

NÉPÚJSÁG

2026. március 7.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
52. (22212) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Jelentős tengerentúli együttműködés

Bővíti nemzetközi kapcsolatait a Bolyai



Fotó: Karácsonyi Zsigmond

A marosvásárhelyi Bolyai Farkas Elméleti Líceum a közelmúltban testvériskolai megállapodást kötött az egyesült államokbeli evansville-i (Indiana állam) Reitz Memorial középiskolával (Reitz Memorial High School), illetve az Evansville-i Egyetemmel (University of Evansville). Ennek keretében március 30-án

negyvenhét diák és négy tanár utazik majd az Egyesült Államokba.

Szeredai Vivien

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha
megvásárolná!

A március 10-én
kezdődő I. INTACT
színházi fesztivál
előadás-kínálata

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata által első alkalommal megszervezett INTACT színházi fesztiválra március 10–18. között kerül sor Marosvásárhelyen.

3.

Erdély, kultúra,
nemzetföltés

„Gyerekkoromban az idős emberek leginkább katonatörténeteket meséltek. Minden mesélő maga formálta, unalomig ismételte az idegenben kalandozó és a megszokottól más ruhát öltött hős alig hihető viszontagságait. A mesélő maga volt a mese hőse. A harmadik emberöltőben járókkal is valami hasonló történik.”

3.

Tisztább látás.

akár

-40%

KEDVEZTMÉNY

LENCSEKRE

PROGRESSZÍV

BLUE

GREEN

HARD COATED

*a készlet erejéig érvényes

A tökéletes látás a jó döntéssel kezdődik.

LÁSD A KÜLÖNBSEGET.

Érezd a kényelmet.

www.optofarm.ro

OPTICA

OPTOFARM

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

SZÖVEG NÉLKÜL

MÁRCIUS

7

SZOMBAT

Ma **TAMÁS**,
holnap **ZOLTÁN** napja

Az év 66. napja, hátravan 299 nap

IDŐJÁRÁS

Napos

Hőmérséklet:

max.: **16 °C**

min.: **-4 °C**

naptár

Isten éltesse!

ZOLTÁN: arab eredetű ősi magyar személynév, a török közvetítéssel a magyarba került arab szultán, szoltán, vagyis szultán szóból származik. Jelenléte: uralkodó, fejedelem. Női párjai: Zoltána, Szultána.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2026. március 6.	
1 €	5,0941 lej
1 \$	4,3981 lej
100 Ft	1,2982 lej
1 g arany	719,3326 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Kamarazeneest
a Kultúrpalotában

Március 10-én, kedden 19 órától a Tiberius kamaraegyüttes lép fel a marosvásárhelyi Kultúrpalota Kistermében. Meghívott: Munkácsi Dóra zongoraművész. Műsoron: Beethoven- és Schumann-művek.

Erdélyi iskolások a Fidesz kampányában

„Kopogtatni” vitték őket Szolnokra

A Transtelex számolt be arról a héten, hogy erdélyi fiatalok segítik a Fidesz szolnoki kampányát. A portálhoz befutott információk alapján már március elsején Szolnokra érkezett egy középiskolás csapat, amely a jelenlegi kormánypárt kampányát hivatott segíteni. A szervezés a Magyar Polgári Erőhöz (MPE) kapcsolódik, ahhoz a politikai alakulathoz, amelynek elnöke RMDSZ-listán jutott be a parlamentbe 2020–2024 között mint Maros megyei képviselő, 2024-ben pedig a Kovászna megyei listán volt.

Nagy-Bodó Szilárd

A Magyar Polgári Erő Maros megyei elnöke, *Berki Ferenc* a Transtelexnek elmondta, hogy Szolnokon 13 fiatal van, akiknek többsége marosvásárhelyi, de vannak szatmáriak is a csoportban. Az MPE Maros megyei elnöke azt is elmondta, hogy nem egyszerűen erdélyi szimpatizánsokról van szó, hanem kettős állampolgárokról, akik így szerintre teljes joggal vesznek részt a magyarországi kampányban. A munkát önkéntes aktivistaként végzik, ellenszolgáltatást nem kapnak érte.

A program a klasszikus kampánytechnika szerint zajlik: utcáról utcára haladnak, házról házra bekopognak, megszólítják az embereket, és rövid beszélgetésben felméri, kivel szimpatizálnak. Aki a Fideszt nevezi meg, annak adatait rögzítik, aki nem, attól elköszönnek, és mennek tovább a következő címre – számolt be a Transtelex.

A történet kapcsán látni kell azt, hogy a tanügyi törvény tiltja az iskolában a politikai propagandát, a diákoknak tilos az iskola falain belül pártpolitikai tevékenységet folytatniuk vagy abba bevonniuk a társaikat. Tény, hogy az erdélyi diákok nem az iskola falain belül folytatnak ilyen tevékenységet, viszont iskolaidőben utaztak el Szolnokra kampányolni a magyarországi kormánypártnak.

Az ügyben érintett a Marosvásárhelyi Református Kollégium is, amelynek igazgatója, *Benedek Zsolt* a sajtóból értesült a hírről, hogy hol vannak a diákok. Ezt követően a tanári karral egyeztetett, és megállapították, hogy az iskolából két diák vesz részt a szomszédos ország kampányában. Az igazgató a Marosvásárhelyi Rádióknak elmondta, hogy előzetesen egyáltalán nem tudtak a két diák hol-létéről. Meg kell jegyezni azt is, hogy február utolsó hete (február 23. – március 1.) vakáció volt.

Arra a kérdésre, hogy mi lesz az

érintett két diák hiányzásaival, az iskola igazgatója elmondta, hogy a tanügyi törvény értelmében a szülőnek joga van igazolni 40 órát, az októl függetlenül, ezt az igazolást az iskola el kell fogadja, viszont más igazolást (például orvosi igazolást) nem fognak elfogadni. Ha a hiányzásokat nem igazolják, az a magaviseleti jegy levonásával jár, mutatott rá Benedek Zsolt, aki azt is elmondta, hogy behívták szerdán az iskolába az érintett két diák szüleit, és felszólították őket, hogy a két tanuló csütörtökön reggel 8-kor legyen az iskolában.

A Marosvásárhelyi Református Kollégium igazgatója ugyanakkor azt is hangsúlyozta, hogy szó sincs arról, hogy a tanintézmény támogatná valamelyik magyarországi pártot, sőt a romániai Magyar Polgári Erő nevével is akkor találkozott először, amikor a már idézett cikket olvasta. Továbbá nehezményezte, hogy habár összesen 13 diák van Szolnokon kampánycélból, a cikkben egyedül a Marosvásárhelyi Református Kollégium neve jelenik meg, a többi iskoláé nem, miközben – elmondása szerint – lehetnek olyan más intézmények, ahonnan akár több diák is be van vonva. Az igazgatónak arról nincs tudomása, hogy melyik iskolák lehetnek érintettek.

Bővíti nemzetközi kapcsolatait a Bolyai

(Folytatás az 1. oldalról)

A tanintézmény igazgatója, *Hajdú Zoltán* kiemelte, hogy a testvériskolai kapcsolat ötlete közel két évvel ezelőtt született meg, amikor egy Evansville-ben élő, volt marosvásárhelyi orvos – akinek a felesége az egyik helyi iskolában tanított – felvette a kapcsolatot a Bolyai Farkas Elméleti Líceum vezetésével, és felvetette az együttműködés lehetőségét. Miután az ötletgazda tavaly konkrét programot is bemutatott nekik, elkezdődött a tanárok bevonása a programba. A projektre három tanár jelentkezett, akik a bemutatott program alapján meghirdették a diákoknak a lehetőséget – így alakult ki a végső, több mint ötvenfős létszám.

– Ilyen még nem volt az iskola történelmében. Teljes körű akadémiai programunk lesz: részt veszünk órákon, illetve különböző tevékenységeken az iskolában és az egyetemen is, meglátogatjuk Indianapolist, Washingtonban pedig a román és magyar nagykövettel találkozunk – mondta.

Február 9-én online találkozót tartottak, amin részt vett az evansville-i iskola igazgatója és az egyetem rektora, valamint a Bolyai Farkas Elméleti Líceum vezetősége, illetve több tanár, diák és szülő is, akik bemutatták az iskola történetét, az oktatási rendszert, az elért eredményeket és a jövőbeli célkitűzéseket. Hajdú Zoltán hangsúlyozta, hogy bár az evansville-i középiskola felekezeti, vannak reál szakok is, az egyetem pedig orvosi profilú, de a kínálatában szintén szerepelnek reál szakok.

– Diákjaink látni fogják, hogy ott milyen oktatási módszereket és eszközöket használnak. Ez egy nagyon jó lehetőség számukra,



Fotó: Karácsonyi Zsigmond

hogy egy fejlettebb kontinensen és országban megtapasztalják, hogyan is történik az orvosi és mérnöki képzés – mondta.

Az igazgató rámutatott ugyanakkor a testvériskolai kapcsolatok fontosságára is.

– Számos országban, köztük Magyarországon és Németországban is vannak testvériskolai kapcsolataink. Ezeknek az együttműködéseknek az a lényege, hogy mindazt, amit a találkozók során pozitívnak értékelünk a másik félnél, megpróbáljuk beiktatni a saját oktatási rendszerünkbe. Úgy gondolom, hogy az új megtapasztalása mindig haszával van a jövőbeli oktatásra: ha a tanárkollégák látnak valami jót, és alkalmazni fogják, az már nagy nyereség a mi oktatásunknak. Az evansville-i együttmű-

ködéssel is ez a cél. Elvisszük a Bolyai hírért a tengerentúlra, és reméljük, hogy a jövőben ők is eljönnek hozzánk – emelte ki.

22. Bolyai Iskolák
Találkozója

A Bolyai Iskolák Szövetségéről szóló együttműködési megállapodást 2005-ben írták alá, és azóta minden évben megrendezik a Kárpát-medencei Bolyai nevet viselő középiskolák találkozóját – idén már huszoneketedik alkalommal. Április 15-18. között ismét Marosvásárhely látja vendégül a Magyarországról, Kárpátaljáról és Vajdaságból érkező nyolc iskola küldöttségét. Hajdú Zoltán kiemelte, hogy mivel a marosvásárhelyi az egyetlen ezek közül a tanintézmények

közül, amelyek a Bolyai Farkas nevet viseli – a többi vagy Bolyai János, vagy egyszerűen Bolyai –, a találkozó az Apa és fia nevet kapta. A rendezvény rendszerint háromnapos, azonban a marosvásárhelyi vezetőség felajánlotta a „hazatérő” iskoláknak, hogy négy napig vendégül látja őket, hiszen rengeteg lát-nivaló van a városban, ami a Bolyaiakhoz kö-tődik.

Az igazgató hangsúlyozta, hogy minden iskolából kilencfős küldöttség érkezik, emellett pedig a nyitőünnepség meghívottjai között lesznek a szerződést aláíró igazgatók is, akiknek díszoklevelet fognak átadni. Hajdú Zoltán kiemelte, hogy a versenyeken nyújtott teljesítmény mindig fontos, a Bolyai Iskolák Találkozójának lényege mégis az együttlét és a Bolyai-szellemiség továbbörökítése a Kárpát-medencében. A programsorozatban olyan tevékenységek szerepelnek, ahol a résztvevők összemérhetik tudásukat többek között a matematika, a művészetek és a sport terén. A csapatoknak egyebek között a találkozó témáját megörökítő kollázst, illetve kisfilmet kell készíteni, utóbbit azokon a helyszíneken rögzített felvételekből kell összeállítani (szakemberek segítségével), amiket a találkozó során meglátogatnak – Dolmád, Bólya, Nagyenyed, illetve Marosvásárhely – és amelyek szorosan kötődnek a Bolyaiak életéhez. A filmeket a pénteki gálaműsoron mutatják be. Ugyanekkor kerül sor a találkozó legizgalmasabb versenypontjára is, ami a Bolyai Iskolák Találkozójának himnusza nevet kapta. A csapatok előadják előre megírt és megzenésített alkotásukat, az iskolák pedig egymás produkcióira szavazhatnak. A legtöbb szavazatot elnyerő előadás a találkozó hivatalos himnuszává válik. Az áprilisi találkozót megelőzően a csapatok online informatika- és matematikaversenyen is részt vesznek, a házigazdák pedig a helyszínen több, a Bolyaiakról készült előadással színesítik a programot. A találkozó díjkiosztóval zárul.

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐ-HELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Pirokska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivett. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

1720. szám

SZERKESZTETTE: KAÁLI NAGY BOTOND

A március 10-én kezdődő I. INTACT színházi fesztivál előadás-kínálata

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata által első alkalommal megszervezett INTACT színházi fesztiválra március 10–18. között kerül sor Marosvásárhelyen. További részletek a hetedik oldalon találhatók.

Andrei Măjeri: EMBEREK ÉS ISTENEK

Ősbemutató, március 10., 20:00. Helyszín: Nagyterem

Egy előadás az életen túlról és mindarról, amit nem volt lehetőségünk megélni. Humorral és tragikummal átszőtt láttelep az embergépezet belsejéről, ami bepillantást nyújt ebbe az ellentmondásaival együtt is lenyűgöző, állandóan valami megfoghatatlan felé rohanó lénybe. Voltaképpen egy élő installáció nézőivé válunk, melyben emberi sorsok töredékei állnak össze apránként egy egészé. Szereplői félig emberi, félig isteni lények – egy kurátori precizitással, gondosan megkomponált baleset résztvevői, akik mindent átfogni vágyó emlékezetük villanásai közben átmeneti rítusokat járnak végig, láthatatlan határokat lépnek át, és még egyszer, utoljára átélik végletekben bővelkedő életük pillanatait, miközben arra emlékeztetnek bennünket, hogy minden mulandó. Írta és rendezte: Andrei Măjeri.

(Folytatás a 4. oldalon)



Emberk és istenek

Fotó: Bereczky Sándor



Székelý Ferenc

Erdély, kultúra, nemzetféltés

Utolsó beszélgetésem a kilencvenesztendős Tar Károly (1935–2026) íróval*

– A gyermekkor mindenki számára fontos, te mire emlékszel vissza?

– Gyerekkoromban az idős emberek leginkább katonatörténeteket meséltek. Minden mesélő maga formálta, unalomig ismételte az idegenben kalandozó és a megszokottól más ruhát öltött hős alig hihető viszontagságait. A mesélő maga volt a mese hőse. A harmadik emberöltőben járókkal is valami hasonló történik. Ezt kerülendő, kérdéseiddel akkor segítenél, ha a lényegre vezérelnéd mindig magamról mesélő hajlamomat. Megkérdezhetnéd például, hogy mit kerestem én betolakodásommal az irodalomban. Kányádi, akinek volt szerencsém főszerkesztőjeként két gyermekverséből egy újat alakítani, hogy igazolatlan távollétét leplezzem a hivatal előtt, vallomásos korában megjegyezte, hogy verseit az utókorra bízza, majd az idő eldönti, mire valók. Nagyképűségből magam is hatványozottan hasonlót állíthatok, mert könyveim bizonyára csak a jövőben válnak ismertté. Első regényem hazai nyilvánosság előtti

mostoha fogadtatásának bánata belengte egész pályámat. Az anyaországban jegyezték érdemleges indulásom, de hazai kortársaim biztató suttogásai nem ellensúlyozhatták a hivatalos elmarasztalást és majdnem évtizedig tartó mellőzésemet. Itt térnék ki az irodalom szükséges céltudatosságának kérdéséhez: mit akartam? Mi késztetett az írásra? Ki látott engem? Miért nem lehettem látható, és a Forrás első sorozatának legnagyobb példányszámban megjelentként lettem máig erősen minden Forrás-nemzedék méltatásából kihagyott író? Keserűségem oldja a nemrég kapott elismerés, a román Írószövetség nekem ítélte a Bálint Tibor-díjat. Bálint Tibor egykor kollégám volt a kolozsvári napilapnál, a változások előtt pedig a *Napsugárnál*. Köszönöm, jól vagyok című első regényem előszavában megfogalmazott elismerő soraiért akkor veréssel fenygették azokat, akik összevásárolták és elégették a könyvemet. Az Irodalmi Könyvkiadó vezetőjét, a jó Kacsó Sándort hirtelen nyugdíjazták. Az is beszédes bi-

zonyítéka regényébéli mondandómnak, hogy a börtönből akkoriban szabadult Páll Lajos korondi költőnk és festőművésznk első útja hozzám vezetett. Látni akart. Bátorság kellett ehhez. Az enyémnél is nagyobb. Később így fogalmaztam meg kiskönyvem lényegét: „a proletár-burzsóázia vörös bársonytakaróját ráncigáltam”. Egyik különösen osztályharcos főszerkesztőm, aki a Magyar Népi Szövetség sírásója volt, még a hírrovatból is kitiltotta könyvemet, és kicsinyítőleg tényregénynek mondta, mert érettségije előtt nem volt tisztában a regény fogalmával.

– Milyen családban születtél?

– Olyan családban, ahol naivan hittek a kommunizmusban. Amolyan modern szocializmusához hasonlítható őskerestények voltak. Apám különös hangsúllyal reformátusnak mondta magát, anyám ágya fölött Krisztus homokkőből készült domborműve függött fényes fekete keretben. Ma már hihetetlen, hogy egykor éltek olyan lelkes és dolgoz emberek, akik

(Folytatás az 5. oldalon)

A március 10-én kezdődő I. INTACT színházi fesztivál előadás-kínálata

Elise Wilk: ALASZKA

Március 11., 17:00. Helyszín: Kisterem
Egy 1300-as Dacia volánjánál Victoria időutazásra indul. Az Alaszka nevű entitás kíséretében újraéli saját életének, de édesanyja és lánya életének kulcsfontosságú pillanatait is. Megelevenednek a kaotikus kilencvenes évek és a változás utáni bizonytalan helyzetek, majd végül napjaink világába érkezünk. Három női sorson keresztül az előadás a kommunista múlt által bennünk hagyott nyomokat kutatja. Elise Wilk legújabb drámája a Yorick Stúdió megrendelésére készült. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata és a Yorick Stúdió közös produkciója. Rendező: Sebestyén Aba.

Radu Afrim:
HÁZ A BLOKKOK KÖZÖTT

Március 12., 19:00. Helyszín: Nagyterem
Egy ház tele tájképekkel és csendéletekkel. Egy ház, amelynek hatalmas ablakán keresztül a kommunizmus mementói, a blokkok látszanak. Egy ház, amelyben a melankólia ugyanúgy helyet kapott, mint a valóságosnak tetsző álmokképek. Egy ház, amely bontásra vár... A történet, melyben az elhangzó szövegek, a felmerülő gondolatok és az egymást felváltó események és érzések sora feldereng, 1983 tele és 1984 tavasza között zajlik a Both-házban, egy erdélyi kisvárosban. A Both nővérek, Etelka és Ida amatőr művészek, akik a századelőről származó képeslapok alapján festik képeiket. A testvérpár, valamint anyjuk életének egy szelete eleve-nedik meg a szemünk előtt, a lelencgyermek, Misi tolmácsolásában. Rendező: Radu Afrim.

Pintér Béla:
KAISERS TV, UNGARN

Március 13., 15:00. Helyszín: Undergro-und terem
Pintér Béla különleges hangvétellű darabja, a Kaisers TV, Ungarn groteszk és szellemes formában idézi meg a 19. századi magyar történelem eseményeit. A merész humorral, zenével és éles iróniával átszőtt előadás nemcsak a hatalom természetét és a nemzeti identitás törekenységét vizsgálja, hanem azt is, miként formálódik, alakul a múlt emlékezete a jelen nézőpontjából. Pintér sajátos színházi nyelvére jellemző módon a történelmi dráma, a tragikomédia és az abszurd elemei egymásba fonódnak, egy olyan világot teremtve, ahol a történelem egyszerre ismerős és nyugtalanítóan idegen. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem IV. éves színészosztályának vizsgaelőadása. Rendezte: Gecse Ramóna.

CANIN

Március 13., 19:30. Helyszín: Kisterem
Egy apa, anya és három gyermeke egy város szélén él. Magas kerítés veszi körül a házukat. A gyerekek még sosem hagyták el otthonukat. Ők úgy tudják, hogy a repülőgépek játékok, a zombik pedig sárga virágok. Egyetlen személy léphet csak be ebbe a börtönvilágba: Cristina. Totalitarizmusról, patriarchátusról és nevelésről szóló szélsőséges történet, csipetnyi groteszk humorral hidegen tállalva. A meglepő és váratlan dózisokban adagolt szeptikus erőszak élvezet bennünket ahhoz a valósághoz, amelyről néha nem akarunk tudomást venni, ám a közmédia bővelkedik benne. A mű Yorgos Lanthimos rendező Kynodontas című filmjének szabad adaptációja. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Liviu Rebreanu Társulatának előadása. Rendező: Botond Nagy.

William Shakespeare:
A VIHAR

Fordította: Nádasy Ádám. Március 14., 17:00, 20:00. Helyszín: Nagytermi stúdiótér
Az előadás kezdete előtt 12 évvel Prosperót, Milánó uralkodóját hataloméhes öccse, Antonio letaszítja a trónjáról és elűzi. Prospero kislányával, Mirándával együtt egy el-

hagyatott, távoli szigetre sodródik, és ott él, a helyi szellemeket uralma alá hajtva. Tizenkét év múltán, mikor Miranda már felserdült, a véletlen úgy hozza, hogy a közelben hajózik el mindenki, akinek Prospero egyrészt a bukkását, másrészt a túlélését köszönheti. A szigeten töltött idejét arra használta, hogy magas fokon megtanulja a mágia használatát, és most varázserejével hatalmas tengeri vihart kavart, amely Prospero szigetének partjaira veti a hajót s hajótöröttként Prospero sok ellenségét és néhány barátját. A vihart követő három óra alatt minden megfordul és megváltozik a sziget lakói és a hajótöröttek számára. A sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház előadása. Rendező: Bodó Viktor.

ÉJIDŐ

Március 15., 18:00. Helyszín: Kisterem
Az Éjido c. előadás Pilinszky János költészetéből táplálkozva, a ma emberének lelki és szellemi hontalanságáról, a teremtett világ gyönyörűségének és pusztulásának harcáról, az emberi méltatlanságról, a mai kor riasztó kilátástalanságáról kíván szólni esszenciálisan, a költészet nyelvén. Ha volt is olyan időszak, amikor az ember krízisérzet nélkül állhatott a Földön („Valamikor a Paradicsom állt itt” – írja Pilinszky), mára már apokaliptikus méreteket öltve telepednek rá életünkre a válságok, háborúk, krízishelyzetek. Erre az állapotra tesz utalást az előadás címe is, az Apokrif c. vers egyik sorából kiragadott „éjido” szócska. Pilinszky a lét alapkérdése-



Élőhomok

Fotó: Szabó Róbert

ivel szembesít. A világból kitaszított, avagy a világrendből önmagát kitaszító ember létélményét, bizonytalanságát közvetíti. Költészetének alaptémái – a magány és a számvetés, a jelenkor emberének elidegenedettsége, az elmúlás és az elengedés, az önvizsgálat és az önkeresés, az üdvösség, a remény, az irgalmasság és a kegyelem, de mindenekeelőtt az otthontalanság és a hazatalálás vallási gyökerű élményei – az előadás dramaturgiai vonalát is kijelölik. Az előadás nem történetet mesél el, sokkal inkább azon érzéseket dolgozza fel, melyeket a ma embere akarva-akaratlanul a lelkében hordoz. A különböző művészeti ágak egységéből épül fel az előadás, mely Pilinszky lírájából merítkezve a véges emberi létezés és a végtelen, teremtetlen Létező közötti kapcsolatot fejtegeti emberi nézőpontból, a bűn és a szeretet kötöttségében és tragikumában. A Zentai Magyar Kamaraszínház előadása. Rendező: Mezei Kinga.

REVIZOR PEBI3OP

Március 16., 17:00, 20:00. Helyszín: Kisterem
Új köntösbe bújtatjuk Gogol Revizorját, hogy ezzel a képzavarral éljünk. Igaz, csak a helyszínt és a körülményeket hozzuk közelebb napjainkhoz, hiszen a jellemek és az általuk teremtett helyzetek örök érvényűek. Az egyén és az általa teremtett társadalom működési mechanizmusai szinte változatlanok, mióta világ a világ. A képmutatás, a kapzsiság, a ravaszság állandó kísérői az emberi tár-



III. Richard

Fotó: Czinkel László

sadalomnak, megrontói a harmónia, a rend után vágyakozó keveseknek. Ne dőljünk azért kardunkba, inkább ne vessünk egy jót – leghamarabb magunkon! A beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház, a Gyulai Várszínház, a budapesti Nemzeti Színház és a Győri Nemzeti Színház koprodukciója. Rendező: ifj. Vidnyánszky Attila.

ÉLŐHOMOK

Március 16., 19:30. Helyszín: nagytermi stúdiótér
Az előadás Tolnai Ottó költő és Petrik Pál festő alkotói univerzumainak motívumaiból kiindulva vizsgálja a kép és a szöveg, a színház és a képzőművészet viszonyát. Tolnai kedvelt műfaja a képzőművészeti esszé, s különösen szívesen értekezik vajdasági képző-

Florian Zeller: AZ ANYA

Március 17., 19:30. Helyszín: Kisterem
Florian Zellert rettenetesen érdeklik azok a helyzetek, amelyek nyomán egy családon belül az emberi kapcsolatok megromlanak, a szubjektív emlékezés széttöredezetté válik, felbillen a vélt és valós igazság egyensúlya; továbbá, amelyekben egymásnak feszül a ki-esett idő okozta emlékezetlánchoz való makacs ragaszkodás, illetve a környezet rálátása a valóságra. Hol van az a pont, amikor Anne – a fiát felnőni és elengedni képtelen anyja, valamint a férje elvesztése miatt keserűségében a házasságát tovább mérgező feleség – elméje megbomlik? Nem tudjuk. Mi, nézők, csupán a végállapotba kapcsolódunk be, amikor a képzelet és valóság már végleg összekuszálódott. Egy kétségbeesett, mégis cinikus nőt látunk saját életének romjai között bolyongani. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata és a budapesti Karinthy Színház koprodukciója. Rendező: Talgat Batalov.

William Shakespeare:
III. RICHÁRD.
Vecsei H. Miklós
átírata nyomán

Március 18., 19:00. Helyszín: Nagyterem
A York család kormányzása alatt Angliába visszatérni látszanak a boldog békeidők. A rózsák háborúja emlék már csupán, amit megszépít az idő múlása. IV. Edward király váratlan halála azonban megtöri a látszólagos idillt: testvére, Richárd Anglia trónjára tör. Politikai éleslátásának köszönhetően markában tartja szövetségeseit és riválisait egyaránt. Nem retten vissza a testvérgyilkosságtól, sőt, ártatlan gyermekek vérének kioltásától sem, ha azok veszélyeztetik hatalmát. Egy páratlan zsarnok felemelkedésének és bukásának lehetünk tanúi, akinek torz alakja árnyékba borította Anglia történelmének egy egész évszázadát. A III. Richárd egy évek óta folyamatban lévő rendezői program legújabb része. Albu István koncepciója nyomán a drámai cselekménybe beépített élőzene különleges előadásélményt, valódi koncertshow-t kínál a nézők számára. Ez alkalommal a ‘70-es évek világhírű amerikai rockzenekarának slágerei csendülnek fel a színpadon: a The Doors dalai által az együttes frontembere, Jim Morrison válik a véreskező III. Richárd király éneklő alteregójává. A Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának előadása. Rendező: Albu István.



Revizor

Fotó: Kiss Zoltán

Erdély, kultúra, nemzetféltség

(Folytatás a 3. oldalról)

szegénységüket a gazdagok kiváltságainak számlájára írták. Akkor ez a napi betéví falat megszerzésének küzdelmében alakult ellenállássá. A háborút követő esztendőkbén az uralmi diktatúra erősödésével euforikus szabadságvágyunk egyre inkább lelohadt. Apám egészségével fizetett azért, hogy hiányos iskolai képzettsége ellenére, különféle vezetői megbízatások után, katonai pályára irányítva is kiállt magyarságáért; meggyőződéssel panaszolta, hogy megmérgezték. 1951-től nyugdíjasként, „nem így akartuk” tagadással szenvedte a „mindenkinek munkája szerinti”-nek álmódott rendszert. Háború utáni életét második házasságából született féltestvéremmel együtt szoba-konyhás lakásban élte le. Nem ivott, nem cigarettázott, abban az angol szövegből készült ruhában temették el, amit még segéd korában csináltatott. Öröksége nevünk reánk bízott három betűje volt, és a becsülete. Tizenéves korom nagy részét anyám második férjének családjában és internátusban töltöttem. Tanúja lehettem a kisiparosság ellehetetlenítésének, elszegényedésének. Innen készítem, amely első regényem írására buzdított.

– *Mikor kezdte az újságírást?*

– Az újságírásba hároméves katonáskodásom alatt írt novellám, karcolataim és riportjaim vittek. Szövevényes családi helyzetem miatt nem kezdhettem egyetemi tanulmányokat, a Duna–Fekete-tenger-csatornánál kötöttem ki a munkálatok megszakításáig, és látogatás nélkülün matematika szakot kezdtem. Háromévi katonáskodás után, jobb híján, elvállaltam a felkínált szerkesztőségi munkát. Komolyan vettem erdélyiségetem és az újságírást, akadémiát végeztem, és ahogyan ma nevezik, három év mesterképzőt. Aztán nyilvánvaló szükségletből magyar és román szakot teljesítettem Marosvásárhelyen, a Bolyain pedig belekezdtem a német–magyar nyelv és irodalom tanulmányozásába. Végigjártam az újságírást minden lépcsőfokát, dolgoztam napilapnál, hetilapnál, folyóiratnál, voltam riportert, publicista, rovatvezető és több lap alapítója, munkámat a MŰSZ Aranytollal minősítette.

– *És a szépirodalomba?*

– Az újságírás mellett kedvtelésből írogattam. Próbálkoztam mindenféle műfajban. Írtam néhány regényt, elbeszélést, novellát, karcolatot. Örkeny nyomán kedvvel groteszkedtem kötetnyi egypercekben. Van néhány majdnem színpadot látott színjátékom, rádiót is megjárt jelenetem, verses könyvem féltucatnyi. Alkottam annyit, amennyit vállalt szolgálatomra fordított időmből kikanyaríthattam. A kolozsvári napilap iskolájában esztendőig főszerkesztői tiltás és cikkdíjmegvonás ellenére a filmnyelv alapjainak ismertetésével tarkított krónikákat írtam. A komolyzene szépségeit kutatva pedig egykori Görögtemplom utcai szomszédom, a kolozsvári zenei élet doyenjének, Lakatos Pista bácsinak rendszeres heti zenei krónikáit pelenkáztam nagy igyekezettel. Elvi vita után leléptem a szerkesztőségből a „termelésbe”. A Korunk akkori főszerkesztője pártaktivistaként csapat-

építkezésbe kezdett, kiemelt. Megyei művelődési felügyelőként magánszorgalomból felmértem a községi könyvtár magyar könyvtárlományát, s mert a lakosság összetételéhez viszonyítva siralmasnak találtam, a könyvtárosok címére a fővárosi könyvtárakatban porosodó magyar könyvek postázásával enyhítettem ezen. Amikor a megyei elnök a kelletnél többnek minősítette munkámat, a fővárosi ifjúsági lap (*Ifjúmunkás* – a szerk. megj.) befogadott. Oda bármikor, akár portásnak is, már korábban szívesen tartoztam volna a szókimondás nagyobb lehetőségéért. A lapnál a nevelési rovat vezetőjeként magamra vállaltam az erdélyi magyarság történetéről indított *Szerelmes történelem* című sorozatot, amely jó ideig Varró János segítségével jelent meg, de a nehezen kivívott központi jóváhagyás ellenére a kolozsvári egyetem történészprofesszorai elodázták az olvasmányosnak tervezett rovat folytatását, valószínűleg provokációnak vélték. *Váraink* című sorozatomban sikerült közel száz ismertetőt közölnöm a lapban. Számos riportsorozat jelent meg, két viselkedésváltozó könyvem (*Viselkedjünk, Illem-szótár*) ma is hiánycikk. A változás után a *Romániai magyar nyelvvédő szótárral* indítottuk Sztranyeczki Mivel az *Erdélyi Kiskönyvtárat*, a régi helikonosok *Hasznos Könyvtárának* mintájára képzelte, eleinte Sütő András és Dávid Gyula által támogatott sorozatot. A *Minden romániai magyar család olcsó kiskönyvtára* sorozat, az erkölcsi támogatás ellenére, anyagiak hiányában elakadt.

– *Mi foglalkoztatott az ún. európai demokrácia hajnalán?*

– A múlt század kilencvenes éveinek elején nemcsak kevert nyelvűségünk gyors javítására volt szükségünk, hanem eltűnt, tiltott történelmünk ismeretének a pótlására. A Magyar Tudományos Akadémia engedélyével kivonatoltam a többkötetes *Magyarország történelmi kronológiája* Erdélyre vonatkozó adatait, Sztranyeczki Mivel a Kriterion Könyvkiadó *Történelmi kronológia* kötetében hasznosíthatókat, és a napilap-kollekciókból kivonatoltuk a közelmúlt legfontosabb erdélyi magyar eseményeit. Szakember segítségét kértük, hogy *Erdélyi Történelmi Adattár* címmel és az előszóban jelzetten a sürgető szükségességre hivatkozva a majdani *Erdélyi Magyar Kronológia* előfutáraként kiadhasuk önzetlenül összeállított munkánkat. A nyugdíjas professzor egy esztendeig elfektette a gépiratot, majd szerződésbe foglaltan honoráriumát kérte. A több száz oldalas gépirat kanyargós utat járt be, míg egy nagyváradi lapszerkesztőség vezetőjének erdélyi tájakat bemutató fotósorozatának az ígéretével együtt eltűnt. Svédországba kerülve a *Lundi Lapban*, majd a *Magyar Ligetben* közöltem belőle részleteket. Unokáim nevelésére érkeztem ebbe az országba. Az akkor alakult Anyanyelvi Alapítvány kurátoraként egy kolozsvári gyűjtő a magyar nyelv

szépségeinek idézetekből összeállított könyvecskéjének kiadása és a *Svédországi magyarító szöszedet* összeállítása volt a gondom, amit családi lapomban és a Hunsor internetes felületén közöltem. Ez végül Molnos Angela *Magyarító könyvecskéjének* mellékleteként jelent meg. Fél száznyi kötet szerkesztője, gondozója és kiadója voltam. Különben a fél száznál több megjelent saját könyveimet számolva, fél kezem elegendő ahhoz, hogy a ka-



Tar Károly

pott szerzői díjakat összeszámoljam. Nem dicsekedni való, de azért elégedettséggel nyugtázom: munkám talán jelenthet valamit a magyar irodalom palettáján is...

– *Beszélgetésünk elején a meséről értekezett; azt mondod, hogy minden irodalmi alkotásnak alapja a mese?*

– A naplóírás, az önéletrajz, a magunk elbeszélése, meséink kicsiben történelemkutatáshoz hasonlatosak, amelyre a mai embernek a jelen és a jövő firtatása végett szüksége van. Az irodalom bevallott vagy elhallgatott célja ugyanaz, mint nagyapáink zsigerekből táplálkozó kifogyhatatlan mesélőkedvének indítéka, amikor a maguk megélte élettapasztalásaikat kívánták ösztönösen reánk hagyni. Reánk bízták történeteik tanulságait, s egyben a maguk jövőjét képzeltek/alapozták az utódokban, az ember transzcendens küldetésének tudatalatti hitében. Én, ha nem is egészen tudatosan, a céltudatos irodalom híve voltam a napi politizálás, a valamilyen táborhoz tartozás kényszere nélkül, az anyázók körein kívül, az emberi lét kutatásának rejtelmei fölötti mámoromban. A mi időnkben ezt mögöttes beszéddel, a magunk igazságának sorok közötti olvashatóságával próbálgattuk.

Kiskoromban elváltak szüleim, apám cipőket „szobrott”, hetenként egyet, olyan egyedi minőségben, hogy zsidó vállalkozója Párizsban értékesíthette. A Karolina téri pincelakása szobájának ablaka a keskeny és zárt lichtudvarra nyílt, oda rakott ki lópoক্রóca. Órákat ülttem ott szótlannul, de nem voltam egyedül, magammal beszélgettem. Írásaimban is segített a hasonmásommal folytatott párbeszéd. Olykor a csak vagy még inkább a mondandó, az érzelemgazdag zene. Meggyőződésem, hogy jó vers ebből a kettősségből fakad. A regényben pedig az érzelmek zenéjét vezényli az író, amíg kordában képes tartani az önzésre hajlamos szereplők csordáját a magunk felké-

szültségében is kiváló, céltudatos karmestere. Fontosnak hiszem azt, hogy az írónak nem elég megfelelnie korának, de mondania kell valami örök érvényűt a világról, ahogyan azt nagyjaink tették.

– *Mindezt számon akarod kérni önmagadtól?*

– Ha mindezt magamtól kérném számon, bizony, nem járnék jól. Életem nagy részét a közszolgálat töltötte ki. Az írástudásból, amit kikanyaríthattam magamnak az irodalom művelésének asztalára, kedvtelésre használtam, hogy némi elégedettséget hozzon szerkesztői elfoglaltságom mellé. Úgy érzem, eljött az ideje annak, hogy most már ne csak a hiányról, fogyatkozásainkról, múltunk féltéséről, az igazság kimondhatatlanságáról, szorongásainkról, rettegéseinkről, meneküléseinkről szóljon az irodalom. Világunk nem jó és nem rossz, annyi bizonyos, hogy kiszámíthatatlan.

– *Szoktál néha álmodni?*

– Ébren is néha arról álmodok, hogy elolvasott könyveimet rendre úgy adjam át a fiamnak, hogy leszűrt tanulságai kárba ne menjenek. Amikor majd nem leszek – gondoltam –, a fiam leemel egy könyvet a polcra, és elolvassa a nyomtatott szöveg mellé írt megjegyzéseimet. Talán bosszankodni fog a telefirkált könyvek láttán. De lehet, hogy egyetért velem, és tesszik majd neki egyik-másik sebtében odavetett gondolatot. Ilyenkor szótlannul bólint, vagy magában vitatkozik velem, de érezni fogja, hogy nincs egyedül, mert én érte voltam, és őneki is lennie kell valakiért... Néha úgy éreztem, hogy mérnök fiam áll mellettem, és vigyáz reám. De aztán teltek a változást követő örömmámoros napok, özönöltek a magukat mentő sunyi akarnokok, a kaméleon természetűek, akik a mindenkor hatalomhoz simulva, örökké a saját pecsenyéjüket sütögetik. Azok, akik a közért, netán eszményeinkért soha semmit sem áldoznak, és hirdetett lelkiismereti önvizsgálatom elől menekülve, hadjárattal folytatott rágalmazással, ujjuk mögé bújva lapultak és lapulnak a maguk lelkiismerete elől ma is, amíg a feledés homálya végleg be nem takarja azokat is, akik még élnek. Egy emberöltőnyi idő alatt sem voltunk képesek szembenézni magunkkal. A fiam nélkül nehezebb volt a harc, értelmetlen a védekezés ellenük. A világ megy a maga kiszámíthatatlan útján. A nép pedig az örökletes nyájszellemről elbambulva társadalmi divatoknak él. És aztán új bátor profétákat szül a nyáj, lázadásának előljáróit, ahhoz az újabb változtatáshoz, amely reményteljesen kivirágzik a lélekben fiatalok tetteiben.

Az én jövőmnek befellegzett a fiam halálakor. Amikor sikerült az öregségemmel járó közönyt leráznom magamról, fiam életre kelt bennem. Furcsa fordítottság éltet, apaként fiam dolgát végzem minden lázadásomban. Emlékirataimat is neki köszönhetem. Mindössze néhány példányban sikerült a Bethlen Gábor Alapítvány segítségével

kihoznom pentológiának tervezett, de végül hat kötetre sikerült *Voltam* című emlékirataimat, amely a Magyar Elektronikus Könyvtárból letölthető. Számvetésre mindannyiunknak szüksége van, életem tanulságai talán másoknak is hasznosak lehetnek. Hagyatékom az *Ághegy* – a skandináviai magyar irodalmi és művészeti folyóirat – tíz vaskos kötete, afféle antológia. A folyóiratom köré csoportosult alkotógárda évtizedek óta kitartóan önzetlenül hozzájárult az északra menekült magyarság irodalmi, zenei és képzőművészeti műveltségének megőrzéséhez, anyanyelvünk ápolásához. A saját kultúránk tudatos művelésével a befogadó országot gazdagítjuk, hídszerepünket ezután is be kell töltenünk. Félmagyar unokáimat, remélem, nem hiába tanítottam meg középiskolás fokon anyanyelvünkre. Dédunokám két- vagy háromnyelvűsége is rajtuk múlik. Amikor harminc esztendővel ezelőtt nevelésükre a dél-svédországi Lundba, ebbe az egyetemi városba érkeztem, ezt vállaltam. Küldetésemet befejeztem, sohasem szüntettem meg erdélyi lenni. Közszolgálatom befejezésekor, de annak folytatásaként a nagycsaládomban kialakult román és svéd vegyes házasságok nyomán létrejött meggondolandó helyzetben reám maradt a feladat, hogy tudatosítsam az anyanyelv vitathatatlan fontosságát. Nagycsaládunkban ugyanis azoknak az anyanyelve is magyar, akik alig vagy már/még nehezen beszélik azt. A vállaltak teljesítésének nyugalmával dolgozom tovább, szolgálom erdélyiségetem, amíg erre lehetőséget kapok. Újabb hármaskönyvem, a *skandináviai magyar alkotók* első kötetét, amely a Báthory Téka Minoritates sorozatban *Zeneművészeink északon* címmel látott nyomdafestéket, a Kolozsvári Magyar Napok rendszeres résztvevőjeként éppen most mutatom be. Összegyűjtöttem az itt élt és ma alkotó írók és a képzőművészek bemutatásához szükséges dokumentációt. Közhelyes, de igaz: az idő – az előttem levő minden órája – is dolgozik...

A Kolozsvárról 1995-ben Svédországba áttelepedett Tar Károly íróval kétszer készítettem levélinterjút. Az első 2015-ben, 80. születésnapján, a második 2025 augusztusában, 90. születésnapján. Nem tudtam, hogy ez lesz az utolsó... Emberi tartása, a magyar nyelv és az erdélyi kultúra megőrzésére tett figyelmeztető intése példaértékű, követendő. Küldetésének befejezésére már tavaly augusztusban reflektált, most, 2026. február 15-én pontot tett a végére...

Kedves Károly, nyugodjál békében!

Támogatók:



BETHLEN GÁBOR
Alap

Az I. INTACT színházi fesztivál programja

A mint arról korábban már hírt adtunk, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata által első alkalommal megszervezett INTACT színházi fesztiválra március 10–18. között kerül sor Marosvásárhelyen.

Az INTACT színházi fesztivál a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának 80 éves fennállása alkalmából létrejött kezdeményezés. Célja, hogy a Kárpát-medence kortárs színházi alkotásait és meghatározó műhelyeit közös szakmai térbe hozza, elősegítve a párbeszédet és az együttműködést. A szatmárnémeti, sepsiszentgyörgyi, marosvásárhelyi, budapesti, zentai és beregszászi alkotók előadásai mellett a szakmai találkozók, színháztörténeti kiállítások és kerekasztal-beszélgetések is olyan közeget teremtenek, ahol eltérő háttérrel érkező alkotók oszthatják meg tapasztalataikat, és új, határokat átlépő együttműködések formálódhatnak.

Művészeti és közösségi hatása révén az INTACT színházi fesztivál meghatározó jelentőségű esemény a város és a régió kulturális életében, különös tekintettel arra, hogy Marosvásárhelyen két évtizede nem került megrendezésre hasonló léptékű színházi rendezvény. A szándéka szerint az INTACT rendszeresen visszatérő, nemzetközi jelentőségű eseménnyé válik.

A fesztivál programját az alábbiakban olvashatják.

MÁRCIUS 10., KEDD

19:30 Kultúrpalota – Színház
tér – Előcsarnok: fesztiválmegnyitó

20:00 Nagyterem: EMBEREK ÉS ISTENEK – ősbemutató (írta és rendezte Andrei Măjeri) – bemutató előadás • bemutatójegyek, érvényesek a mecénás- és bemutatóbérletek

22:15 Éves társulati díjátadó (Vastaps, Bioeel–Kemény-, Mosoly, Multinvest–Pittner-díj) • ingyenes belépés

MÁRCIUS 11., SZERDA

17:00 Kisterem: Elise Wilk: ALASZKA (r. Sebestyén Aba) előadás • normál jegyárak, érvényesek a szabadbérletek

19:00 Nagyterem: Nyugdíjas művészek köszöntése + KINCS-EST – beszélgetés a 80 éves Kincses Elemérrel • ingyenes helyjegy váltása szükséges

MÁRCIUS 12., CSÜTÖRTÖK

17:00 Protokollterem: 3×3 – kerekasztal-beszélgetés: *Színház és digitalizáció* • ingyenes belépés

18:30 Előcsarnok: Díszletmakett-kiállítás és színházi boksok megnyitója (a Tompa Miklós Társulat kiemelkedő előadásainak vetítése) • ingyenes belépés

19:00 Nagyterem: HÁZ A BLOKKOK KÖZÖTT (írta és rendezte: Radu Afrim) előadás • normál jegyárak, érvényesek a szabadbérletek

MÁRCIUS 13., PÉNTEK

15:00 Underground terem: Pintér Béla: KAISERS TV, UNGARN (r. Gecse Ramóna) – a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem IV. évfolyamos színészhallgatóinak előadása • ingyenes helyjegy váltása szükséges

17:00 Protokollterem: Tudományos szekció – színháztörténeti kutatások prezentációi • ingyenes belépés

19:30 Kisterem: CANIN (Yorgos Lanthimos *Kutyafog* c. filmje nyomán, r. Botond Nagy) a Liviu Rebreanu Társulat előadása román nyelven, magyar és angol felirattal • normál jegyárak, érvényesek a L. Rebreanu Társulat szabadbérletei

MÁRCIUS 14., SZOMBAT

16:00 Előcsarnok: Színháztörténeti kiállítás-megnyitó • ingyenes belépés

17:00 Nagyterem: William Shakespeare: A VIHAR (r. Bodó Viktor) – a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház előadása • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak



Alaszka

Fotó: A Tompa Miklós Társulat Facebook-oldala

20:00 Nagyterem: William Shakespeare: A VIHAR (r. Bodó Viktor) – a sepsiszentgyörgyi Tamási Áron Színház előadása • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

MÁRCIUS 15., VASÁRNAP

17:00 Protokollterem: 3×3 – kerekasztal-beszélgetés: *Adaptáció a színházban* • ingyenes belépés

18:00 Kisterem: ÉJIDŐ (r. Mezei Kinga) – a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

21:00 UG terem: Zentai népzenei koncert, majd táncház • ingyenes belépés

MÁRCIUS 16., HÉTFŐ

17:00 Kisterem: M.V. Gogol: REVIZOR (r. ifj. Vidnyánszky Attila) – a beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház és a budapesti Nemzeti Színház koprodukciója • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

19:30 Nagyterem: ÉLŐHOMOK (r. Mezei Kinga) – a Zentai Magyar Kamaraszínház előadása • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

20:00 Kisterem: REVIZOR PEBI3OP (r. ifj. Vidnyánszky Attila) – a beregszászi Kárpátaljai Megyei Magyar Drámai Színház és a budapesti Nemzeti Színház koprodukciója • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

MÁRCIUS 17., KEDD

19:30 Kisterem: Florian Zeller: AZ ANYA (r. Talgat Batalov) előadás • normál jegyárak, érvényesek a szabadbérletek

MÁRCIUS 18., SZERDA

17:00 Protokollterem: 3X3 – kerekasztal-beszélgetés: *Szórakoztatás. Nevelés. Társadalmi szerepvállalás* • ingyenes belépés

18:00 Kisterem: Barabás Olga – Ferencz Éva: EMLÉKKÖNYV – A marosvásárhelyi színház művészeinek sírhelyei a város temetőiben – színházi kiadvány – könyvbemutató • ingyenes belépés

19:00 Nagyterem: William Shakespeare: III. RICHÁRD (r. Albu István) – a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának előadása • 100 (teljes ár)/50 (diák, egyetemista, nyugdíjas) lejes jegyárak

Már lehet jelentkezni a Nemzeti Filmintézet filmes táboraiba

Megnyílt a jelentkezés a Nemzeti Filmintézet (NFI) idei filmes táboraiba, amelyekben 11 és 35 év közötti fiatalok próbálhatják ki magukat különböző filmes területeken – közölte a filmintézet csütörtökön az MTI-vel.

A közlemény szerint a táborok célja, hogy a résztvevők bepillantást nyerjenek a filmes szakmák világába, kreatív alkotómunkában vegyenek részt, valamint szakmai mentorok segítségével fejlesszék készségeiket.

A 11-14 éves korosztálynak a tavaszi szünetben rendezik meg a Filmes Falka táborát április 7. és 11. között a Marczibányi Téri Művelődési Központban, valamint a Fővárosi Állat- és Növénykertben. A programban a résztvevők mentorok vezetésével közösen készítenek filmes vagy fotós projektet, miközben a csapatmunka és a kommunikáció alapjait is elsajátíthatják. A gyakorlatot terápia kutyák és trénerük is segítik.

A 15-18 éves fiatalokat a Szerepcsere pályaaorientációs filmes alkotótábor várja július 6. és 12. között a budapesti Walter Rózsi-villában, valamint a főtéri Nemzeti Filmintézet Stúdióban. A résztvevők a filmes szakmák különböző területeivel ismerkedhetnek meg, és egy rövidfilm elkészítésében

is közreműködnek. Az április 24-i nyílt napon az érdeklődők bepillanthatnak az eddigi évek eredményeibe, megismerkedhetnek a szakmai stáb tagjaival, és találkozhatnak a tábor korábbi résztvevőivel is. A tábor egy workshop előzi meg július 4-én.

Július 14. és 23. között Miskolcon rendezik meg az ANIMA VERITÉ alkotótáborát, amely az animált dokumentumfilm műfajára, valamint a papírkivágásos és stop-motion technikákra fókuszál, erre 18 éves kortól várják a jelent-

18. és 23. között a pedagógusoknak szóló Szerepcsere filmes tábor zárja a Nógrád vármegyei Terényben. Ennek célja, hogy a tanárok jobban megismerjék a filmek és a filmesek világát, és új módszereket kapjanak a mozgóképoktatáshoz – áll a közleményben.

A tájékoztatóban emlékeztetnek arra, hogy az NFI évek óta szervez pályaaorientációs és közösségépítő filmes programokat; tavaly mintegy száz fiatal vett részt a kezdeményezésben.



kezőket. A programot a sikeres animált dokumentumfilm, a Kék Pelikan alkotóival közösen szervezik, szakmai partnerként pedig a Budapesti Metropolitan Egyetem működik közre.

A forgatókönyvírás iránt érdeklődő 13-19 évesek számára az FFP Cinemira Junior Script Lab kínál workshopokat július 27. és október 9. között 3 alkalommal. A program résztvevői szakemberek segítségével dolgozhatják ki film- vagy sorozatterveiket.

A 18-35 éves korosztálynak szól az FFP alkotótábor augusztus 2. és 11. között az uzsai Kerekdőn, ahol a fiatal filmesek kisjátékfilm-, dokumentumfilm- és hangprojekteket dolgozhatnak mentorok irányításával.

A programok sorát augusztus

Válaszolt az Európai Bizottság az európai polgári kezdeményezés ügyében

Megérkezett az Európai Bizottság ellenkérelme a nemzeti régiókról szóló európai polgári kezdeményezés ügyében az Európai Unió Bírósága előtt folyó perben.

A dokumentum részletes elemzése jelenleg folyamatban van. A következő napokban a sajtót és a közvéleményt részletesen tájékoztatni fogjuk arról, hogy az Európai Bizottság milyen érvekkel próbálja megvédeni korábbi döntését, amellyel elutasította a nemzeti régiók ügyének érdemi kezelését.

Fontos azonban már most hangsúlyozni: ez az ügy nem pusztán egy jogi vita az Európai Unió intézményei és egy kezdeményezés szervezői között. A nemzeti régiókról szóló európai polgári kezdeményezés mögött több mint egymillió európai polgár támogatása áll, és egy olyan közösségi akarat, amely azt szeretné, hogy Európa tiszteletben tartsa és védje történelmi, kulturális és nyelvi közösségeit.

Éppen ezért az idei székely szabadság napjának különleges jelentősége van. Hiszen azok, akik részt

vesznek rajta, egyúttal annak is tanúbizonyságát adják, hogy a nemzeti régiók ügye ma is élő, valós közösségi támogatással rendelkezik Székelyföldön. A közösség jelenléte és kiállása mindig erőt ad az igaz ügyeknek. A március 10-én megtartandó székely szabadság napja ezért idén nemcsak emlékezés, hanem annak a csendes, de határozott üzenete is, hogy a nemzeti régiók ügye nem zárható le adminisztratív döntésekkel!

Izsák Balázs, a Székely Nemzeti Tanács elnöke



Románia gyorssegélyt kért az EU-tól a Közel-Keleten rekedt polgárainak hazaszállítása érdekében

Románia mintegy öt charterjárat megszervezéséhez gyorssegélyt kért az Európai Uniótól a Közel-Keleten rekedt polgárainak hazaszállítása érdekében – közölte csütörtökön Ioana Dogioiu kormányzóvivő.

Románia szerdán aktiválta az EU polgári védelmi mechanizmusát (EUCPM), amelynek támogatásával mintegy ezer román állampolgárt evakuálnak a Dubajból vagy az ománi Maszkatból Bukarestbe induló repülőgépeken. A kormányzóvivő szerint a járatok megszervezését a bukaresti külügyminisztérium koordinálja, ahogyan történt ez korábban az Izraelből hazahozott 490 román állampolgár esetében.

Az első járatot a HiSky légitár-

saság indította péntek hajnalban. A járatkapacitás 70 százalékát a román állampolgároknak osztanák ki, a szabályozás szerint így van ez, ha az európai mechanizmuson keresztül teljesítik őket, a fennmaradó 30 százalékot más uniós tagországok állampolgárainak osztják ki – részletezte a szóvivő.

Az utaslista összeállításakor a korábban nyilvánosságra hozott prioritási feltételeket érvényesítik: előbbséget élveznek a szülők nélküli gyermekek csoportjai, a betegek, a várandós nők.

A csütörtöki kormányinfón kiemelt figyelmet kaptak az evakuálási prioritások, miután Victor Ponta volt szociáldemokrata kormányfő azzal vádolta meg a Mentsétek Meg Romániát Szövetség (USR) által tisztségbe juttatott Oana Țoiu külügyminisztert, hogy az ő személyes

utasítására távolították el Ponta 17 éves lányát az ománi charterjárat-hoz induló buszról, aki emiatt továbbra is Dubajban várja kimenekítését.

A román diplomácia vezetője a sajtóértekezleten kijelentette: a külügyminisztérium számára nem szempont az evakuálásra váró kiskorúak szüleinek politikai hovatartozása, de az életkoruk igen: például egy csecsemőt vagy óvodás-korú gyermeket sürgősebb kimene-kíteni, mint egy felnőttkorhoz közelítő kamaszt. Oana Țoiu hozzátette: egyes szülők valóban kivéte-les bánásmódot igényeltek gyermekeik számára, de nem a miniszter dolga az utaslista összeállítása, ő csak az előre leszögeezett prioritási szempontok betartására szólította fel a román külképviselet munkatár-sait. (MTI)

RTL

MAROSVÁSÁRHELY
MEGHALLGATÁS

DÖME'S MUSIC PUB
STRADA REVOLUȚIEI 4.

2026.03.13. / PÉNTEK
20:00-22:00

XFAKTOR.HU 06 30 195 9595

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112

• Rendőrség - 0265/202-305

• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110

• Sürgősség szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177

• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330

• Prefektúra - 0265/266-801

• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907

• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110

• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087 - Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646

• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436

• Optolens szemsebészet - 0265/263-351

• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976

• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404

• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929

• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928

• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888

• Fogyasztóvédelmi hivatal - 021-9551

• Vasútállomás - 0265/236-284

• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710

• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865

- koporsók, kellékek, - 0745-606-215

- koszorúk - 0745-606-269

- halottszállítás - 0758-047-604

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését a 0265/268-854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

BÁRMILYEN típusú tetőfedést, kisebb javításokat, külső-belső munkákatokat vállalok. Tel. 0751-696-823. (27840)

ELHALÁLOZÁS

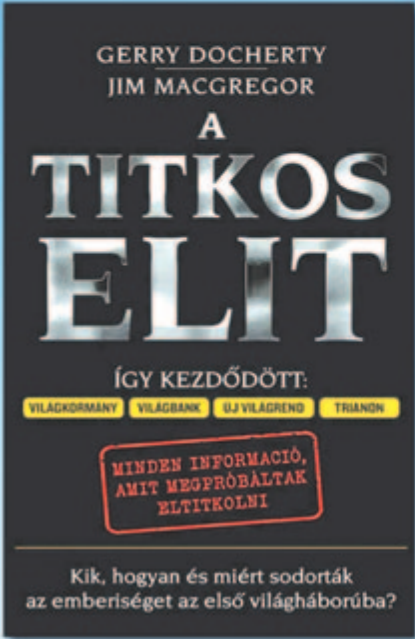
Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, testvér, dédmama és barátnő,
BECZÁSY TÁNYA
folyó év március 3-án visszatért Teremtőjéhez.
Temetése március 14-én 11 órától lesz a marosvásárhelyi katolikus temetőben.
A gyászoló család. (p.-l)

Kapható a
Kobak könyvesboltokban:

Gerry Docherty
Jim MacGregor

A titkos elit

A titkos elit az első
világháborúban



Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Hat kg, eredetét igazoló dokumentumok nélküli
arany lefoglalása Călărași-ban
Az ANAF a lefoglalt arany teljes mennyiségét átadta
az Államkincstárnak

2026 február végén az ANAF csalásellenes ellenőrei Bukarestben körülbelül 6 kg aranyat és gyémántot, összesen 3,7 millió lej értékben, koboztak el egy Călărași megyében működő kereskedelmi vállalatnál végzett ellenőrzés után. A felügyelők emellett bizonyos bevételek elkobzását és összesen 18 000 lej összegű bírság kiszabását is elrendelték.

A lefoglalt arany teljes mennyiségét a jogi eljárásoknak megfelelően átadták az Államkincstárnak.

A vállalatot az ANAF csalásellenes ellenőrei által végzett adókockázati elemzések során azonosították, amelyek során feltárták, hogy a vállalat olyan arany ékszerekkel, gyémántokkal és aranyrudakkal kereskedik, amelyeknek a származását igazoló dokumentumaik hiányoznak.

Az ellenőrzések folytatódnak, többek között egy második vállalatnál is, amely ugyanazon a helyen nyújt zálogkölcson-szolgáltatásokat, mint az első azonosított vállalat, és amelyet ugyanaz a személy irányít. A második vállalat esetében több mint 50 kg aranyat és nemesfém tárgyakat azonosítottak, amelyek közül több mint 15 kg eredetét még tisztázni kell.

Ezenkívül a Pénzügyi Csalás Elleni Főigazgatóság ellenőrei jelenleg értékelik a nemesfémekkel kapcsolatos tranzakciókra alkalmazott hozzáadottérték-adó alkalmazását, és a becslések szerint az adókötelezettség körülbelül 1,5 millió lej.

A tisztességes adózási környezet biztosítása és a fogyasztói jogok védelme érdekében az ANAF Pénzügyi Csalás Elleni Főigazgatósága továbbra is folyamatos ellenőrzéseket fog végezni a nemesfém-kereskedelem és a zálogházak tevékenységének területén.





**Marosvásárhelyi
Rádió
Románia**

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM



A pályakezdő podcast
KÉTHETENTE SZOMBATON
20 ÓRÁTÓL



PÁNIK!

Bugnár Szidóniával
és Bíró Hunorral

Spălătorie și detailing auto



autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

**Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.**

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060



radio.kptv.ro