

NÉPÚJSÁG

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

2026. május 9.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
99. (22259) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

Új kezdeményezés a Bekecsnél

Generációk tánca



Nyolcszáz gyermek, fiatal és felnőtt tanul néptáncot a Bekecs oktatóitól

Fotó: Kakasi Zsófia

A Bekecs Táncszínház 2012 óta végez néptáncoktatást, illetve utánpótlásnevelést a nyárádmenti településeken, újabban pedig a megye más részein is. Új projektje által nemcsak az oktatók, hanem az oktatottak is találkoznak egymással.

Gligor Róbert László

Különleges rendezvénysorozat vette kezdetét a népviselet napján, április 24-én: *Élő hagyaték: Generációk tánca* néven a Bekecs Táncszínház táncalálkozó-sorozatát indította az általa irányított utánpótlás-együttesek számára.

(Folytatás a 7. oldalon)

Ne feledje



idejében
megújítani
előfizetését!

Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha megvásárolná!

**Maxim Dumitraș:
Körülzárt hiányok**

Május 14-én, csütörtökön 18 órától a marosvásárhelyi Kultúrpalotában újabb egyéni kiállítást nyit meg a Maros Megyei Múzeum. Maxim Dumitraș Körülzárt hiányok. A jobb lét tárgyai címmel állítja ki munkáit.

2.

**Benyomások
a BMC Maros megyei
csoportjának
kiállításán**

Egy ilyen tárlatról, amelyen tematikai vagy egyéb megköteletektől függetlenül egyszerre ennyi különböző korú és műfajú egyéniesség mutatja be munkáit, nehéz egyetlen lényegre törő jelzőt találni.

3.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktómméterrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



Kormányválság

A reformer pártok összehangolják politikai lépéseiket

A megbuktatott Bolojan-kormányban részt vevő Nemzeti Liberális Párt (PNL) és a Mentsétek Meg Romániát Szövetség (USR) megállapodtak abban, hogy összehangoltan lépnek fel a parlamentben, az ügyvivő kormányban és az államfő közvetítésével zajló kormányalakítási egyeztetéseken – jelentette be csütörtök este Ilie Bolojan ügyvivő miniszterelnök, a PNL elnöke.

A volt miniszterelnök Facebook-bejegyzésében azt írta, hogy a „reformok iránt elkötelezett, felelős pártok összefogással válaszolnak a szociáldemokraták destruktív tevékenységére, a Szociáldemokrata Párt (PSD) és a szélsőjobboldali Románok Egyesüléséért Szövetség (AUR) parlamenti együttműködésére”.

„A PNL és az USR elnökei elkötelezték magukat a reformok és a tisztesség irányának védelme mellett, amelyre közös kormányzásunkat alapoztuk” – fogalmazott.

Bolojan szerint nem tűrik tovább, hogy a politikai stabilitás látszatával fedjék el a reformok akadályoztatását és a közpénz pazarlását. Szerinte a PNL és az USR közötti együttműködés a garancia arra, hogy az intézmények modernizálása, a köztisztviselőket betöltőktől elvárt tisztesség és a stratégiai beruházások megvalósítása továbbra is napirenden marad. „Ezt nem a pártjainkért, hanem Romániáért tesszük” – szögezte le.

(Folytatás a 2. oldalon)

MÁJUS

9

5:57 2:33
20:41 11:52

A nappal hossza:
14 óra 44 perc

SZOMBAT

Ma **GERGELY**,
holnap **ÁRMIN** és **PÁLMA** napja
Az év 129. napja, hátravan 236 nap

IDŐJÁRÁS

Időnként felhősakadás

Hőmérséklet:
max.: ... 17 °C
min.: ... 11 °C

naptár

Isten éltesse!

ÁRMIN: Arminiusnak, a cheruskok fejedelmének nevéből ered. Jelentése: hadi férfi.

PÁLMA: újabb keletű névadás a pálma növény nevéből. Olasz megfelelője vallási ihletésű név.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2026. május 8.	
1 €	5,2364 lej
1 \$	4,4493 lej
100 Ft	1,4731 lej
1 g arany	673,5117 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

A reformer pártok összehangolják politikai lépéseiket

(Folytatás az 1. oldalról)

A parlament legnagyobb frakciójával rendelkező PSD a kormánybuktatás után közölte, hogy újjászervezné az európai elkötelezettségű pártok koalícióját, amelyből két hete kilépett, egy másik, együttműködésre nyitott kormányfő vezetésével.

Az RMDSZ és Nicușor Dan államfő is azt hangoztatta, hogy az eddigi, Nyugat-barát koalíció működőképességének helyreállításában látják a válság megoldását, a magukat jobbközép, reformer pártokként meghatározó PNL és USR azonban elzárkózott attól, hogy újabb koalíciós megállapodást kössenek a PSD-vel, amely felrúgta a korábbi koalíciós megállapodást.

A parlamenti erőviszonyok jelenleg csak akkor teszik lehetővé, hogy a parlament egy – az AUR és a belőle kivált kisebb szélsőjobboldali pártok nélküli – Nyugat-barát kormányt iktasson be, ha azt a PSD és a PNL is támogatja. Az egyeztetések folyamatban vannak. (MTI)

Női holttestet emeltek ki a Marosból

Május 7-én, csütörtökön 16.10 órakor a marosvásárhelyi tűzoltóság és rendőrség bejelentést kapott arról, hogy egy holttestet találtak a Marosban az Alsógát utca környékén.

A helyszínrre rendőrök, valamint a tűzoltóság is kivonult, és a vízből kiemelték egy nő holttestét, amelyet a törvényszéki orvostani intézetbe szállítottak, hogy megállapítsák a halál pontos okát, azonosítsák az elhunytat, és hogy fényt derítsenek a baleset körülményeire. Május 8-án kiderült, hogy arról az 57 éves nyárádszeredai nőről van szó, aki április 24-én önként távozott otthonából, és azóta keresték – tájékoztatott a rendőrség sajtóképviseelője. (szer)

Zenekritika

Csíky Csaba

A Marosvásárhelyi Zenei Napok nyitóhangversenyén Alekszandr Glazunov a-moll hegedűversenye op82, Sergehei Rahmaninoff, 2. e-moll szimfóniája szerepelt. A karmester Anton Shaburov, szólista Valentin Șerban hegedűművész volt, egy orosz és egy romániai világklasszis. A hegedűverseny Alekszandr Glazunov legismertebb műve. A zeneszerző pályája delelőjén, 1904-ben komponálta Auer Lipót (1845–1930) számára. Az ősbemutató 1905 februárjában, Szentpéterváron volt. A veszprémi születésű Auer Lipót, korának egyik legnagyobb hegedűművésze Wieniawski utódaiként, 1865-től 1917-ig a szentpétervári konzervatóriumban tanított. Több orosz zeneszerzőt ihletett versenyműírásra, és nagy hegedűművészek

Marosvásárhelyi Zenei Napok

egész sorát nevelte fel. Növendéke volt többet között Jasha Heifetz, Nathan Milstein, Efrem Zimbalist és a csodagyerek Misha Elman is, aki mindössze 14 évesen Glazunov hegedűversenyének első külföldi előadását játszotta Londonban, a Queen's Hallban.

Valentin Șerban előadása fantasztikus volt, a hegedűzseni nagyszerű artikulációval, lenyűgöző értelmezésben játszotta a darabot, kiegészítve a ráadásban két Kreisler-művel, a közönség örömeire.

Shaburov fantasztikusan érti, érzi ezt a harsány, szabad hangot, amely felfokozott pátoszt és indulatot tükröz. Társa és egyúttal vezetője tud lenni az előadónak. A pálca nélküli vezénylés is segíti abban, hogy uralja a zenei partitúrát, és ezáltal zenei víziói nem veszítenek semmit elementáris erejükből.

Félmaraton 2026

Forgalomkorlátozás Marosvásárhely központjában

A Mureș Runners Egyesület május 10-én, 9 órától szervezi meg a hagyományos – Volkswagen Mureș Half Marathon – félmaraton versenyt, amelyre mintegy 1200-an jelentkeztek. 9 órakor rajtolnak az 5 és 10 km-es terepverseny távra, valamint a félmaratonra (21 km) benevezők, ugyanakkor 11.45-kor indítják a hátrányos helyzetűeket és 12.15 perckor a gyerekeket, mindkét kategória számára kijelölt útvonalon.

A szurkolók a járdáról követhetik a versenyzőket a város központjában, a Sáros

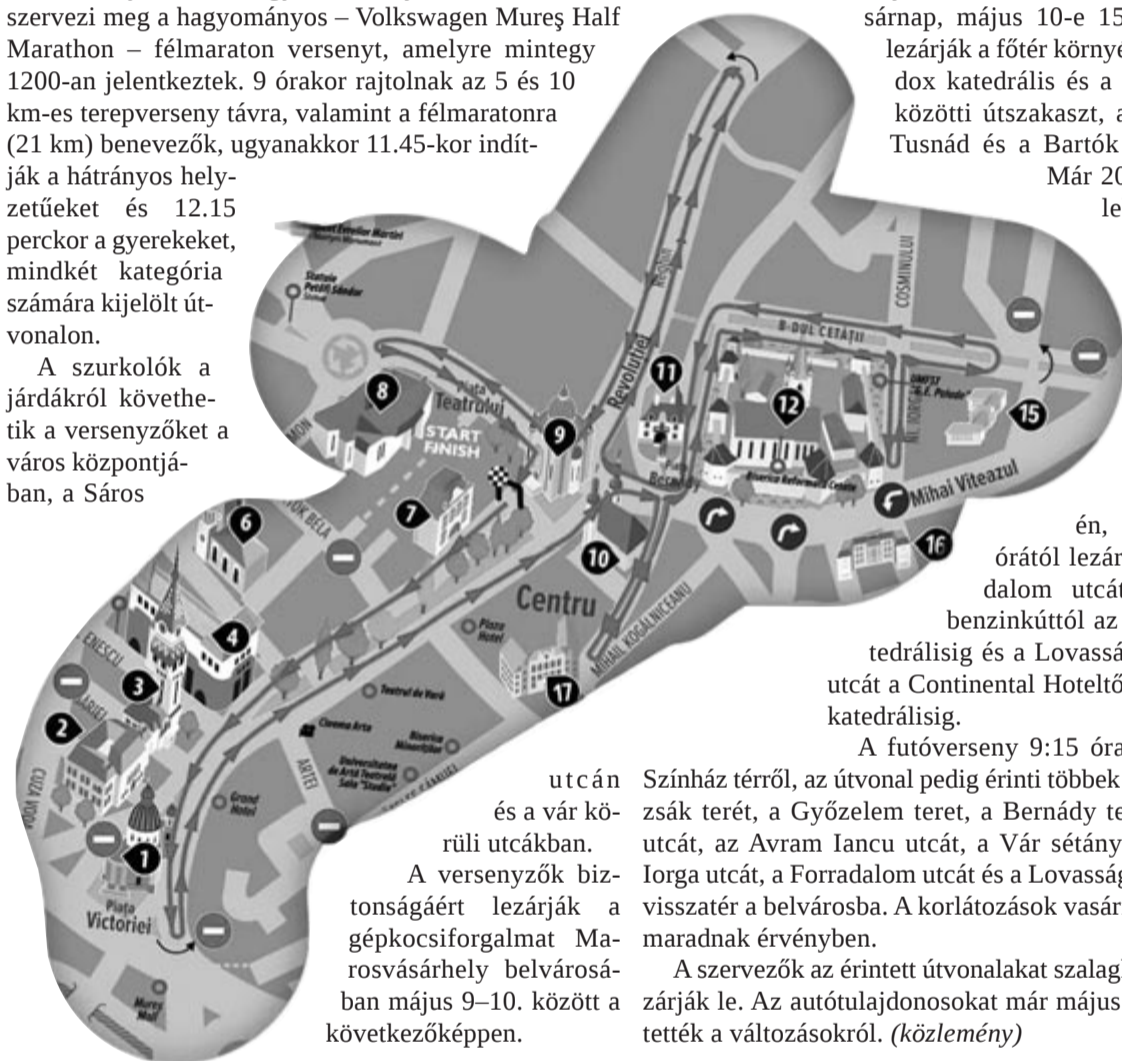
Május 9-én, szombaton 20 óra és vasárnap, május 10-e 15 óra között lezárják a főtér környékén az ortodox katedrális és a Maros Mall közötti útszakaszt, a Művész, a Tusnád és a Bartók Béla utcát.

Már 20 órától nem lehet közlekedni: a Vár sétányon, a Nicolae Iorga utcában és a Sáros utcában.

Május 10-én, vasárnap 7 órától lezárják a Forradalom utcát a Petrom benzinkúttól az ortodox katedrálisig és a Lovasság (Kossuth) utcát a Continental Hoteltől az ortodox katedrálisig.

A futóverseny 9:15 órakor rajtol a Színház térről, az útvonal pedig érinti többek között a Rózsák terét, a Győzelem teret, a Bernády teret, a Sáros utcát, az Avram Iancu utcát, a Vár sétányt, a Nicolae Iorga utcát, a Forradalom utcát és a Lovasság utcát, majd visszatér a belvárosba. A korlátozások vasárnap 15 óráig maradnak érvényben.

A szervezők az érintett útvonalakat szalagkordonokkal zárják le. Az autótulajdonosokat már május 5-től értesítették a változásokról. (közlemény)



Képzőművészeti kiállítás

Maxim Dumitraș: Körülzárt hiányok

Május 14-én, csütörtökön 18 órától a marosvásárhelyi Kultúrpalotában újabb egyéni kiállítást nyit meg a Maros Megyei Múzeum. Maxim Dumitraș *Körülzárt hiányok*. A *jobb lét tárgyai* címmel állítja ki munkáit. Kurátor: Cora Fodor művészettörténész. Meghívott: Vasile Duda művészettörténész, aki ismerteti majd a művész munkáit.

A kiállítás Maxim Dumitraș első egyéni tárlata Marosvásárhelyen. A tárlat válogatást nyújt a művész alkotásaiból, átfogó képet adva sajátos szobrászati szemléletéről. Munkáiban a hagyomány, a kortárs formanyelv és a jelentés szerves egységet alkot. Alkotásai konkrét anyagokból – fa, kő, fém, acél, vész-szó vagy vályog – indulnak ki, majd egy leltisztultabb, lényegre törő kifejezés felé haladnak, ahol a tömeg feszültségé, irányára és energiájára alakul.

Ez a megközelítés – amely párbeszédet teremt a hagyományos és a kortárs formák között, és amely az általa létrehozott Oláhszentgyörgyi Összehasonlító Művészeti Múzeum (Muzeul de Artă Comparată din Sângeorz-Băi) koncepciójában is megjelenik – a kiállítás egészében érvényesül.

A bemutatott művek egy része installációként működik: néprajzi tárgyakat emel be és helyez új összefüggésbe, a szobrászati formák kontextusában új jelentéstartalommal ru-

házza fel azokat. A művész szemlélete végig egységes marad, az anyag emlékezetét a kortárs kifejezésmóddal kapcsolva össze.

A kiállítás egyik meghatározó egysége a *Körülzárt hiányok* című sorozat, amelyben a forma nemcsak körülhatárolja, hanem mozgásba is hozza az ürességet. Ez az üresség a néző tekintete révén telítődik tartalommal, a hiány pedig jelenlétté alakul.

Ezzel párhuzamosan *A jobb lét tárgyai* ciklus a művész és az élő anyag kapcsolatát állítja középpontba: a fa itt nem pusztán anyag, hanem egykor élő, változó entitás, amely magán viseli a lassú átalakulás nyomait. Ebben a folyamatban a művészi beavat-

kozás és a természet működése szorosan összefonódik.

Maxim Dumitraș alkotói szemléletét a súly és a lebegés, az anyagi kötöttség és az attól való elszakadás vágya, valamint a föld és az ég közötti egyensúly keresése határozza meg. Műveiben visszatérő elem a kék szín, amely vizuális és szimbolikus kapocsként szolgál az eltérő síkok között.

A kiállítás a Maros Megyei Múzeum Művészeti Osztályának szervezésében valósul meg, az Oláhszentgyörgyi Összehasonlító Művészeti Múzeummal együttműködésben. Partner: Nod Cultural Egyesület. A tárlat létrehozásában közreműködött a Néprajzi és Népművészeti Osztály a saját gyűjteményéből kölcsönzött műtárgyakkal.

A tárlat 2026. május 15. és július 19. között látogatható – tájékoztatott a Maros Megyei Múzeum sajtóosztálya. (v.g.y)

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Benedek István
LAPSZERKESZTŐ:
Vajda György

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroška. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





Művésza

1726. szám



SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

Somlyó György

Bolyai

*Itt vetni ki, a magyar végeken,
az agy merész hálóját le a mélybe,
a tajtékozó terek tengerébe –
micsoda reménytelen Tentamen!*

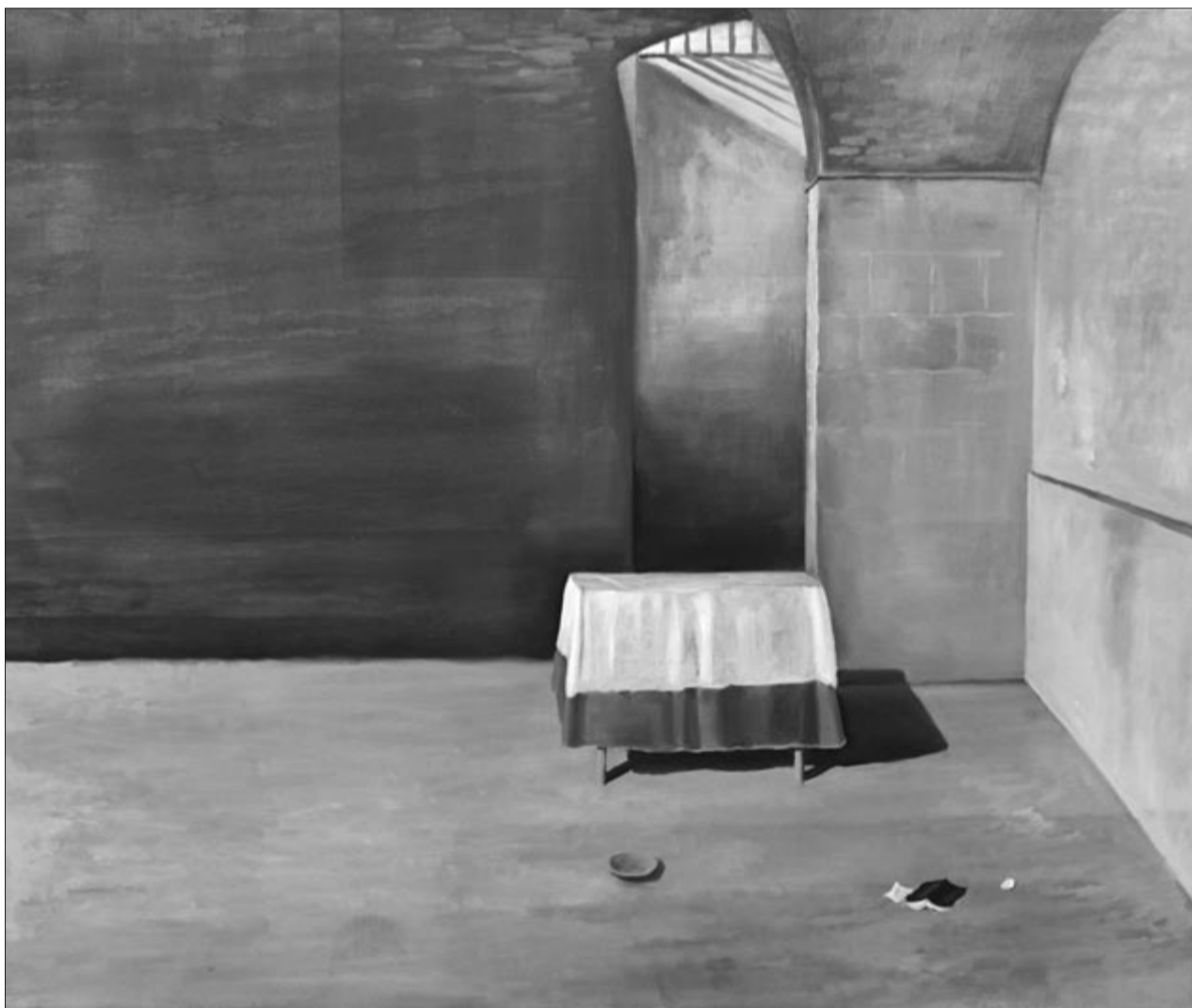
*S érezni végig az idegeken,
ahogy a háló rezzenő szemébe
akadnak rángva a sok ezredéve
kisikló szörny-törvények, kezesen!*

*De mire való itt a ritka zsákmány?
Többre taksáltatik egy csorda ártány,
egy akó jobb bor, s még egy jól rakott*

*kemence is. Hát azt csinálta. Míg
a világ mástól tudta meg, amit
a világon elsől ő tudott.*

Húsz éve, 2006. május 8-án hunyt el Budapesten a Kossuth- és négyszeres József Attila-díjas költő, a párizsi Mallarmé Akadémia tagja, a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia (1992) és a Digitális Irodalmi Akadémia (1998) alapító tagja, a magyar költészet napjának kezdeményezője. Született 1920. november 28-án Balatonbogláron.

Mellékletünket a Barabás Miklós Céh Maros megyei csoportja tagjainak a Bernády Házban kiállított munkáival illusztráltuk



Hermann Levente: Siralomház

Önazonosság – a közös nevező

Benyomások a BMC Maros megyei csoportjának kiállításán



Bocskay Vince: Villon

Egy ilyen tárlatról, amelyen tematikai vagy egyéb megkötésektől függetlenül egyszerre ennyi különböző korú és műfajú egyéniség mutatja be munkáit, nehéz egyetlen lényegre törő jelzót találni. Ilyesmire törekedve mégis azt mondanám, hogy a BMC Maros megyei csoportjának 2026. április 23-án nyílt kiállítását eklektikus harmónia uralja. Annak ellenére, hogy 92 esztendő művésztől a 28 évesig 39 öntörvényű alkotó állt valamelyik reprezentatív művével a marosvásárhelyi Bernády Ház közönsége elé, a rendezők pedig előzetesen semmilyen tematikai, stílisis kikötést nem fogalmaztak meg. A minőség persze kimondatlanul is fő elvárás volt. De ez már a korábbi években is nyilvánvalóvá vált, a Barabás Miklós Céh neve fokozott igényességre készíteti mindazokat, akik az egyre tekintélyesebb művészalagulat égisze alatt jelentkeznek megméréstetésre. Ebbe beletartozik az is, hogy mindannyian önazonosságukat megőrizve válogatnak, akkor is, ha ezúttal egyik-másik benevező fő műfajától elrugaszkodva nyit rálátást alkotói világára. Pé-

dául textilművészként festménnyel vagy grafikával lepi meg a nézőket. A kurátor, a csoport szervezési ügyeit is felvállaló Mak-kai István szobrász és a rendezésben segítő kollégái, Nagy Dalma és Kentelki Gábor a több mint félszáz munka ötletes elrendezésével feledtetni tudták a sokféleségből fakadó eklektikát, a közönség azt érezheti, hogy a galéria harmóniát sugároz.

26 céhtag és 13 meghívott van itt most együtt. Egymást kiegészítve kerekítik ki a megyében alkotó magyar közösség törekvéseiről formálható képet. Tavaly több távolabbról, más régiókból érkező vizuális művész társult az itteniekhez. Vannak olyanok is a kiállítók között, akik hosszabb ideje az anyaországban laknak, de így is bizonyítják ragaszkodásukat a szülőhelyhez. A szobrász Pokorny Attilára és a grafikus, festő Vincze Lászlóra hivatkozhatunk például. A BMC-csoport vonzereje ezzel is növekszik, de nyilván az is ösztönző a részvételre, hogy az ecsetet, vésőt már ritkán kezelő korelnökök sem akarnak kimaradni az együttes fel-lépésekből. A kilencvenen felüliek, Hunyadi

László és Bálint Károly, a nyolcvanas Ká-konyi Csilla, Barabás Éva ezúttal rég nem látott művekkel fémjelzik a tárlatot, és adnak sajátos karaktert az összképnek. Külön hangsúlyozandó egyébként, hogy a festészet a régi országos hírnevét idézve növelte a műfaj súlyát az ideai seregszemlén. Az említettek mellett a piktúra helyi értékeit meghatározó Kuti Dénes, Kuti Botond, Căbuz Andrea, Căbuz Annamária, Herman Levente, Szabó Anna-Mária, Schneller Mária, a más műfajoktól ide átránduló Bandi Kati, Puskai Sarolta, B. Kálmán Enikő, az Ariadne Szalont kezdeményező Nagy Dalma teszi markánsná a festői szekciót. Az utóbbiak egyébként a Marosvásár-helyt immár 30 éve a hazai textilművészet fellegvárává tevő lelkes csapat tagjai, általuk is színesebb, értékeesebb a Céh felho-zatala. Textíliáik immár tizenegyszer is látványosan gazdagítják a BMC Maros cso-port tárlatait. Csíky Szabó Ágnes, Hunyadi Mária, Kozma Rozália, Sajgó Ilona nélkül elképzelhetetlen ez a rendezvény.

(Folytatás az 4. oldalon)

Benyomások a BMC Maros megyei csoportjának kiállításán

(Folytatás a 3. oldalról)

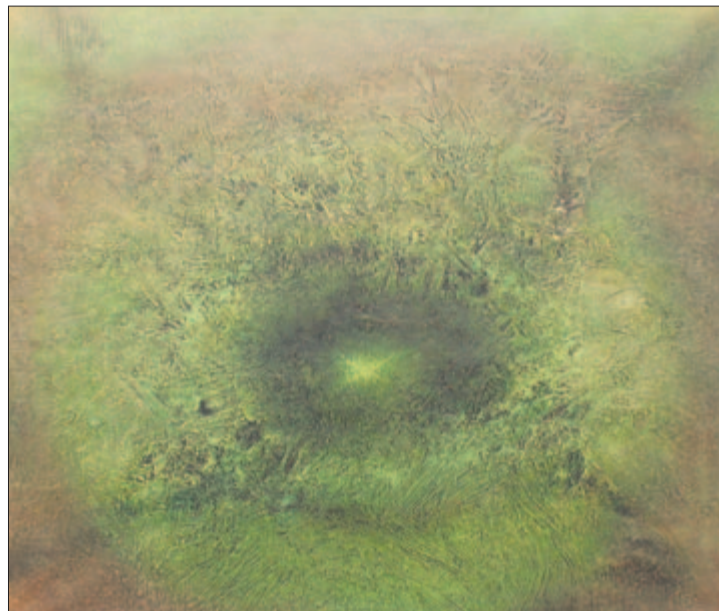
Ennek a hagyományossá vált vásárhelyi kiállításnak azonban mindig a szobrászat volt a legfőbb erőssége. Most is. A monumentális, köztéri szobrászat és a kisplasztika legjobbjai közül állítanak ki jó néhányan. Hunyadi Lászlót, Bálint Károlyt már említettük, de Bocskay Vince, Gyarmathy János, Baróthy Ádám, Miholcsa József, Sánta Csaba, Pokorny Attila, Makkai István, Veress Gábor Hunor, Kolombán Árpád alkotásai is méltán vonzzák magukra a figyelmet. A jártasabb tárlatlátogatók címke nélkül is kitalálják első látásra, melyik munkának ki a szerzője. Ez is a tárlat erényei közé tartozik: mindenik alkotó hű a saját művészi univerzumához. Úgy tűnik, ezt a közös bemutatkozást nem a kísérletezés, a meg-hökkentés szándéka vezérli. A tradíció most talán erőteljesebben érvényesül, mint máskor, de nem valószínű, hogy a közönség nagyobb hányada emiatt neheztelne. A figuratív művek is magukon hordozhatják a modern szemléletek, törekvések jegyeit. És erre itt sok a jó példa. Amit hiányolni lehet, az ismét a grafikára vonatkozatható. Immár évek óta jelezzük, fel kellene futtatni ezt is valamiképpen Marosvásárhelyen. A jelek szerint nem sikerül. Annál élénkebb viszont a város fotóművé-

szeti élete, amelynek a BMC-ben is vannak kiváló művelői. Ezen a kiállításon Bálint Zsigmond, Fekete Zsolt és Tordai Ede tanúsítja ezt. Bizonyára előbb-utóbb ez a névsor is gazdagodik, mint ahogy az eddig meg nem nevezett meghívottak, Bantta Annamária, Fábián Gabriella, Rezi Örs és Suba Nóra is pályázhatnak a jövőbeli céhtagságra. Makkai István plafonról lelógó különös kötélhágcsószerű installációja, a *Létra a létre* ezt az egymásra épülő összefonódást is ötletesen érzékelteti.

Nagy Miklós Kund



Barabás Éva: Csíksomlyói búcsú



Kuti Dénes: Forrás



Kákonyi Csilla: A fehér ló balladája

Kétszáz éves az MTA Könyvtára

Jubileumi kiállítás nyílt az Akadémián

Kiállítás nyílt a Magyar Tudományos Akadémia (MTA) Könyvtár és Információs Központ (KIK) alapításának 200. évfordulója alkalmából szerdán az Akadémia székházának aulájában.

A tudomány szolgálatában: 200 éves a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ című tárlat a Sokszinű tudomány jubileumi rendezvénysorozat keretében valósult meg.

A kiállítás az intézmény kétszáz éves történetét tekinti át a Teleki-könyvtár alapításától napjainkig, érintve az intézmény fejlődésének főbb állomásait, köztük az 1865-ös beköltözést az akadémiai palotába, vagy a jelenlegi épületbe való 1988-as átköltözést. A látogatók egy illusztrált idővonal segítségével ismerhetik meg a könyvtár történetének meghatározó eseményeit, valamint betekintést kaphatnak a jelenlegi működésbe és gyűjteményi szerkezetbe. A tárlat kiemelt figyelmet szentel a jelentős kéziratos és nyomtatott ritkaságokat őrző különgyűjteményeknek, így a Kézirattárnak és Régi Könyvek Gyűjteményének, valamint a Keleti Gyűjteménynek. A tárlaton a magyar irodalom kiemelkedő alakjaihoz kötődő dokumentumok is szerepelnek.

A történeti visszatekintés mellett a kiállítás kitér az intézmény korszerű tudományszervezői feladataira is, bemutatva többek között az Elektronikus Információs Szolgáltatás Nemzeti Program (EISZ) és a Magyar Tudományos Művek Tára (MTMT) működését, a digitális fej-



Kollár László, az MTA főtitkára (b) beszédet mond, mellette Monok István főigazgató (b2) és Molnár Andrea kurátor (b3) a tárlat megnyitóján az MTA székházának aulájában 2026. május 6-án

Fotók: MTI/Bruzák Noémi

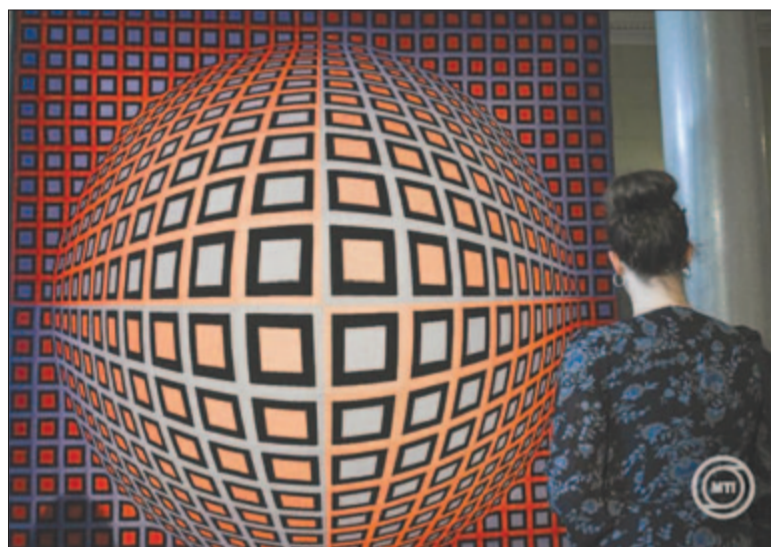
lesztéseket, valamint a tudomány-metriai tevékenységet.

Különlegességként látható Victor Vasarely Vega Gyűrű című faliszőnyege is, amelyet az alkotó ajándékozott a könyvtárnak 1987-ben, és amellyel az intézmény a művész születésének 120. évfordulója előtt is tisztelget.

A szerdai megnyitón Kollár László, az MTA főtitkára köszöntötte a megjelenteket, és arról beszélt, hogy a Kézirattár és Régi Könyvek Gyűjteménye kódexei, ősnomtatványai és régi könyvei által az Akadémiai Könyvtár valójában évszázadok történetét és életét őrzi. „Olyan szellemi értékeket, amelyek a rájuk rakódott idő, a történelem változásai mögül is felfénylenek” – mondta. Kiemelte, hogy a kiállítás az alapító, gróf Teleki József nemzedékeken át gyűjtött családi könyvtárától napjainkig mutatja be az Akadémia Könyvtárának történetét, nemzeti és nem-

zetközi feladatait. Olyan feladatokat, amelyek nem a múlté, amelyek nem zárultak le e most betöltött kétszáz évvel, hanem a jelenben élnek, és a jövőbe mutatnak – tette hozzá.

„A tudomány szolgálatában” – ez a kiállítás főcíme, és ez az Akadémia Könyvtárának önmeghatározása is – mondta, hozzátéve, hogy a könyvtár törzsgyűjteményének gazdag könyv- és folyóiratállománya, a magyar kultúra legnagyobb alakjainak hagyatékát és unikális régi könyvek gazdag tárházát őrző Kézirattár és Régi Könyvek Gyűjteménye, az ország orientalisztikai alapkönyvtáraként számontartott Keleti Gyűjtemény, valamint az 1950 óta keletkezett iratanyagot gondozó Akadémiai Levéltár páratlan forrásanyag a tudomány számára. „A könyvtár azonban nemcsak megőrzi, nemcsak forrás, hanem maga is tudományos műhely” – hangsúlyozta. „Az Akadé-



Victor Vasarely Vega Gyűrű című faliszőnyege a tárlat megnyitóján



A tudomány szolgálatában: 200 éves a Magyar Tudományos Akadémia Könyvtár és Információs Központ című tárlat a megnyitóján

mia Könyvtára a könyvtártudomány magas szintű művelésével a tudomány többi területének szolgálatában áll. Erről a jelenben végzett, jövőt építő munkáról is átfogó képet ad a most megnyitott kiállítás” – mondta Kollár László.

A kiállítást Monok István, a könyvtár főigazgatója nyitotta meg, aki köszöntőjében egyebek mellett

arról beszélt, hogy a könyvtár gyűjteményének minden egyes darabja külön történet, és ezek nem maradhatnak rejtve, hozzáférhetővé kell tenni őket, mert különben halottá válik a gyűjtemény. Ehhez járul hozzá a most megnyitott tárlat is.

A kiállítás május végéig ingyenesen látogatható az Akadémia székházában.

Röpke időutazás a Nagy István-díjas Makkai Gyöngyvérrel

A zene biztonságában

A mint arról korábban is hírt adtunk, április 18-án, szombaton a kolozsvári Protestáns Teológiai Intézet dísztermében évi közgyűlése keretében adta át az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület a kultúra és a közösségi élet értéktelentőinek járó idei EMKE-díjakat. A kitüntetettek között három marosvásárhelyi személyiség – Makkai Gyöngyvér zeneszerző, zenetanár, Bölöni Domokos író, újságíró és Tekei Erika néprajzkutató, folklorista – is szerepelt. Az elkövetkezőkben egy-egy beszélgetés erejéig térünk vissza a jeles eseményre. Elsőként a Nagy István-díjjal elismert Makkai Gyöngyvért kerestük meg vissza- és előretételek kérdéseinkkel.

– Mit adott Makkai Gyöngyvérnek a zene kiskorától mostanáig, illetve felidézhető-e az a pillanat, amikor eldől, hogy ez az Ön útja?

– Biztonságot. Bizonyosságot. Barátságot. Biztonságot adott, amikor bújócskáztam, s rejtőzni kívántam a világ vagy önmagam előtt. Bizonyosságot adott, hogy jó úton járok, azon az úton, amelyen egykor szeretett nagytatám, Müller Viktor is elindult. Az ő kezében egy fuvola volt s a rézöntés tudománya. Az én kezem alatt előbb egy barna, majd egy fekete zongora... S ez utóbbi „bolond hangszer” – hogy Ady Endrét parafrazáljam – az ujjaim érintésétől néha sírt, nyert és búgott és „fejem zúgása, szemem könnye, / tornázó vágyaim tora” volt... Igen. Ötödszörre felvételiztem, amikor a múlt rendszerben (1982-ben) bejutottam Kolozsváron a Gh. Dima Zeneakadémia által meghirdetett egyetlen muzikológusi helyre. A zenében, miként egy megértő társban, nem lehet csalódnia. Sosem hagyott cserben. Ellenkezőleg: kitüntetett örök barátságával.

– Milyen sikerélményeket nyújtott eddig az oktatói pályára, és ki lehet-e említeni ezekből egyet-kettőt?

– Ha csak egyet-kettőt emelnék ki, akkor csak néhány pillanatot ragadnék ki a nagy egészéből. De nap mint nap látom volt diákjaimat. Van, akit az egyetemen vagy a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnáziumban tanártársként, van, akit a Marosvásárhelyi

Állami Filharmónia kórusának tagjaként és van, akit nagyszerű előadóként. Ha valamivel sikerült nekem is hozzájárulnom ahhoz, hogy a Zenének ne fordítsanak hátat, sőt, hogy szeressék vagy megszeressék, akkor azt sikerélményként könyvelem el.

„Ha a dallam szembejön veled az utcán...”

– Beszéljünk kicsit a zeneszerzésről. Lai-kusként kérdezem, hogyan zajlik ez az alkotói folyamat időben és térben: több napon át vagy egyből, illetve mindig a zongora előtt születnek-e meg a dallamok vagy más helyzetekben is, és legtöbbször mi adja az inspirációt?

– Valamikor, nagyon rég, a zongora előtt születnek a művek. Az első „kompozíció” még akkor, amikor nem voltam iskolás, és a

billentyűk nevét is alig ismertem. Aztán egyszer, úgy tízéves lehettem, arra kezdtem figyelni, hogy amikor rákérdezek a zeneszerzők kilitére, mind férfi nevek jönnek elő. Nagy keserűséggel nyugtáztam... Még most is átélem a pillanatot: álltam a verandán, és törként nyílt belém a gondolat: a zeneszerzés csak a férfiak kiváltsága... Talán így kezdődött a versírás... Ha a dallam szembejön veled az utcán, és füledbe, szívedbe kúszik, nem gondolkodol azon, hogy miért van, és kiért van. Csak keresed a kottalapot és a ceruzát, hogy lejegyezzed. Vagy ha otthon vagy, egyenesen megnyitod a számítógépet, hogy a hangjegyeket bepötyögjed.

– Van-e a szívéhez legközelebb álló szerzeménye, esetleg több is?

– Van olyan szülő, akinek az egyik gye-

reke kedvesebb, mint a másik? Meglehet, az egyikkel a világ előtt büszkélkedik, de a gyengébbre, ha kell, jobban odafigyel...

– Hogyan kapcsolódott be az alkotói létébe a versírás? Jól érzem, hogy a líra és a zene itt kiegészíti egymást?

– Számomra a vers és a zene két külön műfaj. Nem kívánom összemenni. Amit versként könyvelek el, ahhoz sosem írnék zenét. Amikor saját szövegre komponálok egy dalt vagy egy kórusművet, akkor a hang és a szó egyszerre születik meg.

– Beszéljünk kicsit (ha lehet) a jelenleg folyamatban levő munkákról.

– Vannak még álmaim, lejegyzett ötleteim, dalfoszlányaim. Hogy mit kezdek velük? Ember tervez, Isten végez...

A Lélek üzenete

– Mit jelent Önnek a Nagy István-díj?

– Örömet, elérékenyülést, hálát, felelősségtudatot... s közösséget! És még jelent egy időbeni utazást is. Általa visszanezdek az életemre, és látom magam körül azokat az embereket, akik idáig segítettek. Ilyen értelemben említem meg, hogy egykor volt egy úgynevezett Bagatell kórusom, aztán vezettem a Szabadság utcai Gyülekezeti énekkart... és mindig inspiráltak a lelkes, énekelni szerető diákok, kórustagok, karvezetők. Jó érzéssel tölt el az is, hogy voltak énekes és hangszeres zenész társaim, akik mellém álltak és önzetlenül, egyszerűen csak szeretetből gyakoroltak, próbáltak, s ha kellett, még utaztak is, hogy valahol megszólalhasson a muzsikám. Még ha név szerint itt nem is tudom mindannyiukat felsorolni, de szeretném, ha részemről a Lélek szele most feljűk sodorna, és fülükbe suttogna egy őszinte hálaszó.

– Ha Makkai Gyöngyvér önmagát, legbensőbb lényét szeretné egy zenében megfogalmazni, milyen tematikájú, hangulatvilágú alkotás születne?

– Hm... Ez egy nagyon velőkéig ható kérdés, válaszolni most nem tudok rá. De úgy veszem, hogy közvetve kaptam e kérdés által egy zenei feladatot.

Nagy Székely Ildikó



„Mit képvisel a zene: nevelési eszközt, intellektuális szórakozást, gyönyörködtetést? –

A legkomolyabb alapon besorolhatjuk mindezen csoportokba.” (Arisztotelész)

Méltatás dr. Makkai Gyöngyvér zeneszerzőről, muzikológusról, egyetemi előadótanáról, költőről, emberről

Marosvásárhelyen született 1959-ben, a Művészeti Líceumban zongoraszakot végzett, és a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémián szerzett muzikológusi diplomájával, egy kis kitérő után Marosvásárhelyre tért vissza zongora-, kamara-zene-, zenetörténet-, zeneelmélet-szolfézs- és összhangzattantanárként. 2007 óta a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen oktat, 2012-től előadótanári rangban. Magas mesterségbeli tudás, szerénység és hűség jellemzi. Így hű maradt szülőföldjéhez, szülővárosához, ahol ma is oktat, komponál és magartatásával példát mutat a jövő generációnak. Tanítványainak kedvenc tanára, hiszen megértő, segítőkész pedagógus. 2010-ben doktorált, doktori tézise alapján kiadott könyvének címe *A zene színházdramaturgiai szerepvállalása*.

Ha az összes publikációját, szerzeményeit felsorolhatnánk e méltatásban, akkor minden keretet,

méretet áthágnánk, mert annyi van. Így meg kell elégednünk egy száraz felsorolással: 10 kötete jelent meg. A versek mellett *Gioco grottesco* címmel vonós trió, *Kristályok* címmel orgonamű, de elsősorban a vokális zeneművek dominálnak, ugyanis Makkai Gyöngyvér a vokális nagy mestere, képviselője és művelője.

Egyediségét értékesebbé teszi az a tény, hogy nemcsak zeneszerzőnő, de egyben költő és szövegkönyvíró is. Például a *Brémai muzikusok* című daljáték zeneszerzője, magyar nyelvű szövegkönyvírója, rendezője és zongoristája egy személyben.

Művei nemcsak erdélyi énekkarok, hangszeres együttesek repertoárján szerepelnek, hanem határainkon túl is. Így a *Gioco grottesco* című vonós trióját Románián kívül Brazíliában is előadták. Marosvásárhelyen, az Állami Filharmónia szervezésében 2004-ben, 2022-ben és 2024-ben, Ko-

lozsvárott 2015-ben, Nagyváradon 2020-ban tartott szerzői estet. 2017 és 2024 között évente vett részt a Balassi Intézet, illetve a bukaresti Liszt Intézet meghívására a Magyar Zene Fesztiváljának zsűrijében.

Zeneszerzői versenyen 1984-ben, 1985-ben és 1989-ben nyert III., II. és I. díjat. 1993-ban és 1997-ben a Zilahi Egyházzenei Versenyen, 1996-ban a Magyar Reformátusok III. Világtalálkozójának himnuszpályázatán díjazták szerzeményeit. Műveit előadták Svájcban, Magyarországon, Brazília fesztiváljain, Bukarestben, Kolozsváron, Nagyváradon, Gyergyószentmiklóson, Székelyudvarhelyen, Szóvátán. További művei közül megemlíthetjük a *Generációk* c. orgonaművet, az *Először* fuvoladarabot, Fórián Andrea verseire írt dalait szopránhangra, klarinéra és zongorára, a *Madárvonulás* vonós-negyest és az *Egy csellista emlékére* vonós triót, a *Sok már a jel* és a

Nem kell a szó vokális műveket, a *Kövesd a hangot!* című, énekkarhangra és vonós-negyest, valamint a *Jelenések* című, vegyes karra, szólistákra és zongorára írt kompozíciót. 2023-tól tagja a Romániai Zeneszerzők és Zenetudósok Egyesületének. Az évek során az egyetemi hallgatók megkeresésére sok tudományos módszertani dolgozatot irányított.

Figyelembe véve ezt a sokoldalú alkotói, előadói, oktatói tevékenységet, elmondhatjuk, hogy méltónak tartom dr. Makkai Gyöngyvért

az EMKE Nagy István-díjának odaítélésére, aki egy bátor ember, mert a fent ismertetteket felvállalta, magas szinten megvalósította, és műveli a mai napig az egész erdélyi és egyetemes magyarság érdekében. Nyugodtan vallhatja a magáénak a händeli gondolatot: „Sajnáltnám, ha zenémmel csak szórakoztatni sikerült volna hallgatóimat: zeném céljával én az emberek jobba tételét tűztem ki” (Händel).

Dr. Orosz-Pál József
Nagy István-díjas karnagy, docens

Támogatók:



Sebestyén Mihály

VV kölcsönkér egy esernyőt a Boldog utcában

Élt egykor a Boldog utcában egy bálnauszony-fényesítő kisiparos, név szerint Silberhertz Sámuel. Rendesen megfizette az iparúzési adót, engedélyei mindig rendben voltak. Igaz, messze földön nem akadt más iparúzó jótét lélek, aki hasonló vállalkozásra adta volna a fejét. Szívét és lelkét. Mert lelkiismeretes volt, ismerte a bálnalélek minden rezzenését, furdalását és emelkedő-ereszkedő szimpátiáit, az uszonycsapások logikáját. Ettől voltak messze földön híresek az általa kifényezett uszonyok.

Olykor megjelent nála a Palota udvarmestere, és rendelt tőle hat-hét uszonyt valamely nagyobb udvari ünnepségre. Megbízhatósága és diszkrétciója az Ural és az Altáj környékén is közmondásos volt. Tanították a Tumold Vilmosról elnevezett mesterképzőben, és a munkásszállókra ki volt függesztve képe II. Erzsébet arcképe mellé. Soha senki nem rajzolt neki álbajuszt vagy méretes szivart a szájába, holott a munkásszállások lakóiban adva volt ez a hajlam születésüktől fogva.

A környék bálnavadászai rendszerint hozzá adták be az elejtett tengeri emlősök uszonyát fényezésre. A Boldog utca lakói mind elevelenszülők voltak – úgy értem, mind-mind élénk, eleven gyermekeket szültek, akik felcseperedve rendszerint Silberhertz Samu bácsi műhelye körül játszottak, követték el csínytevéseiket, estek egymásnak és egymással szerelembe, és valamennyien átestek azon a heveny kamaszkori betegségen, mely szerint bálnavadászok kívántak volna lenni, ha felnőnek.

Előbb persze a Tumold Vilmos mesterképzőben kellett volna vízi jártasságot szerezni, és óceánvadász-engedélyt az Ipartestületi Központtól. De aztán belátták: a vadászathoz rengeteg tanóra, adottság, lélekjelenlét, nyelvtudás és meta-kommunikációs alkalmassági vizsga szükséges, és évekre telik, míg az embert kiengedik a nyílt óceánra. Ezért legtöbbször elment foltozóvargának, csihányszövő iparosnak, almagömbölyítő mintakertésznek vagy földönfutó bajnoknak. Kinek mihez volt vele-született rendellenessége és protekciója. Mert akkor is olyan idők jártak, és akinek nem volt mentora, az mehetett krumplit ültetni egy kiégett meteoritra. És így volt lehetséges, hogy csupán egy, csak egy uszonyfényező volt az Ural és az Atlanti-óceán közötti tízezer mérföldes térségben.

Egyszer – vagy mondhatnám úgy is: egy esős reggelen – betért a Boldog utcai műhelybe egy esernyőt kölcsönkérni maga Vázsonyi Vilmos. Egymagában. Egy miniszter, államférfi, híres parlamenti vitavezér. Ilyen azelőtt soha nem fordult elő. Jártak oda bálnavadászok – mint erről már korábban megemlékeztünk, hiszen ők adták a műhely munkáinak nélkülözhetetlen tárgyát –, jártak oda olajmágnások, akik a fényezőolajat szállították, perecárusok és szódavízgyalázók, tolvajkulcskészítő kisiparosok, ördöglakatosok, lélekbúvárok, akik Silberhertz Samu bácsi lélekjelenlétének minden fordulatát regisztrálni szerették volna, tanulmányaikba foglalva, megjelenni a szakmai könyvpiacra és az egyetemi szférában – de Samu bácsi rendszerint elzavarta őket. Na de egy miniszter!

És ráadásul egy esernyőt szeretett volna kölcsönkérni – ez maga volt a rendkívüli világnap az egész Boldog utcában, sőt Magnytogorsztól Koldusvárig. Ettől nyugatra már fordult ilyen elő, nem túl gyakran, de a 19. századtól az Earl of Beaconsfield óta errefelé azért eléggé megnyugtató arányban.

Az eset futótűz gyorsaságával terjedt szét a köz- és művészvilágban. A Palota is érdeklődött az ügy iránt, ugyanis Vázsonyi Vilmossal még voltak némi elszámolnivalói. A Boldog utca lakói rátapadtak a kis műhely ablakára, elállták annak ajtaját, sőt egy-két pajkosabb kissrác felmászott a tetőre, és belehallgatott a kéményen keresztül a bentről kiszűrődő zajokba, beszédfoszlányokba.

Bent pedig különös párbeszéd zajlott.

– Kedves mester, egy esernyőt kérek – mondta Vázsonyi Vilmos, miközben levette kalapját, és úgy tartotta, mintha egy parlamenti felszólalás előtt állna. – Átmenetileg. Mint egy törvényjavaslatot.

Samu bácsi sokáig nézte. Nem az arcát, hanem valami mögötte lévő, amit mások csak akkor vesznek észre, ha már túl késő.

– Maga törvényeket fényez – mondta végül. – Én uszonyokat. Nem ugyanaz a szakma, de rokon.

Vázsonyi elmosolyodott, de csak félig. Ezért a félszeg mosolyáért egyszer szinte megkövezték Mezőkövesden, amikor választási beszédét tartotta. Szerencsére besötétedett, és a lámpagyújtogatók késnek, így ép bőrrel tudott kimenekülni. Azóta mindig meggondolja, kinek miféle mosoly jár. Egy esernyőért most bármit megengedett magának. Különben szigorú ember volt, mesélték, akik még találkoztak vele a parlament folyosóin.

– Voltam én már ellenzékben, ahol az ember a szavakat fényezi, mint maga az uszony. Aztán kormányon is, ahol inkább tompítani kell őket, hogy ne vágjanak túl mélyre. – Egy pillanatra elhallgatott. – Az igazságügy környékén az ember hamar megtanulja, hogy mi fénylik, és mi az, ami csak fényesnek látszik. Talmi.

– És maga melyik? – kérdezte az Ezüstszív tulajdonosa.

Vázsonyi nem felelt azonnal. Kinézett az esőre, mintha ott keresné a választ, valahol a csatornák és a felhők között. A bálnák éppen Új-Zéland felé úsztak,



Baróthy Ádám: Páros repülés

az ember közben beszél. Beszél a Parlamentben, beszél a törvényeken, beszél a maga nevében... de néha nem tudja, melyik hang az övé.

Odakint egy kisfiú leesett a tetőről, de szerencsére egy nagyobb fiú elkapta, így az eset nem került az újságok címlapjára. A Corriere della Serra tudósítója is csupán színesítő elemként emelte be helyszíni tudósításába, és annyit tett hozzá, hogy a kis bálnavadászok pimaszsága errefelé meglepően konstruktív. Hogy ez mit jelentett, senki sem tudta pontosan. Ámbátor önmagában is ellentmondás, és Silberhertz bácsi a maga sajátos ezüstszívével tiltakozott volna az állítás igeideje ellen is, ha tudott volna olaszul. De abban az időben ezt még nem tanították az óvodákban és egyéb alsófokú tanintézményekben. Ezért csak legyintett, és abban benne volt az egész káporesz-filozófa.

– Esernyőt adok – mondta végül Samu bácsi. – De csak akkor, ha személyesen visszahozza. Ha nem, hát tartsa meg az úr.

– Visszahozom – felelte Vázsonyi. – Ahogy egy ígéretet illik. Bár azokkal néha rosszabbul bánnak, mint az uszonyokkal.

Samu bácsi átnyújtott egy fekete, kissé kopott esernyőt. Az ernyő vásznán halványan csillogott valami, mintha egy régi bálna emlékezte tapadt volna rá. Megjárt már világháborút, megyebált, talán még a trójai háborúból hozta magával egy mindenre elszánt ócska akháj. Amikor Vázsonyi Vilmos volt miniszter és volt zsidó kilépett az utcára, a tömeg egyszerre hátrált és közeledett. Senki nem tudta pontosan, mit illik ilyenkor tenni. Volt, aki feltette a kalapját. Azt hallotta, hogy azok így hordják mindenütt.

Csak az eső esetét tovább, rendíthetetlenül, mint egy rosszul megalkotott törvény, amelyet még senki sem mert hatályon kívül helyezni.



Hunyadi László: Szent Márton

mondják, a hajókról könnyen megfigyelhető volt, a nap nem akart előbújni a felhők mögül. Esernyő nélkül szétáznék a beteresztendő haderőjavaslat a belső zsebében.

– Néha úgy érzem, kétféle vízben úszom – mondta halkan. – Az egyikben ismernek, a másokban csak sejtene. Az egyikben tartozom valahová, a másokban bizonyítanom kell, hogy egyáltalán létezem. Nem elég felvenni a keresztet.

Hát az mindenkinek megvan – felelte erre Samu bácsi, és bólintott, miközben az esernyőt rejtő polc felé fordult.

– Mint a bálnák – tette hozzá, mintha azelőbb megkezdett mondatot folytatná. – Fent levegőt vesznek, lent meg hallgatnak.

– Igen – mondta Vázsonyi. – És



Kozma Rozália: Felülírott jellem

Generációk tánca

(Folytatás az 1. oldalról)

A sorozat célja olyan szakmai közeg biztosítása, ahol az együttesek és oktatóik találkozhatnak egymással, egymás tevékenységét figyelemmel követhetik, színpadra léphetnek, majd táncszínpadon zárhatják az estét.

A kezdeményezés lehetőséget teremt arra, hogy az utánpótlás-együttesek egymás munkájába betekintsenek, inspirációt gyűjtsenek,

és közösségként erősödjének. Fontos az, hogy ezek az együttesek ne csak egymás mellett, hanem egymásra figyelve dolgozzanak – táncosként, oktatóként egyaránt. Hiszik, hogy a hagyomány nemcsak örökség, hanem élő, közös élmény, amely akkor marad igazán eleven, ha megosztják egymással. Céljuk, hogy közelebb hozzák egymáshoz a közösségeket, rálátást nyújtsanak az

oktatók és csoportok munkájára, és teret biztosítsanak az ismerkedésre, szakmai párbeszédre, valamint a közös táncszínpad örömeire – magyarázta el a Népművelési és Kulturális Igazgatóság érdeklődésére Kovács Anabella, az intézmény sajtószóvivője. A szervezők további célkitűzése, hogy ne csak a nyáradszeredai csoportok tagjai ismerkedjenek egymással, hanem a környékbeli településeken működő néptáncosok is, akiknek oktatóik szintén a Bekecs Táncszínház hivatásos táncosai.

A projekt keretében a Bekecs utánpótlás-csoportjai jutnak el a többi együtteshez: a sorozat első alkalma április 24-én került sor Szentgericén, amikor a backamadarasi Kincses néptáncgyűttes csoportjai házigazdaként fogadták a Bekecs nyáradszeredai csapatait. A második találkozóra Jobbágytelkén került sor pénteken (május 8-án), ahol a helyi hagyományörző néptáncosok korosztályos csapatai várták a szeredai vendégeket. Ebben a hónapban további két táncalkalmat is sor kerül: kedden (május 10-én) Dózsa Györgyön, május 22-én pedig Csíkfalván gyűlnek össze a néptáncoképző gyermekek, fiatalok. A találkozók rendszerint táncszínpadon zárulnak, ahol kötetlen formában táncolhatnak együtt a fiatalok, megismerhetik a számukra talán új, más tájegy-

ségek zenei és táncos világát. A találkozósorozat a táncművelés erősítését is szolgálja.

A szervezők az adott települések vezetőivel, oktatási intézményeivel, polgármesteri hivatalaival együttműködésben dolgoznak a fiatalokért, akik jelenlétükkel és elkötelezettségükkel igazolják a kezdeményezés jelentőségét.

A Bekecs 2009-ben indította az első utánpótlás-néptáncos csapatát, a településen kívüli helyekre 2012-ben „merészkedtek”, ma pedig a táncszínház profi néptáncosai a megye számos helyszínén oktatnak néptáncot különböző korcsoportoknak, utánpótlás-együtteseknek: Marossárpatakon, Koronkában, Havadon, Jobbágytelkén, Csíkfalván egy-egy, Kibédén és Dózsa Györgyön két-két csoporttal foglalkoznak, Makfalva községben két, Nyáradkarácson községben három településen oktatnak, Backamadaras és Sóny községekben viszont már három utánpótlás-csoporttal foglalkoznak. Nyáradszeredában hét néptáncos korcsoportjuk van, emellett három moderntánc csoport is működik, Mezőbergyenyében és Sónyán viszont egy-egy felnőtt csoportot is oktatnak néptáncra. Mindez összesen 800 személyt jelent – sorolta fel érdeklődésünkre Benő Barna Zsolt igazgató a Bekecs profi néptáncosai által végzett utánpótlás-nevelés részleteit.



A Generációk tánca keretében egymással is találkoznak a különböző utánpótlás-csoportok

Fotó: Kiss Borbála

Közlemény

A Szászrégen város önkéntes hulladékgyűjtő központjának üzemeltetésére vonatkozó hulladékgazdálkodási szolgáltatás szabályzatának és műszaki előírásainak jóváhagyásáról szóló határozattervezet kidolgozásáról

2026. május 7-én Szászrégen város polgármestere bejelentette a döntéshozatali átláthatósági eljárás megindítását a hulladékgazdálkodási szolgáltatás szabályzatának és műszaki leírásának jóváhagyásáról szóló határozattervezet kidolgozási folyamatával kapcsolatban, amely az önkéntes leadáson alapuló gyűjtőközpont üzemeltetésére vonatkozik.

Ennek oka a hatékony hulladékgazdálkodás fejlesztésének szükségessége, a szelektív gyűjtési kapacitások bővítésével, a hulladékok újrahasznosításra és hasznosításra való előkészítésével, a vonatkozó irányelvek rendelkezéseinek való megfelelés folyamatának folytatására és a körforgásos gazdaságra való áttérésre tekintettel.

A határozattervezethez kapcsolódó dokumentáció a következőket tartalmazza:

- 2026.05.04-i 38741 sz. jóváhagyási előterjesztés;
- 2026.05.04-i 38777 sz. szakértői jelentés;
- a 2026.05.04-i 92. sz. határozattervezet teljes szövege;

A dokumentáció a következő helyen tekinthető meg:

• Az intézmény honlapján, www.primariareghin.ro, a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, az alábbi linken: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decizionala/>;

Szászrégen város önkormányzatának székhelyén, Petru Maior tér 41. szám alatt;

A határozattervezet másolatát az intézményen belül működő Polgári Információs Központnál benyújtott kérelem alapján lehet beszerezni;

A döntéshozatali átláthatósági eljárás alá vont határozattervezettel kapcsolatos javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként értelmezhető véleményeket 2026. május 20-ig lehet benyújtani az intézmény honlapján elérhető online úrlapon: www.primariareghin.ro „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, https://www.primariareghin.ro/fileadmin/editorimages/doc/Formulare/2022/formular_Legea_52.docx linke kattintva, amelyet letöltés és kitöltés után lehet elküldeni:

- elektronikus üzenet formájában az office@primariareghin.ro e-mail-címre;
- postán, a következő címre: Szászrégen, Maros megye, Petru Maior tér 41.;

• az intézmény székhelyén is lehet adni, a Polgári Információs Központban, amelynek címe: Szászrégen város, Petru Maior tér 41., nyitvatartási ideje alatt, azaz: hétfőn, kedden és csütörtökön 8:00–16:00 óra között, szerdán 8:00–18:30 óra között, valamint pénteken 8:00–13:30 óra között.

A benyújtott anyagokon fel kell tüntetni a következő megjelölést: „**Javaslatok a Szászrégen város önkéntes hulladékgyűjtő központjának üzemeltetésére vonatkozó hulladékgazdálkodási szolgáltatás szabályzatának és műszaki leírásának jóváhagyásáról szóló határozattervezethez**”.

A javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként szolgáló véleményeket az intézmény honlapján, a www.primariareghin.ro oldalon, a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a következő linken tesszük közzé: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decizionala/>.

Az írásban megfogalmazott és benyújtott ajánlások figyelmen kívül hagyását írásban indokolja a felelős szerv.

Az érdeklődők számára lehetőség nyílik egy nyilvános megbeszélés szervezésére is, amelyen a határozattervezetet megvitatják, amennyiben ezt 2026. május 20-ig írásban kéri egy jogszzerűen létrehozott egyesület, illetve más hatóság vagy közintézmény.

További információkért az alábbi elérhetőségeken állunk rendelkezésükre:
telefon: 0265/511112, 164-es mellék, e-mail: office@primariareghin.ro,
a civil társadalmi kapcsolatokért felelős kapcsolattartó: Marinescu Sorina.

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	112	• DIGI	- 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség	- 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	- 0265/210-110	- vidék	- 0265/929
• Sürgősség szolgálat:		• Delgaz Grid	- 0265/200-928 - 0800/800 928
- gyermekeknek	- 0265/210-177	• Aquaserv:	
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
• Prefektúra	- 0265/266-801	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442 - 0265/262-907	- központ	- 0265/208-800 - 08008 208-888
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között:	0736-883-110	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
• Procardia Egészségügyi Központ		• Vasútállomás	- 0265/236-284
- Orvosi rendelők:		• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás	
M. Eminescu u. 3. sz.:	- 0265/210-087	Nemzetközi halottszállítás	
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.:	- 0730-545-646	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	- koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	- koszorúk	- 0745-606-269
• Dora Optics	- 0733-553-976 - 0733-553-976	- halottszállítás	- 0758-047-604

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését a 0265/268-854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ELHALÁLOZÁS

Fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, barátnő, jó szomszéd,

özv. MÁRTON KÁROLYNÉ
szül. SCHELL KLAUDIA

életének 89. évében hosszú szenvedés után visszaadta lelkét Teremtőjének.

Temetése 2026. május 11-én, hétfőn 13 órakor lesz a marosvásárhelyi római katolikus temető felső kápolnájából.

Búcsúznak szerettei. (28313)




Marosvásárhelyi Rádió Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

Rendelhető a kiadó weboldalán: mentorkonyvek.ro
 Megvásárolható a boltokban: Gutenberg, Gemma Book Café

K Ö N Y V A J Á N L Ó

Rejtő Jenő utolsó hetei.
 Az író megrázó története.

Bernáth Zsolt
A csodák hiánya

Mentor Könyvek

mk
 Mentor Könyvek

KÖZLEMÉNY

A Szászrégen város magántulajdonában lévő telkek közvetlen értékesítésére vonatkozó eljárásról szóló rendelet jóváhagyásáról szóló határozattervezet kidolgozásáról

2026. május 7-én Szászrégen város polgármestere bejelentette a döntéshozatali átláthatósági eljárás megindítását a szabályzat jóváhagyásáról szóló HATÁROZATTERVEZET kidolgozásának folyamatával kapcsolatban.

E határozattervezet kidolgozásának oka az, hogy az adminisztratív törvénykönyvről szóló 2019. évi 57-es sz. rendkívüli kormányrendeletnek, valamint az azt követő módosításoknak és kiegészítéseknek megfelelően a helyi tanács dönt a város magántulajdonában lévő ingatlanok eladásáról, a törvényi feltételek mellett, valamint megállapítja a területi közigazgatási egységek magántulajdonában lévő vagyontárgyak értékesítési eljárására vonatkozó szabályokat.

A határozattervezethez tartozó dokumentáció a következőket tartalmazza:

- 38119/2026.04.28. sz. jóváhagyási előterjesztés;
- 38690/2026.05.04. sz. szakértői jelentés;

A dokumentáció a következő helyeken tekinthető meg:

- Az intézmény honlapján, www.primariareghin.ro, a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a következő linken: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decisionala/>;
- Szászrégen város önkormányzatának székhelyén, Petru Maior tér 41. szám alatt;

A határozattervezet másolatát az intézményen belül működő Polgári Információs Központnál benyújtott kérelem alapján lehet beszerezni;

A döntéshozatali átláthatósági eljárás alá vont határozattervezettel kapcsolatos javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként értelmezhető véleményeket 2026. május 20-ig lehet benyújtani:

- az intézmény honlapján elérhető online úrlapon: www.primariareghin.ro „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a https://www.primariareghin.ro/fileadmin/editorimages/doc/Formulare/2022/formular_Legea_52.docx linkre kattintva, amelyet letöltés és kitöltés után az office@primariareghin.ro e-mail-címre lehet elküldeni;

- elektronikus üzenet formájában az office@primariareghin.ro e-mail-címre;

- postán, a következő címre: Szászrégen, Maros megye, Petru Maior tér 41. szám;

- az intézmény székhelyén, a Polgári Információs Központban, amelynek címe: Szászrégen város, Petru Maior tér 41., nyitvatartási ideje alatt, azaz: hétfőn, kedden, csütörtökön 8:00–16:00 óra között, szerdán 8:00–18:30 óra között és pénteken 8:00–13:30 óra között.

A benyújtott anyagokon fel kell tüntetni a következő megjegyzést: **„Javaslatok a Szászrégen város magántulajdonában lévő telkek közvetlen értékesítésére vonatkozó szabályzat jóváhagyásáról szóló határozattervezethez”.**

A javaslatokat, észrevételeket és ajánlasként szolgáló véleményeket az intézmény honlapján, a www.primariareghin.ro oldalon, a „Döntéshozatali átláthatóság” menüpont alatt, a következő linken tesszük közzé: <https://www.primariareghin.ro/ro/primaria-reghin/transparenta-decisionala/>.

Az írásban megfogalmazott és benyújtott ajánlások figyelmen kívül hagyását írásban indokolja a felelős szerv.

Az érdeklődők számára lehetőség van egy találkozó szervezésére is, amelyen nyilvánosan megvitathatják a határozattervezetet, amennyiben ezt 2026. május 20-ig írásban kéri egy jogszerűen létrehozott egyesület vagy más hatóság/közintézmény.

További információkért az alábbi elérhetőségeken állunk rendelkezésükre: telefon: 0265/511-112, 164-es mellék, e-mail: office@primariareghin.ro, a civil társadalmi kapcsolatokért felelős.

Kapcsolattartó: Marinescu Sorina.

CityTV
 MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban