

NÉPÚJSÁG

2025. augusztus 30.,
szombat
LXXVII. évfolyam
194. (22060.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 2⁶⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Régóta várt bejelentés a 12. Vásárhelyi Forगतag nyitógáláján

Ismét lesz katolikus iskola Marosvásárhelyen



Fotó: Vásárhelyi Forगतag/ Facebook

Régóta várt jó hír tette még ünnepélyesebbé a 12. Vásárhelyi Forगतag csütörtök esti hivatalos megnyitóját. Csibi Attila Zoltán, az RMDSZ Maros megyei elnöke bejelentette, hogy Románia tanügyminisztere aláírta a II. Rákóczi Ferenc Katolikus Teológiai Líceum megalapításáról szóló rendeletet. Az ünnepi gálán idén is

átadták a Bethlen Zsuzsanna-díjat, ezúttal Ábrám Tibor marosvásárhelyi népdalénekes vehette át a kitüntetést.

Menyhárt Borbála

(Folytatás a 7. oldalon)

Marosvásárhelyi helyi tanácsi határozatok

A tanács elfogadta a Kárpátok sétányára tervezett híd gazdasági mutatóit. A beruházás teljes értéke 67 millió lej.

2.

Életművekre vetült a Barabás Miklós-díj fénye

A 16. Kolozsvári Magyar Napok nyitó eseményének számító kiállítás 250 művész több mint 350 alkotását viszi közönség elé a Bánffy palotában.

3.

Bocskay Vince szobrászművész kiállítása

Szülővárosa, Szováta után Marosvásárhelyen is bemutatta visszatérő kiállítását a művész. Itt is sok híve van művészetének, az augusztus 15-i tárlatnyitón megtelt az Art Nouveau Galéria.

4.

Klein Dávid és Nagy Márton a Dhaulagiri csúcsának megmászására készül

A Dhaulagiri 8167 méteres csúcsának megmászására készülnek oxigénpalack és magashegyi teherhordók nélkül.

7.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

HÉTKÖZNAPI RELATIVIZMUS



AUGUSZTUS

30

SZOMBAT

Ma **RÓZSA, FÉLIX**,
holnap **ERIKA** napja

Az év **242.** napja, hátravan **123** nap

IDŐJÁRÁS

Szíkrazó napsütés

Hőmérséklet:

max.: **33 °C**

min.: **15 °C**

naptár

Isten éltesse!

ERIKA: az Erik férfinév női párja. Gyakran tévesen azonosítják az erika (hanga) növénynévvel. Japánban is használatos női utónévként az Erika, de nem az európaiak által vált ismertté, hanem ott is ugyanúgy „őshonos”.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. augusztus 29.	
1 €	5.0722 lej
1 \$	4.3443 lej
100 Ft	1.2777 lej
1 g arany	476.0494 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Szekeret gázolt



Augusztus 28-án, csütörtökön 21.20 órakor Maroskece határában az E60-as európai úton egy pótkocsis tehergépkocsi elgázolt egy szekeret. A rendőrség a helyszínen megállapította, hogy a baleset a Marosludas – Maroskece irányába haladó sávon történt. A tehergépkocsit egy aranyoslónai 57 éves férfi vezette, aki egy 43 éves maroskecei lakos által vezetett szekérbe hajtott bele. A baleset következtében a szekérhajtó 43 éves férfi a helyszínen életét vesztette, utasai – egy 66 éves, egy 37 éves és egy 25 éves, szintén maroskecei lakosok – megsérültek, őket mentővel szállították el. A haszonjármű gépkocsivezetője leheletében nem volt alkohol, további vizsgálatra, vérvételre kórházba szállították. A rendőrség bünvádi eljárást indított, és tovább vizsgálja a baleset keletkezésének körülményeit – tájékoztatott a Maros megyei rendőrség. (v.gy.)

Október végéig fel lehet használni az 500 lejes tanszertámogatást

Meghosszabbította a kormány azoknak az 500 lej értékű szociális utalványoknak a felhasználási idejét, amelyeket a 2024–2025-ös tanévre kaptak a kis jövedelmű családban élő óvodások, elemi és általános iskolások. Az előző tanévre szóló összeget még október 31-ig levásárolhatják az érintettek.

A tanszerekre és iskolai ruházat vásárlására szóló támogatást két éve vezették be, és évente feltöltött elektronikus kártyák formájában jut el a szülőkhöz. A mostani hosszabbítás főként annak a mintegy 9 ezer kedvezményezettnek segít, akiknek az adatai hibásan kerültek be a rendszerbe. A kiigazítások után a szaktárca a napokban tölti fel az elektronikus kártyákat, és a hosszabbított határidővel még a következő két hónapban lehetőségük lesz felhasználni a támogatást. A hosszabbítás ugyanakkor azokra is érvényes, akiknek a kártyáin már korábban is elérhető volt az összeg. Az 500 lejes tanszertámogatás a hamarosan induló új tanévben is járni fog a hátrányos helyzetű óvodásoknak és iskolásoknak, mintegy 700 ezer diáknak segítve az oktatáshoz szükséges eszközök megvásárlásában. (RMDSZ-közlemény)

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro. **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

Minden feltétel adott a független római katolikus iskola „indulásához”

Ünnepnap lesz ezentúl augusztus 28-29-e a a sok nehézségen átesett marosvásárhelyi római katolikus teológiai líceum életében. A szeptember 3-án kezdődő tanévtől többéves megpróbáltatásokon túl újra önálló iskolaként működhet, hangzott el a bejelentés a Vásárhelyi Forगतag augusztus 28-i hivatalos megnyitóján.

Bodolai Gyöngyi

A szükséges lépések újbóli megtétele után Daniel David tanügyminiszter aláírta a rendeletet az iskola megalapításáról, amely Római Katolikus Líceum néven szerepel, és az óvodától az érettségivel bezárólag lehetővé teszi a római katolikus szellemű oktatást. Így az intézmény kikerül a Bolyai Farkas Elméleti Líceum fennhatósága alól, ahová 2023-ban a Legfelsőbb Semmitő- és Ítélszék döntése alapján alegységeként besorolták, amikor Románia legfelsőbb bírósága visszavonta a marosvásárhelyi II. Rákóczi Ferenc



A római katolikus iskola épülete

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Római Katolikus Teológiai Líceum működési engedélyét. Remélhetőleg a sok gáncsoskodás után ez az utolsó sikertelen kísérlet volt. Ezúttal mind a városi tanács, mind a kormányhivatal, a megyei tanfelügyelőség és a tanügyminisztérium is egyetértett az iskola újra alapításával. Ezt követően

egy utolsó láncszem, a tanügyminiszteri rendeletnek a Hivatalos Közlönyben való augusztus 29-i megjelenése és az iskolának a városi iskolahálózatba való beemelése biztosíthatja a 2025/26-os tanév zavartalan megkezdését a két helyszínen, ahol a tanintézmény jelenleg is működik.

Marosvásárhelyi helyi tanácsi határozatok

A marosvásárhelyi helyi tanács augusztus 28-án, csütörtökön tartotta rendes ülését, ahol több olyan döntést hozott, melyek közvetlenül hozzájárulnak a város közlekedésének javításához, az oktatás fejlesztéséhez, az energiahatékonysághoz és az itt élők életminőségének növeléséhez.

Új híd épül a Maroson

A tanács elfogadta a Kárpátok sántájára tervezett híd gazdasági mutatóit. A beruházás teljes értéke 67 millió lej. A híd megépítésével szeretnék könnyíteni a forgalmat az Egyesülés negyed, valamint a szomszédos települések és a Maros bal partján levő városrészek között.

Közüti infrastruktúra-felújítás

A tanács jóváhagyta a Tudor Vladimirescu – 1989. december 22. közötti útszakasz felújítására vonatkozó műszaki tervet a belefoglalt munkálatokkal együtt. A terv összköltsége 93,7 millió lej.

Tömbházak hőszigetelése

Az Országos Helyreállítási Terven (PNRR) keresztül további tömbházak felújítására, hőszigetelésére kerül sor. Erre 14 millió lej vissza nem térítendő összeget fordíthat a tanács. A következő tömbházakat újítják fel: Liviu Rebreanu utca 33A, Nicolae Bălcescu utca 29., Győzelem tér 24.–25., Vasile Lucaciu utca 9.–11., Resicabánya utca 6

A-B. Ezen kívül még 11,1 millió lej vissza nem térítendő finanszírozással a következő tömbházak felújítására is sor kerül: Nicolae Bălcescu utca 27., Hadsereg tér 34 A-B, Dózsa György utca 38 A-B-C, Jövő utca 2., Szabadság utca 101 A-B. A tanács jóváhagyta továbbá egy öt éves időszakra szóló hőszigetelési adó bevezetését hat nemrégiben elkészült tömbház (Mimóza u., Visó u., Ady Endre u., Kárpátok sétány, Merészség u.) esetében. Ez azt jelenti, hogy a lakástulajdonosoknak vissza kell fizetniük azt a 10%-os részt, amit az önkormányzat előlegezett meg a hőszigetelési munkálatokhoz. Ezt az összeget a helyi tanács által meghatározott módon kell majd törleszteni.

Épületek és földterületek átadása oktatási intézményeknek

A helyi tanács úgy döntött, hogy az állami iskolák 10 évre használatba vehetik azokat az épületeket és telkeket, amelyen működnek. Ezek továbbra is az önkormányzat tulajdonában maradnak, de az iskolák így könnyebben gondoskodhatnak azok karbantartásáról és korszerűsítéséről.

Intelligens közvilágítás a jelzőlámpák nélküli gyalogos átkelőhelyeken

Jóváhagyták azt a projektet is, amelynek keretében öt helyszínen, összesen 632 000 lej értékben intelligens közvilágítási rendszert építenek a városban. A következő helyszíneken újítják fel a közvilágítást: Segesvári út – Kishegyszőlő utcával való kereszteződésénél, a Bodoni út – 1848. úttal való kereszteződésénél (a Nagyallo-más felé), a Kinizsi Pál utca 5. szám, a Szabadság utca 40. és a Cuza Vodă utca 43. házszámok előtt. A rendszer érzékeli a gyalogosokat és figyelemzteti a járművezetőket, így biztonságosabbá teszi majd az utcán való átkelést.

Bővül a Remeteszegi temető

A tanács jóváhagyta egy 5 000 m²-es telek megvásárlását a Szotyori József utcában, amellyel bővítik a Remeteszegi temetőt. A telek árát egy értékbecslés alapján határozzák meg, ami 173 145 euróba kerül. Az elfogadott határozatok részletesen megtalálhatóak a marosvásárhelyi polgármesteri hivatalos honlapján, a Helyi tanács határozatai menüpont alatt – tájékoztatott a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal bel- és külkapcsolati osztálya. (v.gy.)

Nincs ügyfélfogadás a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatalban

Az igazságügyi dolgozók sztrájkját követően a helyi közigazgatásban is tiltakozó akciók kezdődnek. A Romániai Községek Országos Szakszervezete bejelentette, hogy a dolgozók máától határozatlan idejű sztrájkba lépnek, miután a miniszterelnökkel folytatott hétrészes tárgyalási sorozat kudarcba fulladt. A polgármesteri hivatalok dolgozói közleményükben tudatták: határo-

zatlan időre felfüggesztik az ügyfélfogadást, mivel nem sikerült meggyőzniük a kormányfőt az őket sújtó intézkedések visszavonásáról.

Állításuk szerint a fiskális intézkedések második csomagja „romba dönti a kisvárosok és községek polgármesteri hivatalait” – idézi a Marosvásárhelyi Rádió a szakszervezet közleményét.





SZERKESZTETTE: NAGY MIKLÓS KUND

Életművekre vetült a Barabás Miklós-díj fénye

A Barabás Miklós Céh minden eddiginél nagyobb és átfogóbb kolozsvári jubileumi kiállítása és a hozzá kapcsolódó pompás kötet annyira magára vonta a média figyelmét, hogy a BMC ugyancsak aznap, augusztus 17-én lezajlott közgyűlése szinte teljesen a háttérbe szorult. A Céh 95 évvel ezelőtti első bemutatkozó tárlatára emlékeztető nagyszabású rendezvény tényleg megérdemli a rendkívüli közérdeklődést. A 16. Kolozsvári Magyar Napok nyitó eseményének számító kiállítás 250 művész több mint 350 alkotását viszi közönség elé a Bánffy palotában. A Kolozsvári Művészeti Múzeum szívesen bocsátotta emeleti, föld-

vész két munkával szerepeljen. Az általuk nyújtott élmény ennek ellenére is hiánytalan. Erről még biztos hosszasan fog cikkezni a sajtó és a szakma. Ugyanígy várható, hogy a későbbiekben alaposan fogják ismertetni, elemezni a dr. Portik Blénessy Ágota művészettörténész szerkesztette impozáns, elegáns, szokatlanul gazdag, terjedelmes albumot.

Mindemellett mégsem egészen érthető, és igazságtalannak is tartható, hogy a Barabás Miklós Céh közgyűlése visszhangtalan maradt. Pedig a számos kiváló egyéniséget számláló művésztfőnörség az elmúlt évekre visszatekintve művészeti mozgalmunk számos időserű problémáját vetette fel, olyano-



Díjátadás a kolozsvári Sapientia Egyetem aulájában 2025. augusztus 17-én. A díjazott Kákonyi Csilla, marosvásárhelyi festőművész a BMC elnökétől, Kolozsi Tibortól és az elismerést a plakettet készítő Gergely Zoltántól veszi át a kitüntetést
Fotó: Bálint László

szinti és alagsori kiállító tereit a cétagok rendelkezésére. A két kurátornak, Portik Blénessy Ágotának és Vécsei Nagy Zoltánnak, valamint a lelkes rendezőcsapatnak helyhiány miatt így is le kellett mondania arról a szándékáról, hogy minden benevezett mű-

kat, amelyek a teljes kulturális életre jellemzőek, és olyanokat is, amelyek az erdélyi magyar vizuális művészek valamivel szűkebb körére, gondjaira, például a céh székházának kényserű felszámolására vonatkoznak. És tisztújítás is volt, a jelenlevők egyöntetűen az eddigi elnököt, az energiából ki nem fogyó Kolozsi Tibor szobrászművészt választották újra az alakulat élére.

A napnak ez a mozzanata is alaposabb bemutatást érdemelne, de aminek igazán be kellene kerülnie a köztudatba, az teljesen új kezdeményezés. A BMC vezetősége javasolta, a tagság a közgyűlésen elfogadta egy új művészeti elismerés, a Barabás Miklós-díj létrehozását. Az erdélyi magyar képzőművészek úgy érzik, hogy hátrányos helyzetben vannak olyan értelemben, hogy az összmagyar kulturális, művészeti kitüntetések közül a számukhoz, művészi súlyukhoz, teljesítményükhöz viszonyítva aránytalanul kis mértékben részesülnek.



A Barabás Miklós Céh jubileumi kiállításának ünnepélyes megnyitója a 16. Kolozsvári Magyar Napok Bánffy udvarán 2025. augusztus 17-én. Köszöntők és méltatók a Művészeti Múzeum színpadán (jobbról): Vákár István, a Kolozs Megyei Tanács alelnöke, Lucian Nastasă-Kovács, a Művészeti Múzeum igazgatója, Kolozsi Tibor, a Barabás Miklós Céh elnöke, Portik Blénessy Ágota, a kiállítás kurátora, Bordás Beáta, a sepsiszentgyörgyi EMÜK igazgatója, a rendezvény műsorvezetője és Vécsei Nagy Zoltán kurátor
Fotó: N.M.K.

Ezt a helyzetet orvoslandó, saját elismerést életre keltve jutalmazták, ösztönzik a kiválóságot. A nagy előd, a Céh névadója az új kitüntetést is fémjelezheti. A Barabás Miklós-díj odaítélésének szabályzata még alakulóban van, de az első ilyen elismeréseket már idén, 2025-ben kiosztották.

Öttagú javaslattevő bizottság – felkért művészeti írók, művészeti intézményvezetők – ajánlásai alapján választották ki az idei díjazottakat. A céhvezetés végső döntése szerint ezúttal mind nagyszerű életművel rendelkező, idős mesterek vehették át az új díjat. Ez a névadó portréját ábrázoló bronz dombor-

műből – Gergely Zoltán szobrászművész alkotása –, illetve a méltató díszoklevélből áll.

A 2025-ös Barabás Miklós-díj új birtokosai:

Hunyadi László szobrászművész (Marosvásárhely), Kákonyi Csilla festőművész (Marosvásárhely), Márton Árpád festőművész (Csíkszereda), Kancsura István festő, grafikus (Kolozsvár), Jakobovits Márta keramikus (Nagyvárad), Véső Ágoston festőművész (Nagybánya) és Németh Júlia műkritikus (Kolozsvár). Gratulálunk mindannyiuknak.

N.M.K.



A Barabás Miklós-díj. Gergely Zoltán szobrászművész alkotása

Fotó: N.M.K.



Rálátás a nyitóünnepség közönségére, sátor alatt BMC tagok

Visszatekintő

Bocskay Vince szobrászművész kiállítása
a marosvásárhelyi Art Nouveau galériában

Szülővárosa, Szováta után Marosvásárhelyen is bemutatta visszatekintő kiállítását a művész. Itt is sok híve van művészetének, az augusztus 15-i tárlatnyitón megtelt az Art Nouveau Galéria. A népes közönségnek Lőrincz Ildikó székelyudvarhelyi művészettörténész elevenítette fel a szobrász fél évszázados pályáját, méltatta művészetét. Részletes elemzését nincs lehetőségünk közölni, a művek és az alkotói szándék lényegét viszont a szöveg rövidített, szerkesztett változata is töretlenül tükrözi, bemutatja.

Bocskay Vince első kiállítása 1977-ben Székelyudvarhelyen volt Nagy Levente grafikussal. Bálint András méltatta a Hargita napilapban: „Kisszobrai a frissesség erejével hatnak, a szemlélőt megkapja a művész játékos kedve, mély iróniája, a művek sajátos vitalitása. A kiállított tizenhárom munka a művész formaérzékenységét, technikai tudását bizonyítja, s a kifejezés szépsége mellett azok kifejezőereje a magával ragadó,

egy oda nem illő mozdulat, testrész vagy arc kifejezés szándékos disszonanciát kelt, a nézőt kimozdítja komfortzónájából.

Savonarolát teljesen elvakultként ábrázolja a művész. A befelé, lázámaiba forduló, hosszú nyakú, csontsovány, görbe orrú, kajla fülű fantom szokatlan magatartásának érzékeltetésére az abszurd kifejezési forma a legmegfelelőbb. Csak a szerzetesi ruha szobrászi megmunkálása marad vonzó. Ennél élesebben



Kiállítás-részlet – A falon (balról) Nagypéntek, A kereszt nyoma és az Elfeledett költő című alkotások

nemcsak szemet gyönyörködtető, hanem meghökkent, megmosolyogtat, elgondolkodtat.” (Hargita Népe, 1977. június 8.)

Nem választott ki egyetlen anyagot, terrakottát, követ, fémét és fát is használt művei megalkotásához, bár a terrakottából való alkotás évekig kézenfekvőbb volt számára. 1976 és 1981 közt a parajdi sóbányában szervezett egykori alkotótáborban nagy méretű domborművet faragott három éven át, 170 méter mélyen. Verandán kikönyöklő öt női figuráját azonban nem sokkal elkészülte után elöntötte a víz, ugyanis a felhagyott tárnák víz alá kerültek több más alkotó műveivel együtt. Így első monumentális munkája elveszett a mélyben.

Bocskay vázlat nélkül dolgozik, alkotásai munka közben formálódnak. Bár az elmúlt 35 évben több nagy méretű köztéri szobra készült el rendelésre, a mélyen rejlő, ki nem mondott nagy dolgokat leginkább kisebb méretű plasztikáiban tudja kifejezni.

Emberközpontú kisplasztikái, a nem megrendelésre alkotott jó és rossz emberek arcái pusai többnyire groteszk hangvételűek. A groteszk a művészetben és irodalomban egy olyan stílus- és ábrázolásmód, amely a furcsát, a torzítottat, a komikust és a félelmetest sajátos, gyakran egyidejű keverékben jeleníti meg. Lényege, hogy a megszokott formákat elferdíti, aránytalanná, váratlanul össze nem illővé teszi, ezáltal nyugtalanító vagy ironikus hatást kelt. Az ilyen művek aránytalanságukkal, elhajlított formájukkal, kifordított perspektívájukkal torzulást mutatnak. Legtöbb esetben a komikum és félelem kettőssége jellemzi, azaz egyszerre lehetnek nevetségesek és nyugtalanítóak. Szimbolikus többrétégségüknél fogva gyakran társadalomkritika, morális figyelmeztetés vagy szatirikus él húzódik meg az ilyen alkotások mögött. A váratlan, meglepő kombinációk elsőre véletlenszerűnek tűnnek, mégis a művészi szándék irányítja őket. Ez a tudatosan megtervezett véletlen a kaosz látszatát kelti, valójában azonban erős belső ritmus és stílus köti össze az elemeket. A fennkölt arcokhoz ügyetlen pózok, harsány mimika társul. Ily módon a fennkölt és alantas elemek összeütöztetése egyszerre kelthet nevetést és zavart. Segít lebontani a hamis pátoszt, rámutat a dolgok árnyékos oldalára. Bocskay kisplasztikáinak meglepetéskomikuma egyszerre oldja és fokozza is a néző feszültségét. Egy

nem is karikírozhatta volna ki a fanatikus Domonkos-rendi szerzetes alakját.

Freud szerint a humor feloldozást, felszabadulást, kítőrési pontot kínál az elfojtott érzelmek, vágyak számára. Bergson tovább elemmez, nevetésmélete szerint a humor bizonyos esetekben pont azért működik kataritikusan, mert arra kényszerít minket, hogy külső perspektívából nézzünk magunkra, segít abban, hogy valamilyen nehezen elviselhető helyzetből kilépjünk. Bocskay lényeglátó plasztikái groteszk hangvételűek, mert szerinte groteszk az egész világ, ami körülvesz.

Azonban ennek a világnak a derűs, szatirikus megjelenítése a legszélsőségesebb elemek egymásba fonódásával úgy mutatja fel az emberi társadalom gyarláságait, hogy egyszerre felráz, kimozdít, segít felülemelkedni. Az alkotó akár a mitológiai alakokat, akár a bibliai személyeket, akár az őt körülvevő társadalom alakjait választja mondandója kivételére, a világ abszurditása, a társadalmi jelenségek groteszk egyvelege mindegyikük esetében szembeötlő.

Bocskay azt vallja: „Az ember mély rezdüléseit szeretem boncolgatni. Mert számomra a szép a legmélyebben vett emberi.”

Karakteres, ikonikus vonásokkal megjelölt terrakottaalakjainak sora látható itt: a Himnusz, a Néró, az Ablak, a Fej, a Csillagjós, az Anyám és a többiek – korszerűségük megkérdőjelezhetetlen. Kompozíciós készsége, jelképteremtő ötletessége irányzatokon és művészeti áramlatokon felüli.

Kharón ladikja a mitológia szerint az átláthatatlan messzeségen át vezetett, s az átláthatatlan messzeségen túl van a felfoghatatlan ismeretlen, ahonnan földi halandó soha nem tért vissza. Kharón megformázása ily módon utalhat az ismeretlen világ iránti vonzódásra (...) Az élet eleje és vége, a bölcső és a koporsó is hajó alakú. Láthatjuk tehát, hogy egy ilyen összetett és szépen megmunkált plasztika milyen sok irányba viheti el képzeletünket.

Az Európa c. Bocskay-plasztikának itt most egy kisebb méretű variánsa látható, a Kolozsvári Magyar Napok programjai közt megnyíló Barabás Miklós Céh történetét bemutató tárlaton volt megtekinthető a nagyobb változat. Üzenete ezzel és több más itt jelen levő kisplasztikája révén eljut hozzánk: arc-talan, személytelen, szikkadt, töredezett

plasztikák a művészet eszközeivel figyelmeztetnek a világ válságos állapotára. Ezt az állapotot bronzban is jelzi az Alvó múzsa is, mert a múzsa igazán jó alany, de mi van akkor, ha arcát el-takarva éppen alszik? Bocskay cizellált bronzplasztikája abszurd helyzetben mutatja be ezzel kapcsolatos őszinte mondanivalóját. Az alkotó a görög mitológia alakjával, a művészetek ősztönzőjével ezúttal is érvényes üzenetet közvetít. Mert a művészi ihlet forrásának képzeletbeli alakja maga a felfokozott lelkesültség, az alkotókedv okozója, amely elősegíti a művészi alkotást. Csakhogy alszik... És úgyszintén társadalomkritikus üzenetet hordozhat az itt kiállított két, diófából készült kompozíció, A kereszt nyoma és a Keresztút. Míg az előbbi a tömör diófa természetes, domború felületében átlósan jeleníti meg azt, ami még a keresztből maradt, utóbbi szögletes élekkel jelzi a keresztút kálváriájának nehézségeit, viszontagságait. Frissességével lenyűgöző játékos alkotás, mély üzenetekkel, egyszerűen és tömören megfogalmazva. Akárcsak az antropomorf formákból építkező, szintén fába faragott Profán feltámadás. (...)

1990 Bocskay számára mérföldkő, ekkortól kezdve köztéri szobrok elkészítésére kap megrendeléseket, vagy pályázhat azok elkészítésére, és ezek a megrendelések Bocskay életébe egy új dimenziót hoztak. Évtizedeken át szellemi nagyjainkat egy rendszer megtagadta, köztéri emlékezetüket tiltotta. Az ún. rendszerváltás után viszont Bocskay Vince által is kiléphettek a terekre méltóságukban és a forma hiteles tisztaságában. Az alkotó valamelyest szembekerült önmagával, hiszen át kellett állnia a groteszk látás- és ábrázolásmódról az általánosan elfogadott, hagyományos alkotásra. Ez a fordulat szerencsés megújulást hozott: a nagy műgonddal, alapos történelmi és emberismerettel, empátiával, korszerű plasztikai szemlélettel és technikai bravúrokkal megvalósított emlékművei, portréi joggal hoztak általános megbecsülést számára.

A magyarság történelmének meghatározó, nagy egyéniségeit realista szemlélettel, figuratív nyelvezettel örökítette meg a rendszerváltás után. Monumentális alkotásai bronzból, andezitből, műkőből készültek, számos erdélyi és magyarországi településen állnak. Ezekkel kapcsolatban azt vallotta: „Ürügyként szolgált a téma ahhoz, hogy a hangulatomat kivetítsem. Ahhoz kerestem helyzetet, személyiséget, embert. A portré egyébként a kedvenc műfajom. Ezt tulajdonképp most is művelhetem, mert egy történelmi figura megmintázása is portrézás, de mégis más. A groteszkre való hajlamomat magamba kell fojtanom, és nagyon nehezemre esik. Alig várom, hogy visszatérhessek azokhoz a groteszk kisplasztikákhoz, amiket



A megnyitón a művész, Bocskay Vince és méltatója, Lőrincz Ildikó művészettörténész
Fotó: N.M.K.

a köztéri megrendelések előtti időszakban készíttettem. Szeretnék bezárkózni a műtermembe, és végre már csak saját indíttatású munkákkal foglalkozni, szigorú határidők nélkül dolgozni.” (...)

A műterembe zárkózás ideje is elérkezett, 40 év oktatói pálya után – ami alatt sok tehetséges diák érvényesülését segítette – 2014 óta nyugdíjasan szabadon alkothat, éppoly nagy önigényességgel, szigorral. (...)

Végezetül amit mintegy 55 éves, gazdag és sokszínű életműve kapcsán kiemelnék: hi-telesség, gondolatiság és eszmeiség, emelkedettség, műveltség, műgond, szakmaiság, inventivitás, komolyság és belső teljesség.

Isten adjon erőt, hogy ezek szellemében még évtizedekig tovább alkothasson!

Lőrincz Ildikó



Savonarola



Kezds előtt zsongás az Art Nouveau Galériában

Fotó: N.M.K.

Válaszútról jött el az ősz

Nagy Miklós Kund

Ottani otthonukból hozta el a marosvásárhelyi Bernády Házba a Nádudvary Mária – Nádudvary László alkotópáros Az ősz anatómiája című kiállítás megkapó látvánnyal és sejtelmes üzene-



tekkel telített anyagát. Az augusztus 21-i megnyitón még tombolt a kánikula, de Mária batiktechnikával készült leheletfinom selyemképei, álomszerű kárpitjai és László ezüst, vörösréz, tűzzománc ékszerei feledtetni tudták az idei forró nyarat, oda tudták varázsolni a természet őszi átváltozásának elmúlást is idéző, de újjászületést is előrevetítő hangulatát. Írhattam volna azt is, hogy Kolozsvárról érkeztek, hiszen egyelőre ott a legismertebbek, és oda is mentek vissza, a Kolozsvári Magyar Napok fontos szereplői voltak. Sok vásárhelyi ismerősük is van már, akik mint a közkedvelt mezőségi község polgárait tartják számon a házaspárt. Egyéni tárlatuk eddig még nem volt városunkban, de Nádudvary Mária alkotásaira már többször felfigyelhettek az Ariadne

Szalonok látogatói, kedvelték kék világú selyemcsodáit, vagy dicsérték akvarelljein az évszakováltó organikus formák könnyed játékát. És megjegyezték textíliái lírai fogantatását. Mária az akvarellezést kiváló mesterektől sajátította el, csíkszeredai művészeti diákként Márton

eddig talán nem ismert oldalait is megvilágították a hallgatóságban. A művészek nem adtak címet munkáiknak, a selyemképek az őszi kromatika ciklikusságára számozásukkal is utalnak. Az évszak különböző érzelmi, jelképi jellegzetességgel telített periódusait évről évre átélve, észrevétlenül is azoknál a munkáknál időzünk többet, amelyekkel magunk is gyakrabban szembesültünk a természetben. Az erdő, mező sárgulása, rozsdásodása, a hervadás, a lombhullás, a lecsupaszodás, a dér, a fagy okozta pusztulás során a szépség megannyi formája, színegyvelege, jelképeket is kirajzoló jelensége ihletően hat a művészekre, olyan mélységéig, hogy Nádudvary Mária például a makrofotózást is felhasználva fest meg szabad szemmel nem is látható természeti jelenségeket. Az enyészetre ítélt levelek felnagyított hajszálerezete például rendkívüli hatást kelt a nézőkben. Az szintén, ahogy a művésznő a felhasznált



A tárlatnyitó szereplői a marosvásárhelyi Bernády Házban 2025. augusztus 21-én (balról): Nádudvary László, Nádudvary Mária és N.M.K. Fotó: Sajgó Ilona

anyagokat vegyítve, strukturálva, a viasz és a festék rétegzésével fel-

erősíti a selyemképek grafikai jellegét, többdimenziós képzetet is kölcsönözve nekik.

Az ékszerekről most kevesebbet beszélünk, Nádudvary László ezúttal csak két szép, őszi hangolt medál, nyaklánc, fülbevaló, gyűrű szettet mutatott be, de ezek formái, felületi struktúrái, egybefonódó motívumai, tónusai is jól érzékeltetik az őszi bomlás és újjászületés fázisait, a természet örök metamorfózisát. Mindazt, amit a batikképek kapcsán már elmondtunk. Ne csodálkozzunk, ha a tárlat vendégkönyvében elragadtatott bejegyzésekkel találkozunk.



SzínházLátó!

Talált versek

Megjelent a 2025. augusztus-szeptemberi száma

A tartalomból:

DRÁMA

- Antonio C. Guijosa: Csak egy méter távolság (Fordította: Jankovics Katalin)
- Elise Wilk: Alaszka (Fordította: Albert Mária)
- Berecz Boglárka – Dögei Mátyás – Torner Anna – Vargyas Péter: Világgá mentem, visszajönnék (Kétszereplős monodráma)
- Szondy-Adorján György: Az ifjabb Rameau vendégei (avagy az elvágyódás szelleme)
- Biró Zsombor Aurél: Megrág, kiköp

NÉZŐTÉR

- Tapsrend, fuggöny... És utána? (Moldován Orsolya színésznővel, jelmeztervezővel Jézsó Melissza beszélgetett)
- Akkor nem szerettem magam (Varga Csenge Orsolya beszélgetése Varga Balázs színésszel, költővel)

TALÁLT VERSEK

- Szilágyi Domokos: Székely János: Évek; Requiem; Zuboly

NÉVJEGY

- Torner Anna

Az összevont lapszám népszerű Talált versek rovata is hosszabb, mint általában, több oldalas. Most Szilágyi Domokos három humorba oltott, parodisztikus írása olvasható benne: a Székely János: Évek, a Requiem (Song of Myself) és a Zuboly Változatok. Figyelemfelkeltőként a rövidebbet mutatjuk be olvasóinknak.

Szilágyi Domokos

Requiem

(Song of Myself)

És test lő kutyáké, lelke agebeké.
Mind kérdező az orvost, ha vajon ehét-é
ebacsontot, mely beforr, kakastélyt, varjuháját
és jégen piritott szopóska-borjómáját
és hóman-szekfüvet, mely ellen vón appella
és montevertit is, hogy borsként a cappella
művel frissítse föl, kitatarozni, gyomrát,
hol békukucsált volt a röntgen vilmos konrád;
mégis abegeké lőn a lelke, teste meg
kutyáké, kik, miként négylábú istenek
(minőket csak ebész festőcskék festenek),
megugatják vala, amúgy mennybélie.
Az élet, vagy a sors? vagy a halál? ilyen.
(Érette zsongjon requiem.)

Támogatók:



Kutyanyelv (14)

Bölöni Domokos

KUGLIPRÉDIKÁCIÓ

G. A. sírfelirata

(Petőfiből „ihletődve”)

„*Diligenter kompiláltam
S disszertáltam egykoron,
Mégis plágiumba pónált
Vadszamár utókorom.*”

Nem tudom, ki lehetett G. A., akire löcsölöm. A lopottmány gya-rapítható, szorgos féltehetségek to-vább fejleszthetik, csak valamivel több epepe kelletik hozzá.

*

Csombókos harangozómadár

Nehezen állapítható meg, hogy például ifjabb Báró Hiller Gundár ismerte-é a közkártekonyság kifeje-zést. A szó a Delejti 1958. október 19-i számában olvasható, és a báró ugyanabban az esztendőben bizto-san csinált valamit valahol. (Nincs megbízható forrás.)

Némi fantáziával valószínűsít-hető, hogy a közkártekonny személyt ekként kárhoztatja a közhangulat: „Rikoltaná le a fejed a csombókos harangozómadár, száztizenhárom decibellel!”

*

Eltolvajlott kifejezések

A XIX. század végére oly gaz-daggá dúsult nyelvünk, annyira ér-zékletes, kifejező, dinamikus; modernnek tűnik, ha valaki megsej-dít, megérez, megorront valamit – ezt látom egyik cédulámon: „szelít vevé a dolognak”.

Az illetéktelenül eltulajdonított élelemre mondják: „eltolvajlott disznóhús”.

Rőzsebáratokkal telten rakom a cuccokat zsákba. Abosfalvára küld-jük, sütőkemencét hevíteni – nem biztos, hogy költői a kérdés: ízlete-sebb-é, s mennyivel a verthajú há-zikenyér, midőn a szellem lángjánál púposodik?!...

És jaj, szívfájdítóan sajnálom el-dobni az alábbi, ugyancsak 1883-ból való kifejezést: „kuglipré-dikáció”.

(Feleség korholja férjét az éjsza-kai kimaradásért.)

*

Incselkedések

Nagy dolog a hiúság, a becsvágy, a magakelletés. Ez viszi előre (s hátra is) az emberiséget.

A levél voltaképpen árvult fény-másolat (végre ezt is eldobhatom). Keveredve lapult a többi ócskaság között. Aki küldte, azt meséli benne, miként fogadta őt az iro-dalmi folyóirat szerkesztője, a nagyrabecsült irodalmár.

Mindent lejegyzett, sokszorosí-tott, és testes példányt küldött, iga-zolásául, hogy (nálam jóval) nagyobbak is értékelik foglalatossá-gát –, érezzem hát megtisztelve magam....

A szerkesztő úr válasza, szó sze-rint: „Ki kell ábrándítanom, kedves P. É. Nem a magam szavaival, hanem egy nagyon jelentős alkotó mondatával. „Annak szabad verset írni, aki úgy ír, mint ahogy Picasso festett.” (Makkai Ádám)

És mindjárt hozzáfűzi: „Másfelől érdemes elgondolkoznia Márainak ezen a mondatán: „A magyar iroda-lom nem történt meg.”

A vélelmek ütköztetése, húzza alá a levélíró.

– Későre fogtam fel szavai értel-mét. Azzal kísért az ajtóhoz, hogy döntsem el én magam: mi legyen.

Mármint hogy folytatom-e in-cselkedéseimet a poézissel.

Ezzel a mondattal tették végül útra:

– Ami engem illet, sajnálattal közlöm, hogy további próbálkozá-saira nem tartok igényt.

Most az lenne poén, ha (annyi év múltán) felfedném az egykori pró-bálkozó kilétét, hogy a berkekben kevésbé járatos olvasó is, hosszú fényre kapcsolva kiálthassa: „De hisz ez a híres É. P., Aranyceruza-díjas költő!”

Fájdalom, nem tehetem. Az úzusnak megfelelően átadtam a fénymásolt paksamétát fölöttesem-nek; ő pedig, szintén az úzusnak megfelelően, néhány nap múlva a többi meg-nem-jelenésre ítélt kéz-irattal együtt – visszatoloncolta.

(Aztán most, tessék –, mégis „irodalom” lett belőle...)

*

Petri és Swift

Petri György szószüleménye: a művész éberalvógép.

Akkor sem alszik, mikor már nincs.

Swift maga alkotta sírfelirata: Saeva indignus ulterius cor lacerare nequit. Szívét nem szaggatja többé a vad felháborodás.

Az övét nem, de az utódokét, akik olvassák s idézik: igen.

Élje bár életét akár egy nyomorúságos lyukban, az éberalvógép sose nyughat, folyton mocorog, fészkelődik, forgolódik, nyüslet, koslat, izeg-mozog, fireg-forog, bo-londkodik, ficáncol.

*

H. Szabó Gyula úgy fogalmazott, ne-gyedszázada várja annak a lehetőségét, hogy mindezt az érdeklődők elé tárhassa. Ennek kapcsán fogalmazódott meg annak a gondo-lata, hogy a könyvek tárolására az írisztelepi ingatlan, az Écriture-Sajtóház alkalmas lehet.

Kis történelmi gyorstalpaló a helyszínt il-letően: 1989 után a nyomdaiparban is meg-indult a privatizáció, új, modern felsze-reléssel működő magánnyomdák jöttek létre, sokszor határon túli támogatással. 1992–93-ban 34 nyomda vett részt a magyar könyvek előállításában, közülük 29 frissen alakult magánnyomda, például Kolozsváron a Garamond, a Gloria, az Écriture-Sajtóház és a Misztótfalusi Kis Miklós Sajtóközpont. Nagyváradon az Analog, az Enacon, Maros-vásárhelyen a Custos, a Lyra, míg Székely-udvarhelyen az Infopress, addig Csík-szeredában az Alutus, Sepsiszentgyörgyön pedig a Trisedes Press működött. Ezek a nyomdák és számítógépes kft.-k megalapo-zták az önálló magyar könyvtermelést, egyes kiadványaik már műszaki és tipográfiai szinten is felvették a versenyt a külföldi könyvekkel.

H. Szabó Gyula szerint az ingatlan tulaj-donosainak többsége elfogadta és támogatta az elképzelést, így nekiláthattak a munká-nak. A kialakítás során érdekes felfedezése-ket tettek, például azt, hogy a Bukarestből érkezett dobozokban sokkal több könyv volt, mint azt eredetileg gondolták. Az előd-kiadóktól megörökölt korábbi kiadványok is előkerültek, az 1948–69-es időszakban kia-dott magyar, német, szerb, ukrán és jiddis nyelvű könyvek is. H. Szabó Gyula el-mondta, ezekből korántsincs meg minden könyv, a leltározás folyamatban van. Ko-rábbi időszakokból egyéb kincsek is előke-rültek, például az Erdélyi Szépmíves Céh, a Minerva és más kiadók könyvei. Ezeket vél-hetően a Kacsó Sándor vezette szerkesztő-ség munkatársai gyűjtötték össze antik-váriumból, magánkönyvtárakból.



A zsarnokság kapuja... Bocskay Vince alkotása a marosvásárhelyi kiállításon

Végtelenül elégedetlen, kielégü-letlen, mert gyötrik a lélek protube-ranciái.

És vándorol, megállíthatatlanul. „Az íróban van valami, ami több, mint az élete és a műve: egy csil-láma az emberi lélek vándorságá-nak”, véli Szerb Antal. De „a vándortípusú ember legfőbb jellem-vonása, hogy célhoz sosem ér.”

*

Contra frigum

Rakoncátlan sorokra révedve: nyakon csípi a témát Zágoni Attila, mikor a Magyar Lajosról készült paródiája (Az őshumusz dicsérete) „orosz változatában” (cirill betűk-kel!) bőszt költői kérdés formájában

tárja elénk az ősi gondot:

*Tű cselovék étoj plányétü,
Kudá igyós? Maradj zgyesz!
Pocsemu ugrálsz te annyit?
Kák szekujszkij, feszt csak mensz...*

Másik kedvenc humoristám, Sinkó Zoltán poénjára már nem em-lékszem pontosan, de valahogy így hangzik: – Tisztelt uram, engedje meg, hogy gratuláljak az országos havazások alkalmából. Szívesked-jék dedikálni egy százast holnapig!

Jó, ha mindig van nálunk valami, ami megvéd a bajtól. Karinthy, Tomcsa, Bajor, Sinkó, Zágoni.

Recepta contra frigum.

Nehogy már ez a badar kor, mint valami kelekótya motoros, pofátla-nul belerongyoljon a lelkünkbe.

Kriterion könyvtár Kolozsváron

A kolozsvári Szabadság napilap au-gusztus 23-i számában olvastuk Tompa Réka tudósítását. Úgy gon-doltuk, a Múzsá olvasóit is érdekelheti a könyvbarátoknak örvendetes esemény.

Megnyitották a Kriterion Könyvkiadó könyvtárát Kolozsváron, ezzel negyedszá-zada dédelgetett álom valósult meg, azon-ban a leltározás és a különböző munkálatok korántsem értek véget. A gyűjteményt a kiadó székhelyéről, Bukarestből, a Scânteia-házból szállították az Irisztelepi Écriture-Sajtóházba. H. Szabó Gyula és munkatársai abban bíznak, megszólíthatják a fiatalokat, és bevezethetik őket a könyvkiadás vilá-gába, ezzel is közelebb hozva számukra az

irodalomművelést és a könyves kultúra ápo-lását. A megnyitón tárlatot is bemutatnak, amely a Kriterion egykori jeles művészeti szerkesztőjének, arculattervezőjének, az ikonikus lovacska logó megalkotójának, Deák Ferencnek állít emléket, aki idén lenne kilencven esztendőös. A kiállításon a Deák tervezte könyvborítókat és egyéb, a kiadó-hoz kötődő grafikai anyagokat lehet meg-nézni. A rendezvény a 16. Kolozsvári Magyar Napok részeként valósult meg.

A könyvtáryitón H. Szabó Gyula, a Kri-terion Könyvkiadó igazgatója úgy fogalma-zott, régóta várt születésnap meg-ünneplésére hívták az érdeklődőket. „Ne-gyedszázada, hogy bukaresti kolléganőimet megkértem, dobozolják be a könyvki-adó könyvtárát, hogy elhozhassuk Ko-lozsvárra a teljes Kriterion-termést. Részben dokumentálódásra, részben azért, hogy tanúsítsák azt a nem min-dennapi teljesítményt, amelyet az intéz-mény létrejöttétől, 1970. január 1-jétől a századfordulóig végzett, amikor a Ro-mániában élő öt nemzeti kisebbség anyanyelvi könyvkultúráját szolgálva magyarul, németül, szerbül – akkoriban szerb–horvátul –, ukránul és jiddis nyel-ven adott ki könyveket, az elődők, az Irodalmi Könyvkiadó és az Ifjúsági Könyvkiadó nemzetiségi osztályainak nyomába lépve” – részletezte H. Szabó Gyula. Az évek folyamán ezekhez csat-lakozott a román nyelv, amelyen az em-lített kisebbségek irodalmából készült fordítások jelentek meg a Domokos Géza vezette Biblioteca Kriterion több mint 150 kötetében. Következett az orosz (lipován), aztán a szlovák, majd a török és a tatár (akkoriban török–tatár), majd ezek után – 1990 után – a roma és végül az örmény nyelvű könyvek kia-dása.



Deák Ferenc évfordulás könyvborítója

Faludy György

Meditáció

Nem gondolkodás, mert az gyakran fájó

tépelődés, kegyetlen és kemény,

csak kép vagy látomás, amely magától

formálódik, és úgy lebeg elém:

szobor, szép nő, táj, jóbarát, köszirtek,

virág, való vagy képzelt jelenet,

tűzfény tűnt kandallókból, tenger – mindegy,

olykor változgat, olykor megremeg:

én mozdulatlanul lesem, szemlélem,

nem töprengek semmin se, de egészen

beleolvadok, szívom, teletöltöm

magam vele, de csak néző vagyok,

csendes, mohó néző – és ez a legnagyobb

öröm abból, hogy itt éltem a földön.

(Budapest, 1994)

Ismét lesz katolikus iskola Marosvásárhelyen

(Folytatás az 1. oldalról)

A megnyitón Nagy Éva, a Marosvásárhelyért Egyesület elnöke felidézte a Forगतag indulásának az időszakát és a rendezvény jelentőségét a közösség életében. – Tizenkét évvel ezelőtt az volt a legfontosabb cél, hogy a marosvásárhelyi magyaroknak visszaadjuk a hitét, a hitét abban, hogy van közösségünk, hogy van amiért összekapaszkodunk, hogy erős közösség vagyunk. Ebből az álmából született a Vásárhelyi Forगतag, egy olyan ünnep, ahol a széthúzás helyét a találkozás, a közöny helyét az öröm, az egyedüllet helyét az egymásra találás öröme veszi át. Az idei Forगतagon a vásárhelyiséget ünnepeljük, azt a kérdést boncolgatjuk, hogy mit jelent ma marosvásárhelyinek lenni. Vásárhelyinek lenni elsősorban szív és tartás kérdése. Vásárhelyinek lenni azt jelenti, hogy őszintén és tiszta szívből vállalod ezt a közösséget, őszintén és

tiszta szívből dolgozol ezért a közösségért – mindegy, honnan indultál. Vásárhelyinek lenni nem csupán egy születési adat, hanem egy döntés. Döntés, hogy összekapaszkodunk. Döntés, hogy megőrizzük ezt a várost olyannak, amilyennek szeretjük: magyar szavak, magyar dallamok, magyar ünnepek városának is – hangsúlyozta Nagy Éva.

„A Forगतag a mi éves népszámlálásunk”

Soós Zoltán, Marosvásárhely polgármestere bevallotta, néhány hete még nem tudta, hogy részt tud-e venni az idei Forगतagon, hiszen ügyességi eljárás folyt ellene, amit azóta megszüntettek.

– A Forगतag nemcsak egy esemény, hanem a mi éves népszámlálásunk. Nem papíron, hanem tényleges jelenléttel, hiszen azzal, hogy itt vagyunk, évről évre újra megmutatjuk: élünk, számítunk és

együtt erő vagyunk. Mint mondta, az első Forगतagon nem volt méretes színpad, nem voltak különböző helyszínek, nem voltak nagy nevek az előadók sorában, egy dolog viszont már megvolt akkor is: a hit abban, hogy meg tudjuk csinálni. – Ez a hit volt, ami átlendített minket a sok nehézségen – fogalmazott Soós Zoltán, aki szerint a Forगतag nemcsak emlékeztet rá, hogy kik vagyunk, honnan jövünk, hanem azt is meghatározza, hogy merre tartunk.

Tereket akarunk megtölteni: magyar szóval, magyar dallal

A nyilvánosság számára a Vásárhelyi Forगतag megnyitóján derült ki, hogy újra lesz II. Rákóczi Ferenc Római Katolikus Teológiai Líceum Marosvásárhelyen, ugyanis a tanügyminiszter aláírta a megalapításáról szóló rendeletet – jelentette be Csibi Attila Zoltán, az RMDSZ Maros megyei szervezetének elnöke, a közönség pedig vastappsal fogadta a hírt. – Ez nem csak egy iskola története. Ez a mi közösségünk hite, kitartása, igazságkérése, amely végre jogi formát is kapott – hangsúlyozta Csibi Attila Zoltán, majd rámutatott, hogy az RMDSZ küldetése megvédeni és megerősíteni a magyar közösséget – iskoláinkat, kultúránkat, szimbólumainkat, gyermekeink jövőjét. – Nem hivatalokat akarunk birtokolni, hanem tereket akarunk megtölteni magyar szóval, magyar dallal, magyar gyerekek nevetésével, ez a mi küldetésünk – fogalmazott a megyei RMDSZ elnöke, aki szerint a Vásárhelyi Forगतag viszszaadta a marosvásárhelyi magyarság önbizalmát.



Fotók: Vásárhelyi Forगतag/ Facebook

– A Forगतag nem csupán fesztivál, hanem az élet jele: élő bizonyítéka annak, hogy mi, magyarok nem adjuk fel önmagunkat. Ez az ünnep nem falakat emel, hanem hidakat – generációk, múlt és jövő között – adott hangot véleményének Csibi Attila.

– Ez a rendezvény egy ünnep a magyarság számára, hiszen nemcsak a kultúráról, hanem a közösségről, az összetartozásról és a jövőbe vetett hitünkről is szól – mutatott rá Nacsa Lőrinc, a Miniszterelnökség Nemzetpolitikáért felelős államtitkára, aki szerint a 12. alkalom jelképes, ez a szám szimbolikus jelentéssel bír. – A tizenkettő a keresztény kultúrában a teljességet és a folytonosságot jelképezi. Magyarország Kormánya számára is a magyarság teljessége és folytonossága csak a Kárpát-medencei és a diaszpórában élő magyarsággal együtt valósulhat meg. Számunkra nemzeti összetartozásunk nemcsak múltunkból fakad, hanem jövőnk záloga is – emelte ki az államtitkár.

Nem lehet Vásárhelyi Forगतag nótáest nélkül

Már hagyománnyá vált, hogy a Vásárhelyi Forगतag hivatalos megnyitóján adják át a Bethlen Zsuzsanna-díjat, amit a Marosvásárhelyért Egyesület alapított, hogy ezáltal kifejezzék hálájukat azoknak, akik kiemelkedő módon hozzájárultak a Forगतag sikeréhez. Az idei díjat Ábrám Tibor marosvásárhelyi nótás és népdalénekes érdemelte ki, aki évről-évre töretlen lelkesedéssel szervezi a nótáestet és tölti meg a Kultúrpalota nagytermét. És nem csak a Forगतagon teszi ezt, hiszen a környéken talán nincs olyan falu, vagy művelődési otthon, ahol ne fordult volna meg azért, hogy ismerős dallamokkal jókedvet, derűt csempésszen az emberek életébe. A közkedvelt nótás és népdalénekes a díj átvételét követően úgy fogalmazott, minden amit tett, azt saját nemzetéért tette. A díjátadót követően, az est második felében a Sárík Péter Trió világsikerű Bartók-műsorával gondoskodott a jó hangulatról.



Ábrám Tibor átveszi a díjat

Klein Dávid és Nagy Márton a Dhaulagiri csúcsának megmászására készül

Klein Dávid és Nagy Márton hegymászók a Dhaulagiri 8167 méteres csúcsának megmászására készülnek oxigénpalack és magashegyi teherhordók nélkül. A Magyar Dhaulagiri Expedíció szeptember 6-án indul.

Ismét magyar páros indul a Himalájába az Eseményhorizont projekt keretében, amelynek célja, hogy 2-3 éven belül, egymást követő expedíciók tudására építve összeálljon egy négyfős csapat, amely képes befejezni a Himalája Koronája kihívás teljesítését. A kihívás célja, hogy a Föld mind a 14 nyolcezer méter feletti hegycsúcsára eljusson magyar hegymászó – közölték az expedíció szervezői hétfőn az MTI-vel.

Mint írták, a magyar expedíciós hegymászás három generációja a nyolcvanas évektől dolgozik ezen a feladaton. Az első generációhoz tartozott Klein Dávid barátja és mentora, Várkonyi László, a második generáció ismert képviselője volt Erőss Zsolt, Suhajda Szilárd pedig, akivel Dávid egy évtizeden át mászott együtt, már a harmadik generációhoz sorolható. A hiányzó csúcsok közé tartozik a Sisapangma főcsúcsának és az Everest csúcsának elérése oxigénpalack nélkül – írták a közleményben.

Klein Dávid a nyolcezresek magyar mászók általi meghódításának számos jelentős mérföldkövével jelen volt. Sziklamászással az 1980-as évek óta foglalkozik, első expedícióját 1998-ban vezette. Azóta hét sikeres expedícióban vett részt mászótársként, expedícióve-

zetőként, csúcsmászóként vagy szervezőként, négy nyolcezres csúcson állt, mindegyiken palack és magashegyi teherhordó segítségével. Kétszer nyerte el a Magyar Hegy- és Sportmászó Szövetség Év mászása díját, 2019-ben pedig az akkor megalakult Magyar Nemzeti Hegymászó Válogatott egyik



Klein Dávid
Forrás: Magyar Everest Expedíció 2017

mentorának választották. A ma élő magyarok közül ő járt a legmagasabban, 8700 méteren palack nélkül. Az utóbbi években következetesen fiatalabb mászókkal mozgott együtt a ritkán látogatott Hindukus-hegység technikás hegyein, hogy együtt, tudatosan építsék fel a Himalája Koronája befejezését – mutattak rá a közleményben.

Nagy Márton 2000-ben szüle-

tett, a hegy- és sportmászás valamennyi szakágát műveli. Eleinte a sportmászás inspirálta, majd megismerkedett a nagy hegyek világával, ahol olyan összetett hegyekeken járt, mint a Bondit Peak 5984 méteres csúcsa, az Istor-o-Nal Pakisztánban, vagy a Shkhara csúcs Grúziában.

Az Eseményhorizont expedíciós program elődjét, a Felfedezőket Klein Dávid és társai alapították 1998-ban. Kerekes Bence és Nagy Márton 2023-tól tagjai a csapatnak.

Céljaik között szerepel különböző himalájai expedíciók szervezése, a magyar expedíciós hegymászás és az oxigénpalack, valamint személtelés nélküli tiszta mászás ügyének szolgálata, a Magyar Nyolcezres Adatbázis (M8000) üzemeltetése, valamint az egészséges életmód és a mozgás fontosságának közvetítése. A program keretében eddig több mint 20 expedíció valósult meg. (MTI)

Üzleti sikereinek titka:

a jó **REKLÁM!**

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

A hirdetési rovatban megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja
a felelősséget!

LAKÁS

KIADÓ olcsón kétszobás lakás Kolozsváron, a Györgyfalvi negyedben. Tel. 0747-485-962. (26479-I)

KÜLÖNFÉLÉK

BÁRMILYEN típusú tetőfedést, kisebb javításokat, külső-belső munkákat vállalok. Tel. 0751-696-823. (26405-I)

ELHALÁLOZÁS

Fájdalommal, de Isten akaratában megnyugodva tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, após, nagypapa, rokon és szomszéd,

BUTYURKA SÁNDOR
nyugalmazott tanár

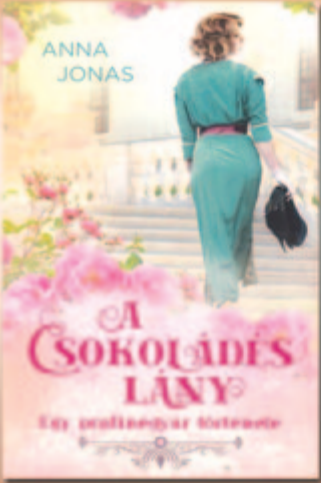
2025. augusztus 27-én, életének 93. évében, rövid szenvedés után visszaadta lelkét Teremtőjének.
Temetése augusztus 30-án, szombaton 14 órakor lesz a nyárádszeredai ravatalozóból, református szertartás szerint. Emléke legyen áldott!

Gyászoló szerettei. (-I)

KÖSZÖNETNYILVÁNÍTÁS

Köszönjük szépen mindazoknak, akik elkísérték utolsó útjára **OZSVÁTH FERENCET**. Nyugodjon békében! (26473-I)

Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Anna Jonas
A csokoládés lány



Han Kang
Görög leckék

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

studium prospero

Borudvar

MAROSVÁSÁRHELY

Augusztus 28-31.
Forradalom utca 8. szám

08.28. Zenék emlékezete / 08.28. Edina and the Jazzpresso / 08.28. Little G Weevil & K. C. Brown / 08.29. Héva / 08.29. Műhely Banda / 08.29. Mel'amour / 08.30. Boczog Botond / 08.30. Bagó Banda / 08.30. Balogh Kálmán x Koszika / 08.31. Vizi / 08.31. Dzsingisz Quartett & Ségérczferi

A FOLKPROGRAMOK AZ ERDÉLYI HAGYOMÁNYOK HÁZA ALAPÍTVÁNY SZERVEZÉSÉBEN VALÓSULNAK MEG

FŐVÉDNÖK
VASS LEVENTE

FŐPARTNER
ERDÉLYI HAGYOMÁNYOK HÁZA ALAPÍTVÁNY

FŐTÁMOGATÓK
MECHÁROST A MAGYAR KORMÁNY TÁMOGATÁSÁVAL
MINISZTERELNÖKSÉG NEMZETPOLITIKAI ALAPTEKERÉB
BETHLEN GÁBOR Alap
KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM

 Marosvásárhelyi Rádió Románia

www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

 radio.kptv.ro

THE ROCK STATION

Spălătorie și detailing auto
Beltrand
autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

ETV ERDÉLY TV ERDÉLY FM

A pályakezdő podcast
KÉTHETENTE SZOMBATON
20 ÓRÁTÓL

PÁNIK!

Bugnár Szidóniával és Bíró Hunorral

CityTV

MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban