

NÉPÚJSÁG

2025. november 1.,
szombat
LXXVII. évfolyam
248. (22114.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 3⁰⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

A kivitelezőnek kötelessége kijavítani

Kátyúk jelentek meg a sürgősségi kórház melletti új parkolóban



Fotó: Nagy Tibor

Több helyen jókora kátyúk jelentek meg a Maros Megyei Sürgősségi Kórház szomszédságában idén nyáron átadott új parkolóban, amely az átadás óta szinte állandóan zsúfolásig tele van gépkocsikkal. A Maros megyei önkormányzat már felvette a kapcsolatot a kivitelezővel, amely három évig köteles megoldani a helyszínen felmerülő problémákat.

Menyhárt Borbála

Mint ismeretes, idén júniusban nyitották meg azt a több mint háromszáz férőhelyes parkolót, amit a Maros megyei önkormányzat alakított ki a kórház szomszédságában, hogy megoldódjon valamelyest az egészségügyi intézmény környékén évek óta fennálló parkolóhelyhiány. A Molter Károly utca felől megközelíthető 6500 négyzetméteres felületen 338 parkolóhely létesült, a beruházás részeként közművesítették a területet,

(Folytatás a 2. oldalon)

A filmeken túl

Idén november 5–9. között immár 33. alkalommal rendezik meg a Alter-Native Nemzetközi Rövidfilm Fesztivált, Marosvásárhely egyik legfontosabb és legnagyobb múltú kulturális eseményét.

2.

Ők fogták ecsetjét

A szokásosnál gazdagabb vásárhelyi emlékkiállításon látható több mint félszáz arckép a maga idő- és helyzetekbeli változatosságában egyfajta korrajznak is tekinthető.

3.

Vásárhelyi Antal kiállítása: A felület és a végtelen között

Sikeres romániai kiállító körút betetőzéseként Marosvásárhelyen is bemutatkozott a szatmárnémeti születésű világjáró művész.

5.

Publikus az Év Erdélyi Magyar Szerzője díj 2025-ös jelöltjeinek listája

A díjat 2022-ben alapították a Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár szervezői Szepessy Előd, a Marosvásárhelyi Kulturális Központ igazgatójának ötlete nyomán, és azóta minden évben átadták.

6.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

A RANDI

Szóval bélyeggyűjtés a hobbija, nem szereti a teknősöket, van tizenkét nyakkendője, egy papagája, lábmérete negyvenhármass...



Egy bizonyos ponton túl, az egész randi egyre jobban emlékeztetett egy kínos emlékű állásinterjúra...

NOVEMBER

1

SZOMBAT

Ma **MARIANNA**,
holnap **ACHILLES, BATÓ** napja
Az év **305.** napja, hátravan **60** nap

IDŐJÁRÁS

Változóan felhős

Hőmérséklet:

max.: **18 °C**

min.: **2 °C**

naptár

Isten éltesse!

ACHILLES: régi magyar férfinév. Az ógörög Akhilleusz (Αχιλλεύς) mitológiai névből származik, amelynek jelentése: „a kígyó fia”. A név ebben a formában honosodott meg a magyarban.
BATÓ: Bizonytalan eredetű régi magyar név, ami lehet a Bata személynév származéka.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. október 31.	
1 €	5,0851 lej
1 \$	1,3107 lej
100 Ft	1,3107 lej
1 g arany	566.1560 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:
Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Kátyúk jelentek meg a sürgősségi kórház melletti új parkolóban

(Folytatás az 1. oldalról)

tört kővel burkolták be, és napelemes közvilágítással látták el. A napokban ottjártunkkor, a délelőtti órákban nemcsak az újonnan kialakított parkoló, hanem annak környéke – az út széle, szinte egészen a Marosszentgyörgy határában lévő temetőig – is tele volt autókkal, és a parkolóban jókora kátyúkat kerülgettek a szabad helyet kereső gépkocsik.

Érdeklődésünkre Lukács Katalin, a Maros Megyei Tanács sajtószóvivője elmondta, a kivitelező céget már felszólították a megyei sürgősségi kórház parkolójában észlelt hibák kijavítására, miután az elmúlt héten, a helyszíni ellenőrzéseket követően, a megyei önkormányzat képviselői is megállapították, hogy egyenetlenségek és gödrök keletkeztek az új parkolóban. Ennek következtében október 24-én a kivitelezőt hivatalosan értesítették, hogy végezze el a szükséges javítási munkálatokat.

– Fontos megjegyezni, hogy a parkoló ideiglenes jellegű, sürgősségi



Fotó: Nagy Tibor

megoldásként készült a megyei sürgősségi kórház környékén fennálló parkolóhelyhiány enyhítésére. A munkálatra hároméves jótállás van, amely alatt biztosítani kell a parkoló megfelelő működését, tehát ez idő alatt a kivitelező szükség esetén köteles beavatkozni a terület karbantartása és az esetleges hiányosságok kijavítása

végett. A garanciális időszak lejártát követően a Maros Megyei Tanács tervezi a parkoló fejlesztését és a helyszín leaszfaltozását, hiszen remélhetőleg addigra befejeződnek a környéken zajló nagyobb beruházások is, nevezetesen a két új kórház megépítése – tájékoztatót a megyei önkormányzat sajtóosztálya.

A filmeken túl: színház, zene és múzeumi kalandok az Alter-Native-on

Idén november 5–9. között immár 33. alkalommal rendezik meg a **Alter-Native Nemzetközi Rövidfilm Fesztivált**, Marosvásárhely egyik legfontosabb és legnagyobb múltú kulturális eseményét. Az ötnapos programsorozat a rövidfilmek nemzetközi versenyén túl színházi előadásokkal, koncertekkel, múzeumi programokkal és különleges filmvetítésekkel várja a közönséget.

A fesztivál kezdőnapján, november 5-én, szerdán 19:30-tól **HOB0 80** – Akusztikus címmel Földes László Hobo lép színpadra. Az est az 1968-ban indult pályafutás keresztmetszetét idézi meg: a Hobo Blues Band legendás dalai mellett olyan új, még meg nem jelent szerzemények is elhangzanak, amelyek a készülő *Medvevára* albumon kapnak majd helyet.

Ugyanezen az estén, szerdán 18 órától a Kisteremben Mona Mansour *Unseen* című drámája látható Patkó Éva rendezésében. A darab egy amerikai háborús fotóriporter történetén keresztül a személyes

trauma, az emlékezés és a háborús tudósítás etikájának kérdéseit boncolgatja, három nő intim viszonyain keresztül.

A Maros Megyei Múzeum, amelynek alárendeltségébe tartozik a fesztiválnak évtizedek óta otthont adó Kultúrpalota, idén kiemelt szereplője az Alter-Native programjának. A versenyfilmek között bemutatásra kerül Búzasi Gyopár *Bernády Amerikába megy* című kisfilmje, amelyhez kapcsolódva az intézmény Múzeumi napot szervez november 7-én, pénteken. A Múzeumi nap programjai a Bernády-örökség köré szerveződnek: a



A világ megremeg

látogatók megismerhetik a Kultúrpalota művészeti értékeit a *Bernády víziói* című sétán Oniga Erika művészettörténész vezetésével, bepillantást nyerhetnek a *Bernády Amerikába megy* című animációs film készítésének kulisszáiba a Tükörteremben tartott beszélgetésen, valamint részt vehetnek tárlatvezetésen a *Bernády György. Viszonyrendszerek és kapcsolati hálók* című kiállításon Orbán János művészettörténész közreműködésével, aki a tárlat kurátora. A programok román vagy angol nyelvű tolmácsolással és érvényes fesztiválbelépővel látogathatók.

A B5 Stúdió és a Maros Megyei Múzeum közös, *RETUS 3 – Múzeumi beavatkozások* című projektje a Kultúrpalotában és a B5 Stúdióban valósul meg. A tárlattal arra törekednek, hogy a múzeumot ne csupán reprezentációs térként, hanem kritikai és kísérleti tudástermelő helyként értelmezzék újra.

A fesztivál zenei záróeseménye november 7-én, pénteken 20:15-től

a Mindthegap Trio koncertje lesz, amely a filmzene, a nu jazz, a fusion és a progresszív rock elemeit ötvözi egy egyedi, érzelmetli hangzásvilágban. A trió zenéjét Erdély multikulturális sokszínűsége ihleti, így fellépésük méltó kísérője lesz a fesztivál sokrétű, inspiráló szellemiségének.

Az idei program egyik legkülönlegesebb moziélménye a *Drakula halála* vetítése lesz – az első, erdélyiek által rendezett és gyártott Drakula-film, amely most előzőnei kísérettel kel életre. Az alkalomra komponált zenét Cári Tibor (billentyűs hangszerek), Szabó J. Attila (cselló), Patricia Marchiş (szaxofon) és Pál Petra (zongora) adják elő, új dimenziót adva az ikonikus némafilmnek.

Emellett a fesztivál történetében először szerepel amerikai nagyjátékfilm is: a romániai gyökerekkel rendelkező Lior Geller *A világ megremeg* című alkotása, amely valós eseményeken alapul. A feszültséggel teli történet egy náci haláltábor-

ból való szökés drámáját meséli el, a vetítést követően pedig a közönség személyesen is találkozhat a rendezővel és édesapjával, aki 70 év után tér vissza Romániába.

A 33. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál idén is a közösségi élmény, az alkotás és a kulturális párbeszéd ünnepe – ahol a film, a zene, a színház és a kortárs művészet egyaránt szerepet kap.

Napi jegyek (40 lej) és bérletek (120 lej) az *in-time.ro* weboldalon, illetve a helyszínen kaphatóak.

A 33. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál társszervezője a Growth Reaktor Egyesület.

A fesztivál partnerei: a Maros Megyei Tanács, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, valamint a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház.

Főtámogatók: Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatala, a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága, a Kultúrminisztérium, a Communitas Alapítvány, valamint a Bethlen Gábor Alap (Magyarország). (közlemény)



Drakula halála

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szeredai Vivien, Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Szabó Ivet. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben: tel. 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





A NÉPÚJSÁG HETI KULTURÁLIS MELLÉKLETE

Műzsa

1705. szám



SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Jékely Zoltán

Szép temető

*Már az idő őszben gázolt vala
s Mindszentek Napja is elközelgett.
Hárman jártunk a Szép Temetőben,
napszállatkor, pirosuló időben.*

*Jaj, be szép volt a Szép Temető!
Nem gyertyák, a fák világítottak,
vadcseresznyék, bükkök piroslottak,
mindmegannyi szép angyali fő!*

*S a temetőkapuból út fakadt;
lábunk kapdosván, sapkánk dobálván,
vígan vonultunk a domb alatt.*

*Furulyáztam. Öcsém harmonikázott,
húgocskánk hegedült.
Mendegéltünk csapni nagy vígságot,
midőn a halál ünnepet ült.*

*S jókedvünk vala, mivelhogy éltünk,
sőt, aznap fogadtunk új lakást,
négyszobásat, nagy kert közepében,
sírbolt is járt hozzá, gőzfűtéses!*

*Ennek szólt hát víg ugrándozásunk,
hogy most már a föld alatt se fázunk.*

1941



Szárnnya kelve (Pusztina 2025) – Nagy Botond fotója a Kéve, mit összeköt a lélek című albumból

Ők fogták ecsetjét

Gondolatok a Bordi András – 120 című kiállításon

Figyeltem, hallgattam az embereket a tárlatnyitót követő oldott nyüzsgésben, és egyre nyilvánvalóbbá vált, Bordi András fényben úszó, fátyolosan is ragyogó tájképei is elkápráztatják a nézőket, de ami igazán lenyűgözte őket, az a festő portrékban megmutatkozó virtuozitása volt. A mesternek az a kivételes képessége, amellyel az akvarelltechnika által megszabott rövid idő, a kényszerű gyorsaság dacára is mindenkiné a lehető legigazabb arcát, valós egyéniségét tudta felmutatni. Az arcképek évtizedek teltevel is cáfolhatatlanul elárulják, ki milyen egyéniség volt. Ez persze nemcsak magas szintű mesterségbeli tudásra vall, hanem mélyre ható emberismeretre is. És ha arra a számos önarcképre gondolunk, amelyek a földszinti galériában és az emeleten is fogadják a közönséget, azt is elmondhatjuk, hogy önismeretben sem szenvedett hiányt. Noha, mint vallotta, az önarcképezéstől kissé idegenkedett

nie önmagával is, így vállalva az önelemzés elodázhatatlan momentumait.

A szokásosnál gazdagabb vásárhelyi emlékkiállításon látható több mint félszáz arckép a maga idő- és helyzetekbeli változatosságában egyfajta korrajznak is tekinthető. És arról is árulkodik, kik fogták Bordi András festőecsetjét. A József Attila-i metafora lényege ez esetben is ideillő. A portrék azt is tanúsítják, kik voltak a festő életének meghatározó személyiségei, alakjai. Elsősorban a szülőfaluban, Héderfáján kell keresnünk őket, és Marosvásárhelyen, ahova Bordiék 1939-ben költöztek. Más helyek – például Budapest, Kolozsvár és Párizs – is társítottak hozzá fontos embereket, de ebből a szempontból is művészetének forrásvidéke volt az, ahonnan a kiállított festmények összegyűltek. A hagyatékot őrző család, a kiállítást felvállaló Maros Megyei Múzeum és a magán műgyűjtők kölcsönzése jóvoltából. Így számos remek portré fogad a tárlaton Bordi felmenőiről, édesapjáról, édesanyjáról, rokonairól, még több a feleségéről, fiáról, unokáról. És megjelenik a falu népe, egykori játszótársak, idősebb férfiak, asszonyok. Életképekben is felcsillannak az arcok, szemek, a Küküllő menti „jó fejek”.

A Marosvásárhelyen született portrék egész korszakot rajzolnak a látogatók elé. A városnak azt az arculatát és máig ható szellemiségét, amit dr. Bernády György teljesített ki, határozott meg. A nevét viselő alapítvány kulturális központjában először került a falra a Városépítő impozáns, egész alakos portréja. A fiatal Bordi 1934-ben festette meg, a személyiséghez igazán méltó módon. Abban, hogy ilyen jól sikerült, annak tudata is benne lehetett, hogy nem feledte, a polgármester mennyit segített neki művészi vágyai valóra váltásában. Ez a két évvel korábban festett kiváló portré, Gulyás Károly arcképe esetében is elmondható. A Marosvásárhelyi Református Kollégium legendás rajztanára, hosszú időn át a Teleki Téka őre, számos tehetség felfedezője már az elemiből a kollégiumba kerülő kisdíjakban meglátta a kiemelkedő talentumot, hamar felkarolta, pallérozta tudását, kiállításokkal ösztönözte, és főiskolai továbbtanulása biztosítására is szerzett támogatást. A nagyszerű műalkotás a Gulyás emléket is ápoló mai Teleki Téka gondozásában szólítja meg a nézőket. A 120 éve született művész más kor- és pályatársai közül is jelen vannak néhányan. Gy. Szabó

(Folytatás a 4. oldalon)



Mikrofonnál Portik Blénessy Ágota művészettörténész, a Bordi András – 120 kiállítás kurátora a megnyitón

Fotó: Néva

Ők fogták ecsetjét

(Folytatás a 3. oldalról)

Béla portréja például nem is egy változatban tűnik fel. A hajdanvolt Vásárhely jeleseiből más, ismerősnek vélt arcokat is felfedezhetünk. Ez pedig a műgyűjtők önzetlen segítőkészségének is köszönhető. Vannak, akik négy művel is garapították a kiállítást, de a kurátorok annak is ugyanolyan



Bördi András: Gyulyás Károly portréja

hálások, akik gyűjteményük egyetlen Bördi-képét kölcsönözték pár hétre a rendezvény számára. Illesse ismételt köszönet dr. Madaras Sándor, Szepessy László, Ferenczy Miklós, dr. Salat Csaba, Székely Levente, Karácsony-Erdei Etel, Hints Zoltán műgyűjtőket. Hozzávetőleges adatolás szerint Bördi András életműve mintegy kétezer képet ölel át. A művek egy része szétszóródott a nagyvilágban, de itt-hon is sok családban féltve óvott kincsnek számítanak. A tárlat megnyitása után már többen jelezték, hogy van Bördi-festményük, és szívesen a nyilvánosság elé is tárnák azokat. Erre most már nincs lehetőség. De évfordulók jönnek-mennek, a művészre pedig remélhetőleg még sokáig akarnak majd emlékezni a vásárhelyiek. Jó tudni, hogy rájuk is számíthatnak a majdani megemlékezők.

A november 8-án záruló Bördi András – 120 című emlékkiállítást egyébként érdemes még felkeresni a Bernády Házban, és nyugodtabb, csendesebb körülmények közt elmélyülni a képekben.

N. M. K.

November 6-án, csütörtökön 18 órá-tól a szervezők még egy élménydús eseményre várják a közönséget. Megjelenik az alkalomra készült igényes katalógus. Annak lesz majd a bemutatója. Szerkesztői, szerzői Portik Blénessy Ágota, Nagy Miklós Kund valamint a moderátor Oniga Erika művészettörténész szeretettel ajánlják a kiadványt az azt beszerezni kívánó érdeklődők figyelmébe.



A két Bolyai – Bördi András festménye a Bernády Házban



Küküllőmenti táj – Bördi András akvarellje

Kutyanyelv (18)

Böloni Domokos	*	*
Koppintó	Ójjé, megvan mindenem!	Bumerángatódsz, Tatus?
Valaki lemásolta <i>Hazudós</i> című jegyzetemet, és beküldte a laphoz, közlésre. Úgy gondolhatta, ha nekem szabad, őneki miért ne. A kézirat végül hozzám került, és azzal napirendre is tértünk fölötte. Nem túl gyakori, de megesik az eféle. Kétféle ember tesz ilyet: aki őszintén gondolja, hogy ugyanazt a szöveget a saját neve alatt közölheti, illetve a huncutabb fajta olvasó, aki így akar borsot törni a „nagyhatalmú” szerkesztő orra alá –, hátha sikerül megtréfálni, hiszen a feje nem káptalan, nem tarthat észben minden szöveget. Aztán majd diadalmasan „leleplezi” a turpisságot, hadd derüljön a sznob világ...	„Végeredményben nem panaszkodhatom. Itt élek a saját házamban, ami ki van fizetve. Dolgozószobám falát könyvek borítják a mennyezetig, erre vágytam gyerekkoromban. Reggel nem kell korán kelnem, és a munkahelyemre rohannom. Csendes környéken lakunk, idegeimet nem teszi tönkre a nagyváros zaja. Tehát optimális körülmények között azzal foglalkozom, amivel akarok: magyar irodalommal. Ha délben megéhezem, autóval kimegyek bármelyik vendéglőbe a környéken, van rá pénzem. Ha valamit inni kívánok, kiveszem a bárszekrényből. Ha elunom a munkát, elmehetek böngészni az antikváriumokba, s megvehetem, amit akarok. Ha süt a nap, kimegyek sétálni a jó levegőjű, szelídre tervezett parkba. Ha hideg van, bekapcsolom a központi fűtést, s az egész ház rögtön barátságos lesz. Ha társaságra vágyom, felhívom a barátaimat. Mióta ilyen nyugodtan élek, a gyomrom is jobb. Akkor hát mi a bajom?”	Lányunokáim egyike a vállam fölött lesi, mit művelek. Csak nyugodtan, mondom, nem zavarasz vele. Elolvassa, aztán ezt mondja: – Jaj, tatám, hogy lehetsz ilyen hazudós! Először is, ez egy koszos tömbházlakás. Igaz, hogy kifizettétek, de én nem nevezném „saját háznak”. Csak ölitek belé a pénzt. – A „dolgozószobád” voltaképpen a nappali; mindig olyan, mint egy feldúlt raktár; és ha nem is kora reggel, de azért bejársz a munkahelyedre, nem? – Csendes környéken lagnál? Itt, a Dübörg negyedben, a Marin bár kocsmája fölött hat emelettel? – Ha délben megéhezél, autóval ruccansz ki, bármelyik vendéglőbe a környéken? Van rá pénzed, Tatus? Csak ránk nincsen? – S ha valamit inni kívánsz, kiveszed a bárszekrényből? Hiszen nektek nincs is bárszekrényetek. – Ha elunod a munkát, elmész az antikváriumba... S hogy megvehetted, amit akarsz, nocsak... Hiszen nem vettél könyvet az ezredforduló óta. Amit hozol haza, mind-mind ajándék... – Az pedig mindennek a teteje, hogy ha süt a nap, sétálsz a jó levegőjű parkban. Mikor sétáltál utoljára? S ha megtennéd is: imádsz kutyagumin parádézni?!... – Ami a központi fűtést illeti, hánnyadik hete várjátok a gázórát? Hát a mestereket, azokkal a pompás részcsövekkel? – Társaságod sosem volt, barátaidnak csak akkor kellesz, ha szíveséget akarnak. Ingyen. – A gyomrodat pedig jobb, ha nem hozod szóba. Hiszen mindig jajgatsz, és nyeled a szódabikát... * Azzal faképnél hagy. A Jóisten mentse a szerencsétlen vádlottat, akit, ha ügyvéd, ügyész vagy bíró lesz a kicsike, megbombáz majd a keresztkérdéseivel. Csendben kussolok. Védekezhetnék, hogy kegyes csalás (pia fraus) esete forog fenn; aki a kedves szöveget írta, nem más, mint Czigány Lóránt (1935–2008), Pomogáts Béla szerint ő „az irodalmi
		nemzet szószólója”; számos fontos magyar és angol nyelvű kötet szerzője, akinek kimagasló jelentőségű műve a <i>The Oxford History of Hungarian Literature From the Earliest Times to the Present</i> című, 1984-ben megjelent nagyszabású összefoglalás, amely „régii igényeket kielégítve rajzol képet a magyar irodalom nyolcszáz esztendő történetéről”. Czigány Lóránt az angliai magyar emigráció intellektuális fórumának, a londoni Szepsi Csombor Körnek (1964–1989) is az elnöke volt. <i>Az Írok, tehát vagyok – emigráns napjaim múltása, 1971–1981</i> című önéletrajzi írása 2005-ben a Kortárs Kiadó gondozásában látott nyomdafestéket. * A 222. oldalon olvastam a bejegyzést, és „játszva” el is oroztam tőle. Úgy érzem, megy nekem anynyira, mint őneki anno Londonban – ehejt itt, Marosvásárhelyen! A vád képviselője ezt meg sem hallaná. Hiszen napnál világosabb: lopós, hazudós – ráadásul sunyi és gyáva is vagyok. Pfuj!

Kéve, mit összeköt a lélek

Egy nagyszerű fotóalbum viseli a fenti címet, október 30-án, csütörtökön este volt a bemutatója a marosvásárhelyi Studium HUB-ban. Sok más, elragadtatást sugalló jelzővel illeszthető a kiadvány, dicséret illeti mindazokat, akik valamiképpen hozzájárultak a megjelentetéséhez. De mindenekelőtt Nagy Botond fotóművész előtt kell leemelnünk képzeletbeli kalapunk, ő ámít el képei szépségével, a csángó világ lenyűgöző tükrözésével. A Marx József Fotóklub nagy tehetségű egyénisége hét éve dolgozik a gyimesi, illetve a moldovai csángók életét felmutató projektjén. Kitartással és következetességgel valósította meg elképzeléseit, és érdemelte ki „a csángó lélek fotográfusa” és „a népélet fotográfusa” titulust, ahogy mélt

tatói az utóbbi időben mind gyakrabban nevezik. A könyvpremier tárlatnyitóval is egybekapcsolódott. A kiállításra kiválogatott és felnagyított fekete-fehér és színes fotók akárha meglevenítették volna azokat a tájakat és embereiket, akik közé a fotográfus olyan szervesen be tudott illeszkedni, mintha maga is ott nőtt volna fel és csodálkozott volna rá a megélhetést sok munkával és küzdelemmel biztosító változó világra. Az eseményre és Nagy Botond dicséretére még visszatérünk részletesebben is, mai soraink a figyelmet próbálják felhívni lélektükörként is értékelhető művészetére, céltudatos munkásságára. A siker biztos nem marad el a rövidesen kezdődő magyarországi bemutatkozó körútján sem. (nk)



Ahol a hang imává lesz... (Széphavas, 2024)

Nagy Botond felvétele



Kapui Ágota

Mária

Ahogy a fényben lassan felszívódsz
és balválladra biccented fejed,
madonna-léted csendes álmai
örök időkre itt lesznek veled,
forog a szél, s a lét körberagyog,
hajadra hullnak kóbor levelek,
madár árnyéka ér hozzád csupán,
ha ölbe ejted kék tekinteted,
az öledbe, hol alszik a jövő,
arcán a csillag, homlokán a hold,
kit simogat szép porcelánkezed –
csak bámullak és feledem e kort.

Ki segít?

címmel Kapui Ágota versei hangzanak el László Zsuzsa színművész előadásában, vetített képsorokkal, zenei aláfestéssel.

Helyszín és időpont: Bernády Ház, november 5., szerda 18 óra.

Házigazda: Nagy Attila

Közreműködnek: dr. Márton Ildikó és Hlavathy Károly

Év végéig a Várgalériában

Vásárhelyi Antal kiállítása: A felület és a végtelen között

Nagy Miklós Kund

Siker romániai kiállító körút betetőzéseként Marosvásárhelyen is bemutatkozott a szatmárnémeti születésű világjáró művész. Tárlata október 22-én nyílt meg a Marosvásárhelyi Kulturális, Művészeti és Szabadidőközpontban, amely az utóbbi időben jó néhány érdekes, értékes kiállítással örvendeztette meg művészetkedvelő közönségét. A mostani is rend-

hagyó élményt kínál, hagyományos és korszerű művészi látásmódot, egyetemes és lokális tematikát ötvöz, sajátosan illeszkedve a tradicionális képzőművészet és a kortárs vizualitás kereteibe. Akárcsak több előző itteni rendezvény, ez is nagyban köszönhető a Nagybányai Művészeti Múzeummal és annak vezetőjével, Strébeli Róberttel kialakított példás együttműködésnek. A Magyarországon élő grafikus, festő művészetének erdélyi megis-

mertetése is így vált lehetővé. Persze ebben elsősorban a 75. életévét idén töltött Vásárhelyi Antal szándéka volt a meghatározó. Ő újra úgy érezte, be kell cserkésznie szülőföldjét, így aztán egymást követték tárlatai Kolozsváron, Nagyszébenben, Déván, Szatmárnémetiben, volt Bukarestben is, egyetemi tanulmányai színhelyén. És megfordult másutt is, számára kedves helyeken, ahova mindegyre visszatér, például Csíkszeredában. Marosvásárhelyen, amint a megnyitón mondta, hat évtizeddel korábbi a várbeli élménye, 15 éves korában a romos, rendezetlen vár romantikája volt rá különös hatással. Azóta sokfelé kísértette meg a múlt. Nürnbergben például tíz esztendőn keresztül, 1989 és '99 között hatott rá a környezet jellegzetes architektúrája, a terek, épületek, a képzeletindító struktúrák sokasága. Amiből aztán egy olyan egyedi, ám koherens, víziószerűen gazdag és mives Vásárhelyi-életmű, olyan sajátos fekete-fehér és színes Vásárhelyi Antal-i világ nőtt ki magát, amely a művész szerteágazó ismerettárát, fantáziáját szabad szárnyalását, a rajzba öltözött realitást és a csakis abban magától értetődő abszurditást egyaránt magába olvasztotta.

Ezt látni kell, szóval nehéz elmagyarázni.

A felület és a végtelen között címmel egybeválogatott mintegy 60 munka méltatásakor nyilván sok minden elhangzott a tárlatnyitón. A művészeti központ vezetője, Barabási Attila Csaba, a vendég Strébeli Róbert művészettörténész és a helybeli fiatal kurátor, Márton Adrienne a lényegre hívták fel a jelenlevők figyelmét. Beszéltek arról is, hogy a falon pár olyan rokon szellemű festmény is látható, amelyek az egy évtizede elhunyt kolléga és barát, Mihai Olos alkotásai. Ezt maga a kiállító sem hagyta ki rövid felszólalásából. De azt is hangsúlyozta, hogy művei befogadása szempontjából az a legfontosabb, hogy a nézőben a látvány indítsa el a gondolkodást, az élményidézés folyamatát, így elevenedik meg az a különös univerzum, amely figurálisan megjelenő emberek hiányában is képes érzékelteni az élet, a fizikai és szellemi

lét realitásait. A kiállítás az év végéig látogatható a várban. De nem érdemes halogatni. Érdemes gyarapítani a friss élményt.

Vásárhelyi Antallal egy átfogó, hosszú interjú készült. Azt majd a következő hetek valamelyikében tesszük közzé.



A tárlatnyitó szereplői (balról): Strébeli Róbert, Vásárhelyi Antal és Márton Adrienne



Vásárhelyi Antal festőművész mint interjúalany

Fotók: N.M.K.

Támogatók:



Publikus az Év Erdélyi Magyar Szerzője díj 2025-ös jelöltjeinek listája

Rendhagyó könyvajánló következnek: íme, egy tizenkettes lista az idei erdélyi magyar könyvtermés színe-javával, a szakmai zsűri gondos válogatásában. E tizenkét könyv tizenkét szerzője közül kerül ki az idei Év Erdélyi Magyar Szerzője díj nyertese.

A díjat 2022-ben alapították a Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásár szervezői Szepessy Előd, a Marosvásárhelyi Kulturális Központ igazgatójának ötlete nyomán, és azóta minden évben átadták. Az eddigi díjazottak: 2022-ben *Molnár Vilmos*, 2023-ban *Vida Gábor*, 2024-ben pedig *Borsodi L. László*.

2025-ben az Év Erdélyi Magyar Szerzője díjra esélyes lehetett minden Erdélyben élő és magyar nyelven író szerző, akinek 2024. október 1. és 2025. szeptember 30. között kiadásra került valamelyik eredeti műve, vagy egy színház bemutatta színpadra írt darabját.

A szervezők idén egy öttagú zsűrit kértek fel a díj odaítélésére. A zsűri tagjai: *Demeter Zsuzsa* irodalomkritikus, a *Helikon* folyóirat szerkesztője, *Márton Evelin* író, a *Helikon* folyóirat szerkesztője, *Szonda Szabolcs* költő, műfordító, a sepsiszentgyörgyi Bod Péter Megyei Könyvtár igazgatója, *Vallasek Júlia* író, műfordító, egyetemi docens, *Zsidó Ferenc* író, irodalomkritikus, a *Székelyföld* folyóirat főszerkesztője.

A díj odaítélése két szakaszban történik. Az első szakaszban a zsűri tagjai kiválasztották az 51 esélyes szerző közül azt a 12-t, akik közül kikerülhet a majdani nyertes. Íme a névsor:

André Ferenc – Százhusz csikorgó télen át – Hangjátékok József Attilára

Cseh Katalin – A pocsolya mosolya
Karácsonyi Zsolt – Ahol a zenészek elnyelik a hangot

Király László – Tisztamocsok feketefehér
Markó Béla – A nem létező ország

Muszka Sándor – Pokoljárás
Papp Attila Zsolt – Villa Diodati

Selyem Zsuzsa – Kicsi kozmosz
Szabó Róbert Csaba – Pokol-tó

Szőcs Margit – Amikor a sárkány belenyalt Boldi-zsár fagyijába

Vermesser Levente – Odakint és idebent
November 14-én derül ki, kié lesz a díj.



Telehold Udvarhely fölött

Bölöni Domokos

Tizennyolc írás, mind a 2024-es esztendőben születtek, és ugyanarról a világról, pontosabban a világnak arról a tájáról szólnak, ahol a szerző él, Udvarhelyszék névadó városáról és környékéről.

A szakma kockázata

„Mondja meg a barátjának, hogy vigyázni kell, kit hogyan szurkál meg a tollal, mert ha nem, azon veszi észre magát, hogy nehézgéppuskával lőnek vissza.”

Árnyék suhan

„Árnyék suhan, más, mint a madárka, hangja nincsen, és a csendben koppanás halatszik. Karcsú testű, vékony ölyv kékes tollai mintha csak megvillannának, aztán suhognak a szárnyai, amint magasba emelkedik. Karmai közt az apró madárka.”

Mert minek?

„Mint filmet, látta a nap eseményeit, ám saját magát is ott látta, ott volt a képzeletbeli kamera felvételein. Csak éppen nem integetett, mint itt a hídon meg a sétányon. Minek is integetne? Annak, ami eltelt? Ami jórészt elhomályosodott annyi sok év alatt?

A rigó újrakezdte, és a visszhangos rigófütty megtöltötte a kamerákal felügyelt teret,

a folyócska völgyét és az egész várost, a Göncölszekér uralta távolságig az egész eget.”

Repedés a délelőttön

Ólálkodó halál, lüktető borzadály. A lét mint állandó veszély, a törvényszerű megújulás suhogó veszedelme. „Meleggel tölti meg a völgyet a nap, és csönd van. Hallgat minden madárka, az is, amelyik messziről visszafelelt nemrég. Messzi szélsusogás borzolja a csöndességet. Nyoma sem marad, apró repedés sem jelzi a napfényben, hajszálnyi árnyékkal sem, hogy milyen életöröm töltötte el a kis-madárnyi dallamot. Röppenésének íve semmibe tűnt, vörös meg sárga foltos barna tollai nem villannak az ég felé soha többet.

Föld melegét élvezzi a pihenő bogárka, rezzen a fűszál, miről továbbugrik a szöcske, méhek gyűlnek a magasabb virágokra, és másik madár kezd dalba.”

A robbanó tehetetlenség

„Belecsapott öklével a semmibe. A semmibe, mert az automatát hiába csapkodja, biztos beépített kamera is van valahol, hamar rájönne, ki az.”

A politikum mint mesebeszéd

„Ezért nem kell politizálni... Még csak annyit erről, hogy akárkit betesznek is oda, ahogy nagyapám mondani szokta, csak a *mondotton* megy. Nem hagyják, hogy ő találja ki, mi legyen.”

Félignyúzott vidék

Perem pereme, teraszok sörökkal, munkát hanyagoló földiekkel. Tömör vélemény a helyzetről.

„Ha most valakivel találkozunk, mit mondasz, hol kapáltunk ennyiég? – kuncogott az alacsonyabbik. Aztán a falra mutatott, ahol egymás mellett volt két plakát, akár odabent. Annyi különbséggel, hogy mindkét arcra szakállt rajzoltak, egyikén szemüveg is volt, és a szemét kiszúrták.

– Megvolt a közvélemény-kutatás, kicsiben – mondta a magasabbik.
– Jó, hogy nem mi vagyunk rajta – indult el az alacsonyabbik.”

Krúdys reminiscenciák

A kiábrándulás stációi. „Itt lehetnétek, és szeretnétek engem, dúdolta magában Mazsola. Ugyan hol van az a tökéletes testű régi szerető, aki szintén más asszonya volt? És aztán mégis

mást választott? Meg a hosszú hajú kedves, akivel éjfél utáni keringőt jártak meztelenül, aki aztán eltávolította magától?”

Fantomfájdalmak

Az eltűnt időből. Másként végződhető régi szerelmek? „Gyérült a fény, a hosszú árnyékok egybefolytak, kiterjedtek, ellepték a járdát, a kis kertet, az autók fényoszói mind erősebben látszottak. A városközpont közél nagy csoport fiatal állta el a járdát, és Mazsola inkább kikerülte őket, minthogy visszaforduljon, még sétálgatva is. Nem akart visszatérni a hosszú utca emlékeibe, pedig talán most az egyszer újrakezdhetett volna minden régi történetet, ebben az enyhe hársillatban, hátha másként végződnek régi szerelmek, és új tűzzel másként éli meg a hamisan süttogott szerelmeket?”

Egy keringő emléke

Soha már, soha már. „Lement már a nap, a dombokon túl világította meg a völgyeket. Ez a nap is csupán egy völgy, amiben nem lehet látni a napfény simogatta dombokat, mezőket. Mintha erős ujjával fölszegezte volna ez a nő a napot meg a holdat is az égre, olyan helyre, ahonnan több fény nem csoroghat le, és téli hideg dermeszti az egymásba kapcsolódó ujjakat és tekinteteket is.”

Egyedül a köd mögött

„Nem a fákra, épületekre telepszik a köd, hanem csupán miránk. A keserűséget elnyomja az ujjainkban érzett fájdalom, az izmok megfeszülése, majd elerőtlenedése, a lábikráink, a derekunk is eláll, kevesebb erő jön az izmokból, aztán a gondolat is fehéres-szürkés ködbe burkolózik, ugyanaz a gondolat ural hosszú percekig, félórákig, akár napokig is. Amint az izmok is beletompulnak a feszítésbe, úgy a gondolatok is erőre feszülnek, szinte pengve játszik rajtuk a fájdalom, aztán ernyedni kezdenek, és beletompul minden valami ismeretlen ködbe, egyködbe, fájdalomködbe, hogy kibírhatóvá váljon minden perc és gondolat és félóra, ami időtlenné teszi a keserű fájdalmat, sajnálatot.

E mögött a köd mögött vagy alatt: egyedül vagy. Kinek és miért is integetnél?”

Ki lesz az?

„Ködben éljük életünk nagyobbik részét, irányjelző táblákat keresünk, képzelünk, és nem tudjuk, a szívdobbanások, a levelek susogása, vizek zúgása vagy mi az, amire figyelnünk kellene? Kinek a kacagása tesz majd boldoggá? Ki fog majd megsimogatni, amikor tömény fájdalom költözik testünkbe?

Tudjuk, hogy ki dúdolt altatót fölöttünk, de még csak nem is sejtethetjük, ki lesz az, akinek hangja megnyugtatóbb a szelekénél, tenyere melege legáhíttabb lesz mindenkéül.”

Jó volt olvasni

P. Buzogány Árpád jól ír, és ez a könyve rendkívüli, mert egyetlen esztendő történeseit tárja elé; úgy térképezi fel a kistájt (az anyavárost és környékét), hogy egy időben mutatja a szociológus, az éles szemű megfigyelő, a mikrореalista (újság)író és az elmagányosodó férfi, a csalódott és depresszióközeli állapotba süllyedő szemlélő látószögéből, némileg hasonulva Udvarhely másik nagy pesszimistájához, a lokálpatrióta Tomcsához, aki azonban az élet viharának golyózápóra ellen legalább egy lyukas esernyővel védekezett... Miközben Tomcsa története inviduál, a torkát fojtogató keserűségből is érzünk valamit. P. Buzogány Árpád azonban nem is keres valamiféle kiutat, üdvöztető eszmét, balzsamos elméletet, nem áttatja magát jövőt álmodó képzelgésekkel, a filmszerű látás és láttatásmód azonban költői képekbe kristályosodva hoz valami újat írásművészetébe: a próza költészetté érik, a novellisztikus tragikum mégis mindvégig ott sajog a mondataiban. Azt hiszem, új szintet jelent ez a könyv. A szerző eljutott az érzék és eszme olyan tartományába, ahonnan csak a megváltás irányába érdemes haladni.

Kisvárosi sivárság-érzés, Tomcsa Sándoros melankólia... A bánat golyózápóra ellen védekezésül szerzőnk nem emel még csak lyukas esernyőt sem, mint az Örök Udvarhelyi, hanem tartósan ködbe burkolózva hagyja áramolni lelkében a magányt, rémülten hallgatja az elárvulás szívóját, segítséget nem fogad el, mert csalódott már mindenben és mindenben.

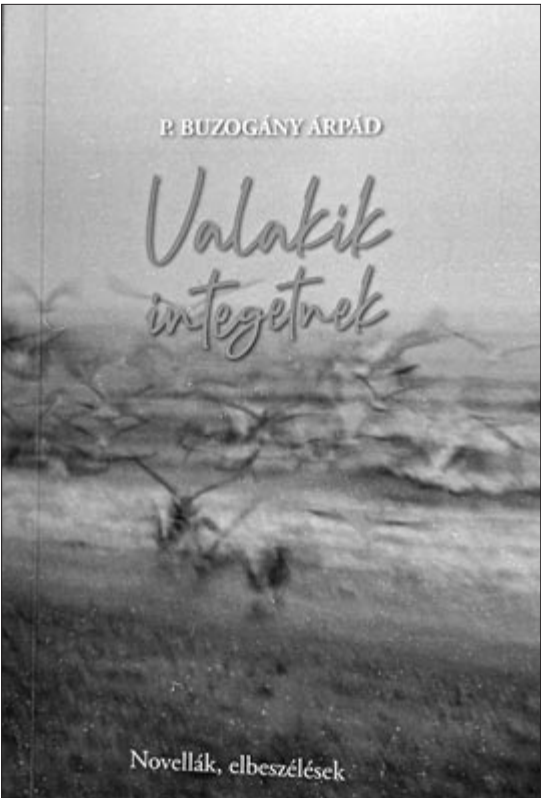
Hatalmas portfógiója ott van pedig minden lélegzetvételében.

Kételyeit oszlató, lelkét simogató mentora nem néma segítő, nem is láthatatlan támogató, hanem sejtések közül kivillanó, az ihlet lüktetését mutató sugárnyaláb.

Költő prózáját olvastam, prózába öntött költészetet, amelynek alapjául szolgál a konok, kitartó munka, a közírói éleslátás, a gazdag élményanyag, a művelődésszervezői tapasztalat, a lelkiismeretes szerkesztői gyakorlat, a szövegalkotás megszerzett rutinja –, mind fölött pedig az alkotó férfiú gazdag gondolat- és érzelemvilága.

Olyan könyvet tett az asztalra, amellyel új irányt vehet írói pályája.

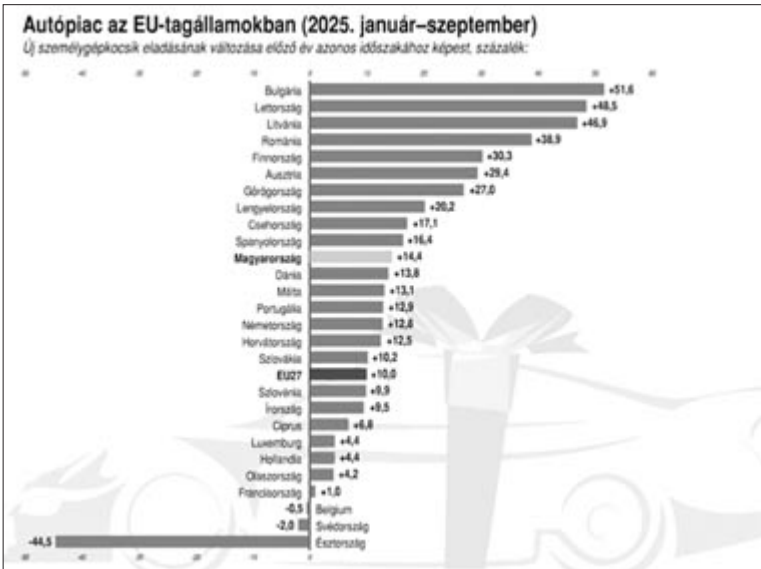
**Valakik integetnek. Novellák, elbeszélések, Székelyudvarhely, 2025*



Az EU-ban 10 százalékkal nőtt az új autók eladása szeptemberben

Az Európai Unióban 10 százalékkal, 888 ezer 672-re nőtt az új autók eladása szeptemberben az előző év azonos hónapjához képest – áll az európai autógyártók szakmai képviseleti szervezete, az ACEA honlapjára kedden fölkerült jelentésben.

Spanyolországban 16,4 százalékkal, Németországban 12,8 százalékkal, Franciaországban 1 százalékkal, Olaszországban pedig 4,2 százalékkal nőtt a forgalomba került új autók száma. Az elektromos járművek eladása 20 százalékkal, 167 ezer 600-ra emelkedett az Európai Unióban szeptemberben. A Volkswagen csoport eladásai az EU-ban 11,1 százalékkal, a Stellantis-é 10,5 százalékkal, a Renault-é pedig 14,4 százalékkal nőtt a múlt hónapban. A német luxusautógyártó, a BMW AG eladásai 2,8 százalékkal csökkentek, míg fő versenytársa, a Mercedes-Benz eladásai 4,8 százalékkal nőttek. A japán Toyota csoport járműveinek eladásai 6,2 százalékkal, a dél-koreai Hyundai Csoporté pedig 0,3 százalékkal nőttek, miközben Ford Motor Company eladásai 6,7 százalékkal estek szeptemberben tavaly szeptemberrel összevetve. A Tesla amerikai elektromos autógyártó 25 ezer 656 járművet adott el az Európai Unióban, ami 18,6 százalékos csökkenést jelent tavaly szeptemberhez képest. Eközben a kínai BYD Co. eladásai 272,1 százalékkal, 13 ezer 221-re ugrottak. Az



idei első három negyedévtben az EU-ban az autóeladások 0,9 százalékkal, 8 millió 57 ezerre nőttek. A szeptember végéig 1 millió 300 ezer 188 új akkumulátoros elektromos autót (BEV) regisztráltak, ami az uniós piaci részesedés 16,1 százalékát tette ki, a részesedés nagyobb az egy évvel korábbi 13,1 százaléknál. A benzínüzemű autók részesedése 27,7 százalékra zsugorodott az egy évvel korábbi 34,4 százalékról, a dízelüzeműeké pedig 12,4 százalékról 9,3 százalékra csökkent.

Az ACEA honlapján szereplő adatok szerint Magyarországon 10 ezer 381 új autót helyeztek forgalomba szeptemberben, 14,4 százalékkal többet az egy évvel korábbi 9070-nál. A dízeles autók eladása 18,6 százalékkal, 1068-re esett, míg

a benzineseké 8,7 százalékkal, 2533-ra csökkent. A BEV-autók eladása 16,6 százalékkal, 905-re emelkedett, a hálózatról is tölthető, plug-in hibrid (PHEV) autóké 204,6 százalékkal, 667-re ugrott, míg a hibrid-elektromos (HEV) autóké 28,7 százalékkal, 5105-re bővült szeptemberben éves összevetésben. Az idei első kilenc hónapban 95 ezer 946 új autót helyeztek forgalomba Magyarországon, 7,7 százalékkal többet az egy évvel korábbinál. A dízeles autók eladása 3,3 százalékkal, 11 ezer 223-ra nőtt, a benzineseké 14,7 százalékkal, 22 ezer 947-re csökkent. A BEV-autók eladása 22,9 százalékkal, 8025-re, a PHEV-autóké pedig 20,5 százalékkal, 48 ezer 579-re emelkedett. (MTI)

Nazareth koncert Budapesten

Ötven évvel ezelőtti rockslágerét, a *Love Hurts*-öt is eljátssza a Nazareth november 27-én a budapesti Dürer Kertben. Az évforduló a legendás skót zenekar *Bending the Rules* című turnéjának egyik apropója. A Nazareth a hard rock és heavy metál első generációjához tartozik, a Led Zeppelinnel, a Uriah Heeppele és a Deep Purple-lel együtt. 1968-ban alakult, és az alapító tagok közül Pete Agnew a mai napig aktív zenél az együttesben – közölte a szervező Livesounds szerdán az MTI-vel.

Több mint 30 millió eladott lemezzel a Nazareth – a Simple Minds mellett – Skócia legsikeresebb rockzenekara. Az együttes 1968-ban, azaz 57 éve alakult, és az 1990-ig együtt maradó négy alapító zenész közül ma már csak a 79 éves basszusgitáros, Pete Agnew aktív tagja az együttesnek. Darrel Sweet egykori dobos 1999-ben hunyt el,

Manny Charlton gitáros és Dan McCafferty énekes pedig 2022-ben. A Nazareth frontembere 2015 óta Carl Sentece, aki a Persian Risk nevű saját zenekar után Geezer Butler mellett énekelt, majd a Krokusban is szerepelt. Dobosként Pete fia, Lee Agnew szerepel 1999-től, gitáron pedig Jimmy Morrison játszik, aki 1994 óta, azaz 31 éve van a csapatban, ezzel a Nazareth leghosszabb ideig szolgáló gitárosa. A Nazareth anno a skóciai pubokból, klubokból és szórakozóhelyekről indult, a legsikeresebb rockzenekarok közé emelkedett, számos slágert írt, és több mint 30 millió lemezt adott el világszerte. Legismertebb dalaik között van a *Dream On*, a *This Flight Tonight*, a *Hair of the Dog* és a *Love Hurts*. A csapat eddig huszonöt stúdióalbumot készített, a legutóbbi, a *Surviving the Law* 2022-ben jelent meg. A Nazareth pályafutásában mindig fontosak voltak

az élő fellépések, a csapat sokszor járt Magyarországon is, legutóbb 2022-ben az A38 hajón. A *Love Hurts*-öt, az amerikai szerzőpáros, Boudleaux és Felice Bryant dalát eredetileg az Everly Brothers adta elő 1960-ban, de a Nazareth által készített feldolgozás tette igazán népszerűvé. A Nazareth power-ballada verziója listavezető volt Kanadában, Hollandiában, Belgiumban, Dél-Afrikában és Norvégiában, utóbbi országban hatvanegy héten keresztl szerepelt a slágerlistán, ebből tizen-négy hétig az első helyen, ezzel minden idők legsikeresebb norvégiai kislemeze. Csak a Spotify-on 247 milliószor játszották le, és ez a szám még ma is hetente emelkedik egy millióval. A Nazareth Kanadából, egy búcsútornéként beharangozott koncertsorozatról érkezik Európába, előttük a német Grey Attack játszik november 27-én a budapesti Dürer Kertben. (MTI)

Szeptemberben 90 százalék fölött volt az italcsomagolások visszaváltási aránya

Szeptemberben mindhárom fajta italcsomagolás esetében – műanyag, alumínium és üveg – meghaladta a 90 százalékos a visszaváltási arány – közölte hétfőn a betétdíjas visszaváltási rendszert (SGR) működtető RetuRO vállalat.

A közlemény szerint zsinórban ez a második hónap, hogy a visszaváltási arány 90 százalék fölött van mindhárom italcsomagolás esetében. A vállalat képviselői szerint ez azt jelzi, hogy az italcsomagolások visszaváltása már beépült az emberek mindennapi rutinjába. Szeptemberben több mint 507 millió italcsomagolást váltott vissza a lakosság, a piacra dobott italok csomagolásának 94 százalékát, akárcsak augusztusban. A RetuRo közleménye szerint 2025 első kilenc hónapjában több mint négymilliárd italcsomagolást váltott vissza a lakosság, a vállalat pedig

290.000 tonnát meghaladó mennyiséget szállított az újrahasznosító állomásokra. Ebben az évben eddig 82 százalékos a visszaváltási arány – derül ki még a közleményből.

A betétdíjas visszaváltási rendszert működtető RetuRO vállalat nonprofit társaságként folytatja tevékenységét. A vállalatot három magánrésztvényes alkotta konzorcium hozta létre. Ezek a Romániai Sörgyártók Szövetsége a Környezetért (30 százalékos részesedés), az Üdítőital-gyártók Szövetsége a Fenntarthatóságért (30 százalékos részesedés) és a Kiskereskedők Szövetsége a Környezetvédelemért (20 százalékos részesedés). A vállalatban 20 százalékos részesedése van a román államnak, amelyet a központi környezetvédelmi hatóság, a környezetvédelmi minisztérium képvisel. (Agerpres)

Mi idén nem árat, hanem SZÍNVONALAT EMELÜNK!



Keresse a lapárosoknál és az ismertebb könyvesboltokban, vagy rendelje meg online a www.magyarlapok.ro oldalon!

www.facebook.com/SzekelyKalendarium

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

TETŐJAVÍTÁS, szigetelés bituminos kartonnal, polisztrénnel, ereszcatorna. Tel. 0731-885-663. (26920)

ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett nagynéni, közeli és távoli rokon, barátő és jó szomszéd,
TATÁR IRÉN
szül. Tătari
október 29-én, életének 97. évében elhunyt. Drága halottunk temetése folyó hó 3-án 12 órakor lesz római katolikus egyházi szertartás szerint, és a marosvásárhelyi katolikus temetőben helyezzük örök nyugalomra. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Virrasztás november 2-án, vasárnap 17 órai kezdettel, a Melinda Temetkezési Vállalat virrasztótermében (Onești tér 12. szám). A gyászoló család és a barátok. (26919-I)

RÉSZVÉTNILVÁNÍTÁS

Megrendüléssel értesültünk legidősebb szomszédunk, **TATÁR IRÉNKE** elhunytának híreről, aki 97. évében távozott közülünk. Kedvessége, hite, jóindulata és példás életútja felejthetetlen emlék marad mindannyiunk számára. Tisztelettel és alázattal veszünk végső búcsút tőle. Nyugodjon békében, emléke legyen áldott! A Bábolna 2A tömbház lakói. (26918-I)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség - 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	- közönségszolgálat - 0265/208-888
• Prefektúra - 0265/266-801	- központ - 0265/208-800 - 08008 208-888
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Fogasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119
- Fizioerápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	- koszorúk - 0745-606-269
• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976	- halottszállítás - 0758-047-604

Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak. Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.

ALTER-NATIVE 33

International Short Film Festival / Festivalul Internațional de Film de Scurt-metraj
Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál / Târgu Mureș / Marosvásárhely / Romania
5 - 9 November 2025 / Palace of Culture / Palatul Culturii / Kultúrpalota

Organizer
Organizator
Szervező
Co-organizer
Co-organizator
Társzervező

www.alternativeiff.ro

Partners / Parteneri / Partenerok

Financed by • Finanțatori • Támogatók

Sponsors • Sponsori • Szponzorok

Media Partners • Parteneri media • Médipartnerek

2025. november 7., péntek, 18:00

Könyvbemutató -
Fehérvári Lajos: Szenvedő szeretet

Helyszín: Studium HUB
Bolyai tér 15.
Marosvásárhely

Csatlós Levente

Îngerii și Anghyalok

de lângă noi kık mellettünk járnak

EXPOZITIA ESTE DESCHISĂ A KIÁLLÍTÁS LÁTOGATHATÓ

10.31-11.21

VERNISAJ MEGNYITÓ 2025 OKTÓBER 31 ÓRA 18⁰⁰ GALERIA ART NOUVEAU GALÉRIA

PRIZINÁ I & KIÁLLÍTÁST MEGNYITJA NAGY MIKLÓS KUND

POVESTI CU ÎNGERI I MŰSŐK ANGYOLOKKAL ÁLINA CSATLÓS

Rockopera tánckarral

MAGNIFICAT

TEREMTÉSTÖRTÉNET

2025. november 5. 19:00
Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

Szervezi a Mustármag Közösség

ETV ERDÉLY TV

ÜZENET SZERETETTEL VASÁRNAP 13:30

ÜZENJEN ÖN IS ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban