

NÉPÚJSÁG

2026. február 14.,
szombat

LXXVIII. évfolyam
34. (22194.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3 lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Munkatársunkat, Nagy Székely Ildikót is kitüntették

Átadták a megújult Média a Családért díjakat



A pályázat nyertesei – baloldalt Nagy Székely Ildikó

Február 12-én az Eiffel Műhelyházban ünnepélyes keretek között átadták a megújult Média a Családért díjakat. Az idei pályázat középpontjában a család és a függőségek kapcsolata, vagyis a szen-

vedélybetegségek családokra gyakorolt hatása, a felépülés folyamata, valamint a hozzátartozók – házastársak, szülők és gyermekek – szerepe állt. A szakmai fődíj mellett két különdíjat is odaí-

téltek, emellett a közönség által legjobbnak tartott pályamű is elismerésben részesült.

(Folytatás a 2. oldalon)

Fotó: Katona László, Média a Családért Alapítvány

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
olcsóbban,
mint ha
megvásárolná!

Népújság falinaptár –
kapható az újságárusoknál!



A Sánta-szobrok otthonos időtlensége

Ezt igyekszik átfogó elemzésében felmutatni Vécsei Nagy Zoltán művészettörténész a Sánta Csaba szobrász munkásságát összegző impozáns katalógusban.

3.

Gaztelugatxetől a Bábolna utcáig

A vásárhelyi lakosok többsége nem sokat tud Baszkföldről, az a régió inkább egzotikumként van jelen tudatunkban, noha a nagyvilágból sokan felkeresik a hegyek övezte észak-spanyolországi tájat.

5.

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

KIKELET



Tisztább látás.

akár
-40%

**KEDVEZMÉNY
LENCSEKRE**

PROGRESSZÍV

BLUE

GREEN

HARD COATED

*a készlet erejéig érvényes

**A tökéletes látás a jó döntéssel kezdődik.
LÁSD A KÜLÖNBSEGET.
Érezd a kényelmet.**

www.optofarm.ro

**OPTICA
OPTOFARM**





Műzsza

1717. szám



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

A Sánta-szobrok otthonos időtlensége

Ezt igyekszik átfogó elemzésében felmutatni Vécsei Nagy Zoltán művészettörténész a Sánta Csaba szobrász munkásságát összegző impozáns katalógusban. Szerkesztőként nem csak a saját meglátásait, ismereteit vetette be az elemzésbe, a médiában megjelent sok más értékelésből, méltatásból is idéz, és két tekintélyes kollégája, a magyarországi művészeti életben jól ismert Szücs György, itthonról pedig Cora Fodor erre az alkalomra írt alaposan dokumentált, ihletett szövegeit is behelyezte a kiadványba. Mondhatnánk, hogy kissé megkésett a kötet, hiszen a szovátai művész 60. születésnapját köszöntő kiállítás, amelyet nyomtatott formában tükröz, két évvel ez előtt került közönség elé a Maros Megyei Múzeum várbeli székházában, de tudjuk eddigi tapasztalatainkból, hogy tájainkon a kiadói újdonságok előteremtése sok nehézséggel ütközik, és most sem volt ez másképp. De a megjelenés öröme most sem kisebb, és megvan az az előnye, hogy újra a köztudat előterébe hozza ezt az egyediségével is figyelemre méltó, mintegy négy évtizedes, markáns életművet. Ezt tette azon a katalógusbemutatón is, amely a múzeum rendezésében a Kultúrpalota Kistermében zajlott le február 10-én. A jó hangulatú esten Nagy Miklós Kund művészeti író moderálásában *Sánta Csaba, Vécsei*

Nagy Zoltán és Cora Fodor élénk beszélgetésben járta körül ezt a különös, kuriózumaiban is vonzó bronzvilágot, villantotta fel az alkotó pályájának meghatározó állomásait.

A megyei tanács és a múzeum, valamint több támogató segítségével megjelent kétnyelvű kiadvány jó minősége a könyvborítót tervező és a nyomdai előkészítést biztosító Csillag Istvánnak és a fotókat, reprókat készítő Kulcsár Hunornak is köszönhető. Ez is elhangzott az esten, de az igazi érdekességet az jelentette, amikor a nyilvánosan ritkán megszólaló szobrász vallott önmagáról, kisplasztikáiról, köztéri alkotásairól és bronzöntő mestersege sajátosságairól. Kérdésekre válaszolva, természetesen, hiszen a bemutató művészetelemző szereplői saját fejtegetéseik mellett megpróbálták kihasználni Sánta Csaba személyes jelenlétét és a rendezvény vallomásos jellegét, hátha olyasmiket is hallhatnak tőle, amikről eddig ritkábban beszélt. És nem is kellett csalódnuk. Így a hallgatóság is első kézből értesülhetett kevéssé hangoztatott műhelytitkokról. Ezeket biztos szívesen hallgatta volna az erdélyi képzőművészetet évtizedek óta alaposan ismerő és népszerűsítő Szücs György is, aki *Késő bronzkori leletek* című írásában vállalkozott a sántai művészeti univerzum megközelítésére. A fan-táziát keményen megmozgató kis



Három grácia – Sánta Csaba bronzszobra a katalógusból

bronzok sokféle származtatása közül néhányat maga is felvillantott: az ősiséget, a mítoszos, rituális feltételezéseket, az etnográfiai eredetűt, sőt még a földönkívüliségre hivatkozó áltudományos hivatkozásokat is. Meg azt is felvette gondolatsorában, hogy a Sánta-szobrok láttán a rovtársadalom víziója is felmerül benne. És hivatkozott arra is, amit a műsorvezető vetett fel egyik Sánta Csaba-tárlatot ismertető krónikájában: a játékosá-

got, a humort és az iróniát, amik ugyancsak jellemzik ezt az ábrázolásmódot és tematikát.

