

NÉPÚJSÁG

2025. április 26., szombat

LXXVII. évfolyam

91. (21957.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej

(előfizetőknek 2⁴⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

A lakosság egyelőre nem fizet magasabb díjat

Marosvásárhelyen emelik a hulladékszállítási és -kezelési költségeket



Fotó: Nagy Tibor

A Marosvásárhelyi Tanács április 24-i, csütörtöki ülésén fontos határozatokat fogadott el a szemétszállítási díjak kiigazításáról. Ennek értelmében emelkednek a hulladékszállítási és -kezelési költségek, de drágább lesz az utcai takarítás is. Miért indokolt ezeknek a díjaknak az emelése, miért épp most kellett erre sort

keríteni, s főként, mennyivel és mikortól terhelik a lakosságot, ezekre a kérdésekre kértünk válaszokat az illetékesektől.

Mezey Sarolta

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Drón segítségével eltűnt személyt találtak meg az éjjel

A Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat csapata sikeresen lokalizálta és mentette meg a sérült személyt.

2.

A grafika ünnepe a Bernády Galériában

A Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének április 23-i tárlatnyitója, noha nem telt zsúfolásig a Bernády Ház, ahol ezúttal nem csak a földszinti termék falaira kerültek képek, az emeleti galéria is lenyűgöző látványt kínál.

3.

Sokan választották húsvétkor Szovátát

Ebben az időszakban többnyire a természeti adottságoknak lehet örvendeni Szovátán, és aki a SPA kényelmét egy kis időre is feladta, az nem csalódott, hiszen gyönyörű tavaszi időben volt része.

7.

-50%

Kedvezmény

a nyugdíjasok

sámára

*A kedvezmény az UNCOATED műanyag lencsére érvényes.

Ajánlatunk a készlet erejéig tart, nyugdíjszelvénnel igényelhető.

A kedvezmény érvényes:

2025. április 30-ig.

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

KEMÉNYVONALAS

Figyejje: én eddig öt kocsmáros halotti torán ittam, aztán mégis itt vagyok!

ÁPRILIS

26

SZOMBAT

Ma **ERVIN**, holnap **ZITA**,
hétfőn **VALÉRIA** napja

Az év **116.** napja, hátravan **249** nap

IDŐJÁRÁS

Délutántól zivatarok

Hőmérséklet:

max.: **21 °C**
min.: **10 °C**

naptár

Isten éltesse!

ZITA: a magyarba a német nyelvből került át, ott a Felicitász név becézett formája, és c-vel is ejtik. Az olasz Zita név is c-vel ejtendő, jelentése: hajadon.

VALÉRIA: a latin Valerius férfinév (magyarul Valér) női párja.

VALUTAÁRFOLYAM BNR: 2025. április 25.	
1 €	4,9774 lej
1 \$	4,3833 lej
100 Ft	1,2223 lej
1 g arany	464,4611 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Lakóház gyúlt fel a Kishegyszőlőben

Április 25-én, péntekre virradóra, közvetlen éjjel után tűz ütött ki Marosvásárhelyen, a Kishegyszőlőben, egy melléképületekkel rendelkező lakóházban.



Fotó: ISU

A marosvásárhelyi tűzoltókat éjjel után 0.30 óra körül riasztották, így két víz- és haboltó járművel, egy SMURD mentőautóval és két mentőautóval siettek a helyszínre. A tűz mintegy 300 négyzetméteren pusztított, és fennállt a veszély, hogy áterjed a szomszédos épületekre is. A helyszínen három személy – egy férfi és két nő – szorult orvosi ellátásra. Ketten közülük első- és másodfokú égési sérüléseket szenvedtek a felső végtagokon és az arcon, a harmadik áldozat pedig pánikrohamot kapott. Mindhármukat a helyszínen megvizsgálták, és orvosi segítséget nyújtottak, majd további ellátás céljából kórházba szállították őket. A tűz valószínűsíthető oka hőszugárzás – tájékoztatott Călușeri Alexandra, a Maros megyei tűzoltóság sajtóképviseelője. (szer)

Idén is lesz utcazene fesztivál

A tavaly több alkalommal szervezte meg a Vibe fesztivál csapata a marosvásárhelyi George Enescu utcában a The Street Edition eseményt, jelentős részvétellel. A Vibe The Street Editiont először tavaly május elsején tartották, az idén szintén május elseje és harmadika között lesz a fesztivál egész napos zenével, menő programokkal, kávéillattal és finom ételekkel, valamint italokkal és biciklis parádéval is várják a résztvevőket a George Enescu utcában.

Többek között fellép a Koszika and Szász Csaba duó, a Mel'amour zenekar, Solyom Berni, de ott lesz az eseményen Cherry, Discolino, Edo, Hiding Palace, Karak és még sokan mások, továbbá pedig május harmadikán egy táncelőadással is készülnek a résztvevőknek.

A szervezők a részletes programmal hamarosan jelentkeznek közösségi média felületeiken, az eseményre a belépés ingyenes lesz. (n. b. sz.)

Marosvásárhelyen emelik a hulladékszállítási és -kezelési költségeket

(Folytatás az 1. oldalról)

Mielőtt rátérnénk a kérdések megválaszolására, fontos tudni, hogy az emelés a szemétszállítás és az utcai takarítás díjait érinti. A helyi tanács az infláció miatt és a szolgáltatók kérésének eleget téve tette meg ezt a lépést. A 2-es zónában, azaz Marosvásárhelyen és térségében a díjak a hozzáadott értékadó nélkül a következőképpen alakulnak: egy tonna száraz hulladék – papír, fém, műanyag és üveg – elszállításáért 491,30 lej kell kifizetni az eddigi 471,98 lej helyett. A nedves hulladék tonnájáért – bio- és vegyes hulladékért – 335,65 lej, ami eddig 322,45 lej volt. A nagyméretű hulladékok elszállítása 730,36 lej lett tonnánként a 701,65 lej helyett. A textilhulladék tonnánkénti elszállítási költsége 299,83 lejről 312, 31 lejre nőtt, míg a veszélyes hulladéké 820,73 lejről 854,31 lejre.

A maroskeresztúri válogató, komposztáló és szállító állomás által gyakorolt árak is módosultak. Az újrahasznosítható hulladék válogatása 730,87 lejbe kerül tonnánként (eddig 714,42 lej volt), a biohulladék komposztálása 704,37 lej tonnánként (698,53 lej volt), a maradék hulladék és az üveghulladék elszállítása kevéssel, pár banival nőtt 77,91, illetve 127,84 lejre.

Módosultak az utcai takarítás díjai is, amelyek az utak seprésére, mosására, permetezésére és karbantartására, állattetemek elszállítására, valamint a hóeltakarítási munkálatokra vonatkoznak. A szolgáltatást a Sylevy Cleaning Kft. végzi Marosvásárhelyen. A módosítás egyik fő oka a körforgásos gazdasághoz kapcsolódó hozzájárulás emelése 160 lejre tonnánként.

A minimálberek növekedése és az infláció vezetett az emeléshez

Miért is következett be az árak módosulása? – kérdeztük *Tóth Brezovszky Andrea*, az Ecolect Községi Fejlesztési Társulás ügyvezető igazgatóját, aki elmondta, hogy a maroskeresztúri állomás ármódosítása csakis a január elsejétől érvényben levő minimálbér-módosítással kapcsolható össze. A szolgáltató a minimálbér növekedésének arányában kérte az ármódosítást, tekintettel arra, hogy a szolgáltatás árában benne foglaltatik a személyzeti költség is.

A 2-es zónában a Polarisszal kötött szerződésben szerepel az árkiigazítás lehetősége, ami azt jelenti, hogy a statisztikai hivatal által közölt inflációs rátával módosíthatják a szolgáltatás árát. A kiigazításokat a városi tanács megszavazta, ezeket

meg kell szavazza a közösségi társulás közgyűlése is, és jövő héttől már alkalmazzák is. A 2-es zónához tartozó önkormányzatok el kell végezzék a számításukat, de a törvény által megengedett 5 százalékos árnövekedés a lakossági díjakba már eleve, a várható emelés miatt bele volt számítva a tarifákba.

– Komplex kérdésről van szó, de ezek az ármódosítások nem feltétlenül módosítják a lakossági díjat, ami lényegében szoros összefüggésben van az eredményes szelektív hulladékgyűjtéssel. Vannak olyan esetek is, amikor a hulladékszállítási díjak magasak, de a lakosság kevesebbet kell fizessen, lévén, hogy jó eredmények vannak a szelektív hulladékgyűjtésben, s kisebb mennyiségű vegyes hulladék kerül lerakásra – mondta az ügyvezető igazgató.

Florian Moldovan, a marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal Közterület-kezelő Igazgatóságának vezetője elmondta, hogy sem a hulladékszállítási, sem hulladékkezelési költségek, sem az utcai takarítás díjai nem terhelik sem a lakosságot, sem a jogi személyeket. Ezek maradnak azon a szinten, amit a 2025-ös évre jóváhagytak. Jelenleg egy marosvásárhelyi személy közel 18 lej havi szemétdíjat fizet.

Vasárnap véget ér a húsvéti vakáció

A következő szünidő a nyári vakáció lesz, amely június 20-án kezdődik. A középiskolai végzős osztályok számára két héttel korábban, június 6-án, a nyolcadikosok számára pedig egy héttel korábban, június 13-án ér véget a tanév. A 2025-2026-ös iskolai év szeptember 8-án kezdődik. (Agerpres)

Drón segítségével eltűnt személyt találtak meg az éjjel

Április 24-én éjjelkor értesítette a rendőrség a Maros Megyei Speciális Barlangi és Hegyimentőcsoportot, hogy egy eltűnt személyt keresnek, és ehhez szükség lenne a szolgálat tulajdonában levő, hőkamerával felszerelt drónra. A drónpilóta és a segédje a helyszínre sietett.

A rendőröket a család értesítette arról, hogy Körtvélyfáján egy súlyos mentális betegségben szenvedő személy eltűnt otthonról. A helyszíni keresés során a rendőrök a Maros partján megtalálták az eltűnt személy ruháit, ezután a hegyimentőkhöz fordultak. Ennek köszönhetően a Maros Megyei Hegyimentő Szolgálat csapata sikeresen lokalizálta és mentette meg a sérült személyt az éjszaka folyamán; a modern technológiának köszönhetően percek alatt megtalálták a hőkamerával felszerelt drón segítségével. A drón rövid időn belül észlelte a hőjelet egy nehezen megközelíthető területen, lehetővé tette a mentőcsapat számára, hogy gyorsan és biztonságosan elérje az eltűnt személyt. A sérültet ruhátlanul, a Maros partján sűrű bokrok között találták meg a rendőrök.

– A hegyimentő szolgálat továbbra is elkötelezett amellett, hogy a legmodernebb eszközöket és technológiákat



A hőkamerával felszerelt dón – illusztráció

Fotó: Salvamont Mureș

alkalmazza a mentési műveletek során, biztosítva ezzel a lehető leggyorsabb és leghatékonyabb segítségnyújtást. Tavaly és az idén egyre több bevetésen használjuk a drónt, amely segítséget nyújt nemcsak a rendőröknek, hanem a tűzoltóknak is a tűzesetek bemérésében, abban, hogy milyen

irányba halad a tűz, ezzel ellenőrizzük a turista ösvények állapotát, és több olyan alkalommal bevetjük, amikor szükség van arra, hogy fentről is képet kapjunk a helyszínről – mondta lapunknak Kovács Róbert, a megyei hegyimentőszolgálat vezetője. (vajda)

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro. **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.





A grafika ünnepe a Bernády Galériában

Ilyen értelmezéssel is felruházható a Képgrafikusok Olgyai Viktor Egyesületének április 23-i tárlatnyitója, noha nem telt zsúfolásig a Bernády Ház, ahol ezúttal nem csak a földszinti termék falaira kerültek képek, az emeleti galéria is lenyűgöző látványt kínál. Az ünneplő közönséget inkább a szakma alkotta, köztük olyanok is, akik más helységekből jöttek el a megnyitóra. A marosvásárhelyi művészetkedvelőkben van valami furcsa tartózkodás, többnyire távol maradnak, ha nem ismerik a kiállítókat. Kár, mert mint most is, sokat veszíthetnek. Tényleg, akárha ünnepre válogatott grafikai anyaggal találkozoznánk, annyira mívés, tartalmas, átfogó és változatos a felmutatott mintegy 90 munka. A szolnoki székhelyű alakulat, rövidítve KOVE, félszáz magyarországi és erdélyi tagja a JövetMenet című kiállításával most mutatkozott be először közösen városunkban. Egyéni tárlaton már többen is sikeresen szerepeltek a Bernády Házban. Bugyi István József grafikus, a KOVE elnöke is megméretkezett itt tavaly. Több mint fél évtizede alakult egyesületükről ő beszélt a jelenlevőknek. A mostani alkalomra három társával, Szepessy Béla alelnökkel, valamint Börcsök Attila és Danka Attila grafikusokkal jött el, két napon át intenzíven dolgoztak, hogy minden rendben legyen a lenti, fenti termekben. Házigazdaként Nagy Miklós Kund köszöntötte őket és az erdélyiek közül ide utazott csíkszeredai képzőművészt, Kristó Róbertet. A grafika hagyományos vonulatát képviselő műveket, a manualitás jegyében született ötlet- és gondolatgazdag, elképesztően munkaigényes linómetszeteket, rézkarcokat, litográfiákat, giclée nyomtatokat, a digitális grafikai eljárásokat is tükröző kortárs alkotásokat a grafika egyik elismert professzora, az



A megnyitó kiállító vendégei, szereplői (jobbról): Börcsök Attila, Bugyi István József, Szepessy Béla, Nagy Miklós Kund, Kristó Róbert, Danka Attila

Fotó: Sajgó Ilona

Erdélyben is nagyra becsült Szepessy Béla ajánlotta a közönség figyelmébe roppant szuggesztív tárlatvezetésén. A kiállítás alaposabb ismertetésére egyik következő mellék-

letünkben még visszatérünk. Addig is jó tárlatlátogatást! Kiváló lehetőség megismertetni a diákokkal is ezt a Marosvásárhelyen hanyatlóban levő vizuális műfajt. **N.M.K.**

„...életre kel a vers”

Az Egy női olvasóm szemlélése közben (Beim Beobachten einer Leserin) és még másik 99 Seiler-vers az Exit Kiadó gondozásában megjelent, a marosvásárhelyi Gemma Book Caféban április 9-én bemutatott kötetben szerepel. Az 1988 óta Németországban élő sikeres szerző lírája sajátos módon kelt életre a Gemma meghitt hangulatú, családias estjén. A többszörösen díjazott lírikus, satíráíró, műfordító hazatérő vendéget a kolozsvári tanár, műfordító, fordításkutató Benő Eszter mutatta be, valamint a tolmácsolt versekből is felolvasott néhányat magyarul, Hellmut Seiler németül, magyarul és románul is beszélt emlékeiről, vallott költészetéről, két versét felolvasta eredetiben, a társalgás tolmácsolását a költő felesége, a Vásárhelyen jól ismert fotós, Seiler-Iszlai Éva vállalta, akinek Halászhálók című felvétele ihlette az elegáns könyvborítót, a beszélgetést moderátorként Nagy Miklós Kund vezette. Seiler Kóhalomban született 1953-ban, tanulmányait Brassóban és Nagyszebenben végezte ugyan, de több mint egy évtizeden át Marosvásárhelyen élt; Benő Eszter is marosvásárhelyi születésű, magától adódott a rendezvény vásárhelyisége. Ezt az is nyomatékossította, hogy a közönség nagy része régi barátokból, ismerősekből állt össze, akik szintén szívesen nosztalgiáztak.

Talán furcsa ezt hangsúlyozni, hiszen Hellmut Seiler a romániai diktatúra legkeményebb időszakában dolgozott tanárként az Unirea Líceumban Marosvásárhelyen, saját bőrén tapasztalhatta a kor kegyetlenségét, majd amikor beadta németországi áttelepedési kérését, kirúgták állásából, és három éven át színpadi kellékesként dolgozott, a szeku és a hatóságok durvaságait is megszenvedte, a publikálástól is eltiltották, de fiatal volt, a múlt mindig megszépül idővel, ezért is mondhatta élményeit felidézve, hogy városunkban boldog volt. Ezt verseiben is kifejtette, persze a korszak visszásságai, embertelenségei is visszatükröződnek iróniával, satírával is telített

költészetében, amely ebben a kötetben három nagy fejezetre osztva – „az érzelmek erényöve”, a „hétköznapi esztétika” és „a vérbükk ágairól lepereg a szín” – van jelen. Amint az Utószót író összegezte, „Hellmut Seiler lírájában és szójátékai-ban a mindennapok banalitásai, a konvencionális társadalmi szülőkörűrség, valamint ideológiai, politikai kényszerűségek és korlátok érhetők tetten. Különösen érzékeny a társadalmi törésekre és feszültségekre, a kétes közérkölcse és politikai propagandára... Hétköznapi képei olykor általános emberi szituációk és magatartásformák metaforáivá lesznek, szójátékai pedig közvetlenül nem szemléltető eszmét, igazságot, okot szemléltető képbe foglalva tükröznek...”

„Mint aki nyelvben és a nyelv által él, hiszen művészetének anyaga a nyelv, Hellmut Seiler különös érzékenységgel, szomorúan észleli a nyelv „romlását” és „elszegényesedését”, a nyelvhasználók kifejezésbeli hanyagságát, igénytelenségét... A költői nyelv az egyetlen, amely nem akar áruba bocsátani semmit” – idézi a továbbiakban a szerző hitvallását a műfordító, aki ezekben az elvárásokban bizonyára azonosul vele, azt sem feledve, hogy így még nagyobbak lehetnek a tolmácsolóval szemben támasztott igények. Hogy ehhez Benő Eszter milyen poetikai érzékenységgel és empátiával igazodott, azt maga a költői kötet cím is jól érzékelteti. Nem csak a metaforikus csend jut meghatározó szerephez e magyar fülekhez igazodó, érzékeny átültetésben, az élet sokrétűségére is szervesen rákapcsolódik a fordítás. Az est egyik megszólaló résztvevője ilyen vonatkozásban azt a műfordítói bravúrt méltatta, amely a németül felolvasott Bazár Dzsai-purban magyar változatában is nagyszerűen visszaadja a hangzást, ütemezést fokozva halmozó helyzetképet. Hosszasan sorolhatnánk hasonló példákat, az igazi elismerés mégis az, ha kiemeljük, akárha az lehetne a benyomásunk, hogy Hellmut Seiler magyarul írta ezeket az ihletett verseket.

Nagy Miklós Kund

Hellmut Seiler *A szavakat felszippantja a csend* című verseskötényvét dedikálta a fenti verssorral a költeményeket válogató és magyarra fordító Benő Eszter.



Dedikálás a könyvbemutatón a Gemma Book Caféban (balról): Smaranda Enache, Hellmut Seiler és Benő Eszter

Fotó: Seiler-Iszlai Éva

Barcsay összekötő ereje

Nehézzen található kapcsolat a kelet-magyarországi Vásárosnamény és a mezőségi Katona község között. És mégis... A 125 éve született Barcsay Jenő neve, híre a kulcs. Pár héttel ezelőtt a Tóvidéken, a Kolozs megye határán meghúzódó, román többségű községben, a festő szülőhelyén ismerkedtem meg a nyírségi, vásárosnaményi születésű Tyurin Dániellel, a Barcsay-mellszobor alkotójával. Tehetséges, lelkes fiatalember, akinek emléktárába minden bizonnyal kitörölhetetlenül bevésozott a meghatározó avatóünnepség élménye. Ezt ki is hangsúlyozta beszélgetésünk folyamán. Igazi nagy feladat volt számára a kiváló előd megmintázása, öröm és megtiszteltetés, ennél ösztönzőbb pályaindító lehetőséget el sem képzelhetett volna. Mint már jeleztem a Múzsza április 5-i számában megjelent korábbi írásomban is, a katonai római katolikus templom előterébe került bronzbüszt készítője a Magyar Képzőművészeti Egyetem szobráshallgatóinak meghirdetett pályázat nyerteseként kapta a felemelő megbízást.



Barcsay Jenő bronz mellszobra Katonán

Az egyetem, amely a jubileumi emlékév fő kezdeményezője, a nagyszabású program-sorozatot – kiállításokat, könyvbemutatókat, Barcsay Jenő-tanulmánykötetet, Barcsay két könyvének újbóli kiadását, valamint konferenciát – szervez. Az emlékév kiemelkedő eseménye a Magyar Képzőművészeti Egyetem fő kiállítótermében, 2025. július 14-én nyíló különleges tárlat, amely Barcsay festményeiből és anatómiai rajzaiból válogat. A kiállítás célja nem a teljes életmű, hanem a főbb alkotói korszakok, témák, motívumok bemutatása, a műfaji sokoldalúság kiemelése. Külön hangsúlyt kapnak a mester kevésbé ismert kései, absztrakt, ún. „fekete korszakának” művei, valamint a máig alapműnek számító *Művészeti anatómia* (1953) című kötetének eredeti rajzai – részletezte Erőss István rektor a szoboravatáson és a Népújságnak adott interjúban is. Kiemelte, hogy festői munkássága mellett Barcsay Jenő a Magyar Képzőművészeti Főiskolán is marandót alkotott: 1945-től három évtizeden keresztül tanított művészeti anatómiát. Az általa kidolgozott módszertan ma is szilárd alapja az anatómia tantárgy oktatásának, amely nemzetközi szinten is komoly vonzerő a művész-hallgatók számára. 1953-ban jelent meg *Művészeti anatómia* című tankönyve, amely azóta is a művészeti oktatás alapvető forrásműve, számos nyelvre lefordították. A kötetet illusztráló ceruzarajzai óriási művészi értékkel bírnak, a munkájáért Barcsay Jenő Kossuth-díjat kapott. Intézményük nagyon fontosnak tartja, hogy mai és mindenkori hallgatók minél többet tudjanak az egyetem egykori kiválóságairól, ezt szolgálja a Barcsay-főhajítás is.

De térjünk vissza a jegyzetkezdő gondolathoz, a nehezen elképzelhető kapcsolatokhoz. Katona miképpen illeszthető Csíkkarcfalvához? Úgy, hogy a világhíró művész rektor csíki származású.



A frissen avatott szobor koszorúzása Katona községben 2025. április 5-én

Fotó: N.M.K.

zása. És az avatáson részt vevő többi vendég? Polgár Botond, az egyetem szobrász tanára gyergyószentmiklósi. König Frigyes, a korábbi rector emeritus Szekesfehérváron született. Kolozi Tibor szobrászművész, az emlékmű talapzatát biztosító Barabás Miklós Céh elnöke gyergyóditrói származású, a Barcsay Jenő Képzőművészeti Alapítvány társalapítója, a Barcsay-jogörökös Kónya Ferenc a Fehér megyei Székelykocsárd fia. Soroljam még? Többen megtisztelték jelenlétükkel az eseményt Kolozsivárról, Marosvásárhelyről, Szovátáról, Székelyudvarhelyről, Bukarestből, Sepsiszentgyörgyről, és még ki tudja honnan. A mind kisebb létszámú helyi magyarok közül is voltak néhányan, és jó vendéglátóként méltóképpen képviselték Katonát az ottani románok is. A Barcsayé az első ilyen jellegű szobor a faluban. Megbecsülik, ígérték. Benem az ünnepség emléke az emberi kapcsolatteremtés nagyszerű lehetőségeként is rögződött. És úgy is, mit az igazi erélyiség szép példája.

N.M.K. Tyurin Dániel és alkotása



Ötven éve olvashattuk A Hétben

Marosvásárhelyen egymást érik a filharmónia kiváló hangversenyei. Mindegyre kiváló előadók szólaltatnak meg különleges zeneműveket, kivételes művészegyéniségek bővílik el tehetségükkel a koncertlátogatókat. Pár hónappal ezelőtt arról adhattunk hírt, hogy a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia egy új Steinway & Sons koncertzongorával büszkélkedhet. Az Új Hét a napokban egy olyan írást tett közzé, amely az elődjében fél évszázaddal ezelőtt látott napvilágot. A cikk szerzője az öt éve elhunyt népszerű újságíró, fotográfus, Erdélyi Lajos volt. Kultúrtörténeti szempontból is érdekes az írása.

Az öreg zongora végnapjai

Erdélyi Lajos

Délelőtt, a próbán, laikus létemre, anynyit vettem észre, hogy az öreg Petrof halatlannul hamis.

A filharmónia vezetői félve várták az estét. Mi lesz, ha végleg bedöglik a lehurbolt zongora?! – És valóban, a szünetben, nyílt színen, gyorstalpaló munkával újra kellett hangolni, hogy egyáltalában folytatni lehessen a hangversenyt. Akkor monddotta valaki, mintegy vigasztalólag, nincs itt semmi hiba, ez a Petrof végtisztessége, a napokban új versenyzongorát kap a marosvásárhelyi Kultúrpalota. – Talán mondanom is fölösleges – ezek után csak nagy nehezen kapcsolódtam be a muzsika áramkörébe. Búcsúztam a hangszertől.

Az első, az igazi és nagy zongora – az a Bösendorfer volt. Azon kísérték a sártengerben úszó kisvárosban fellépő Pablo Cassalst. Játszott rajta Bartók, Enescu és Dohnányi (aki élete egyik csodálatos hangszereként ünnepelte).

Hangjai mellett nőtt fel a zenekedvelő

polgárváros. A második versenyzongora – ez volt, a Petrof. Tőle búcsúzómost, s valahol a tudatküszöb alatt mintha a Vén cigányt hallanám, Somlay tolmácsolásában... Titánok kéznymát nem őrzi; az én vásárhelyi nemzedékemnek nem adatott meg a Bartókhöz és Enescuhoz fogható nagyságok vendégjátéka. De a Petrofhoz fűz az új közönség felnövekedésének élménye. Ekkor szokott be a hangversenytérbe a gyári munkásság, a középiskolás fiatalság. Petrof jelentette számukra azt, hogy már nem vagyunk a világtól elszakadt kisváros, ahová egyszer és esetlegesen tévedt be egy Cassals vagy Dohnányi. Kár, hogy nem kapott külön vendégkönyvet; világhíró művészek névjegyzékét őrizné, s a város kultúrtörténetének értékes relikviája lenne. Bruno Gelber, Fischer Annie, Fr. J. Thiollier, Ránki Dezső, Christoph Eschenbach lenének listavezetői... Megtanultunk igényesnek (talán túlzottan is annak) lenni; telt házhoz már-már olyan művésznek kell Marosvásárhelyre látogatni, aki héttel-hó-

nappal korábban az Albert Hallban hangversenyezett.

Igaz, alkalmatlan, rontott teremben szolgálta le éveit a Petrof. Bernády egykoron csillogó hangversenytermében negyedszázados ideiglenességgel a színház vendégeskedett. Letakart zongora hátán fagyasztotta uzsonnáját a műszak, kávéztak a művész urak...

Ha kellett, beklimpíroztak egy kis mélabút Csehovhoz, vagy forradalmi romantikát Barangához. Petrofon kísérték a dalárdákat, sokan könnyűzenéltek rajta, szolgálta az agitációs brigádokat is.

Most nyugdíjazzák. Talán korán? Talán egy fiatalító kúra visszahozná hangjának vesztett fényét, tisztaságát? Ki tudja. Bizonyára áthelyezik a kisterembe, talán a középiskola zongoristasülvölvényei öröklék.

Búcsúestjét méltón rendezték, mintha csak külön pénzalapot utaltak volna ki erre a célra. Úgy mondják, ebben a teremben ilyen Csajkovszkijt még nem hallottak.

A Bösendorfer – korszak volt, mint ahogyan korszakot jelölt a Petrof is. A helyükbe lépő Blüthner bizonyára szebb időket él meg, már csak azért is, mert a Kultúrpalota nagyterme az új színház felépülte után végre visszanyerte eredeti hivatását. Ám azok számára, akik immáron hangversenyeik második részét hallgatják, sőt már a ráadásoknál tartanak – az első két versenyzongora magát a zenét, a fiatalságot jelképezi.

Megjelent A Hét VI. évfolyama 16. számában, 1975. április 18-án.

Jékely Zoltán

Tavas

Halász Gábornak

Tavas, Tavasz! – édes bűvópatak,
fel-felüti borzas fejét a télben:
(Elrontott szerelem, mely megmarad
s űzi az embert egész életében.)

Ónos-eső hull, lágyan jár a szél,
s olyan melegség száll a levegőben,
melyhez hasonlót nagy fehér kenyér
ízeben éreztünk valaha régen.

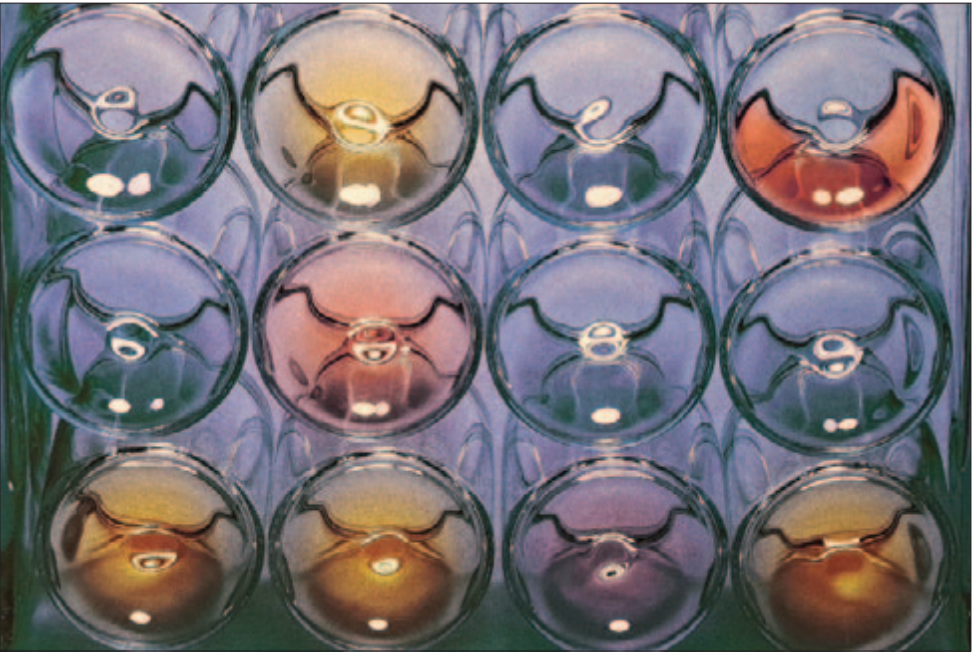
Be különös, láttató pillanat!
Jaj, magamat be árvának találok!
Jaj, valaminek ma vége szakadt –
Mintha egyedül volnék a világon.

Egyedül járok, mint egy idegen,
kinek családja hetedhét határon
is túl maradt, vagy túl a tengeren;
mintha nem volna se hazám, se párom,

s mintha a földhöz csak ez ál-tavas
s a régi friss-kenyér íze kötözne,
mely évenként megújul s ugyanaz –
míg másulunk mi s elmúlunk örökre.

Az Átlátszó lények az Art Nouveau Galériában

Lények-e Balla Árpád Zoltán teremtményei? Külön-külön üvegtárgyként azonosíthatjuk őket, apró, köznapí mivoltukban, talpon vagy fektetve ott vannak az első teremben egy állványon, a bejáratnál már rájuk láthatunk, de kit érdekelnék eredeti mivoltukban, a falakról felénk áradó fény és ragyogás azonnal magába szippant! És amint szembesülünk a székelvudvarhelyi fotós méretes képeivel, egyből emberi tulajdonságokkal, fogalmakkal, érzelmekkel, értelmekkel, utalásokkal ruházzuk fel őket. Lényszerűvé alakulnak, átlénygűlnek emberivé. Nyilván annak függvényében, ahogy a kamera elé került üvegekre a fény és árnyék vetűlt, ahogy azokon megtört, vagy megsokszorozódva felragyogott. Ez történhetett véletlenszerűen is, és úgy is nagyszerű látványt nyűjtanak, de a fotográfus által tudatosan létrehozott kompozíciók humánus jelentéshordozóvá válnak, esszerű, jelképes, metaforikus telítettséggel szólítják meg a nézőt. A marosvásárhelyit épp úgy, mint a bukarestit, a kolozsvárit, csíkszeredait. Azért e felsorolás, mert az *Átlátszó lények* című kiállítás anyagát az említett helyeken már láthatták. De máshol is szembesűlhettek vele, hiszen a nemzetközi fotóművészeti megnyilvánulásokon is sikeres *Balla Árpád Zoltán* könyvben is bemutatta alkotói törekvéseinek ezt a vonulatát. A Bookart Kiadónál megjelentetett kötet az író Márton



Nézetkülönbség



Próbátétel



Balla Árpád Zoltán alkotásai a marosvásárhelyi Art Nouveau Galériában – A ritmus ragyogása

Fotó: N.M.K.



A győztes

Lászlóval kialakult együttműködés eredménye. A kiadvány lényegét abból idézve próbáljuk tömören megragadni. Íme: „Az Átlátszó lények című kollekció (...) az üveg, a fény, az árnyék, a formák és felületek misztikus találkozását dolgozza fel, megragadva ezzel a megfoghatatlant, a létezés tűnékenységét és jelenvalóságát. Az önmagukban saját jelentést nem hordozó, apró üvegtárgyak szimbolikus kompozícióival, a fény mint képalkotó eszköz felhasználásával, Balla Árpád Zoltán letisztult formavilággal, térből és időből kiemelve mutatja fel az emberi lény és az emberi közösségek visszatérő helyzetait, feladatait, dilemmáit és érzéseit.”

Márton László ajánló sorai ekképpen harangozzák be a könyvet: „Levéltreény formájában megjelenő esszéfüzért és vallomást tart kezében az olvasó. Egy fotós írja és kapja a leveleket: ezekben munkamódszerekről, művészi fejlődéséről, világlátásról, szakmai és erkölcsi dilemmákról esik szó. Az olvasó tanúja lehet egy nagy alkotói energiákkal rendelkező személyiség küzdelmeinek, és láthatja e vívódások eredményét, Balla Árpád Zoltán legűjabb alkotói korszakának képeit. A meglevenedő üvegalakok a kötetet látványként is emlékeztessék.”

A tárlat persze egyénenként eltérő gondolatokat ébreszthet a nézőkben, de mindenképpen öröm a szemnek. Érdemes megtapasztalni.

N.M.K.

Hellmut Seiler

Mert ezen a helyen (Weil es am Ort)

Mert ezen a helyen ahol egykor boldog voltam
űjra itt lehetek minden
fennrtartás megszorítás nélkül

ismét itt vagyok és úgy vélem
elvezítettem volna magam ha nem itt lennék most és
viszontlátom a diófát a régi

köveket és az arcok is ismerősnek tűnnek
sőt vissza is mosolyognak rám a Rózsák terén.
Csakhogy belűjük látok valamit veszem észre

hirtelen és nem is azok
akiket mintegy káprázatban látni vélek
őnmagam keresem most azonban

már nem vagyok itt valaki más vagyok
őnmagam keresem a diófa alatt
és a Rózsák terén és

meg nem találhatom

Fordította Benő Eszter



A műfordító Benő Eszter és az olvasók

Fotó: Seiler-Iszlai Éva

Támogatók:





Kutyanyelv (7.)

Bölöni Domokos

Kik lakják kertünket

„Önkoszlott” kutyanyelvek, szinte sírnak. Feleségem gyakorta szomorú, mivel szép együttélésünk hosszú évei alatt sosem sikerült saját, kedvünkre való, igazi kertet kialakítanunk. Mit alakítani? Hiszen „helyváltoztatós” pályánk valamiképpen leképezte az életünket: alig melegeedtünk meg valahol, máris „módosult a műsor” – új szín-helyen kezdhettük előlről.

Az ujjaim alatt szinte felszisz-szenő papiros saját magát rojtozhatta, társai mind különbek nála. Kartondoboz aljáról szerencsétlen-kedik elő, ismételt rázásra. Rajta mégis: kedves mondatok Bertha Bulcsú (1935–1997) tollából: „A növények buja, zöld együtteséből akkor lesz kert, amikor a diófa ágára leszáll egy rigó, a lombok között szarkák verekednek, s fent egy száraz ág csúcán barátposzáta énekel. A hegyoldalban összeterelt fák-ból, bokrokból akkor lesz kert, amikor vadnyulak szaladgálnak alattuk, sün búvik és motoz a kövek között, megtelepednek a zöld hátú gyíkok, s legyekre vadászó siklóki-gyók lógnak le a fügefa ágairól. Akkor lesz belőle kert, amikor

megjelennek a hívatlan látogatók, a nyár végi seregléycsapatok, a vad-disznómalacok s a fiatal gyümölcs-fák hajtásait kedvelő őzek. Az ilyen

kert él, része a világnak, s mindig akad bent látnivaló. Meglepetések akkor érik az embert, amikor évek múltán azt hiszi, hogy ismeri a



Balla Árpád Zoltán: Fiatal házaspár

Fotó: N.M.K.

A pizzafutár

kacs bőrbajára – amit a tornasze-
rektől szerzett be, saját bevallása
szerint – keresett megszállottan
gyógyítót és gyógyírt.)

Sándorka letette a pizzát a tanári
asztalára, először nézett szét alapo-
sabban „a kancellárián”, ahogy az
ő rövid tanulóidejében nevezték a
termet, ahol rengeteg dolog dőlt el,
kivéve a foci-világbjajnokságot –
ez érdekelte ugyanis Sándorkánkat
egyes-egyedül a világegyetem sor-
sából, szóval érdeklődése egészse-
ges volt és egyirányú –, már csak
azért is kíváncsi volt rá, hiszen ko-
rábban az iskolában töltött haszon-
talan idő alatt számtalanszor állott
a kancellár urak és hölgyek szobája
előtt, mert kérelmezett valamit,
vagy büntetésből állították oda,
hogy szem előtt legyen. Nos, ez
azért elég faramuci dolog, mert
senki sem vette szemügyre, hozzá
se szóltak, a tanárok csak besasz-
széztak naplóval a hónuk alatt az
agyszobába, s ott agyaltak a továb-
biakban. Kivéve Zimonyi tanár
urat, aki mindig megkérdezte, oda
sem figyelve a válaszra: Mi van, fi-
acskám, már megint kiállítottak?
Szégyellld magad! Még akkor is
szégyellnie kellett volna magát,
amikor leküldték, hogy hozzon fel
a tanáriból egy ottfelejtett tanári
táskát, könyvet, de belépnie tilos
volt, meg kellett kérnie az egyetlen
felnöttet, aki éppen az agymenő
kancellárok közül órátlan volt,
hogy keresse meg Libucz tanárnő
pápaszemét, Pápai néni hátizsákra
emlékeztető retiküljét.

A tanári kar érezte, hogy a futár-
nak borravalót illik adni. Ámbátor
erre a korszellem igennel, a tör-
vényhozó nemmel válaszolt volna.
A receficések a zsebükben, táská-
jukban, a pénztárcák mélyén koto-
rástak, abban reménykedtek, arra
számítottak titokban, hogy majd
a diri, a főkancellár ad borravalót, ők
pedig majd csak valahogy elsuny-
nyogják az ügyet. De a diri ugyan-
azon gondolat foglya volt, végül
Zimonyi tanár úr emelt ki a tárcá-
jából egy tízest. Pápai néni nézett
fel elsőnek, addig ugyanis min-

denki lesütötte a szemét, lefoglalta
őket a keresés mikéntje és gondja,
intett a szemével – rendkívül kife-
jező tekintete volt, nemhiába ő ta-
nított a szabadkézi rajzot és
vízfestés művészetét –, túl sok
lesz, Zimonyikám, mondhatta.
Sándorka elérte, és mindjárt
mondta: Tudok visszaadni, Ta-
licska bácsi.

Itt árulta el magát. Általános
ködosztlás. A társaság felkapta
fejét, hiszen a „Talicska bácsi” az
egymás közötti kommunikáció
egyik kulcsfogalma volt, amit csak
a beavatottak ismertek, akik itt ta-
nítottak, vagy idejártak huzamo-
sabb ideig. Zimonyi tanár úr
mindig mindent talicskával akart
mérni, betolni: a jegyeket, jó időt,
kivételezést, kóruspróbát vagy sze-
mélyes élményeit.

Jobban megnézték a pizzafutárt.
Ahogy mondani szokás, alaposan
megszemlélték, kivesézték, fel-
mérték. Mindenki hirtelen emléke-
zővé vált. A dirigazgató
emlékezett, hogy egyszer harma-
dikban megpofozta, majd utána
Sándorka apja is feljött az isko-
lába, akinek hosszasan kellett ma-
gyarázni, hogy az a pof nevelő
célzattal megeresztett legyintés,
igazából csupán szellőfuvallat volt.
Elhiheti neki. És a gyerekek csak
hasznára válhat. Amiről az idősebb
Sándorka úr nem volt teljesen meg-
győződve, de aztán futni hagyta a
dirit, amint otthon a konyhában fe-
leségének beszámolt aznap délben
dolgavégezetlen dolgáról.

Zimonyi tanár úr rezignáltnan
jegyezte meg: Én már az első pil-
latban felismertem. Ugye, fiam? Te
vagy, Kopacz Sándor?

Koszta, tanár úr, Koszta. Kopac
csak voltam, amikor le tetszett nyí-
ratni hetedikben. Ezen az egész re-
ceficés társaság nevetett.

A többiek arra próbáltak vissza-
emlékezni, hányadikban kellett
minden óráról kiküldeni, vagy fél
lára állítani egy sarokban – akko-
riban ez még nem számított halálos
bűnnek a pedagógiai iparágban –,
kivéve Pápai nénit, aki élesen em-

kertjét, állandó és alkalmi lakóit
is.”

Hadd sóhajtok egyet...

*

Szabó Lőrinc mogyorófája

Ez a szép történet – a papirosról
– bekerült a gépembe is. Ott találok
– Illyés Gyula Napőjegyzetei közül
való.

„Halála évében – vagy eggyel
előbb – Szabó Lőrinc válláig sem
érő facsemetével jött be hozzánk,
két útja közt.

Igazi „alaptermészetének”
egyik vonása volt: ha olcsó vagy
ritka vásárolnivalót látott – főleg
persze ceruzát, papírt –, vett belőle
szerény meglepetésül erszénye ere-
jéig másoknak is. Öröktermő mo-
gyorófa ez a csemete, ültessük el,
és már mutatta –ajándékozta – a
helyet is, hova. Közvetlenül a ház
mellé, ahol még szikla a talaj. S ká-
nikulában? Nem fog megeredni.
De már kerített ásót is, és döfködté
a lukat.

A fa terem, koronája túlnyúlt a
tetőn. (...) Valahányszor hazajövök,
favédő tekintetem Lőrinc halhatat-
lanságának gondolatát kapja, jutal-
mul: a dombon tán már a ház sem
lesz meg, de a vadon termő mo-
gyoró még mindig hullong a ma-

gasból. Naponta összeszedünk egy
marokravalót.”

*

A megtartó gőgért

A Gonosz színeváltozásai című
kötetével ajándékozott meg. Mint
valami emléklapot, helyezte a
könyvbe, karakteres betűivel rótt,
bizonyára mindenkinek szánt dedi-
kációját.

Április nyolcadikán lett volna
hetvenhárom éves.

*

Móttó

„A huszadik században a legna-
gyobb kaland megmaradni ott, ahol
születtünk.” (Panek Zoltán)

Tudjátok meg: bár nem azok az
igazán rossz helyzetek, amelyekben
nem érdemes becsületesnek ma-
radni, hanem azok, melyekben
becstelennek lenni sem érdemes,
mégis-mégis megéri nem gazem-
berként halni meg; ha másért nem,
csupán önbecsülésünkért és – igen!
– megtartó gőgünkért.

Kolozsvárott, 1986. április 15-én
Üdvözlettel Mózes Attila”

*

Rojtos szélű lap, önkoszlott ku-
tyanyelv. Néha váratlanul kifénye-
sedik.

Sebestyén Mihály

A
Recefice utcai általános is-
kola tanári kara az évváró
napján pizzát rendelt a kö-
zeli Lidó étteremből. Mellesleg
jegyezzük meg, hogy a kar tagjai
közül senki sem járt a Lidón, és
még megközelítőleg sem azonosí-
tották a közvetlen pizzasütődét az
olasz, akarjuk mondani a velencei
mondén fürdőhellyel. Nem is baj,
mert a tanári kart abban a pillanat-
ban csupán az általános megköny-
nyebbülés környékezte meg. Még
nem merték hinni, hogy vége van
a tanévnek. Túl egyszerű lett
volna, hiszen a minisztériumi fel-
ügyeleti látogatások, az inspek-
ciók, a nyolcadikosok vizsgái, az
osztályozó konferencia és a végte-
lenített jegyalku mindenkinek ki-
vett az idegszálai közül legalább
egy bokornyit.

A pizzát Sándorka hozta ki. A
biciklis pizzafutár, aki természet-
esen az iskola egykori, korántsem
jeles növendéke volt. Senki nem
emlékezett rá, úgy értjük, a tanári
kar hosszú emlékezettel megáldott
tagságának soraiból, csupán Klacs-
mányiné, az altiszt felesége is-
merte fel, hiszen valamikor
mindennapos vendége volt az al-
tishti menedékben, ahol Klacsma-
nyiné, Sándorka anyjának ba-
rátnője, bekötözte a fiú sebeit,
vagy adott neki öt centit a maga
készítette cukormáz-dió finomság-
ból, amit az egyszerűség kedvéért
törökméznek nevezett irodalmi
emlékei alapján.

Kinek az irodalmi emlékei?
Hogy jön ez most ide? Kérdezte
felháborodva Zimonyi tanár úr, aki
irodalmat is előadhatott volna ké-
pesítése alapján, de soha nem ka-
pott osztályt, neki tornával és
karénekkal kellett beérnie örökö-
sen. (Mesélik, így is vonult nyug-
díjba, dúlva és fúlva, soha többé
nem nézett az iskola felé. Ezt szó
szerint kell érteni, még a fejét sem
fordította az oktatás fellegvára
felé, ha áthaladt a Recefice, azelőtt
Kismező utcán, útban a bőr- és ne-
migógyászat felé. Ugyanis ma-



Balla Árpád Zoltán: Közösség

Sokan választották húsvétkor Szovátát

Sok hazai turistaközpont maradt idén zárva a húsvéti vakáció idején, mivel elmaradtak, illetve bizonytalanok a közalkalmazottaknak járó üdülési támogatások, ezért sokan óvatosan tervezték meg a szabadságolást, illetve nagy arányban elmaradt a szállóhelyek lefoglalása.

Gligor Róbert László



A fürdőtelepi parkokat húsvéti díszbe öltöztették a diákok, sok turista lelte benne örömet
Fotó: Gligor Róbert László

Szovátán ez kevésbé látszott meg, a fürdőtelep szállodái tele voltak az ünnepi időszakban, ahogyan a parkolók is. Egy-két moldvai köztársaságbeli, egy-egy magyar és belga rendszámú autótól eltekintve csak hazai rendszámú járműveket lehetett látni, az ország minden szegletéből, de túlnyomóan a Kárpátokon túli megyékből érkeztek a turisták a húsvéti hosszú hétvégére. Az ünnepi hétvégén sokan vettek részt az ortodox feltámadási szentmisén, de a többi felekezet szovátai temploma sem maradt üres, vasárnap a római katolikus templomban ételszentelésre, a reformátusban és unitáriusban úrvacsorás ünnepi istentiszteletre sereglettek a hívek. Sok turista hétfőn reggel már szedelőzködött, helyüket délután már vakációzó családok vették át.

Ebben az időszakban többnyire a természeti adottságoknak lehet örvendeni Szovátán, és aki a SPA kényelmét egy kis időre is feladta, az nem csalódott, hiszen gyönyörű tavaszi időben volt része. Sokan sétál-

tak a fürdőtelep utcáin és a sós tavak körül, sokan kiültek a parkokba, a teraszokra, míg vasárnap délután az amfiteátrumban ünnepi koncert várta az érdeklődőket, Samu Etel Imola és a Folker együttes moldvai csángó magyar dalokkal, míg a Țogorean család marosmenti román népdalokkal örvendeztette meg a közönséget.

Az önkormányzat és a két szovátai iskola gondoskodott arról, hogy a fürdőtelepet színesebbé, vonzóbbá tegyék az ünnep előtt: az S. Illyés Lajos általános iskola és a Domokos Kázmér szakközépiskola diákjai a nagyhéten szervezett kézműves-foglalkozásokon készített munkáikat vitték fel a helyszínre, a Petőfi és Bălcescu parkok bokrait, fáit, virágágyásait papírból, fából, fonalból, gyöngyökből készített nyuszikkal, tojásokkal díszítették fel, míg Fazakas Gabriella virágkötő és az önkormányzat jóvoltából egy gyönyörű

húsvéti díszem is került a zöldövezetbe. A szovátai vendéglátósok tehát nem panaszkodhattak az ünnepi hétvége kapcsán, mert bár még legalább két hónapot várni kell a turisztikai fődény beköszöntéig, az előjelek biztatóak. Az Ensana szállodacsoport és a Crystal szálloda közötti szakaszon az egyik háromcsillagos panzió tulajdonosa mégsem tart attól, hogy az őt körülvevő négycsillagos hotelek elvinnék előle a vendégeket. A húsz kiadó szobájuk tele volt, s úgy vélik, nem kell konkurenciáról beszélni, mert Szovátán minden vendéglátós megtalálhatja a maga vendégeit. A többszomszédságában álló négycsillagos szálloda sem jelent számára kihívást, mert oda az érkezik, aki a négycsillagos SPA kényeztetéseit szeretné igénybe venni, az ő panziójába érkezők pedig a csendet, nyugalmat és a házas ízeket keresik – mondta el.

Jégkorong-világbajnokság élőben az Erdély TV-n

Április 27. és május 3. között az Erdély TV élőben és teljes egészében közvetíti az idei év legfontosabb romániai sporteseményét, a Divízió 1/A jégkorong vb-t a Sepsí Arénából.



Öt napon át tizenöt színvonalas jégkorong-mérkőzést követhetnek az Erdély TV-n a sportág szerelmei. A közvetítések lehetőséget adnak arra, hogy a jégkorong-világbajnokság minden pillanatát magyar nyelvű kommentárral követhessék a

televízióadónk nézői. A mérkőzések alatt a helyszínről Szép Zoltán és Bálint Zsombor jelentkeznak, akik minden lényeges információt megosztanak az Erdély TV nézőivel.

A Román Jégkorong Szövetség elnöke öröndetesnek tartja, hogy

2025 legrangosabb sporteseményének Erdély ad otthont. Április 27-étől Sepsiszentgyörgy lesz a jégkorong fővárosa. Ez nemcsak a romániai jégkorong, hanem az ország számára is történelmi jelentőségű – véli Nagy Attila.

Az Erdély TV az egyedüli csatorna Romániában, amelyen magyar nyelvű kommentárral élvezhetjük a mérkőzéseket. Ezzel is azt bizonyítjuk, hogy fontos és meghatározó szereplője vagyunk a romániai médiavilágnak, különösen sportközvetítések terén – hangsúlyozta Szepeşsy Előd főszerkesztő.

Az Erdély TV-n a sepsiszentgyörgyi sportesemény valamennyi mérkőzése élőben lesz követhető. A program szerint ezeket április 27-én, 28-án és 30-án, illetve május 1-jén és 3-án játsszák, naponta 12:30, 16 és 19:30 órától. Kövesse a jégkorong-világbajnokság minden pillanatát az Erdély TV-n!

A NÉPÚJSÁG ALAPÍTVÁNY SZÁMÍT ÖNRE

Akárcsak az előző években, alapítványunk továbbra is hathatósan szeretné támogatni Maros megye magyarságának szellemi, kulturális gyarapodását, ösztönözni az ifjú tehetségek kibontakozását, érvényesülését, elősegíteni az olvasói igények kielégítését. **Ebben kéri barátai, a Népújság híveinek támogatását.**

KÉRJÜK, AJÁNLJA FEL JÖVEDELEMADÓJA 3,5 %-ÁT ERRE A CÉLRA!

Adataink:

Név: Fundația Népújság Alapítvány
Cím: 540015 Tg. Mureș, str. Gheorghe Doja nr. 9. et. II.
Adószám: 5093655
Bankszámlaszám: RO96 RNCB 0188 0349 7752 0001

rádió
GaGa
Marosvásárhely

Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

médiatér

Spălătorie și detailing auto
Beltrand

autómosó és -kozmetika
– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

CityTV
MAROSVÁSÁRHELY

MAGYAR NYELVŰ ADÁS
KEDD, PÉNTEK 19:00 ÓRA

228-as
a DIGI hálózatban

Marosvásárhelyi
Rádió
Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

Üzleti sikereinek titka:
a jó REKLÁM!
Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

A hirdetési rovatban
megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó
vállalja a felelősséget!

SZOLGÁLTATÁS – ÜZLETI AJÁNLAT

MAGÁNCÉG tapasztalattal rendelkező **ELŐKÖNYVELŐT** keres 8 órás munkaprogrammal. Érdeklődni 10 és 16 óra között a következő telefonszámon lehet: 0723-244-200. (sz.)

ADÁSVÉTEL

ELADÓ VW Golf, 2014-es, benzines, Romániában első tulajdonostól. Tel. 0741-014-501. (p.)

VÁLLALUNK festést, szigetelést, kerítésjavítást, csatorna-javítást, bármilyen lemez- és ácsmunkát. Tel. 0759-467-356. (25603)

KÜLÖNFÉLÉK

VÁLLALUNK tetőfedést, tetőjavítást, csatornajavítást, festést, szigetelést, terasz-készítést, kerítéskészítést. Hívjon bizalommal. Tel. 0767-837-782. (25602)

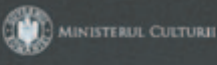
LÉPCSÓHÁZFESTÉST vállalunk. Tel. 0741-699-761. (25618)

KÚTÁSÁST vállalunk. Tel. 0765-385-595. (25460)

RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Megrendülten értesültünk
KOVÁCS (GÉCZI) PIROSKA
tanárnő elhunytáról. Őszinte részvételünk családjának. Kegyelettel és szeretettel emlékezünk Rá. Nyugodjon békében!

Volt középiskolai osztálytársai. (p.-l)



LUMINA SE STINGE, CULTURA SE APRINDE!
LÁMPA LE, KULTÚRA BE!



NOAPTEA MUZEELOR
LA TÂRGU MUREȘ
MÚZEUMOK ÉJSZAKÁJA
MAROSVÁSÁRHELYEN

SÂMBĂȚĂ, 17 MAI 2025. MÁJUS 17., SZOMBAT

A marosvásárhelyi
székhelyű CLINI-LAB KFT



munkatársat keres RAKTÁROS munkakör betöltésére:

Feladat:

- Árukészletek átvétele, bevételezése, raktárban való elrendezése, raktárból kiadása;
- A raktár számítógépeinek és kapcsolódó egységeinek kezelése;
- Csomagok készítése, rakodás;
- Az árukészletek mennyiségének, minőségének és lejáratának nyilvántartása;
- Leltárak készítése.

Elvárások:

- Középfokú képzettség;
- Számítógép-felhasználói ismeretek;
- Hasonló területen szerzett tapasztalat;
- Pontos, precíz munkavégzés;
- Terhelhetőség, hosszított munkaidőre való hajlandóság;
- Előny a B kategóriás jogosítvány és alapfokú angol nyelvtudás.

Teljesítményarányos bérezést és szakmai képzéseken való részvételt ajánlunk.

Önéletrajzokat a hr@clinilab.ro címre várunk, érdeklődni is itt lehet, valamint a 0723 335 660 telefonszámon.

Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:



Alyson Richman
Egy párizsi kurtizán



Jill Mansell
Minden kezdet nehéz

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

CSALÁDI
MAJÁLIS

2025.05.01
MAROSVÁSÁRHELYI
VÍKENDTELEP

