

Ott segítenek, ahol kell

Húszéves a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat



Épül az új bázis

Fotó: Nagy Tibor

Nemrég ünnepelte fennállásának huszadik évfordulóját a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat. Az elmúlt évtizedek megpróbáltatásairól, valamint a hegyimentő szolgálat jövőjéről Kovács Zoltán Róberttel, a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat vezetőjével beszélgettünk.

Szeredai Vivien

Olvasóink rengeteg változásnak lehettek tanúi az elmúlt húsz évben, és ez a hegyimentő szolgálat esetében sem volt másképp. Mint azt Kovács Zoltán Róbert hangsúlyozta, egy nagyon kezdő csapatot sikerült az évek során multifunkcionális sürgősségi szolgálattá fejleszteni, így napjainkban a hegyimentés mellett számtalan más feladatot is el tudnak

(Folytatás a 7. oldalon)

Ne feledje
idejében megújítani
előfizetését!
Ha előfizet, biztosan
kézhez kapja,
féláron,
mint ha
megvásárolná!

Kultúra, turizmus, vallás

A konferencia azért jött létre, mert úgy érezték, hogy szükség van arra, hogy a turizmushoz különbözőképpen kapcsolódó piaci és nem piaci szereplők egy asztalhoz üljenek, hogy megoszthassák saját tapasztalataikat, problémáikat, elképzeléseiket.

2.

Előzsúrízték az Alter-Native fesztivál versenyfilmjeit

A 78 országból érkezett nevezések közül a legtöbb film Spanyolországból, Iránból és Oroszországból érkezett. Magyarországról 75, míg Romániából 69 rövidfilmet neveztek az alkotók.

3.

Kötetben a Splendid Solitude

Vagyis Részegh Botond legutóbbi sorozata, a Tündöklő magány is kiállítási katalógusként vált elérhetővé a művészetkedvelők számára.

5.

Horváth Szekeres István karikatúrája

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

220 FELETT



SZEPTEMBER

27

SZOMBAT

Ma ADALBERT,
holnap VENCEL napja

Az év 270. napja, hátravan 95 nap

7:15 13:17

19:11 21:15

A nappal hossza:
11 óra 56 perc

IDŐJÁRÁS

Felhős

Hőmérséklet:

max.: 20 °C

min.: 3 °C

naptár

Isten éltesse!

VENCEL: a szláv Wenceslav névből származik, jelentése koszorú + dicsőség. Német közvetítéssel került Magyarországra a Wenzeslaus névforma német Wenzel rövidüléséből.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. szeptember 26.	
1 €	5,0772 lej
1 \$	4,3460 lej
100 Ft	1,2981 lej
1 g arany	524,0023 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Ozaki mester ajándéka

Déjà vu – ezt már átéltem

Csíky Csaba

A Marosvásárhelyi Állami Filharmónia által ápolт nemzetközi művészeti kapcsolatok terén a Japánból érkező zenészekkel való együttműködés különleges jelentőségű. És nem lenne helyes, ha valaki a távolkeleti zeneoktatásról, annak európai kapcsolatairól csak abból a keresztmetszetből ítélne, ami a marosvásárhelyi zeneértő mikroszkópja alá kerül. Több, sokszínűbb és összehasonlíthatatlanul igényesebb az – minek eredményeképpen sokak csodálatát és elismerését bírja –, mint azt a mi helyi kapcsolatunk felmutatja.

A hozzánk már évek óta – Ozaki révén – járó debutánsok nem „veszélyesek”, de rájuk is jó figyelni. Amikor lehet. Zongorázni tudásban Chiyo Hagivarára például nem lehet. Mozart B-dúr zongoraversenye KV 450 II. andante tételének a sápadt, alutáplált, rózsaszín leányszobás előadásban elsikkadt a legszebb zenei történések sorozata, az andante melegsége, s maradt egy kimunkált zongorajáték álmosító, révült meditációja. Ráadásul szünet következett. De utána

berobbant Mendelssohn 1. g-moll zongoraversenyének 1. tétele (op. 25) Šerbănați Villalva Briones Emanuela előadásában, és felébredtünk. Majd rátett egy lapáttal Adam Elabbasy Frank Simon trombitaátíratával, Bellstedt Nápoly variációsorozatával, vele dűdoltuk, hogy Jánó, Jánó, jöjj, ne várj soká, a hangulat emelkedett, és Ozaki mester beintette Rimszkij-Korszakov Spanyol capriccióját. A filharmónia zenekara bemutatta, hogy bizony sokat kell még tanulnia annak a fiatalnak, aki ezen a pályán akar egy gyönyörű életet leélni.

A történet átértékelte önmagát. Ozaki mesternek köszönhetően 50.000 dollár értékben adományozott a japán kormány hangszereket a zenekarnak, 2002-ben gazdasági, politikai és kulturális vezetők megalapították a Kumamoto–Románia Baráti Társaságot, a mai napig 32 zeneiskolai diák kapott ösztöndíjat a társaságtól, Ozaki mester pedig a japán külügyminisztérium díját vette át. Hatalmas lehetőség ez a baráti kapcsolat a két ország művészei és művészete számára. A jövő pedig biztató.

A székelyföldi turizmus a professzionalizáció útján 3.0

Kultúra, turizmus, vallás

A harmadik alkalommal rendezték meg szeptember 25-26-án A székelyföldi turizmus a professzionalizáció útján című turisztikai konferenciát a marosvásárhelyi Kultúrpalotában. A rendezvény központi témája ez alkalommal a vallás, a kultúra és a turizmus kapcsolata volt.

Szeredai Vivien

A rendezvény főszervezője, dr. Tóth-Batizán Emese Emőke lapunknak elmondta, a konferencia azért jött létre, mert úgy érezték, hogy szükség van arra, hogy a turizmus-hoz különbözőképpen kapcsolódó piaci és nem piaci szereplők egy asztalhoz üljenek, hogy megosszathassák saját tapasztalataikat, problémáikat, elképzeléseiket. Éppen ezért az előadásokban és beszélgetésekben részt vevő meghívottak között ez alkalommal is különböző egyházi, kormányzati, akadémiai, vállalkozói és civil szférát képviselő személyiségek szerepeltek. „A tavalyi konferencián azt tapasztaltuk, hogy igény van a vallásturiz-

mus további boncolgatására, ezért döntöttünk amellett, hogy ez legyen az idei esemény központi témája. Ugyanakkor azt gondoljuk, hogy a múltunknak, az identitásunknak – vallási és kulturális elemekkel egyaránt – meghatározó szerepe van Székelyföld turizmuspiacának alakulásában” – mondta.

A konferencia nyitónapján Vallásturizmus – lehetőség és felelősség címmel tartott bemutatót Szontágh Szabolcs, a Nemzeti Vallásturizmus Tanácsának főtítkára, majd különleges kerekasztal-beszélgetésre került sor Hogyan találkozzhat vallás és turizmus Székelyföldön? címmel, amelyen részt vettek a történelmi egyházak legfelsőbb vezetői. Jelen volt Ko-



Fotó: Horváth Alpár

lumbán Vilmos József, az Erdélyi Református Egyházkerület püspöke, Kovács István, a Magyar Unitárius Egyház püspöke, Fehér Attila főtanácsos, a Romániai Evangélikus Lutheránus Egyház esperese, Péter Artúr, a Marosi Főesperesi Kerület esperese, valamint Fazakas Szabolcs, a Székelyföldi Legendárium és a Mini Erdély Park ügyvezető igazgatója.

A konferencia második napját ugyancsak kerekasztal-beszélgetéssel indították: Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere, Ötvös Koppány Bulcsú, a Kulturális Minisztérium államtitkára, valamint Papp Zsófia Márta, a CROCUS Cross-Border Cultural and Creative Tourism képviselője osztották meg gondolataikat azzal kapcsolatban, hogy mikor és hogyan válhat Marosvásárhely Európa kulturális fővárosává (fotó). „A Transylvanian Bloom egyesület kitűzött célja, hogy Marosvásárhely és a

régió Európa kulturális fővárosa legyen, ezért nagyon örültem annak, hogy Soós Zoltán polgármester úr, valamint Ötvös Koppány Bulcsú államtitkár úr is kihangsúlyozta, egyértelműen támogatják a kitűzött cél elérését. Mivel az európai kulturális fővárosok szövetsége nagyon erős, részt fogok venni egy találkozón Franciaországban, ahol a korábbi kulturális fővárosok képviselői osztják meg tapasztalataikat – ezzel is megpróbálva közelebb lépni a cél felé. Veszprémi vendégeink részt vettek az ottani projekt megvalósításában, és gyakorlati tudásukkal fogják segíteni, hogy elérjük a kitűzött célt” – mondta Tóth-Batizán Emese Emőke.

A főszervező kiemelte, hogy a vallásturizmus nem csupán Marosvásárhely, hanem egész Székelyföld meghatározó turisztikai ágazata. „Marosvásárhelyen a Kultúrpalota mellett szinte azonnal megemlítjük

a Vártemplomot mint jellegzetes építményt. Vallásturisztikai szempontból ugyanakkor Csíksomlyó elköpesztően meghatározó hely. Olyan ikonikus pontok és vallásturisztikai gyakorlatok kapcsolódnak hozzájuk, amelyekről mindenképpen érdemes és kell a továbbiakban is beszélni. Fontos azonban, hogy meglegyenek a megfelelő partnerek” – hangsúlyozta.

A konferencia második napját a vallásturizmusra, illetve Marosvásárhely szecessziós örökségére összpontosító panelbeszélgetésekkel zárták. Tóth-Batizán Emese hatalmas sikerként tekintett a rendezvényre, hiszen, mint mondta, ez volt az első alkalom, hogy kétnaposra sikerült szervezni. „Csütörtökön és pénteken is szép számban voltak jelen érdeklődők, és nagyon jó volt látni, hogy nemcsak a szakmabelieket, hanem a fiatalokat is érdekli a téma” – hangsúlyozta a főszervező.



Illusztráció

Fotó: Nagy Tibor (archív)

NÉPÚJSÁG

MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐHELYETTES:

Vajda György

LAPSZERKESZTŐ:

Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálosy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

6423578000069

ISSN 1220-3475 (print);

ISSN 1584-3238 (online)



Előzsűrizték az Alter-Native fesztivál versenyfilmjeit

41 rövidfilm közül keresik a legjobbat

Idén rekordmennyiségű, összesen 959 rövidfilm érkezett az Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztivál versenyprogramjába. Az előzsűri többnapos alapos munkájának köszönhetően 41 alkotás kerül vetítésre a marosvásárhelyi Kultúrpalotában a november 5–9. között zajló fesztiválon. Románia legnagyobb és legrégebbi független rövidfilmfesztiválját idén 33. alkalommal rendezi meg a Maros megyei MADISZ.

A 78 országból érkezett nevezések közül a legtöbb film Spanyolországból, Iránból és Oroszországból érkezett. Magyarországról 75, míg Romániából 69 rövidfilmet neveztek az alkotók.

Az előzsűri tagjai, a magyarországi Durst György (producer), Hartyándi Jenő (független filmes), valamint a hazai Radu Vasile Igazság (vizuális művész, animációs filmrendező, a bukaresti I. L. Caragiale Színház- és Filmművészeti Egyetem professzora), Németh Előd (újságíró, filmkritikus, az Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztivál művészeti igazgatója), illetve Schneider Tibor (filmrendező, a Román Televízió operatőre, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem óraadó tanára) döntöttek arról, hogy mely alkotások kerülnek be az idei nemzetközi versenyprogramba.

A 33. Alter-Native versenyprogramjában 23 ország 41 filmje száll versenybe, köztük nyolc magyarországi, hat romániai és öt francia alkotás. A 9 és fél órás vetítést mű-



faji sokszínűség jellemzi: 21 kisjátékfilm, 13 animáció, öt dokumentumfilm és két kísérleti film került kiválasztásra.

A helyi filmek versenyében 12 alkotás lesz látható – ezek megközelítőleg 2 és fél órányi vetítési időt tesznek ki. A programban öt kisjátékfilm, négy animációs film, két dokumentumfilm, valamint egy kísérleti film szerepel.

A november 5–9. között zajló Alter-Native fesztiválon Nicoleta Marica (színésznő, előadóművész, a Dra.ma – Acting for life Egyesület alapító tagja), Viola Gábor (UNITER-díjas színművész), Patrovits Tamás (animációs filmrendező, grafikusművész, az ASIFA-Hungary elnöke, valamint a Primanima Nemzetközi Elsőfilmes Animációs Fesztivál alapítója), Toma Waszarow (rendező, producer, forgatókönyvíró, a 32. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztivál díjazottja) döntenek el, hogy ki nyeri az idei fődíjat.

A 33. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztivál társ-szervezője a Growth Reaktor Egyesület. A fesztivál partnerei: a Maros Megyei Tanács, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, valamint a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház. Főtámogatók: Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala, a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága, a Kultúrminisztérium, a Communitas Alapítvány, valamint a Bethlen Gábor Alap (Magyarország).

Bérletek elővételben vásárolhatók a következő oldalon: <https://www.in-time.ro/e/alter-native-film-festival-1105>. (közlemény)

Előadás és közönségtalálkozó – Laura Mañá a Santa Lolita előadásán!

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata Santa Lolita című produkciójának szeptember 29-i, hétfői esti előadásán részt vesz a szerző is: Laura Mañá, a produkció alapját képező film rendezője és forgatókönyvírója.

Az angol és román nyelven egyaránt feliratozott előadást követően a színház Underground termében a szerzővel való, angol nyelven zajló, magyarra tolmácsolás közönségtalálkozóra és beszélgetésre kerül sor, amelyet Albert Mária moderál. A beszélgetésre és az azt követő koccintásra is szeretettel várják a társulat kedves közönségét!

Laura Mañá – Kiliti Krisztián – Bélai Marcel – Takács Réka: *Santa Lolita*

Laura Mañá *Sexo por Compasión* c. filmje nyomán

Megemberüléstörténet

„A nemiség terhe nehéz; igen. És általában nehéz a feladat, melyet ránk róttak; de csaknem minden komoly feladat nehéz, és minden feladat komoly. Ha ezt felismeri, és saját

természete és élete felől, saját tapasztalata és gyermekkorra felől, saját erejéből egy egészen egyéni (a hagyomány és az erkölcs hatásaitól mentes) viszonyt képes kialakítani a nemiséggel, akkor nem kell félnie többé attól, hogy fejét veszti, s legszebb kincsére méltatlanná válik.” (Rainer Maria Rilke)

Laura Mañá barcelonai születésű filmszínész, forgatókönyvíró és rendező 2000-ben megjelent *Sexo por Compasión* c. mexikói-spanyol koprodukcióban megvalósult filmjének színpadi adaptációja egy elhagyatott latin-amerikai kisváros szent életű lakója, Dolores kálváriájába enged bepillantást, akit férje éppen azért hagy el, mert az asszony túlságosan „jó”. A vidéki kisváros sivársága és elviselhetetlensége közepette Dolores az isteni hitben keresi a menedéket, és sajátos módon meg is találja azt. A „semmi nem idegen tőlem, ami emberi” elvét zászlajára tűző asszony, miközben egyfajta művésznév gyanánt felveszi a Lolita nevet, abban leli meg élete értelmét, hogy saját nyomorúsága és magánya ellenére mindenkinek segítségére lesz – saját testét, érzéseit sem kímélve. A szemünk előtt kibontakozó cselekmény tulajdonképpen egy szent története: útja azonban nem a megistenülés, hanem a megemberülés felé vezet.

Szereposztás:

Dolores, később Lolita: Moldován Orsolya. Manolo, a férje: László Csaba. Floren, Dolores barátnője: Gecse Ramóna. Anselmo atya: Bokor Barna. Pepe: Rózsa László. Leocadia: Biluska Annamária. Leopoldo, pék: Tollas Gábor. Berta, pékné: Nagy Dorottya. Cándida, a lányuk: Bajkó Edina m.v. Fernando, boltos: Adorjáni Nagy Zoltán. Librada, boltosné: Szabó Fruzsina. Sebastian, hentes: Korpos András. Laura, hentesné: P. Béres Ildikó. Lucía, magányos nő és örömlány: Benő Kinga. Madame: Fülöp Bea. Juanita, örömlány: Renczés Viktória. Valentina, örömlány: Ferenczi H. István. José, az első férfi: Ördög Miklós Levente. Paco, a második férfi: Kovács Botond. Mateo, a harmadik férfi: Bálint Örs.

Fordította: Nagy Mihály. Színpadi adaptáció: Kiliti Krisztián, Bélai Marcel, Takács Réka. Rendező: Kiliti Krisztián. A rendező munkatársa: Bélai Marcel. Jelmeztervező: Lokodi Aletta. Díslettervező: Szőke Zsuzsi. Zene: Bocsárdi Magor. Koreográfus: Dabóczi Dávid. Ügyelő: Májai Lóránt. Súly: Simon Noémi. Fény: Trucza Samu. Hang: Kilyén Zoltán. Jelmeztervező-asszisztens: Angi Andrea.

Helyszín: Nagyterem. Időpont: 19:00 óra. A 16 éven felülieknek ajánlott előadás időtartama 2 óra, szünet nélkül.



A magyar dráma napja a Marosvásárhelyi Nemzeti Színházban

Kaáli Nagy Botond

Szeptember 21-én, a magyar dráma napján *Rozetta és az üstökös* címmel hármas eseménysorozatra került sor a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Kistermében a Tompa Miklós Társulat és a Mentor Könyvek kiadó szervezésében.

Aranka György szobrának hagyományos megkoszorúzását követően este 7 órától Kiss Csaba Jászai Mari-díjas rendező és József Attila-díjas drámaíró *Júdás hallgat*

jelentett a titkosrendőrség, illetve azt a pilanatot firtatja benne, amikor a besúgás a környezet, a besúgott ember számára kiderül. Mint mondta, a célját elérte, a kisebbik lányára nagy hatással volt a darab.

A *Rozetta* és az üstökös egyedülálló dráma a magyar irodalomban, hiszen egy úrkutatásról szól. Megtörtént eseményt dolgoz fel, tizenkét év eseményeit, izgalmát sűrítve a színházi est kereteibe: az Európai Úrkutatási Hivatal által 22 évnyi munkával megépített, majd többévnnyi repülést köve-



A Kisteremben (balról): Kiss Csaba és Ungvári-Zrínyi Ildikó

Forrás: Marosvásárhelyi Nemzeti Színház



Kiss könyvek hűvös halomban

című dramakötetét mutatta be *Ungvári Zrínyi Ildikó*, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem tanára. A könyvvel kapcsolatosan *Kiss Csaba* elmondta, legújabb kötetében három dráma olvasható, nagyon különböző tematikákkal. A címadó darab a besúgásról szól, és azért írta meg a *Lányaimnak* alcímet viselő drámát, mert kikívánczolt belőle egy olyan, általános érvényű történet, amely a következő generációk számára is érzékelteti, hogy nekünk annak idején mit

tően a 67P/Csurjumov-Gerasimenko nevű üstökösre leszállt űrszondájának a felbocsátástól a landolásig, majd elnémulásig zajló történetívét. A Kiss Csaba által rendezett felolvasószínházi bemutatót és kozmikus kalandot Maruscsák Dávid videódesigner mozgóképei tették érzékletessé.

A drámanapi eseménysorozatot az előadást követő, jó hangulatú közönségtalálkozó zárta.



Több mint felolvasás... A színmű megszólaltatói (balról): Ördög Miklós, Levente, Bokor Barna, Henn János, Meszesi Oszkár és Nagy Dorottya

Forrás: Marosvásárhelyi Nemzeti Színház

Húszéves a FREE CAMP – kiállítás a marosvásárhelyi Bernády Házban

A FREE Camp Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor műhelymunkái több mint két évtizede a Csíkszeredai Művészetek Háza Márványtermében zajlanak. A projekt 2005-ben indult, és az évek során 18 országból 130 művészt és 11 művészetkritikust hozott össze. A tábor nem ír elő témát, támogatja a szabad véleménynyilvánítást és a tapasztalatcserét.

Az október 2-án, csütörtökön 18 órakor megnyíló marosvásárhelyi kiállításon Budaházi Tibor (HU), Gheorghe Coman (RO), Ileana Victoria Dragomirescu (RO), Fazakas Csaba (AT), Fábián Zoltán (HU), Hideg Margit (CAN, HU), Kántor József (HU), Kentelki Gábor (RO), Lehel Endre (HU), Mariana Papară (RO), Mircia Dumitrescu (RO), Orbán

Annamária (RO), Ráduly Mária Piroška (RO), Volker Schwarz (DE) és Botár László, a műhely kurátora (RO) alkotásait tekinthetik meg az érdeklődők. A megnyitót Nagy Miklós Kund művészeti író moderálja.

„Két évtizede alakult ki Csíkszeredában egy hagyomány, amely eltér a hagyományostól – írja a táborról dr. Ana Traci-Neagoe. – Ez a nemzetközi képzőművészeti tábor minden alkalommal kortárs művészeti kezdeményezéseket mutat be, amelyek célja, hogy minden szigorúság és titok nélkül megmutassák a közönségnek a hely érzelmi világát és a jelen pulzusát. Az egyes résztvevők szakmai tapasztalata gazdagítja a művészeti műhelyen belüli gyümölcsöző interakciót, biztosítva az esemény egységét. A sokféle munkamódszer és az egyes művészek személyes stílusa egységesen fonódik össze, és a közös erőfeszítést interkulturális kommunikáció és eszmecsere formájában tükrözi. A kiállítás diskurzusát összetartó erő továbbra is az absztrakt megközelítés, amely természetet emberi alakokká bontja, amelyek felfedik rejtett formáikat, tartalommal teli jelekké, élénk statikus kompozíciókba, kidolgozott grafikai rajzokba, kódolt üzenetek jelképei alatt a vászonra szórva intenzív színfoltokba, valamint minimalista geometriai felületekbe, amelyek nyílt levelek tárgyát képezik.

A létrejövő művek elkerülhetetlenül a hely kifejezői, de a táj a természetet, a társadalmat, a kulturális örökséget és az emberi állapotokat feltáró fogalmak prizmáján keresztül szintetizálódnak. A város paradox stílusú kombinációkban pontokra, vonalakra és színes területekre bomlik, miközben a művészek, akik látszólag „az időben faragják” alkotásaikat, absztrakt ábrázolási módo-

kat alkalmaznak, dacolva a látásmódok és értelmezések különbségeivel. Tarkovszkij szellemében, aki a művészetet az ideál felé való törekvésként elemzi, elfogadjuk, hogy „téves azt állítani, hogy a művész »keresi« a témáját. A téma benne érlelődik, mint egy gyümölcs, és saját formára szorul”, hogy végül a néző kritikus látásmódjának segítségével tökéletesedhessen. Ugyanezekkel a törekvésekkel a művészek műveit olyan felfedezésként fogjuk értelmezni, amely kíváncsiságot és érzelmeiket ébreszt, örömet és elragadtatást kelt.

A természeti elemek törekénysége az emberi törekénységből merít, meghaladva a lehetőségek határait. Ezzel az elképzeléssel összhangban minden művész megtalálja azt a technikai megoldást, amelynek segítségével a koncepció szövegessé válik, a motívumok kontextusukat feltárják, az objektumok anyagi mivolta megmutatja potenciálját, és mindez összefonódik, míg végül eggyé válik.

Ezen diskurzus alapján a kiállítás narratív szála képértelmezést igényel. A nézőnek megadatik az a kiváltság, hogy a műalkotásokat a kritikus szigorával és a játékra csábított gyermek érzékenységevel szemlélje, hiszen neki tartozik a Tökéletesség – fejti ki beharangozójában dr. Ana Traci-Neagoe műkritikus.

A kiállítás 2025. október 2–22. között lesz látogatható a marosvásárhelyi Bernády Házban.

A FREE Camp Nemzetközi Képzőművészeti Alkotótábor a Cultura Nostra Egyesület által szervezett projekt, amelyben a Hargita Megyei Kulturális Központ és Hargita Megye Tanácsa is részt vesz társszervezőként, a Csíkszeredai Városháza hathatós támogatásával.

Főtámogató: Csíkszeredai Városháza

Támogató: A.D.I. Pro Cultura Siculi, Csíkszereda

Nagy Attila

Szicíliai diptichon

1. La Colomba

Míg a tengerben fürdött,
A feleségem nyugágya alá
Befészkelte magát egy galamb –

Hosszan figyelte májam tájékát,
S én elképzeltem a
Prométeuszi legendát...

De hát nem történt meg
A karkai átváltozás,
Sem részéről, sem nálam –

Így maradtunk hát békeességben!
Kortyolt néhányat vizemből,
Majd elszállt – talán örökre...

2. Taormina – őgörög színház és templom

...eljátszani az Életet –
Majd megkövetni azt;
Mindennek maradékát,
Ami még a létünk...

Egyik isten sem érkezik
Már – kiszikkadt belőlünk
A maradéknak romja is...
Csak a naxosi harangok

Jeleznek még percet és órát...



Kötetben a Splendid Solitude

Vagyis Részegh Botond legutóbbi sorozata, a *Tündöklő magány* is kiállítási katalógusként vált elérhetővé a művészetkedvelők számára. A Maros Megyei Múzeum gondozásában megjelent igényes kiadvány a csíkszeredai művész Petrányi Zsolt rendezte egyéni tárlatának anyagát, annak itteni elrendezését rögzítette az albumban. Az intézmény várbeli székhelye idén május 9. és szeptember 21. között látta vendégül a festményeket, a könyvbemutató finisszázsként adott újabb hangsúlyt a rendezvénynek. A kurátorral, a kortárs művészet kiváló budapesti elemzőjével előző számunkban közöltünk interjút, a három nyelven megjelentetett kalauzban az ő ajánlója olvasható. A bemutatón a művészeti megnyilvánulásokba egyre aktívabban bekapcsolódó vásárhelyi szobrász, Veress Gábor Hunor, a művészeti főgimnázium tanára méltatta a kötetet, és beszélgetett róla Részegh Botonddal. A párbeszédbe a múzeum előző vezetője, Ötvös Koppány Bulcsú államtitkár is bekapcsolódott, aki házigazda-

ként az igazoltan hiányzó Rezi Botond igazgatót helyettesítette. A nemzetközi művészeti közegben is jogal elismert grafikus festő elmondta, nagyon fontosnak tartja, hogy mindenki kiállítását az alkotásokhoz méltó katalógus kísérje. Ez a gyakorlat az életművet is nyomatékosítja. A marosvásárhelyi múzeum ebben a törekvésében is példás partnernek bizonyult. A sorozat maga nem ért véget az itteni bemutatkozással, ebben az időszakban Nagyszebenben a Brukenthal Múzeum közönsége is megismerkedhetett e festmények sajátosságaival. Nem kifizutott projektről van szó, de ő mindig nyitott a megújulásra. Továbbra is nagy figyelmet fordít a társművészetekre, mindenekelőtt az irodalomra. Az írók, költők és műveik kiváló ihletők lehetnek. Több olyan könyvről beszélhetünk, amelyek egyértelműen tanúsítják, hogyan hatottak a versek, versciklusok, széprózák a képeire, művészetére. Kányádi Sándort, Markó Bélát említette ilyen vonatkozásban, de arra is felhívta a figyelmet, hogy az ihlető folyamat fordított változatát is



A könyvbemutató szereplői (balról): Ötvös Koppány Bulcsú, Veress Gábor Hunor és Részegh Botond Fotó: N.M.K.



A művész dedikál

megtapasztalhatta, amelynek során a képei készítésére születtek irodalmi értékű írások. Dragomán Györgyre, Bartis Attilára hivatkozott. Külön kitért arra, mennyire meghatározó minden alkotó ember számára az a belső készítés, hogy abban, amit tesz, a legjobb akarjon lenni. Lehet, hogy felismeri, mások jobbak, mint ő ebben vagy abban a dologban, de ha ez a szándék vezérli mindabban, amit csinál, hosszú távon ledolgozhatja felismert hátrányait. Ezzel a meggyőződéssel érdemes hozzáállni a munkához, függetlenül attól, élete éppen melyik szakaszában méri fel tennivalóit. (nk)



A katalógus

Hat erdélyi magyar színház előadásai a BukFesztben



A csíkszeredai főszereplő... Fülöp Zoltán megkettőzve

Forrás: Csíki Játékszín

A kultúrák és közösségek közötti hídépítés jegyében Bukarestben mutatja be kiemelkedő előadásait a Magyar Színházi Szövetségbe (MASZÍN) tömörült hat erdélyi magyar társulat a negyedik alkalommal megrendezett BukFesztben – közölte a Liszt Intézet bukaresti központja, a rendezvény társszervezője. A szeptember 29. és október 7. között tartandó Bukaresti Magyar Színházi Fesztivál előadásait idén a Bulandra Színház, a Metropolitan Színház és a Recul rendezvényközpont látja vendégül. „A magyar színházművészet sokszínűségét és kreatív erejét népszerűsítő fesztivál nem csupán válogatott előadásokat kínál, hanem találkozási pontot is teremt művészek és nézők, hagyomány és kortárs színházi formák között. A BUKFESZT egy különleges kulturális esemény, amely minden színházkedvelő számára izgalmas élményeket ígér – függetlenül attól,

hogy magyar vagy román, profi vagy laikus, helyi vagy vendég” – olvasható a magyar kulturális külképviselet közleményében. A bukaresti magyar színházi maratonon a bukaresti közönség olyan előadásokat láthat, amelyek Kleist, Kafka, Zeller, valamint más neves szerzők művein alapulnak, de helyet kapnak a kortárs magyar színházi alkotók drámái is. Idén Bukarestben vendégszerepel a Szigligeti Színház Nagyváradról (Visniec Matei: Szerelmem, Lüsizsitráté – Bradu Anca rendezésében), a Nagyváradi Táncszínház (Boldogságkeresők – Györfi Csaba rendezésében), a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulata (Bulgakov: A Mester és Margarita – Tagirovsky Sardar rendezésében, illetve Heinrich von Kleist: Kohlhaas – Béla Marcel rendezésében), a temesvári Csiky Gergely Állami Magyar Színház (Semenic Simona: 1978 – Janezic Tomi rendezésében), a székelyudvarhelyi Tomcsa Sándor Színház (Kafka: A per – Béla Marcel rendezésében), a Csíki Játékszín Csíkszeredából (Zeller Florian: Az apa – Vladimir Anton rendezésében) és a MASZÍN-hez a közelmúltban csatlakozott kézdivásárhelyi Udvartér Színház (Popa Alexandru: A boldogság titka – Tóth Árpád rendezésében). Bessenyei Gedő István, a Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának művészeti igazgatója, a MASZÍN nemrég megválasztott új elnöke a bukaresti bemutatkozást beharangozó sajtóértekezleten el-

mondta: csaknem tíz év telt el azóta, hogy a színházi szövetség létrehozásáról döntöttek az alapítók. Bár a BukFeszt a legfiatalabb a szövetség fesztiváljai közül (az i-Feszt interetnikai fesztivál és a MaFeszt szakmai seregszemle után), fontosságát tekintve „a MASZÍN zászlóshajója”, mivel a fővárosi szakmával és fesztiválközönséggel teremt kapcsolatot – értékelte a szövetség elnöke. A magyarul nem tudó nézők számára az előadásokat román (és esetenként angol) nyelvű felirattal játsszák. A MASZÍN által kezdeményezett, a Román Színházi Szövetség (UNITER) együttműködésével és a Liszt Intézet bukaresti magyar kulturális központjának segítségével megszervezett fesztivált a román kormány Etnikumközi Kapcsolatok Hivatala és a magyar Nemzeti Kulturális Alap (NKA) is támogatja.

Támogatók:



Bölöni Domokos

Kutyanyelv (16.)

Privát vezeklés

Nem oly rég néhány példánnyal leptem meg egyik barátomat. Tömör, de nem névre szóló dedikációval láttam el mindeniket, és rábízta: ajándékozza tovább, olyan ismerősöknek, barátoknak, akikről tudja vagy feltételezi, hogy belelapoznak, netán el is olvassák a kisprózákat.

A barátom nem e táj szülötte, de irodalmi érdeklődésünknek köszönhetően régóta levelezünk. Mindjárt igazolta: megérkezett a küldemény, kéresemnek örömmel tesz eleget.

Nem vezetek „kimutatást”, kinek miket és mikor és hová küldök, fásaszt a könyvelősködés. Nemrég újabb e-mail-levél érkezett a barátomtól (akivel, kissé különös, kezdetben ab invisis barátkoztunk, egymás szövegeit olvasva; személyesen sosem találkoztunk – fotókról tudjuk egymást).

Üdvösnek találta „beszámolni” a rábízott kötetek sorsáról.

Előbb azonban arra kért, nézzem át levelezésemet: érkezett-e valahonnan visszajelzés, olyan személyektől, akikkel előtte semmiféle kapcsolatban nem álltam.

Nem, nem észleltem effélét. Sem postai úton, sem a hálón nem kaptam semmiféle „jelzést”.

„Nos, kérlek szépen – írta –, bevallom: elkövettem egy »tesztet« (derülátó volnék, bízom az embe-

rekben és az emberiség fényes jövőjében). Könyved végén, a tartalomjegyzék előtt, a 67. oldalon rövid eligazítás található a szövegek eredeti lelőhelyéről. Ez alá írtam cecuzával, hogy

Jelzési lehetőség: bolonidomokos@gmail.com

Az elérhetőséged alá odabiggyesztettem a magam e-mailjét is.

Hátha ekként legalább egy-két (engem ismerő) címzett ír valamit mégis.

Sajnos, nem így történt. Valamiféle csejtve (?), a megajándékozottak ódzkodtak a megnyilatkozástól.

A könyvet nem küldték vissza. Postai köszönőlevél vagy hasonló sem érkezett.

Egyetlen ismerős ’fedezte fel’ a rejtett lehetőséget – üdvözölt, és annyi.

Azzal áltatom magam, hogy az illetők már megették kenyerek javát, és hát a hatvan/hetven plusz soknak idegenszerű ez a fajta megnyilvánulás.”

*

Tetszik a faramuci „teszt”, átvetem az ötletét. Azóta magam írom a 67. oldalra a címemet.

De mind kevesebb könyvet posztázok mostanában – valahogy elment a kedvem.

Az írástól: nem. De az olvasók „vizsgáztatását” nem találok mulatságosnak.

Kissé sunyi bűnbánattal hintegtem a hamut kvázi hajmentes (ahol nem, ott ősz) kobakomra.

Teljesen diszkrét, privát vezeklés ez, itt osztom meg először.

Felemás indiszkréciómat a barátom is erről a nejlon kutyapergamenről tudja meg.

Mi tagadás, kicsit sem vagyok büszke magunkra.

*

Csúmborgó szomorkák

Sárgult szövegtöredékek. Kitől, kiktől, honnan, s ki a gazdi – vagy névtelen zsenik huncut játéka csupán?

Mindje a dicső múlt évezredes homályába vész. Na jó, legalább ötven esztendeje sunyin lappanganak. Néha feljönnek, mint fényüket vesztett szentjánosbogarak, kísérteni...

Forgács

Fát vág. Dühvel, göggel, jó erőben.

Porozva vulkánlik fejszéje alól a sok jó, száraz tűzifa.

No te fa, felvágalak. Hiába vagy keményebb, hiába voltál magasabb az erdőben. Mégis én vagyok az úr. Halálad pillanatában is engem szolgál, elégedés is engem, az én testem melegét táplálja.

Biztos kézzel csap oda.

*

Egy forgácsdarabka feléje röp-pen.

Ládd-e, pofon vágta.

Sziszegve kap a fejéhez, nagyot káromkodik.

Hitetlenkedve törölgeti homlokáról a vért. Sunyi pillantással méregeti a magasodó halmot.

Mára elég is lesz, mondja jó hangosan, hogy az is értse.

Könnye befele csordul. Távozóban, kiket szeret.

Fejszék feladják a harcot.

Ő azért még vágja néha.

Miért is.

Erősödik szorongása.

Iszonyodva hunyja szemét.

De odacsap.

*

Árva bokor

Az aszfaltkígyó oldalán

Látott néhány halált.

Kilehelt lelkek jajgatnak,

*

*

Ahol magában állt.

Ottfeledett vasroncsokat

Parentált némán el

Őszi hulláskor, libegő

Lágy leveleivel.

Nem ismerték az emberek,

Madarak is alig.

Egyszer titokban elkísért

A bükkös oldalig.

*

Firtos fölött

Firtos fölött még áll az ég,

Bár leszakadhat vala rég –,

De ügyeli táltos lova,

S nem borul el soha, soha.

Megtartanak ködök, havak.

Sorsunk befű – szívünk szabad.

Éjszaka tisztán látható

A csillagok közt vágatató

Szép áltatás: a Ló, a Ló...

Nagy Attila

Kaáli Nagy Sámuel – apai Nagyapám majdnem feltámadása

Már nem tudom, hogy mikor és kinél olvastam, hogy Michelangelo, meghallván a hírt, amely szerint a Della Rovere II. Gyula pápa haldoklik, csapat-papot hagyva rohant, és tudomást sem véve a haldokló pápa ágya körül összegyűlt bíborosokról, ordította: *Meg ne merj halni, míg a munkámat ki nem fizetted!* Michelangelo ugyanis éppen a Sixtus-kápolnát festette ki.

Erre a nemigen udvarias-tapintatos fellépésre II. Gyula úgy feldühödött, hogy ágyában felült, és ordítva követelte, hogy a Művész hagyja el hálószobáját. Úgy mondják, hogy utána még néhány évet élt!

Miért idéztem fel ezt a történetet?

Nos, Kaáli Nagy Sámuel Nagyapám, anélkül, hogy tudomása lett volna a fent említett afférról, valami hasonló átváltozáson ment át, anno.

Történt pedig, hogy néhány évvel halála előtt az Öregúr rosszul lett, légzési nehézsége ágyba kényszerítette a napi kétpakkos szűrő nélküli profi cigarettást – akkor volt kb. 75 esztendő.

Orvos Apám telefonált édes nénjének Kisgalambfalvára – ahol néném tanítónő volt –, hogy *gyere Rózsi, mert Apu újra rosszul van!* Megjegyzem, nem sokkal előtte temették el Nagyapám feleségét, született Vajda Irént.

Azt kérdezte Rózsi néném, hogy nem kelene-e a koporsót is megvenni már?

Apám dühbe gurulva utasította el pedáns nővére ajánlatát – szinte fújtatott dühében.

Délután – szem- és fültanúja voltam a jelenetnek – kicsapódik a volt Hosszú utcai ház kapuja, és hollófeketében, szipogva rohan be a házba Nagynéném – mint egy siratóaszszony.

No én meg utána, mert semmi szín alatt nem akartam kihagyni a jelenetet – sejtettem, hogy mi fog következni...

Nagyapám, mint egy rendes kváziholt, a hátán feküdt, lecsukott szemmel, az ágyában, utcai ruhában, egy csíkos csergén.

– *Jaj, Apu, élsz-e még?* – kezdte Néném a brünnyögést, míg Apám a tornácra ment kifújni magát.

Az Öreg komótosan nyitá fel előbb a bal szemét, majd miután a szájremegése stabilá vált, a jobbikat is.

– *Akár Rózsi vagy, akár nem, takarodj a szemem elől, te halálmadár!* – vágta Nénémhez szinte ordítva, még jobban remegő szájjal.

A történet többi része nem lévén érdekes, nem folytatom. De azt azért elmondom, hogy még 5-6 évet élt utána az Öreg.

Csak azt nem tudom máig sem: Gyula pápa volt-e akkor régen Nagyapám, avagy fordítva is lehetett (volna)...

A Booker-díj rövid listája

Bejelentették a világ egyik legrangosabb irodalmi elismerésének számító Booker-díj (Man Booker Prize) idei döntős alkotásait, a hat mű között szerepel a magyar származású David Szalay új regénye is – számolt be róla a BBC News.

A Booker-díjat odaítélő zsűri Chris Power, Ayobámi Adébáyo és tagjai, Roddy Doyle, Kiley Reid, Sarah Jessica Parker kedden ismer-



A díj várományosai...

Forrás: világháló

tették a díjra esélyes hat művet. A rövid listán szerepel az indiai származású Kiran Desai, aki 19 éve egyszer már elnyerte a Booker-díjat, Andrew Miller és a magyar származású David Szalay, akiket korábban már szintén jelöltek az elismerésre, továbbá három amerikai író, Susan Choi, Katie Kitamura és Ben Markovits is.

David Szalay *Flesh* című regénye egy börtönt is megjárt fiatal magyar férfiről szól, aki iraki szolgálata után sofőrként és biztonsági őrként kerül közel a londoni felső tízezerhez. A Kanadában született, Oxfordban végzett, jelenleg Bécsben élő szerző *Minden, ami férfi* (All That Man Is) című regényét 2016-ban jelölték a Booker-díjra.

A zsűri a BBC News beszámolója szerint a *Flesh* című kötetet, amely a főhős társadalmi felemelkedését ábrázolja, „lebilincselőnek” nevezte.

Susan Choi a *Flashlight* című regényével került a díj közelébe. A zsűri a művet családi drámaként és geopolitikai thrillerként jellemezte, amely a történelem egy izgalmas epizódját mutatja be.

Kiran Desai *The Loneliness of Sonia and Sunny* 650 oldalas regényében a szerelemről, az ambícióról, a családról és a hovatartozásról ír két Amerikában letelepedett indiai író történetén keresztül, akik egy éjszakai vonaton találkoznak újból.

Katie Kitamura ötödik, *Audition* című regényének elbeszélője egy színésznő, aki egy magát a fiának mondó férfival találkozik. A könyvből Lucy Liu főszereplésével készül film Barack és Michelle Obama produkciós cégének közreműködésével.

Az egykori profi kosaras, Ben Markovits már tucatnyi könyvet írt, *The Rest of Our Lives* című új regé-

nyének középkorú főhőse egy nap kiteszi lányát az egyetem előtt, és családját elhagyva útra kel.

Andrew Miller a *The Land in Winter* című, 1962 viharos telén játszódó írásával került a rövid listára.

A zsűri az elmúlt nyolc hónapban 153 művet olvasott el, ezek közül választották ki a hat könyvet, amely a Booker-díj döntősei közé került.

Tavaly az első regényével jelentkező Samantha Harvey *Orbital* című könyve nyerte el a Booker-díjat.

Az idei díjazottat november 10-én jelentik be egy londoni ceremónián.

Az 1968-ban alapított Booker-díjat annak idején azzal a céllal hozták létre, hogy az angolszász nyelvterület prózaírói is részesüljenek a francia Goncourt-díjhoz hasonló presztízszű elismerésben. A ma már 50 ezer font pénzjutalommal és nemzetközi hírnévvel járó kitüntetést az év legjobbnak ítélt angol nyelvű regényéért adják át.

Húszéves a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat

(Folytatás az 1. oldalról)

látni. „Már nemcsak hegyimentők, hanem barlangi mentők, búvárok, valamint paramedikusok is vannak a csapatban. Sőt, az utóbbi években kiegészültünk két kereső kutyás csapattal is, illetve most már drónpilótáink is vannak, ami hatalmas előny, hiszen a drónok segítségével nagyon hatékonyan tudunk dolgozni bevetéseken, például eltűnt személyek keresésekor” – mondta. Kiemelte, hogy az elmúlt két évtizedben tudatosan figyeltek arra, hogy a csapat összetétele egyensúlyban maradjon: legyenek idősebb, tapasztaltabb alpinisták, akiket kiegészítenek a fiatal, tanulni vágyó tagok, akik szabadidejük egy részét arra tudják áldozni, hogy önkéntesen segítsék a mentőszolgálat munkáját. Jelen pillanatban is több fiatal segíti a mentőcsapat tevékenységét, akik a jövőben alkalmazottakká válhatnak. A nyáron hét újonc fejezte be a kétéves képzést, a közelmúltban pedig részt vettek az Országos Nyári Hegyimentő Iskolában, ahol sikeresen vizsgáztak – már csak a Téli Iskola teljesítésére van szükség ahhoz, hogy hivatásos hegyimentővé váljanak.

Szüntelen bizonytalanság

Mint arról a Népszáság korábban beszámolt, az országos átszervezések komoly veszélybe sodorták a hegyimentő szolgálatot. Kovács Zoltán Róbert elmondta, hogy a miniszterelnök által kidolgozott terv kivitelezése jelen pillanatban stagnál – legutóbbi beszélgetésünk óta semmilyen konkrét információt nem kaptak azzal kapcsolatban, hogy a megszorító intézkedések milyen mértékben érintik majd a hegyimentő szolgálatot. „Tánczos Barna miniszterelnök-helyettes felajánlotta a segítségét, és Bukarestben folyamatosan

dolgozik azon, hogy megpróbálja úgy védeni a hegyimentők érdekeit, hogy ne történjen visszalépés a hegyimentésben Románia területén” – mondta.

Épül az új bázis

A Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat a közeljövőben új otthonba költözik, hiszen a csapat igénybevétele túlszaz a jelenlegi bázis kapacitásán. Kovács Zoltán Róbert hangsúlyozta, hogy már nagyon régóta vártak erre a lehetőségre, hiszen, bár Szováán és Palotailván is van egy-egy munkapontjuk – ahol a csapat bizonyos tagjai hétköznapiokon és hétvégéken is dolgoznak –, a mentőszolgálat központja Marosvásárhely, mivel itt végzik intézményes tevékenységüket. „Az új bázis úgy van megtervezve, hogy teljes mértékben kielégítse az igényeinket: felszerelés, gyűlésterem, elsősegélynyújtásra képzőterem, edzőterem és mindenféle járművünk elfér egy helyen. Nagyon várjuk már, hogy ez a bázis kész legyen” – mondta.

Az eredeti tervek szerint az épület még idén átadásra került volna, a munkálatok jelenlegi állása szerint azonban ez igencsak kétséges. „Nagyon örültünk volna, ha még idén beköltözhethetünk, és az új bázison ünnepelehetjük a huszadik szülinapot, de a munkálatok jelenlegi állapotából ítélve kétlem, hogy a kivitelező cég időben be tudja fejezni” – mondta Kovács Zoltán Róbert. Hangsúlyozta, hogy a Maros Megyei Tanács mindent megtesz azért, hogy a bázis időben elkészüljön, viszont ő úgy látja, hogy a kivitelező cég nem olyan komolysággal végzi a munkáját, mint amilyen elvárható lenne. „Ha mi úgy csinálnánk a hegyimentést, ahogy ők építik a bázist, akkor komoly gondban lennének azok, akik lesérülnek a hegyen” – nyomatékosította.



Fotó: Facebook/Salvamont Salvaspeo Mures

Hamarosan rágcsáló- és rovarirtás Marosvásárhelyen

A kártevőirtásra, fertőtlenítésre szakosodott Coral Impex Kft., a Marosvásárhelyen elvégzendő kártevőirtásra, fertőtlenítésre vonatkozó, a várossal kötött 2023. április 24-i 24. sz. szerződés alapján október 1-től 15-ig 22–3 óra között rovarirtást végez a köz- és magánterületeken, illetve az október 27. – november 7. közötti időszakban 8–15 óra között rágcsálóirtást a magángazdaságokban. Ez az időszak az időjárásról függően meghosszabbodhat.

- A felhasznált szerek a következők:
 - AGRORAT PASTA, 10 kg/10.000 m²
 - CYMINA SUPER, 50 ml/10.000 m²
 - VECTOBAC WG, 1 kg/10.000 m²

Rágcsálóirtás

Kérjük a lakosságot, különösen a gyermekeket, az időseket és a háziállat-tulajdonosokat, hogy tegyenek meg mindent annak érdekében, hogy ne kerüljenek közvetlen kapcsolatba a mérgező csalétekkel. Véletlen lenyelése esetén a gyártó által ajánlott ellenszer a K-vitamin.

Kérjük továbbá a lakosságot, hogy kerülje a mérgező dobozok és a termékek megérintését, és ha vandalizmust, rongálást és/vagy a település köz- és magánterületén elhelyezett dobozok eltulajdonítását észlelik, értesítsék a helyi rendőrséget.

Bőrrel, szemmel való érintkezés vagy lenyelés esetén a következő intézkedéseket kell betartani:

Bőrrel való érintkezés: mossa le a bőrt vízzel, majd szappannal és vízzel.

Szemmel való érintkezés: öblítse ki a szemet szemcseppel vagy vízzel, és tartsa nyitva a szemhéjakat legalább 10 percig.

Lenyelésnél: azonnal hívjon orvost, mutassa meg neki a szer címkéjét vagy csomagolását. NE idézzzen elő hányást! Az ajánlott ellenszer a K-vitamin.

Rovarirtás

Kérjük a polgárokat, különösen a gyermekeket, az időseket, a szívbetegeket, az asztmásokat és a különböző vegyi anyagokra allergiás személyeket, hogy tegyenek meg mindent annak érdekében, hogy a permetezőgépek közvetlen hatósugarán kívül maradjanak. Kérjük továbbá az utcavonaltól legfeljebb 20 méter távolságra lévő ablakkal rendelkező lakások tulajdonosait, hogy október 1-től 15-ig 22 és hajnali 3 óra között tartsák zárva ablakaikat.

Ha belélegezték a szert, bőrrel, szemmel való érintkezés vagy lenyelése esetén a következő intézkedéseket kell betartani:

Belélegzéskor az illető menjen friss levegőre. Ha nehézlégzéssel küzd, forduljon orvoshoz.

Bőrrel való érintkezés esetén távolítsa el a szennyezett ruházatot. A bőrt azonnal mossa le bő vízzel. Ha az irritáció továbbra is fennáll, forduljon orvoshoz. Újbóli használat előtt mossa ki a szennyezett ruházatot.

Szembe jutás esetén (ha van, távolítsa el a kontaktlencsákat) azonnal alaposan öblítse ki vízzel, legalább 15 percig öblögesse, a szemet tágra nyitva. Hívja orvosát, ha a probléma továbbra is fennáll.

Lenyelés esetén azonnal forduljon orvoshoz. Ne idézzzen elő hányást! Soha ne adjunk semmit szájon át annak, aki eszméletlen.

Kérjük a marosvásárhelyieket, hogy tartsák be ezeket az óvintézkedéseket.

További információért, kérjük, hívja a 0265-256-004-es telefonszámot; e-mail: coralalmures@coralimpex.ro.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

BÁRMILYEN típusú tetőfedést, kisebb javításokat, külső-belső munkálatokat vállalok. Tel. 0721-064-036. (26642-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Szívünkben örök fájdalommal emlékezünk és emlékeztünk

SZOMBATFALVI JÓZSEFRE
szeptember 29-én, halálának 16. évfordulóján. A szívünkben örökké élni fog. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei. (26672)

Szomorú szívvel emlékezünk
PUSKÁS JÓZSEFRE,
aki szeptember 27-én két éve távozott közülünk. Szép emléke örökké köztünk él, szeretetét, jóságát, mosolygós arcát szívünkben őrizzük. Emléke legyen áldott! Nyugodjon békében! Szerettei. (26670-I)

Szomorúan és fájó szívvel emlékezünk
MOLNÁR TÜNDE GABRIELLA
tanítónőre halálának 2. évfordulóján. Jóságát, szeretetét szívünkben őrizzük. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékét őrzi édesanyja, gyermekei, férje, rokonai, munkatársai és barátai. (26673-I)



HÁROMSZÉK
2024/2025 ÉVAD

Lúdas Matyi
Októberben
a Maros Művészegyüttes
székházában
vendégszerepel
a Háromszék
Táncszínház
Lúdas Matyi című
musicaljével.
Szeretettel várják
az óvodás
és iskolás
csoportokat
(0–8. osztály).

Időpont: 2025. október 6., 10 és 12 óra
Helyszín: Maros Művészegyüttes előadóterme
Jegyek a 0757.059.594-es telefonszámon foglalhatók.

LÚDAS MATYI
musical

Rendező-koreográfus: NOVÁK FERENC
Rendező munkatársa: IVÁCSON LÁSZLÓ
Művészeti munkatársak: FAZAKAS MISI, FAZAKAS LEVENTE

**Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:**



Anna Jonas
**A csokoládés
lány**



HAN KANG
GÖRÖG LECKÉK

Han Kang
Görög leckék

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám



MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404
• Rendőrség - 0265/202-305	• Áramszolgáltató vállalat - 0800-500-929 - vidék - 0265/929
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)- 0265/210-110	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008 208-888
• Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	• Fogasztóvédelmi hivatal - 021-9551
• Prefektúra - 0265/266-801	• Vasútállomás - 0265/236-284
• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
• Gyulafehérvári Caritas, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: 0736-883-110	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865
• Procardia Egészségügyi Központ - Orvosi rendelők: M. Eminescu u. 3. sz.: - 0265/210-087	- koporsók, kellékek, - 0745-606-215 - koszorúk - 0745-606-269 - halottszállítás - 0758-047-604
- Fizioterápia: Arany János u. 46. sz.: - 0730-545-646	
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	Méltányos reklámdíj fejében állandó szereplője lehet a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	Várjuk jelentkezését a 0265/268 854-es telefonon.
• Dora Optics - 0733-553-976 - 0733-553-976	



**ÜZENET
SZERETETTEL
VASÁRNAP 13:30**

ÜZENJEN ÖN IS
ERDÉLY LEGNÉPSZERŰBB
KÍVÁNSÁGMŰSORÁBAN!



**RADIO
KOZO**

ONLINE STREAMING