Vécsei Nagy Zoltán az *Otthonos időtlenség* című nagylegzetű összefoglalójában szintézisre törekedett, de egyéni jellegzetességekkel is pontosította meglátásait. Az indulás szovátai éveitől a marosvásárhelyi, kolozsvári tanulmányokon át követte Sánta Csaba felkészülését, saját hangjára, útjára találását, majd a művészi kiteljesedését, helyi és nemzetközi elismerésének fázisait. Nemzedéki betagozódását és közösségi elköteleződését is érinti, kitérve a művész köztéri szobrászatára, a kisplasztikájában rejlő monumentalitás vetületeire is. Művésztelepi, régiós megnyilatkozásai is szóba kerülnek, de mindezt részletesen konkretizálja a katalógus végén található gazdag életrajz és adatgyűjtemény. Ezek szerint 1994-től 28 egyéni tárlata volt, 1982-től több mint 70 csoportos hazai és határon túli kiállításon vett részt, 16 köztéri szobrát avatták fel. 2000-től 26 művésztelepi összejevetelen dolgozott. Ez magyarázza az EMKE részéről kapott Szolnay-díját és a Magyar Művészeti Akadémia által neki ítelt ösztöndíjat is.

Cora Fodor, a Marosvásárhelyi Képtár jeles munkatársa, mint mindig, ezúttal is szépírói erényekkel telített szakmai értékeléssel jelentkezett, és vázolta fel a 60 éves szobrász művészi arculatát. Portréja

sajátosságait, életműve stilsztikai jellemzőit, metaforikus telitalálatait szoborpéldákkal egyénítette a katalógusban. A bemutatóra egy újabb írást is hozott, premiernek számított a felolvasása. Ebből közlünk itt egy rövid részletet, nyilván magyar fordításban.

A viasz játékdoboztól a könyvdobozig

Történet formákról, amelyek sohasem alszanak.

Törékenyek, képlékenyek, rendezettek... A művész ősi emlékezetéből, elmejátékaiból bukkantak elő. A munkák egyenként simultak a lapok közé. Méretben nem csökkennek. Nem is szelődültek. Teljes súlyukkal, patinájukkal, szimbólumokkal kerültek be oda.

A formák ott bent sem hallgatnak. Továbbra is provokálják a tekintetet, több irányba nyitnak, meglepetést váltanak ki. Mindannyian ott maradnak – kékeszöld patinába csomagolva – ébredésre készen, valahányszor valaki kinyitja a könyvet.

A könyvbemutató azzal lett teljesebb, hogy a közönség is szót kért. *Dr. Madaras Sándor* a műgyűjtő lelkesedésével és példásan kifejtett hozzáértésével, *Verecs Gábor Hunor* a fiatalabb kolléga egyértelmű elismerésével tette kerekébbé az esten elhangzottakat.

N. M. K.



A katalógusbemutató szereplői a marosvásárhelyi Kultúrpalota Kistermében (balról): Cora Fodor, Sánta Csaba, Vécsei Nagy Zoltán, N.M.K. és néhány kisplasztika

Fotó: Bálint Zsigmond

Gazdag kínálat az Art and Antique kiállításon

József Attila kézzel írt sorai, egy 16. századi Buddha-szobor, Rippl-Rónai festménye és Csernus Tibor korábban nem látható művei is szerepelnek az Art and Antique kiállításon, amelyet február 26. és március 1. között, több mint 50 galéria és aukciósház részvételével rendeznek meg – közölték a szervezők az MTI-vel szerdán.

A közlemény szerint a kiállítás klasszikus és kortárs festmények mellett patinás bútorokat és ékszereket is felvonultat.

A kiállítás egyik különlegessége egy thai Buddha-kerámiaszobor a Moró Antik Galéria standján. Az alkotás a 16. századból származik, és fél évezredes korához képest kiváló állapotban maradt fenn – írják, hozzátéve, hogy a Sákjamuni Buddha-ábrázolás a klasszikus délkelet-ázsiai művészet jegyeit viseli, különlegessége az épen megmaradt orr, amely hasonló korú szobroknál hiányozni szokott.

A festészeti kínálatban szerepel Rippl-Rónai József *Tél. Nyárfa-allée (Téli nyárfasor)* című, az 1900-as évek elejéről származó alkotása, amely az Erdész Galéria standján lesz látható. A festmény szerepelt a Royal Szálló Rippl-Rónai-kiállításán, majd a Mercur Palota tárlatán is 1902-ben.

A Kálmán Maklár Fine Arts két jelentős, a 20. század második felének nemzetközileg is elismert magyar származású figurális festője, Csernus Tibor és Sándorfi István korábban nem látott műveit mutatja be. Két magángyűjtemény tárul fel a festők legfőbb, múzeumi minőségű alkotásaiból – emelik ki a közleményben.

Az irodalmi ritkaságok kedvelői a Központi Antikvárium standján tekinthetik meg József Attila saját kézzel írt üzenetét, amelyet a költő első szerelmének, Gebe Mártának írta karácsonyra, a Szépség koldusa című, 1922-es kötetbe.

A BÁV ART Aukciósház és Galéria az idén is kiemelt résztvevője a vásárnak: standjukon a látogatók válogathatnak a kortárs és klasszikus festmények, műtárgyak, bútorok és ékszerek széles kínálatából, valamint részt vehetnek egy helyszíni nyereményjátékban.



A Bálna légi felvételen

A földj egy több mint 600 ezer forint értékű, gyémántköves, fehérarany medállal díszített nyakék. Ennél a standnál találkozhatnak a vendégek Fertőszögi Péterrel, a BÁV ART művészeti igazgatójával, a *Kincsvadászok* című műsor kereskedőjével is.

Boros Gábor kalotaszegi fotográfiái

Atáncházmozgalom első generációjával induló Boros Gábor az 1970-es évek közepétől kezdve az erdélyi falusi társadalom életének elhivatott dokumentaristája. A gyermekkorától Kanadában élő tanár évente családjával együtt több hónapot tölt Erdélyben és más magyarlakta határon túli területeken, ahol kíváncsisága a mindennapi élet eseményei felé fordult (...) 1976-ban járt először Erdélyben, ahol a falvak világa saját, újszászi (Szolnok megye) gyermekkori emlékeit elevenítették meg számára. Erdélyben készített képeiből két alkalommal nyílt kiállítása a Montreali Egyetemen. (...) A nagyfokú érzékenység, mellyel témái – a falusi emberek – felé fordult, a felelősségvállalás hajlandóságával párosult. Boros az elsők közt hívta fel a

nyugati világ figyelmét a romániai falurombolásra: a kanadai nyilvánosságban az ő francia nyelven közölt cikkeinek köszönhetően vált láthatóvá a távoli régió válsága. A „800 falu elpusztításának” veszélyét 1988 decemberében a Montreali Egyetemen megnyílt kiállításával hozta közel a kanadai közönséghez.

(A marosvásárhelyi Studium–Prospero Alapítvány Studium HUB székhelyén kiállított képeket Boros Gábor az 1978-as kalotaszegi útja során készítette. A rendezvényt ismertető plakát szövegéből emeltük ki ezt a rövidített változatot.)



Fotó a fotókról: N.M.K.



Bölöni Domokos – Kutyanylev (23.)

„Ölellek, doktor úr!”

Kincses Elődre emlékezve

Az 1989-es decemberi fordulatkor Korondon éltem, s az RMDSZ helyi szervezetének alapító tagjaként nemsokára engem is beválasztottak abba a küldöttségbe, amely a székelyudvarhelyi körzetet képviselte a szervezet sepsiszentgyörgyi konferenciáján.

Hajnaltól indultunk, odaérve jólesett a reggeli, mielőtt fórumozáshoz láttunk volna. A nagy barátkozásban a rég nem látott ismerősökkel, valahogy elmaradtam az anyaszéki társaságtól, ezért szerényen egy olyan asztalhoz közeledtem, amelynél már jóízűen falatozott valaki. Az asztalon „gazdátlan” teríték, hát oda kérezkedtem.

A szemüveges, jócskán kopaszodó úriember fel sem pillantva bölintott, hogyne, parancsoljon, kérem szépen. Mikor jó étvágyat kívántam neki, hirtelen rám villantotta vastag pápaszemének fókuszait, és felugrott.

– Ölellek, doktor úr, milyen régen nem láttuk egymást!...

Hátba veregetett, aztán gyorsan visszaült, és mint a nagyon praktikus emberek, sietség nélkül, alaposan megadva a módját, zavartalanul folytatta reggelijét, közben pedig beszélgetett. Ahogy ma mondanók, tartósan kommunikált.

Szerencsémre semmit sem észlelt meglepetéséből, azon sem csodálkozott, hogy „előitalt” is kérek, méghozzá szilvóriumot... Főleg önmagáról beszélt, nekem csak dörmögnöm kellett ezt-azt, „Na, van ez így”, meg „Azért ebbe még mi is beleszólunk” stb.

A társalgást közhelyekkel tapétáztuk.

Közben fogalmam sem volt, ki ez az ember, aki, mihelyt lejár a konferencia, hatalmasat gyalogol, sőt szízik is, ha már itt van, a hegyek közelében.

Örültem a nagyszerű reggelinek, hallgattam bölcsen, hagytam, hogy doktor urazzon a villogó szemű, furcsa mosolyú, bőbeszédű úr – a világért sem szegtem volna kedvét holmi kéréstlen bemutatkozással.

Többször is tévesztettek össze. Egyszer például előre akartak engedni a bolti sorban, mire szerényen tiltakoztam, mondván: éppen olyan egyszerű polgár vagyok, mint bárki más... Erre az addig előzékeny vásárlók összenéztek, egyikőjük mindjárt „diagnosztizált”.

„Ez nem ő!” – és állhattam ott jó óra hosszát... Pimaszul elém furakodtak, sőt valaki bokán rúgott, és dehogy kért bocsánatot.

Jobb hát, ha barátságosan tűri az ember, mint aggszűz a cirógatást, hogy ledoktorozzák – pláne ha nem kell receptet írni.

Barátságosan elbeszélgettünk, majd asztaltársam felpattant sportosan, egészségünkre kívánta a reggelit, és már lobogott volna el, ha éppen nem érkezik egyik (szintén megkésétt) udvar-

helyszéki küldöttkolléga, akivel mi ketten ismerjük egymást, de ezt az úr nem tudhatta... És miután sietve, pazar rutinnal bemutatott bennünket egymásnak, végre valóban el is rohant.

Ekkor tudtam meg, ki is vagyok igazán. Hát Bárányi Ferenc doktor úr!

Udvarhelyi barátom rutinosan mulatott zavaromon. Felvilágosított: ez a szemüveges, izgómozgó alak, ez nem más, mint Kincses Előd, a vásárhelyi ügyvéd.

Tudtam, persze, kicsoda ő. De ez idáig nem volt szerencsém hozzá.

Örülhettem, hogy a temesvári orvossal téveszt össze, akit nem csupán a decemberi mészlás folyamán mutatott példás kitartása okán becsültem nagyra.

Páll Lajos gyakran beszélt *Égbenyúló kockakövek* című, 1987-ben megjelent kulcsregényéről.

A konferencia lejárt, a dolog elfelejtődött, Bárányi doktorral sosem találkoztam személyesen, hogy „összemérhessük magunkat”.

Egyik decemberben, szilveszter előtt telefonon kérdeztem tőle valami újságba valót, és a szövegen kívül csak annyi érdekeset jegyezhettem meg róla, hogy kedvenc szólító szava a „bátyám”... Engem is bátyámozott.

Néhányszor még jelezték a hasonlóságot. Élénken figyeltem tévébeli „imázsát”, és mi tagadás: igyekeztem különbözni...

Miáltal még „leninesebbre” sikerült a figurám.

Évek múltán a maroszentgyörgyi Szent György-napi ünnepen ismét egy asztalnál ülhettem – a díszvendég dr. Kincses Előddel.

Isten neki, gyorsan leküldtem egy pohárka (vasreszelékkel dúsított) kisüstit, és lestem az alkalmat, hogy felidézzem a sepsiszentgyörgyi találkozást.

Kedélyesen fogadta, jót neveltünk. Később, a vacsora vége felé, szokásos mozdulatával felkapta borral töltött poharát, és rám köszöntötte. – Szervusz, Feri!

Búcsúzásakor még megjegyezte „aggódva”:

– Vigyázz magadra. Mert ha most tévesztnek össze Bárányival, akkor senki sem áll jót érted.

Bizony, kaptam észbe. Istók, hát ő az egészségügyi miniszter!... Ha most „konfundálnak”, és rám rontanak a szindikátustól a fehér köpenyes terroristák, úgy bepakolnak az erdő alatti zárt osztályra, hogy a feltámadáskor sem lesz ott a nevem a névsorban.

Mesélhetem aztán a Jóistennek, hogy zubonyt nem hiú büszkülés okán, hanem csak (egy sajnálatos) félreértés miatt –, na meg kizárólag kényszerből hordok.

Gaztelugatxetől a Bábolna utcáig

Vagyis Baszkföld partjaitól Marosvásárhelyig, illetve fordítva... Hosszú az út, de megéri megtenni. Kentelki Gábor festőművész szerint mindenképp. És most már azok szerint is, akik láttuk a fiatal alkotó január 30-án nyílt kiállítását a Kentelki-műteremgalériában. Sokan voltunk a megnyitón, minden nemzedék egymás hegyén-hátán, igazi baráti hangulat uralta a képekkel „tapétázott”, frissen meszelt termet,

dezésben csodálkozott rá a Vizcayai-öböl menti festményekre és az új grafikai termésre.

A vásárhelyi lakosok többsége nem sokat tud Baszkföldről, az a régió inkább egzotikumként van jelen tudatunkban, noha a nagyvilágból sokan felkeresik a hegyek övezte észak-spanyolországi tájat, az Atlanti óceánra nyíló izgalmas partokat, öblöket. Bilbao, San Sebastian, a Picasso monumentális alkotása-



A megnyitón (balról): N.M.K. és Kentelki Gábor

Forrás: K. G. honlapja

amelybe a téleesti sötétből is vidáman kandikáltak be az utcán kíváncsiskodók. Egyre többen figyelik, miképpen kamatoztatja tehetségét, tapossa, szélesíti, építgeti pályáját, gazdagítja élményvilágát a nagy szoba gazdája. Ez az energiákkal, kezdeményező-készséggel teli festő 28 évesen már tíznél több egyéni tárlatot és annál is számosabb csoportos bemutatkozást tudhat maga mögött, és művésztelepeken is rendszeresen vendégeskedik. 16 esztendő volt, amikor a mezőmaradasi táborban először találkozhattunk vele. Azóta is minden lehetőséget megragad, amivel tudását és táguló ihletkörét gyarapíthatja. Mostani spanyolországi képes élménybeszámolója is ennek az alkotói kalandra mindig kész hozzáállásának köszönhető. Tavaly ősz elején szintén képzőművész barátnőjét kísérte el Erasmus-ösztöndíjas projektmunkái színhelyére, a távoli Baszkföldre, a hely szépsége, különleges hangulata, varázslatos szelleme pedig annyira megragadta, hogy öt hónapon át magához kötötte, és élénken tartotta csillapíthatatlan munkálását. Ezt tükrözi ez a kiállítás. Minderről megkapóan és lelkesen mesélt két nappal a megnyitó előtt, itt is, amott is hosszasan sztorizva valamelyik képénél. Legalább 60 új művet hozott haza repülővel, akkor még hevenyészetten borították be a zöld tónusú falakat. A közönség már fényben úszó fehér szobában, átgondolt ren-



val híressé vált, tragikus sorsú Guernica és esetleg a bikafuttatásairól hírhedt Pamplona ugrik be nekünk, ha hirtelen ottani városnevekre kérdeznek rá. És talán az is köztudott,



Karton-sorozat a műteremgaléria falán

Fotó: N.M.K.

hogy a hatalmas, haragos hullámok miatt a szörfözők keresett helye az a vidék. Mindezek eléggé hidegen hagyták Kentelki Gábort, a partszakasz, az Euskal Herriko kostaldea viszont teljesen rabul ejtette. Évszaktól, napszaktól függetlenül, illetve azok függvényében folyamatosan talált valami rögzítenivalót. Izgalmasat, lenyűgözőt, képzeletösztönzót, kihívót. A természet, a hagyományörző települések, az emberek és szokásaik, Gaztelugatxe nyüzsgő népeisége, különös élővilága és sok egyéb ragadta meg

gyakorlatában, hogy tusrajz, amin a fekete-fehér drámaiságát időnként megszelídíti, hangulatilag árnyalja az enyhe színezés. Csodálkozhattak a part menti baszk boltosok, minek kell az ifjú idegennek annyi csomagolóanyag. Nem tudhatták, hogy a marosvásárhelyi művész tartaléka kifogyott, anyaghiányában a hullámos kartonra volt kénytelen áttérni. Az pedig egy sajátos megoldásra, olyan technikára kényszeríti, ami kuriózumként is meglepheti a kiállítás közönségét. Persze ahol tenger, ég és föld összeér, ahol a dús növényzet és homok vetélkedik, ott az is a színek fogságába esik, aki nem festő. De Kentelki az, ismerjük korábbiól élénk színekben pompázó, egymással szembesülő, egymást felerősítő, telített koloritjait. Magától értetődő, hogy festészete is magán viseli a baszkföldi hónapok jegyeit. A tárlaton farostlemezen és papíron is megjelennek tájélményei. Sőt két fotót is kiállított, amelyek csalhatatlanul megmutatják, honnan indult, és merre vitte a piktúra nyelvezete. Az azonban, hogy ez a spanyol intermezzo mi újat hoz a kiállító munkásságába, majd a továbbiakban derül ki, amikor már leülepednek az ottani emlékek, és a vázlatokat az elmélyültebb képek váltják fel. Kíváncsian várjuk.

N.M.K.



Kintről így látszott

örökre. Erről a tárlatra készített meghívójában egész tömören így vall: „Bilbaóban is az újat, szépet keresve valami ennél nagyobb, fenséges fogadott: Baszkföld partjai. Azok a hatalmas sziklák oly módon formálódtak, amelyet még sosem láttam. Éreztem, hogy új témát találtam, de nem is sejtettem, hogy ez lesz egyik legfontosabb sorozatom. A hegyek, hullámok és sziklák látványa azt az érzést keltik, hogy közel vagyok az örökkévalósághoz, de ezt csak megfesteni tudom, és hálás vagyok, hogy részese lehetek.”

Igen, a tenger hatása is meghatározóvá vált, a nagy kékség, a vadul habzó hullámozás, de mindenekelőtt a geológiai különlegességként is döbbenetes parti sziklák, az óceán fölé magasodó, rétegzett képződmények keltettek benne mély benyomást. Mint szenvedélyes láncdohányzás esetében, úgy követték egymást a vázlatok. Meredeken égbe szöknek rajtuk a markáns sziklasziluettek, lenn csendes, sík kontrasztként simul a víz, a fények, tónusok zaklatott fonalhálózata sok mindent elárul a művész szeszélyesen pulzáló lelkiállapotáról. A művész absztrakt dominanciájú univerzuma magába szorvosítja a tájelemeket, és így, együttesen beszédes igazán ez a sorozat, amely újdonság abból a szempontból is Kentelki

Támogatók:



Hadnagy József

A tavasz gyermeke

Él a gyermekkor kezdetétől, a bölcsőtől a sírig valami az emberi szív mélyén, ami változatlanul elvárja, hogy jót tegyenek vele, és ne rosszat. És ez az a valami, ami mindennekfelett szent minden egyes emberben – írja Simone Weil.

A szívnek ezt a rétegét alanyi joga járó tisztelet illeti. Lehet vitatkozni, akár haragudni is – esendő emberek vagyunk, ha a harag a lemenő nap sugarával együtt kihuny. Ártani, rosszat tenni bárki ellen azonban főbenjáró bűn.

*

István öcsém a tavasz gyermekeként született, kettős értelemben is, 1952. március 16-án, Kolozsváron; egyben a szülők, Hadnagy István és Kelemen Ida házasságának tavaszán, második gyermekként. A sors úgy hozta, hogy Dicsőszentmárton gyermeke lett. Éles eszű, gyorsan tanuló diák volt – képességei szerint lehetett volna bármi: mérnök, közgazdász, informatikus, de irtózott az irodák langyos levegőjétől, és új, a dicsőinél színesebb világra vágyott. Ezért a nyolc osztály elvégzése után 1967-ben, 15 évesen, tanárai sajnálkozására, a kolozsvári műszaki középiskolában folytatta tanulmányait, szerzősámlakatos szakon. Utána fémporkohászati gyárban vállalt munkát. Katonai szolgálatát követően életre szóló kötelékük megpecsételése következett: feleségül vette Rusz Ilo-nát. Házasságuk gyümölcseként tizenegy gyermek érkezett a földre: hét leány – Júlia, Andrea, Csilla, Judit, Hajnal, Rebeka és Sára –, valamint négy fiú – István, Dániel, Győző és Szilárd.

Egy kislányuk már az örökkévalóság fényében él, a mennyei hazában.

Életük áldásai nem értek véget a gyermekeknél: tizenkilenc unoka és négy déd-unoka gyarapítja, színesíti a földi jelent és jövőt.

1978 decemberében feleségével és két lányával – Júliával és Andreával – visszatért gyermekora színhelyére, Dicsőszentmártonba. Itt bontakozott ki mint ember és mint vállalkozói és vezetői adottságokkal rendelkező személyiség. Szigorú volt önmagával, és ugyanezt várta el gyermekeitől és beosz-

tottjaitól is. Emberként azonban lágy szívű és adakozó lelkiületű volt – ugyanakkor mélyen megbántható.

Személyisége erejének köszönhető, hogy sikeres volt mindenben, amire vállalkozott.

Feltámasztotta Csipkerózsika-álmából a dicsői szövetkezet készcipő-részlegét, és később külföldön is érvényesült mint vállalkozó. Ezek a vállalkozások termelték ki az autóbontó és autójavító műhely megalapításához szükséges tőkét.

*

Legnagyobb és legsikeresebb vállalkozása azonban a családja volt. Tizenegy becsületes, tisztességes, szorgalmas gyermeket felnevelni úgy, hogy egyikük sem lett jussát kikövetelő tékozló fiú vagy lány, és mindvégig szeretetben összetartani őket – a világ legnagyobb vállalkozása.

Ezenfelül – többedmagával, de főszerepben – a beteg szülők gondjait is önként felvállalta. Megelőlegezte a hagyatékkal kapcsolatos ügyvédi költségeket.

Andrea leánya zsoltáros idézetet függesztett kórházi ágya fölé, a reménnyel, hogy megkönnyíti szenvedését az Úr.

István fia az édesapa iskolájában vált vállalkozóvá, így emlékezik: „Két dolgot tanultam édesapámtól: bátorságot és szorgalmat.”

*

Egyetlen vállalkozása nem sikerült: a kapálás. Felidézek egy emléket, amikor a szőkefalvi határban Dédu, Pista öcsém és én kukoricát kapáltunk. A munkavezető visszaküldött a kukoricásor elejére – elfuseráltuk a kapálást.

Dehogy fuseráltunk. Először fogtunk kapát a kezünkben.

Nekirugaszkodtunk másodszor is a munkának, de nehezen haladtunk, és az idő még nehezebben. Sajgó derékka és fáradtan vándorogtunk a sor végére, abban a hitben, hogy ezúttal kifogástalan munkát végeztünk. De a „pontátor” most sem volt elégedett. Elmagyarázta, mit nem csinálunk jól, miközben visszakísért a sor elejére.

Mihelyt hátat fordított nekünk, eldöntöttük, hogy ezt a melót nem nekünk találták ki – és olaj!

Elindultunk hazafelé, de előbb tettünk egy kis kerülőt a látótávolságon belül folyó, fűzfákkal szegélyezett Kis-Küküllő felé.

Csivitelés fogadott: madárdalárda ünnepelte merész döntésünket: hogy velünk senki nem kukoricázhat. Ami sok, az sok.

Letelepedtünk a dús fűbe, elfogyasztottuk a kisütött disznóhúst, amit édesanyánk csomagolt, és Dédu füstölt szalonnáját – aztán fürödtünk egy nagyot. Visítottunk a boldogságtól.



Sánta Csaba: Kapu

Egyszeri emlék ez: soha többé nem vállalkoztunk kapálásra. Megállítja az időt – akár a fogfájás.

*

István jól kijött az emberekkel. Tanúja voltam egyszer, amint egy ötven körüli kalapos ügyféllel alkudozik a raktár bejáratánál heverő fémkupac mellett.

– Ez mennyi lesz? – kérdezi a vevő.

Lekonyuló bajusza, barna arca meghatározhatatlan eredetű derűt sugároz a fekete kalap alól.

– Száz lej – mondja István.

– Ez nem ér annyit – mondja a vevő leki-csinylőn.

– Hát mennyit ér? – kérdezi István.

– Hatvan lejért megszabadul tőle.

– Olcsó szabadság, annyiért nem adom.

– Akkor mennyiért adja?

– Már mondtam: százért.

– Az sok, nem ér annyit.

– Akkor kilencven – enged István. – Csak azért, hogy szabaduljak magától.

– Drága szabadság – méltatlankodik a vevő. – Adja hetvenért, és szabad lesz.

– Inkább ennek a vasnak a rabsága, mint egy rossz üzlet. Kilencvenért elviheti, többet nem engedek.

István hangjából a véglegesség vasszerű, hideg keménységét véltem kihallani.

– Jól van, na, legyen kilencven... Ezért fél napig éhezni fogunk – kesereg a vevő. – Ha nyolcvanért adná, a tűzből vehetnék egy kis rágcálnivalót a purdékna.

Istvánt szíven találja az emberségére apel-láló zsarolás.

– Na, jól van, nyolcvan; hogy ne éhezze-nek.

– És tartozik három lejjel azért, hogy így elbeszélgettem magával. De azt elengedem. Igyon rá egy kávé.

Istvánnal egymásra nézünk, és elismerően nevetünk. A vevő kocsi-jába pakolja a fémkupacot, mi meg visszasetálunk az iroda teraszára, folytatni a kávéval öntözött beszélgetést a következő kuncsaftig.

*

Tudtommal soha nem volt két-három napnál hosszabb ideig szabadságon. Életeleme volt a munka.

Biztattuk: lazítson, pihenjen; hetven fölött törekeny az ember. Ő azonban a stroke után sem érezte magát fáradt-

nak vagy kimerültnek.

Első igazi szabadságát hirtelen elköltözése adta meg neki.

De nem egyedül ment erre a hosszú szabadságra: jó cselekedetei kísérik a világmindenség legszebb nyaralóhelyére.

Tölgyfa volt ő közöttünk. Ágai ország-határokon nyúltak át: Ausztriába, Németországba, Angliába.

Úgy is távozott az örökkévalóságba, mint villám sújtotta öreg tölgy.

Nemcsak testvérem volt, hanem jó barátom is. Dicsőben, amikor hazalátogattam, az otthont is jelentette nekem.

Szorgalmas, gondoskodó és nagyon vendégszerető volt. Nem volt aggodalmaskodó. Nagyon szerette és tisztelte a szüleit és a gyermekeit mind, emlékezik az özvegye.

Aki hisz énbennem, ha meghal is, él – mondja Jézus a Bibliában.

István távozása látszólagos. Nem az ő, hanem a mi élményünk. A mi szomorúságunk. Szívünkben hordozzuk.

76. Berlii Nemzetközi Filmfesztivál

Csütörtökön nyílt meg a 76. Berlii Nemzetközi Filmfesztivál, amelyen több magyar alkotó munkája is szerepel, köztük a játékfilmes versenyprogramban Mundruczó Kornél *At the Sea* című filmje és Feiner Janka *Lángbogár a zsebben* című rövid animációja.

A filmfesztivál Shahrbanoo Sadat afgán filmrendezőnő *No Good Men* című filmjével nyílt meg, amely az amerikai csapatok Afganisztánból való kivonulása előtt játszódik. A filmben Sadat maga is szerepel, a mélyen patriarchális társadalommal szembeálló operatőrt alakítja.

Tricia Tuttle fesztiváligazgató elmondta, hogy a Londoni Filmfesztiválon ismerte és szerette meg Sadat korábbi filmjeit, de a *No Good Men* nem hasonlít a rendező korábbi munkáira. „Ez egy politikai film, ugyanakkor az érzelmekre is hat” – idézte a fesztiváligazgatót a Deadline.com.

A megnyitó gálaesten Sean Baker Oscar-díjas amerikai filmrendező köszöntötte Michelle Yeoh-t, akit tiszteletbeli Arany Medve díjjal tüntet ki színészi pályafutásáért a Berlinale. Max Richter zeneszerzőt pedig a Berlinale Camera-díj átadásakor az Oscar-díjas Chloé Zhao méltatja majd. Richter legutóbb Zhao *Hamnet* című Oscar-jelölt alkotásának filmzenéjén dolgozott.

A Berlinaléra számos további filmes alkotót és színészt várnak, a szervezők közlése szerint mások mellett Pamela Anderson, Amanda Seyfried, Hiam Abbass, Rupert Grint, Luna Wedler, Max Riemelt, Earl Cave és James Norton is köztük lesz. A fesztiválon műsorra tűzött filmjét Sandra Hüller (*Rose*), Juliette Binoche (*Queen at Sea*), Isabelle Huppert (*Die Blutgräfin*), Ethan Hawke (*The Weight*), Sam Rockwell (*Good Luck, Have Fun, Don't Die*), valamint John Turturro (*The Only Live Picktool in New York*) is elkíséri.

A tíznapos A kategóriás filmfesztivál nemzetközi versenyprogramjába 22 alkotás kapott meghívást.

A mezőnyben lesz a világpremierje Mundruczó Kornél *At the Sea* című, Bostonban forgatott angol nyelvű filmjének, amelynek főszerepét, egy rehabilitációról hazatérő nőt, Amy Adams játssza. A szereposztásban Brett Goldstein, Dan Levy, Jenny Slate, Rainn Wilson, Chloe East és Murray Bartlett neve is olvasható. A film forgatókönyvét a rendező alkotótársa, Weber Kata írta, operatőre Yorick Le Saux, vágója Jancsó Dávid volt.

Az Arany Medve díjért verseng még az *A New Dawn* című japán anime, a francia-tunéziai *A voix basse*, Alain Gomis két kultúra találkozásáról szóló családi drámája,



Sztár a vörös szőnyegen

Forrás: a berlii fesztivál honlapja

a *Dao*, Anke Blondé *Dust* című, '90-es évek végén játszódó filmje, az *Etwas ganz Besonderes* című német alkotás, az ír-brit koprodukcióban készült *Everybody Digs Bill Evans*, a német-francia-török *Gelbe Briefe* című családi dráma, a török Emin Alper *Kultur* című filmje, Angela Schanelec drámája, a *Meine Frau weint*, a mexikói Fernando Eimbcke *Moscas* című filmje, a *Nina Rosa* című francia-bolgár alkotás, Lance Hammer *Queen at Sea* című munkája, a 17. században játszódó, fekete-fehér *Rose* című film, a *Rosebush Pruning* című olasz-német-spanyol film, a francia-csádi *Soumsoum, la nuit des astres*, két osztrák film, a *The Loneliest Man in Town* és a *Wolfram*, továbbá Anthony Chen *We Are All Strangers* című filmje, a finn *Yön Lapsi* című film, a *YO Love is a Rebellious Bird* című amerikai dokumentumfilm a női barátságról és a *Josephine* című pszichológiai thriller is Channing Tatummal a főszerepben.

A 76. Berlinale díjátadó gáláját február 21-én rendezik meg a filmfesztivál központi színhelyén, a Berlinale Palastban.

A nemzetközi zsűri elnöke idén a 80 éves Wim Wenders német filmrendező, a kortárs európai filmművészet meghatározó alakja, a német újhullám kiemelkedő alkotója lesz.

Feiner Janka *Lángbogár a zse-*

bemben című animációs filmje a fesztivál Generation Kplus versenyprogramjában mutatkozik be. A stop-motion és a digitális rajzanimáció különleges ötvöztetésével készült 10 perces diplomafilm varázslatos gombavilágba kalauzolja a nézőt, bepillantást engedve a gyerekek lelki világába. Az alkotás a Nemzeti Filmintézet támogatásával a MOME Anim mesterszakán készült. A hangzsvilágért a filmzeneszerző Kalotás Csaba és Szabó Bálint felelt, a film vágója a Balázs Béla-díjas Czákó Judit, gyártásvezetője Talabér-Glaser Eszter és Lakatos Kata, line producere Szakály Réka Anna, producere Vincze Zsuzsanna és Fülöp József volt.

A Berlinale Forum Special programjában, amely idén a női rendezők munkáiból válogatott, Elek Judit *Istenmezején* (1972–73) és *Találkozás* (1963) című alkotásait nézheti meg a közönség. A 87 éves korában tavaly elhunyt Kossuth- és Balázs Béla-díjas rendező mindkét filmjét felújított változatban vetítik a filmmustrán.

A fesztivál TEDDY 40 elnevezésű szekciójában Buda Flóra Anna *Entropia* című alkotása látható, amely 2019-ben, a 69. Berlinálén nyerte el a legjobb rövidfilmnek járó Teddy-díjat, a hagyományos nemi identitástól eltérő szexuális önzonosságok témáját megjelenítő filmalkotásoknak szentelt elismerést.



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2026. február 13-án kelt
44. számú rendelet

A Maros Megyei Tanács nyilvános soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,
Az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, 179. cikkely, alátámasztva a 134. cikkely (1) bekezdés a) pontja, az (5) bekezdés a), a^1) és a^2) pontja, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdés b) pontjának előírásai alapján,

elrendeli:

1. cikkely (1) Összehívja a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános soros ülésre, 2026. február 19-én 13.00 órára a Közigazgatási Palota nagy gyűléstermébe.
- (2) A soros ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben van előírva.
2. cikkely A jelen rendeletet közzéteesszük a helyi sajtóban és az intézmény weboldalán, valamint továbbítjuk a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyzí
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke
a 2026. február 13-i 44. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2026. február 19-i soros ülésének
NAPIRENDTERVEZETE

1. Határozattervezet a Marosvásárhely, 1918. December 1. sugárút 40-42. szám alatt található, a telekkönyvben a 126669/Târgu Mureş szám alatt bejegyzett ingatlannak Maros megye köztulajdonából az állam köztulajdonába történő átruházásról.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

2. Határozattervezet a megyei tanács hozzájárulásáról a Marosvásárhelyi Megyei Sürgősségi Klinikai Kórház beruházásához, a Neonatológiai intenzív terápiás osztály épületét az intézmény meglévő épületével összekötő gyalogos átjáró létesítése c. projekt megvalósításához.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

3. Határozattervezet az Alsóidecsi Idősek Otthonában nyújtott szolgáltatások havi átlagos fenntartási költségének, valamint az ellátottak havi hozzájárulásának megállapításáról a 2026-os évre.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

4. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács együttműködésének jóváhagyásáról a Marosvásárhelyi Egyetemisták Ligája Egyesülettel és az Aven Amentza Romale Egyesülettel megyei közérdekű tevékenységek lebonyolítása érdekében.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

5. Határozattervezet a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér Önálló Ügyviteli Vállalat átszervezéséről.

Kezdeményező: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

6. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 110/2024.06.28. számú határozatának módosításáról, amely a A Maros Megyei Klinikai Kórház felszerelése rákdiagnosztikai és -kezelési orvosi berendezésekkel projekt finanszírozásra történő benyújtásának jóváhagyására vonatkozik, az Egészségügyi Program keretében, a későbbi módosításokkal és kiegészítésekkel együtt.

Kezdeményező: Csibi Attila-Zoltán, a Maros Megyei Tanács alelnöke

7. Határozattervezet egyes intézkedések jóváhagyásáról az Árkok és útpadkák kialakítása Sövényfalva település, Ádámos község - DALI fázis elnevezésű beruházás megvalósítása érdekében.

Kezdeményező: Ovidiu Dancu, a Maros Megyei Tanács alelnöke

8. Határozattervezet az Energetikai felújítás és kapcsolódó munkálatok a Marosvásárhely, Mihai Eminescu utca 29. szám alatti ingatlannál - DALI fázis elnevezésű beruházás műszaki-gazdasági dokumentációjának és műszaki-gazdasági mutatóinak jóváhagyásáról.

Kezdeményező: Ovidiu Dancu, a Maros Megyei Tanács alelnöke

9. Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc
ELNÖK

Pataky Attila-slágerekkel indul A Dal 2026

Magyarország egyetlen dalverse-nyének fellépői különleges közös produkcióval készülnek a szombati, első adásra. A Petőfi Zenei Díj Életműdíjjal elismert Pataky Attila tiszteletére EDDA-slágerekből összeállított válogatás nyitja az új évadot február 14-én este.

Hagyományosan közös dallal indul hazánk egyik legnagyobb televíziós zenei eseménye. Az első adás nyitányaként a teljes mezőny előadása idézi meg az EDDA-életmű meghatározó pillanatait az énekes ikonikus dalain keresztül. Pataky Attila nemrég Petőfi Zenei Díj Életműdíjban részesült. A magyar rock meghatározó alakjának ünneplése szombaton Magyarország egyetlen dalversenyében folytatódik, megmutatva, hogy fél évszázados munkássága milyen erős inspirációt jelent a hazai zenészek új generációjának is. A közös dal után megkezdődik a saját szerzemények megmértetése. A heteken át tartó élő showműsor első adásában tíz versenyző hangzik el. Bemutatkozik az Eldobott kő az Abaházi Rt.-től, a Kígyó Arany Timitől, valamint az Úgy mesélj Balázs-Földi Virágtól. Czibi Norbi a Hazatalálsz című dallal, a DiscoDrama a Senki mással, az Edgar a Veled utazommal versenyez. Gesztés Alexandra & Mits Marci a Durcás Angyalt, Mocskonyi Dörgő a

Mindenkinek jár egy kis Rock N Rollt, Niko a Hányszor, Wolf Tamás pedig a Lélekkikötőt hozza el a legújabb magyar zenék versenyébe. A mesterek közül Nagy Adri, Fehér Zsombor és Temesi Bertalan a helyszínen izgulja végig az előadásokat, várva, hogy melyik fellépővel dolgozik majd együtt, és milyen műfajban segíti a produkciók átalakulását a második fordulóra. A versenyző-eknek az elődöntőben a zsűri által kijelölt zenei stílusban kell visszatérniük. Az előadókat a hazai zenei élet nagygúyú támogatják az új hangzás és színpadi megjelenés elérésében. Szandi, Ferenczi György, Trap kapitány és Bebe értékelése mellett a nézők ötödik zsűritagként szavaznak. Újdonság, hogy a közönség az adások végétől a következő adás elejéig, azaz egész héten szavazhat SMS-ben a kedvenc dal kódjával, egy telefonszámról összesen 50 üzenet küldhető. A tét és a nézői vokok jelentősége minden eddiginél nagyobb. A versenyzők automatikusan az elődöntőig menetelnek, így a fellépők szeme előtt már a döntőbe jutás lebeg. A közönség nagyban befolyásolhatja a finálé mezőnyének alakulását.

A Dal 2026 első bemutatkozó-adását február 14-én, szombaton 19:35-től a Dunán és a Petőfi Rádióban követhetik. (közlemény)



Fotó: MTI/Bruzák Noémi

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

SZOBA-, lépcsőházfestést vállalok. Tel. 0741-699-761. (27665)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség - 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	- közönségszolgálat - 0265/208-888
• Prefektúra - 0265/266-801	- központ - 08008 208-888
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Fogyasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
- Fizioerápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215 - koszorúk - 0745-606-269 - halottszállítás - 0758-047-604
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	
• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976	

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

ediția I.
kiadás

ARTPROOF

EXPOZIȚIA PROFESORILOR CATEDREI DE ARTE PLASTICE
A COLEGIULUI NAȚIONAL DE ARTĂ DIN TÂRGU MUREȘ

A MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI FŐGIMNÁZIUM
KÉPZŐMŰVÉSZET TANSZÉK TANÁRAINAK KIÁLLÍTÁSA

VERNISAJ:
Galeria
Art Nouveau,
Palatul Culturii,
17 februarie 2026,
ora 17

MEGNYITÓ:
Kulturpalota,
Art Nouveau-
galéria,
2026. február 17.
17 óra

BANTTA ANNAMÁRIA
CÁBUZ ANNAMÁRIA
COCIȘ-DEMETER EVELIN
CSUTAK ATTILA
KOLUMBÁN-KÁNTOR ZITA
KOVÁCS TIBOR
KUBÁNDÁ CSILLA
LIVIU GRAMA
NAGY ANNAMÁRIA
PETRE CODRUȚ CĂPRIȚĂ
SUBA NÓRA
SZAKÁCS ÁGNES
VEÉR RENÁTA CLAUDIA
VERESS GÁBOR HUNOR
VICTOR MIHAIL FRUNZĂ

Invitații/ Meghívottak:
CSÍKY SZABÓ ÁGNES
GHEORGHE MUREȘAN
GYARMATHY JÁNOS
KÁLMÁN ENIKŐ
KISS LEVENTE
LAURA BOROTEA
LUCIA CĂLINESCU
MARIANA ȘERBAN
MOLDOVAN GEORGE
NAGY ATTILA
RODICA ZAMFIRA POP

COLEGIUL NAȚIONAL DE ARTĂ TÂRGU MUREȘ
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI FŐGIMNÁZIUM

Expoziția poate fi viztată între:
17-28
februarie 2026

A kiállítás megtekinthető:
2026. február
17-28.

Cuvânt de deschidere/
Megnyitóbeszéd:
MARIA BUCUR
președinte UAAPR,
filiala Târgu Mureș/
RKSZ- marosvásárhelyi fiókjának elnöke

director Colegiul Național de Artă/
a Művészeti Főgimnázium igazgatója
CORINA POPOCHI
istoric de artă/
művészettörténész
CĂRLIZ ANDREA
artist plastic/
képzőművész

Moment musical/
Zenei momentum:
DIJO CELESTE
OROSZ DÁVID, chitară/ gitár
TUDOR GIUGA, chitară/ gitar

JÁNOS
VITEZ

MESEJÁTEK Interakтивна сказка с елементами балета

Február 18., 11 óra,
a Maros Művészegyüttes előadóterme

ETV ERDELY TV

KÉTHETENTE SZOMBATON 20 ÓRÁTÓL

Spălătorie și detailing auto

autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Kedvezményes könyvek a
Kobak könyvesboltokban:

Több
mint
50
könyv!

40%
kedvez-
mény!

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

Szünetel a vízszolgáltatás

Az AQUASERV Rt. Segesvár felhívja a fo-
gyasztók figyelmét, hogy betervezett hálózat-kar-
bantartási munkálatok miatt **február 16-án 8 órától
18 óráig** (becsült időintervallum) az ivóvíz-szolgáltatás szünetel az
alább segesvári utcákban és negyedekben:

- Segesvár – Viilor, N. D. Cocea, Crângului, Caisului, Stejarului, Parângului, Cart. Viilor, Tudor Vladimirescu, Dealul Gării.

Ugyanebben az időszakban a vízellátás csökkentett nyomással és
alacsonyabb vízhozammal történik az alábbi utcákban:

- Segesvár – Ana Ipătescu, Vasile Lucaciu, Nicolae Filipescu.

Felhívjuk a fogyasztók figyelmét, hogy a vízszolgáltatás újraindí-
tásakor előfordulhat, hogy a vezetékekben lévő lerakódások felkava-
rodása miatt a csapból rövid ideig zavaros víz folyik. Javasoljuk, hogy
a vizet, ameddig ki nem tisztul, csak háztartási célokra használják. El-
nézést kérünk a kellemetlenségért. Köszönjük a megértést!

AQUASERV Rt.,
Segesvár

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

Marosvásárhelyi
Rádió
Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM