

NÉPÚJSÁG

2025. április 12., szombat
LXXVII. évfolyam
83. (21949.) sz.
Ára: 4⁰⁰ lej
(előfizetőknek 2⁴⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Marosvásárhely a „helyi termékek” fővárosa lett

Virágvasárnapi vásár a Carrefourban



Pénteken délből a marosvásárhelyi Shopping Cityben levő Carrefour hipermarketben helyitermék-vásárt rendeztek azzal a céllal, hogy támogassák a helyi termelőket, gazdákat. Az eseményen többek között elhangzott, hogy Maros megyében több olyan termelő van, aki minőségi mezőgazdasági, élelmi-

széripari termékeket állít elő, amelyeknek helye van egy nagy-áruházban. Jelenlétük garancia arra, hogy megállják a helyüket a piacon.
Vajda György

Fotó: Nagy Tibor

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Új lendületet kap a Maros megyei RMDSZ

„Fontosnak tartjuk, hogy szervezeteink úgy fejlődjen és úgy dolgozzon a jövőben, hogy a közösséget szolgálja.”

2.

László Noémié az idei Kovács András Ferenc Költészeti Díj

Reméljük, a Kovács András Ferenc Költészeti Díj méltóképp tartja fenn és ápolja a Költő emlékét, és hogy idővel valóságos közösséggé alakítja mindazokat, akik szerették és ma is szeretik Kovács András Ferenc költészetét.

3.

Jön a Konfi-busz! Beszállsz?

Jön a Konfi-busz! Beszállsz? Ezzel a felhívással népszerűsítették a Küküllői Református Egyházmegye fiataljainak múlt hét végi találkozóját.

7.

-50% Kedvezmény a nyugdíjasok számára

*A kedvezmény az UNCOATED műanyag lencsére érvényes. Ajánlatunk a készlet erejéig tart, nyugdíjszelvénnel igényelhető.

A kedvezmény érvényes:
2025. április 30-ig.

OPTICA OPTOFARM

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

FELFEDEZÉS

Itten aztat írja, hogy felfedezték a hülyeség ellenszerét!

Most örüljek, vagy kezdjek el aggódni?

ÁPRILIS

12

SZOMBAT

Ma GYULA, holnap IDA, hétfőn TIBOR napja

Az év 102. napja, hátravan 263 nap

Időjárás

Többnyire borult

Hőmérséklet: max.: 12 °C min.: 2 °C

naptár

Isten éltesse!

IDA: jelentése: tevékeny, serény, valamint az Ida-, ldu- kezdetű, többnyire már nem használt nevek rövidülése is.
TIBOR: Európában elterjedt férfinév. Eredetéről több elmélet alakult ki: a latin Tiburtius névre vezethető vissza. Ó-szláv nyelven a Tibor „szent helyet” jelent.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. április 11.	
1 €	4,9774 lej
1 \$	4,3617 lej
100 Ft	1,2132 lej
1 g arany	452,6023 lej

ELŐFIZETÉS

A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:

Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Erősebb csapat, hatékonyabb képviselet

Új lendületet kap a Maros megyei RMDSZ

Az RMDSZ Maros megyei szervezete április 10-én, csütörtökön tartotta soros ülését Marosvásárhelyen, a Területi Képviselők Tanácsa ülésének keretében. Az eseményen két fontos döntés született, amelyek meghatározzák a megyei szervezet jövőbeli működését. Egyrészt eldőlt, hogy Maros megye közel 100 küldöttel vesz részt az RMDSZ júniusi országos kongresszusán. Másrészt a tanács jóváhagyta, hogy a megyei szervezet munkájában aktívan részt vállaljon hat ügyvezető alelnök, egy tanács és egy munkacsoport.

A hatékonyabb szervezeti munka érdekében Csibi Attila Zoltán elnök és Novák Levente ügyvezető elnök kezdeményezték a csapat bővítését. Elmondásuk szerint céljuk egy hatékonyabb, gyorsabban reagáló és szakmailag megalapozott működés kialakítása, amely jobban szolgálja a közösség érdekeit. A döntés értelmében a szervezet tevékenységében ezentúl az alábbi vezetők vesznek részt: oktatásért és sportért felelős alelnök – Csíki Zsolt pedagógus; kultúráért és egyházügyekért felelős alelnök – Ötvös Koppány Bulcsú régész; ifjúsági ügyekért felelős alelnök – Kovács Róbert Zsolt jogász; helyi szervezetekért felelős alelnök – Molnár Botond jogász; szórványért felelős alelnök – Kelemen Szabolcs vállalkozó; programokért felelős alelnök – Nagy Botond rendezvényszervező;

a gazdaságért és turizmusért felelős munkacsoport vezetője Kozma Mónika, gazdasági szakember; a mezőgazdasági tanács vezetője dr. Nagy Péter Tamás állatorvos. Csibi Attila Zoltán, az RMDSZ Maros megyei elnöke hangsúlyozta: „Fontosnak tartjuk, hogy szervezetünk úgy fejlődjön és úgy dolgozzon a jövőben, hogy a közösséget szolgálja. Az új struktúra lehetőséget ad arra, hogy a szövetség minden érintett területen partnerként és segítségként legyen jelen. Célunk, hogy a Maros megyei RMDSZ egy nyitott és biztonságos szövetség legyen mindenki számára – ahová bármikor bizalommal lehet fordulni.” Az új működési struktúra célja, hogy közvetlenebb válaszokat tudjon adni a közösség problémáira, és hatékonyabb érdekképviselést biztosítson megyeszerte. (RMDSZ-közlemény)

Virágvasárnap i vásár a Carrefourban

(Folytatás az 1. oldalról)

A rendezvényt az Agointeligența szaklap szervezte, a Carrefourral közösen, a helyhatóságok és intézmények, valamint a gazdák szervezeteinek a támogatásával. Az áruházban jelenleg is mintegy 30 helyi termelő kínálja eladásra termékeit. A hétvégi vásárral jeleznének a többi termelőnek, hogy helyük van az üzlet polcain. Ennek adott többek között hangot Vlad Macovei, az Agointeligența szakfolyóirat szerkesztője, aki kiemelte, hogy az ilyen rendezvények lehetőséget teremtenek arra is, hogy a vásárlók közvetlenül találkozzanak a termelőkkel, információkat cseréljenek, megtudják, hogy honnan származnak a termékek, miből készülnek, így megbizonyosodhatnak arról, hogy minőségi árut vásárolnak.

Mario Crețu, a Carrefour Románia vezérigazgatója büszkén kijelentette, hogy a cég alappolitikája, hogy felkarolja a helyi termelőket. Az országban ez az első ilyen jellegű vásár, az elkövetkezendőkben Craiován, Konstancán, Jászvásáron és Bukarestben is rendeznek ehhez hasonló eseményt. Azért választották először a marosvásárhelyi áruházat, mert megyénkben nagy potenciállal rendelkező mezőgazdasági, élelmiszeripari feldolgozók működnek, ahol minőségi termékeket állítanak elő, van, amivel előhozakodjanak. Az országos áruházláncban eddig 1500 helyi termék van jelen polcaikon, ezek közül 600 termék „ultra” helyi, ami azt jelenti, hogy az üzlet telephelyéhez közeli településekről, megyéből szállítják be a termékeket, együttműködnek mintegy 30 mezőgazdasági szövetkezettel, ahonnan a tagok is eljuttatnak hozzájuk termékeket.

Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke megköszönte a szervezőknek elsősorban a kezdeményezést, hangsúlyozta, hogy a megye területének 60%-a mezőgazdasági terület, amelyet elkötelezett gazdák művelnek meg. „Célunk itthon tartani a fiataljainkat, főleg vidéken, ezért fontos, hogy az ilyen jellegű vásárok lehetőséget teremtsenek arra, hogy eladhassák termékeiket. És biztosítom önöket, hogy ezek egészségesek, magas minőségűek, amelyekkel a vásárlók is meg lehetnek elégedve” – mondta az elnök.



Támogatják a Maros megyei termelőket

Fotó: Nagy Tibor

Barabási Antal-Szabolcs prefektus kiemelte, hogy állattenyésztési szakemberként külön örül annak, ha ilyen jellegű rendezvényeken vehet részt, azt szeretné, hogy a megye az ország kiemelkedő mezőgazdasági központja legyen, mert megvan erre a lehetőség, hiszen országszerte ismert hús- és tejfeldolgozó üzemek, pékségek működnek. „A főispáni hivatal mindig is partnere lesz az ilyen rendezvényeknek” – hangsúlyozta a prefektus.

Mihály Zoltán József, a Mezőgazdasági és Vidékfejlesztési Minisztérium államtitkára kifejtette, hogy a szaktárca egyik küldetése a helyi termelők támogatása, ezért keresik a partnerkapcsolatot a nagyáruházakkal, hogy minél több piaci lehetőséget biztosítsanak a termelőknek, akik így garantáltan minőségi termékeket juttatnak el a fogyasztókhoz. Ovidiu Săvâșcă, a Mezőgazdasági Intervenciós és Kifizetési Ügynökség (APIA) megyei vezetője elmondta, hogy 18 év működés után van eredménye a támogatásoknak, hiszen ezeknek a pályázatoknak köszönhetően a gazdák hozzáadott értékét tudnak előállítani. Egyre több az olyan farmer, aki nemcsak elsődleges, hanem készterméket is állít elő, ami jelzi, hogy jó irányba fejlődik a mezőgazdaság. Elárulta, hogy a szervezők rendelkezésére bocsátotta az adattárukat, és bármikor nyitottak arra, hogy ily módon is segítsék a gazdákat.

Kovács Mihály Levente, Marosvásárhelyi alpolgármestere hozzáfűzte: a helyi önkormányzat is tesz a kistermelőkért. Rendbe tették a piacokat, és támogatják a helyi vásárokat. A továbbiakban felszólalt Nagy Péter Tamás, a megyei állategészségügyi és élelmiszer-biztonsági igazgatóság vezérigazgatója, aki elmondta, hogy azok a termelők, akik a nagyáruházakba juttatják termékeiket, minden szempontból rendben vannak, az igazgatóság is garantálja a termékek minőségét.

Fazakas Miklós, az RMGE – Maros elnöke kifejtette: olyan jogszabályokat kellene hozni, amelyekkel támogatják a helyi termelőket, és amelyek a védjegyre, a minőségi igazolásra vonatkoznak, illetve amelyek megkönnyítik a termékek forgalmazását; ugyanakkor azért, hogy a gazdák eleget tegyenek a piaci követelményeknek, össze kell fogjanak, csoportosuljanak termelői szervezetekbe, mert így jobban érvényesíthetik jogaikat és érdekeiket. Sikó László, a Székely Gazdaszervezet Egyesületének falugazdája, társszervező köszönetet mondott az áruháznak, hogy befogadta a gazdákat, és arról biztosította az áruház képviselőit, hogy kapcsolataik révén továbbra is ajánlanak termelőket, akik megfelelnek az elvárásoknak. A rendezvény polcustrával és kóstolóval folytatódott.

Új időszakos kiállítás a Várgalériában

Klein József – Retrospektív

Április 17-én, csütörtökön 17 órától a Marosvásárhelyi Kulturális, Művészeti és Szabadidőközpont Várgalériájában új időszakos kiállítás nyílik, címe: Klein József – Retrospektív. A tárlat betekintést nyújt Klein József, a nagybányai művésztelep egyik ikonikus alkotójának életművébe. Klein rendkívül sokoldalú művész volt: a festészet, grafika, rajz és szobrászat mellett iparművészettel és könyvillusztrációval is foglalkozott. A kiállítás kurátori koncepciója a saját gyűjteményen túl több partnerintézmény anyagára is épül. A látogatók több mint 70 műalkotással találko-

hatnak – festményekkel, grafikákkal és egy szoborral –, amelyek a Máramaros Megyei Múzeum Nagybányai Szépművészeti Központja, a Marosvásárhelyi Kulturális, Művészeti és Szabadidőközpont, a Kolozsvári Művészeti Múzeum jóvoltából, valamint magángyűjteményekből kerülnek bemutatásra a marosvásárhelyi Várgalériában. A kiállítás előkészítésében értékes dokumentációs támogatást nyújtott a Máramaros Megyei Nemzeti Levéltár is. A tárlaton szereplő művek átfogó képet adnak Klein József tehetségéről és hozzájárulásáról a nagybányai festőiskola örökségéhez. A kiállítással a művész születé-

sének 129. évfordulója előtt kívánnak tisztelegni. A megnyitón jelen lesz többek között Strébeli Róbert, a kiállítás kurátora, a Máramaros Megyei Múzeum Nagybányai Szépművészeti Központjának igazgatója. A kiállítás ez év június 30-ig látogatható, keddtől vasárnapig 10–18 óra között. A belépés díjtalan. Szervező: Marosvásárhelyi Kulturális, Művészeti és Szabadidőközpont, a kiállítás támogató partnerei: Nagybányai Szépművészeti Központ, Kolozsvári Művészeti Múzeum, a Román Nemzeti Levéltár Máramaros Megyei Igazgatósága. (közlemény)

NÉPÚJSÁG

MAROS MEGYEI NAPILAP

Kiadja az IMPRESS KFT.

FŐSZERKESZTŐ:

Karácsonyi Zsigmond

FŐSZERKESZTŐHELYETTES:

Vajda György

LAPSZERKESZTŐ:

Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.

6423578000069

ISSN 1220-3475 (print);

ISSN 1584-3238 (online)

József Attila

Az Isten itt állt a hátam mögött

*Az Isten itt állt a hátam mögött
s én megkerültem érte a világot*

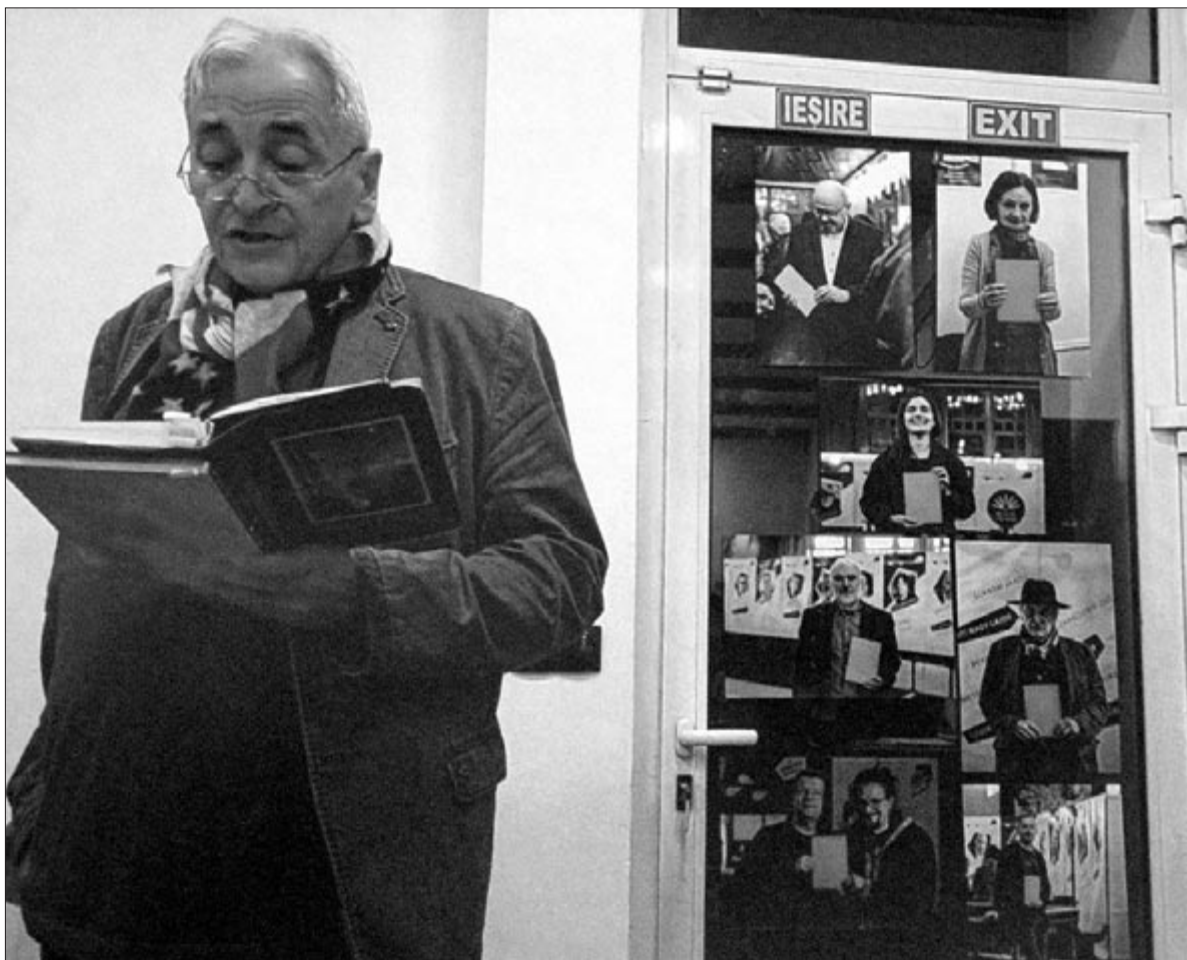
.....
.....

*Négykézláb másztam. Álló Istenem
lenézett rám és nem emelt föl engem.
Ez a szabadság adta értenem,
hogy lesz még erő, lábraállni, bennem.*

*Úgy segített, hogy nem segíthetett.
Lehetett láng, de nem lehetett hamva.
Ahány igazság, annyi szeretet.
Úgy van velem, hogy itt hagyott magamra.*

*Gyöngye a testem: óvja félelem!
De én a párom mosolyogva várom,
mert énvelem a hűség van jelen
az üres űrben tántorgó világon.*

120 éve, 1905. április 11-én született Budapesten A Költő.
Elhunyt 1937. december 3-án Balatonszárszázon.



Fotó: Nagy Tibor

László Noémié az idei Kovács András Ferenc Költészeti Díj

„Mindig tudtam, hogy a KAF-jelenséghez tartozom”

Nagy Székely Ildikó

A marosvásárhelyi líra „kényszerű, szomorú, mégis felemelő” ünnepére, a 64 éves korában elhunyt Költő, a Kossuth- és Artisjus-nagydíjas Kovács András Ferenc emlékére alapított díj átadására gyűjtötte egybe a mai irodalom művelőit és barátait április 9-én, szerda délután a Bolyai téri Studium Hub konferenciaterme.

A rendezvény első perceiben *Sibi canit et musis* című versével szolt KAF egy felvételről egykori és mai hallgatóságához, majd Kányádi Orsolya, a díjátadó műsorvezetője köszöntötte a jelenlevőket:

– Kovács András Ferenc – a költő és az ember –, azt hiszem, mindannyiunk életében különleges helyet foglalt el. Mint ahogy Kovács András Ferenc életműve különleges, kiemelkedő helyet foglal el a jelenkori magyar lírában is, és meggyőződésünk szerint fontos, értékes példa marad a kortársak és az utódok számára.

A Látó szépirodalmi folyóirat és az Aranka György Alapítvány által tavaly létrehozott kitüntetést évente egyszer, a magyar költészet napjához közel eső időpontban veheti át a szakmai kuratórium döntése alapján egy 65. életévét még be nem töltött, magyar nyelven alkotó költő, akinek lírájára „jellemző a nyitottság, a formai fegyelem, a kíváncsiság, a más kultúrákban való megmerítkezés, a nyelv mesteri kezelése, a társadalmi-közéleti érzékenység”. A

háromezer eurós pénzjutalommal járó elismerés idén *László Noémi* költőt, műfordítót, a Napsugár gyermeklap főszerkesztőjét illette meg.

Előadás a költőóriásról

– Reméljük, a Kovács András Ferenc Költészeti Díj méltóképp tartja fenn és ápolja a Költő emlékét, és hogy idővel valóságos közösséggé alakítja mindazokat, akik szerették és ma is szeretik Kovács András Ferenc költészetét – foglalta össze *Kányádi Orsolya* a kitüntetés lényegét, majd *Polgár Anikó* irodalomtörténésznek adta át a szót, aki *Az antikvitás színterei KAF költészetében* címmel tartott tudományos igényű értekezést.

Az előadó az alábbi altémákra osztotta eszme-futtatását: a költő kötődése a magyar hagyományhoz, illetve a latinitás mint a „hagdani skólák” emléke, ami kiegészül a pad alatt és az iskolai szünetekben olvasott, tananyagon kívüli pajzán szövegekkel; a muzikális regiszterek sokfélesége; az elmúlás „gáláns morbiditása”, a lappangó halálfélelem harsány kifigurázása; a testi és lelki szféra összekapcsolódása az utolsó, *Névtelen cserépdarab* című KAF-kötet végén. „Személyesen személytelen vagyok, vagy megfordítva is személytelenül személyes, amilyen és amennyire csak lehetek. Mint csak a színház” – támasztotta alá az elhangzottakat egy interjúrészlet, amelyben a költő a fenti szavakkal határozta meg önmagát.

A továbbiakban a Kovács András Ferenc szívéhez közel álló muzsika, Jean-Baptiste Barrière *G-dúr szonáta két csellóra* című zeneműve tisztelgett a nagy lírikus emléke előtt. *Vilhelem András* és *Szviatoslav Perepelystia* csellóművészek játéka után *Tollas Gábor* színművész KAF *Szirventesz erdélyi költőkről* és *Asztali áldás* című verseit adta elő.

„...úgy kéne összefűzni
igaz szavakat...”

Az együttlét legünnepibb pillanata, a kitüntetés átadása előtt *Codău Annamária* irodalomkritikus olvasta fel László Noémi laudációját.

„Így történik velem a vers» – hangzik egy László Noémi-sor. Mi sem összegzi jobban azt, amit minden versének olvasója érezhet, és ami talán a legelemibb módon kapcsolja össze Kovács András Ferenc költészetének és személyének legelsőre nyilvánvaló hatásával: hogy a költő számára a vers – létmód. Ezért nem csoda – és mégiscsak csoda, a művészet csodája –, hogy László Noémi költészetét olvasva és újraolvassva úgy érezhetjük, hogy itt mintha minden egyben volna: nyelve, formája, ritmusa, kimért kerete egységesnek, kitartottnak tűnik. És további panelekkel élve: felszínileg könnyed, játékos. Csakhogy. A csilingelés megtévesztő, vagyis tulajdonképpen nem is maga a csilingelés,

hanem a mi előfeltevéseink róla. Mert arra nem gondolnánk egyből, hogy ebben a hangzó felszínben a töredezettségelménnyel küszködő, dacoló, abba beletörődő, melankóliára és öniróniára hajlamos, mégis kérdező és rebellis kítőrésekre vetemedő versalany darabkáinak, éleinek összekocnásait halljuk, a keletkezett sebei, rései visszhangjai válaszolgatnak egymásnak. Nem egyből fedik fel magukat László Noémi versei ilyen tekintetben, semmiképp sem egyszer használatosak, és ez a rejtőzve megmutatkozás ugyancsak KAF-os, csak persze másképpen az.

László Noémi költészetének értelmezői gyakran kitérnek arra, hogy egy-egy kötetén belül mintha ugyanaz a hang szólna, személyesen, olykor vallo-másosan, amely mégsem referenciális, mégsem megérthetetlen, mégsem privát. A költő maga magyarázza Pont című versében ars poeticáját, ha mi magunk nem vettük volna észre eddig: »Mert rím nélkül verset nem lehet / írni, a rímtelen vers nem írja magát, / azt bárhonnán is nézem, én írom, / rímek, szótagok, dobogás helyett / ritmusát // gondolataim adják (...) evezzenek a versbe, // amit a magyarul valaha szólaló / szolgák, papok, szántóvetők / írnak az ihlet óráin velem – nem idézem tovább, de ez a vers az én értelmezésemben a nyelv és költészet hagyományába lépve és azt meghosszabbítva

(Folytatás az 4. oldalon)

„Mindig tudtam, hogy a KAF-jelenséghez tartozom”

(Folytatás a 3. oldalról)

az én szűk keretei meghaladásának igényére fut ki.

Természetesen van ebben, a kortárs tendenciák felől anakronisztikusnak is mondható, modernista forma melletti kitartásban is valamiféle dac, de hallgassuk meg, amit a Nonó-sorok közül kilenc önálló versesköteten keresztül kiolvashatunk: ez a fajta rímeltetés, ritmus, forma (és az oly gyakori elrugaskodás mindettől), azaz az önműködő nyelv (vagy az önműködő nyelv illúziója) az az interfész, amely a partikulárist potenciálisan univerzálissá teszi, vagy legalábbis mások által is megközelíthetővé, befogadhatóvá, átélhetővé teszi a lírai alany létélményét, annak sokféle kivételését. És ez a külsín, amely egyben tehát belső, mélyszíni logika, megengedi, lehetővé teszi, hogy ne az én legyen az előtérben, és mégis részben saját magát mondja. A költői nyelv így a közös, a közösség tétel terepe, egyetemesség és személyesség komoly játéka, gyakorlása, egyben a József Attila-i, a Weöres Sándor-i, a Nemes Nagy Ágnes-i hagyomány aktualizálási módja (hogy csak hármat említek azon nagyok közül, akiknek a neve szóba jön egy-egy László Noémi-kötet recenziálásakor).

Ez a költészet tehát egyben úgy „közéleti”, hogy nem közvetlen az. Az én magánya, esendősége, töredezettsége, félelmei állnak egyfelől, de a bent mindig a kinttel való ütközésben, ritkábban harmóniában artikulálódik. Az én és nem-én találkozásánál, a lány-nyal, a nővel szemben támasztott elvárások és az anyaság megélése közepette, vagy éppen a költő „léhaságáról” szóló társadalmi elgondolások tudomásul vételénél, de viszonyulva aktualitásokhoz is (»Egy vers hangulata kétezer-tizenhatszban / sem lehet oldott«). Legújabbban és talán leglátványosabban a 2023-as Pulzus című kötetében teszi mindezt, ahol a közeli és távoli kultúrák sokféleségének megtapasztalása, a személyesség váló terek a másképpennel való találkozások helyszínei (másképpen beszélni, lenni, cselekedni), az önmeghatározás újféle perspektí-

vái. De László Noémi ebben is meglep, bár egyetlen előző kötetére sem volt jellemző a szépelgés vagy udvariaskodás vagy megfelelés. A Pulzus által megverselt külső-belső térkép kibillenti a terekhez kötődő konszenzuális képzeiteinket, emlékeztet, hogy hiába más a hely, én én vagyok, az idegenségélménnyel való küszködés ugyan folyamatos, de nem tragikus, olykor a világ része vagyok, olykor egyedül állok benne. A Nonó-vers mindig jól látja, érzékeli a világ kontúrait, és végigvezet a saját világra eszmélésein, eleget téve egy régebben, a *Papírhajó* című kötet nyitó versében megfogalmazott igényének: »úgy kéne összefűzni igaz szavakat, / hogy tisztaságuk hűvös visszfényében / a látomások felragyogjanak«.

Ki lehetne emelni László Noémi költészetének legszeretettebb szavait, felsorolni köteit és díjait, napsugaras szép megvalósításait, érzékeltetni metaforáinak és hasonlatainak kifejező, lágy erejét, érvelni műfordításai jelentősége mellett, érzékeltetni, mennyiféleképpen értelmezhető írásművészet. De azt javasolom, győződjön meg ki-ki minderről Nonó remek verseit gyakran újraolvasva. Az elmúlt napok reakciói azt igazolták, a lehető legközelebb gondolat, hogy a Kovács András Ferenc Költészeti Díj 2025-ben nem kerülhetett volna jobb helyre, mint László Noémi költő kezébe” – hallhattuk a méltatótól.

A lázadó, „tekergő” KAF ünneplése

A díj átvétele után – amelyhez egy képeslap is járt Kovács András Ferenc gyűjteményéből – *Fischer Botond* költő, író kérdezgette a kitüntetettet érzéseiről, KAF-hoz fűződő emlékeiről és az alkotás megéléséről.

– Nem tudok másra gondolni, mint arra, hogy hogy álltunk 2024 elején itt, a temetőben KAF koporsója mellett, és most, ameddig zajlott ez az ünnepség, nem tudtam másra gondolni, mint arra, hogy a tavaly az összeszedett filológus, klasszikus KAF-ot ünnepeltétek azáltal, hogy Csehy Zoltán kapta a díjat, és azt hiszem, hogy idén a szétszórt, lázadó, tekergő KAF-ot ünneplitek azáltal, hogy hozzám sike-

rült juttatni ezt a díjat, aminek továbbra is a lényege nem az, aki kapja, hanem akinek a nevében alapították – válaszolta Nono a hogylétére irányuló kérdésről. Fischer Botond ezután azt tudakolta, az önrónián túl még hol csatlakozik László Noémi költészete a Kovács András Ferencéhez.

– Azt hiszem, hogy azok, akik nem véletlenül írnak kötött formában, annak ellenére, hogy ez főleg itt Erdélyben (...) hosszú évtizedeken át snassz volt, azok, akiket megfog a forma, és el nem eresztí, valahogyan érzik a rokonságot. Én attól a pillanattól kezdve, hogy személyesen megismertem Kovács András Ferencet, aki jóindulattal és nyitott szívvel fogadott engem, és bátorított abban, amit csináltam, úgy éreztem, hogy ez egyfajta meseteri rábólintás. Ha nem is voltam olyan buzgó olvasója a KAF-köteteknek, mint amilyen lehettem volna, azt mindig tudtam, hogy a KAF-jelenséghez tartozom, úgyhogy ilyen értelemben szerénytelenül mondom, hogy nem lepődtem meg a kitüntetéstől, bár nem is vártam – árulta el a díjazott.

– Lehet-e azt mondani, hogy KAF volt az, aki a generációtokat a kilencvenes évek közepén elindította azon az úton, hogy ne szégyelljétek a formát? – kérdezte a beszélgetőtárs.

– Némiképpen szerintem igazságtalanság is érte őt azáltal, hogy ez az 1995-ben indult nemzedék, amely a formának egy kicsit a könnyedebb és szenzációhajásabb oldalára helyezkedett, mondhatni, hogy elhomályosította azt az igazi, tiszta forrásból táplálkozó, odaadó és komoly, mélyen gyökerező formakultuszt és formaművészetet, amit KAF képviselt az erdélyi magyar költészetben. Miközben harsányan ölelgetett és lapogatott bennünket, azért mindig volt benne egy olykor nem is annyira rejtett ellenérzés, mert azért valljuk be, hogy őhozzá képest mi elég nyeglék voltunk, és mégis lekaszáltunk olyan elismeréseket, amelyek sokkal inkább neki jártak volna, és ő ezt mindig is tudta.

A továbbiakban egy könnyedebb téma, a Nono név eredete következett. A díjazott elmesélte, hogy hatodikos korában egy ismerős kisfiú a dadusáról nevezte így el.



László Noémi

Fotó: Nagy Tibor

– Ez egy ragadványnév, de én jól belaktam, és úgy látszik, hogy megtöltöttem tartalommal – mondta László Noémi, majd hozzátette: az évek során megszokta, hogy létrejött egy olyan fogalom, hogy valami „nonós”. Használják versre, mondatszerkezetre, szöveghangulatra, de öltözködésre és kocsmai viselkedésre is.

A beszélgetés zárókérdése a transzcendenshez való viszonyulásra irányult Kovács András Ferenc és László Noémi lírájában

– Az olyan típusú versek esetében, amelyek vagy bevallottan, vagy érezhetően ihletből táplálkoznak, és amelyek újabban állítólag nem léteznek, mert „dolgozunk a versen, és nem ihletből írunk”, azt hiszem, hogy az ihlet természetéből következőleg jelen van a transzcendens dimenzió. Hiszen az ihlet maga egy transzcendentális jelenség, ami miatt a mai anyagias világban azok, akik „dolgoznak” a versen, szeretik azt állítani, hogy nem létezik, mert megfoghatatlan, nem mérhető, úgy is mondhatjuk, hogy mérhetetlen, és mert olyasmiket lehet rá fogni, amik a mai egzakt keretek között mind gyanúsak bizonyulnak. De a vers mindig is gyanús volt, gondoljunk csak François Villonra, aki KAF-nak is, nekem is elég mélyen ott pusztít a lelünkben. Úgy gondolom, hogy ez a transzcendencia minden olyan versben befigyel, amit az alkotó „pimasz” módon ihletből írt – mondta ki a végszót az idej Kovács András Ferenc Költészeti Díj kitüntetettje.

Magyarországi és külhoni produkciók láthatók június folyamán a Szolnoki Szigligeti Színházban

A Tompa Miklós Társulat előadását is meghívták az Országos Színházi Találkozóra

Magyarországi és határon túli társulatok előadásai láthatók június 10–16. között a Szolnoki Szigligeti Színházban, az idei Országos Színházi Találkozón – olvasható a szervezők MTI-hez eljuttatott közleményében.

Az Országos Színházi Találkozó nemcsak a szakma találkozási pontja, hanem a közönség számára is egyedülálló alkalom – közölték. A közlemény idézi Barabás Botondot, a Szolnoki Szigligeti Színház igazgatóját, aki a szervezők nevében azt mondta: a 2025-ös találkozó a magyar színházi élet egyik legjelentősebb eseménye lesz.

Idén 79 társulat 125 előadásából válogatták ki a fesztiválon szereplő darabokat. A fesztiválra szinte minden határon túli társulat jelentkezett, ezért a válogatók figyelme az

egész Kárpát-medence magyar színjátszására kiterjedt – emelték ki a közleményben.

A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata a *Ház a blokkok között* című, Radu Afrim által rendezett produkciójával vesz részt a rangos színházi fesztiválon. A szemle további, marosvásárhelyi vonatkozásaként említhető, hogy meghívást kapott rá a Székely Csaba által írt *Az igazság gyertyái* című drámából a Budaörsi Latinovits Színház által az Alföldi Róbert rendezésében színre vitt elő-

adás, valamint a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház *Yerma* című produkciója, amelyet Keresztes Attila rendezett.

Az előadásokat Elek Tibor irodalomtörténész, kritikus, a Bárka folyóirat főszerkesztője, a Gyulai Várszínház igazgatója; Horányi László Jászai Mari-díjas színművész, rendező, az Esztergomi Várszínház igazgatója; L. Simon László József Attila-díjas író, költő, kultúrpolitikus; Papp Tímea, a Kultúra.hu újságírója, a Színházi Kritikusok Céhének társelnöke; valamint Peremartoni Krisztina Jászai Mari-díjas színművész, a Városmajori Szabadtéri Színpad művészeti vezetője válogatta, a lista alapján a Szolnoki Szigligeti Színház művészeti tanácsa határozta meg a végleges programot.

A nagyszínpadi előadások között szerepel az *Oidipusz* (Radnóti Miklós Színház, Budapest, rendező: Szikszai Rémusz); *Az igazság gyertyái* (Budaörsi Latinovits Színház, rendező: Alföldi Róbert); a *Janovics* (Kolozsvári Állami Magyar Színház, rendező: ifj. Vidnyánszky Attila); az *Ivanov* (Miskolci Nemzeti Színház, rendező: Szabó Máté), a *Ház blokkok között* (Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Mik-



Radu Afrim: Ház a blokkok között.

Fotó: Bereczky Sándor

lós Társulata, rendező: Radu Afrim); az *Esthajnal* (Nemzeti Színház, Budapest, rendező: Vidnyánszky Attila), valamint *A fiú* című darab (Bartók Kamaraszínház, Dunaújváros, rendező: Dicső Dániel).

A kamaraszínpadon mutatják be az *1981* című előadást (Újvidéki Színház, rendező: Tomi Janežič); látható lesz a *Mély levegő* (Füge Produkció – Orlai Produkció, rendező: Pálos Hanna); a *Stuart Mária* (Stúdió K, rendező: Nagy Péter István) és a *Bábjátékos* (Csokonai Nemzeti Színház, Debrecen, rendező: Balázs Zoltán).

Emellett a *Peer Gynt* (Budapest Bábszínház, rendező: Szikszai Ré-

musz), a *Yerma* című darab (Móricz Zsigmond Színház, Nyíregyháza, rendező: Keresztes Attila) és az *Őszi álom* nevet viselő produkció (Csiki Gergely Színház, Kaposvár, rendező: Bérczes László) is színpadra kerül.

A közlemény szerint a jegyértékesítés május 5-én indul. A szervezők a következő hetekben részletes tájékoztatást adnak a műsorrendről, valamint a kiegészítő programokról, hiszen az esemény nem csak a színház falain belül, hanem azon kívül is zajlik június 10-e és 16-a között.

A Tompa Miklós Társulat sajtóirodája



Az Országos Színházi Találkozónak 2025-ben otthont adó szolnoki Szigligeti Színház épülete. Fotó: MTI/MTVA / Mészáros János

Nagy Pál festőművész és tanítványai művészetét bemutató tárlat nyílt a budapesti Múcsarnokban

Experimentum. Nagy Pál és tanítványai

Az 1980–90-es évek erdélyi kísérleti művészetébe nyújt betekintést 27 alkotó és mesterük, a marosvásárhelyi képzőművész és művészetpedagógus, Nagy Pál munkáin és művészetpedagógiai módszerein keresztül a Múcsarnokban péntektől látható tárlat.

A szervezők pénteki közleménye szerint az *Experimentum. Nagy Pál és tanítványai* című kiállítás elsőként mutatja be a

marosvásárhelyi képzőművészeti líceum oktatójának művészetét Magyarországon azzal a céllal, hogy művészetpedagógiai jelentőségét is körüljárja.

Felidéztek, hogy az 1980-as években a totalitárius Ceausescu-rendszerrel és hivatalos ideológiájával szemben létrejött az erdélyi fiatal magyar művészeknek egy olyan csoportja, amely a nyugati képzőművészetben akkor már elismert, kí-

sérleti alapú művészeti törekvéseket valósított meg, és művészi szempontból megelőlegezte a rendszerváltást.

Mint írták, Nagy Pál művészetpedagógiai tevékenysége komoly hatással volt az erdélyi képzőművészet korszakváltó fiatal művészeire.

A kiállításon szereplő, Nagy Pál alkotói műhelyéhez kötődő erdélyi magyar alkotók, az elnyomás és a társadalmi korlátok ellenére, mestereik szemléletének szellemében a szabad kifejezés és a művészeti diskurzus új formáit keresték.

A tárlaton grafikai és festészeti kísérleteken túl akciók és performanszok fotódokumentumai, kísérleti fotók, mail art munkák, videó, animáció és installációk szerepelnek.

Nagy Pál 1979. június 19-én, máig tisztázatlan körülmények között, feleségével együtt autóbalesetben halt meg.

Munkásságában egy olyan tevékenység rajzolódik ki, amelyben az autonóm művészeti gyakorlat elválaszthatatlanul összefonódik a művészetpedagógiai felelősséggel. Személyére, értékrendjére a tanítványainak munkáival együtt emlékezik a június 15-ig látogatható kiállítás, melynek kurátora Garami Gréta – áll az összegzésben.



Experimentum. Nagy Pál és tanítványai

Szeretettel köszöntöm Önöket az *Experimentum. Nagy Pál és tanítványai* című csoportos kiállítás megnyitóján.

A tárlat elsősorban arra keresi a választ, hogy a marosvásárhelyi művészeti középiskola tanáraként Nagy Pál festőművész, grafikus milyen hatással volt az erdélyi magyar képzőművészet 1980-as és '90-es évekbeli kísérletező területére, azaz egykori diákjai hogyan építették be saját munkásságukba a nagy formátumú pedagógus tanításainak hatását. Ugyanakkor a kiállítás jelentősége abban is áll, hogy Magyarországon most először mutatja be Nagy Pál életművét, autonóm művészeti és pedagógiai munkásságának egyaránt emléket állítva, emellett hatásos és tanulságos képet vázol fel az erdélyi magyar képzőművészetben jelentkező kísérletező tendenciákról a '80-as évektől napjainkig.

Az 1949-ben alapított marosvásárhelyi Zene- és Képzőművészeti Líceumnak a 20. század második felében vezető szerepe volt a középiskolai szintű művészképzés területén, tekintve a kolozsvári és bukaresti képzőművészeti egyetemre bejutó és később elismert művésszé vált diákok magas számát. Itt tanított az 1952–1976 közötti években Nagy Pál, Erdély legjelentősebb magyar nyelvű művészeti oktatója, aki több generáció számára teremtette meg „azt az elméleti, szemléletbeli alapot, amelynek középpontjában az eredetiségre való törekvés és a technikai-kémiai kísérletezés állt”. A diákok tőle ismerhették meg többek között a kollázs, a montázs, a frottázs, a röntgenfilmbe karcolt hidegtű (filmkarc) eljárását, különféle képátviteli és nyomtatási módszereket, a „kézzel rajzolt” számítógépes grafika formanyelvét.

Saját művészetét a folyamatos kísérletezés és kételkedés jellemezte, „a hatvanas évek végére egy sajátos, a figuratív, a realista, az absztrakt, a szürrealizmus és a kinetizmus, valamint a pop-art eredményeit elegyítő, a kortárs plakátok nyelvét is idéző festészetet alakított ki”. Festményeit, legjellegzetesebb grafikai sorozatát, a Buja formákat, a „műtermi melléktermékeként” kezelt vizuális kísérleteit és az El nem küldött képlevelek mail art sorozatát is megmutatta diákjainak, akik utóbb saját művészetükbe építették be szeretett tanárjuk kísérletező, intermedialis és interdiszciplináris magatartását. Ezáltal egykori tanítványai az 1980-as évek elejétől kezdődően a romániai posztmodern művészeti szcéna fő alakjaivá váltak, akik arra törekedtek, hogy üzenetüket és technikájukat tekintve újszerű, autonóm műveket hozzanak létre, sokszor a diktatúrával való szembenállás jegyében.

A tárlat első terme egy ütős válogatást kínál Nagy Pál művészeti munkásságából. Értőn és látványosan csoporto-

sított festményei és grafikai egy-egy jelentős korszakot jelölnek az életműben, vizuális kísérletezései pedig a tanítási módszereit is megidézik. A második teremben olyan festmények, grafikák és a fotó új felhasználási lehetőségeit vizsgáló, különböző műfajokat ötvöző munkák vannak főszerepben, amelyek megidézik Nagy Pál művészeti útmutatásainak hatásait. A harmadik terem kiemelten mutatja be a nyolcvanas, kilencvenes évek kísérletező szellemiségét tükröző installációkat, valamint az akcióművészeti törekvések és happeningek fotódokumentációit.

Az 1979-ben, alig ötvenéves korában bekövetkezett tragikus halála miatt Nagy Pál már nem élhette meg, ahogyan egykori diákjai az egyetem elvégzése után Marosvásárhelyre hazatérve megalapították a MAMŰ alkotói közösséget, amelynek tevékenységét az alternatív kifejezőmódokat használó akciók és a hagyományos művészeti műfajok megújítására való törekvés jellemezte. Azt sem láthatta, ahogy más, Nagyváradon letelepedett diákjai oszlopos tagjai lettek az ottani, neoavantgárd szellemiségű 35-ös Műhelynek, vagy néhány egykori tanítványa Bukarestben alakított ki új, különböző műfajokat ötvöző egyéni hangú nyelvezetet. Sokan a volt tanítványai közül már a nyolcvanas években emigráltak, Magyarországon, Németországban, Kanadában, Izraelben érett be művészetük. Viszont mindannyiukban közös volt, hogy vallomásaik szerint „művészetük kísérleti szemléletmódját már az 1970-es években Nagy Pál középiskolai tanításai, majd későbbi szakmai támogatása és barátsága alapozta meg”.

E tanítás előtt való főhajtásként állít ki most az a 27 egykori tanítvány, akiket elsősorban „az experimentális gondolkodásba mint értékrendbe vetett hit” köt össze, akik az esetleges egymás mellett alkotásokon (például a MAMŰ csoport tagjai esetében) kívül nem rendelkeztek egységes stílussal vagy programmal. Az 1950–1960 között született több nemzedéknyi képzőművész munkái így nagyon változatos, eklektikus tárlatot eredményeztek, amelyben számos kísérleti műfajú alkotás vonul fel egymás mellett. Objektek, installációk, rajzok, mail art munkák, táj- és akcióművészeti műfajok, kombinált technikájú festmények, valamint a fotózás mint számtalan új felhasználási és kifejezési lehetőséggel bíró médium eredményei vonulnak fel ezen a látványos és igényesen rendezett tárlaton.

Szándékosan nem említettem egyetlen kiállítóművészt sem, némiképp arra „kényszerítve” Önöket, hogy a tárlatot alaposan megismerve fedezzék fel az alkotókat és a munkák közötti összefüggéseket, amelyhez nagy segítséget nyújt-

hatnak a kiállítás katalógusában szereplő életrajzok és a kiváló teremszövegek is.

Az Erdélyi Művészeti Központ vezetőjeként és erdélyi művészettörténészként nagy örömmel tapasztalom azt a fennülő érdeklődést a Múcsarnok részéről, amelyet régióink művészete felé mutat, hiszen nemrég nyílt meg a szárhegyi művésztelep 50 éves történetét bemutató tárlat is. Hálásan köszönöm a Múcsarnok vezetésének a kiállítás megnyitására vonatkozó megtisztelő felkérést, és örülök, hogy két Nagy Pál-festmény kölcsönzésével és némi adminisztratív segítséggel magam is hozzájárulhattam a kiállítás előkészítéséhez. Bízom benne, hogy a további együttműködési terveink megvalósulásaként ősszel nálunk, Sepsiszentgyörgyön mutathatjuk be ezt az anyagot, sőt, annak kibővített változatát.

Elismerés illeti mindazokat, akik a tárlat előkészítésén dolgoztak. Külön is szeretnék gratulálni Ujvárossy László képzőművésznek, aki a témát javasolta, és összegyűjtötte a kiállított műveket, valamint Garami Gréta kurátornak, aki arányosan és jó érzékkel rendezte el ezt a nagy és változatos anyagot, továbbá egy igazán látványos és informatív katalógust szerkesztett. Külön kiemelném Vécsi Nagy Zoltán művészettörténészt, az Erdélyi Művészeti Központ előző vezetőjét, aki a katalógusban összefoglalta az édesapja művészetpedagógiai tevékenységét, és aki most biztosan nagyon büszke arra, hogy Nagy Pálra ebben a formában emlékezünk meg itt Budapesten.

Köszönöm a jelenlévőknek, hogy megtiszteltek a figyelmükkel, és bízom benne, hogy értő befogadói lesznek ennek a fontos tárlatnak!

Bordás Beáta művészettörténész, az Erdélyi Művészeti Központ igazgatója

Támogatók:



Három magyar zsűritagot hívott meg az idei Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztivál

Három magyar zsűritagot is meghívott idén az Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztivál: a Cannes-ban díjazott Andrasev Nadja és a Berlinalén díjazott Bucsi Réka mellett Ráduly György, a Nemzeti Filmintézet (NFI) Filmmegőrzési és Technológiai Divíziójának igazgatója is zsűrizi a versenyző filmeket a nagy presztízsű seregszemlén – közölte az NFI kedden az MTI-vel.

A közleményben emlékeztettek arra, hogy Magyarország lesz a június 8-án kezdődő fesztivál díszvendége. A franciaországi seregszemle idén a magyar animációipar alkotóit, stúdióit, producereit és gazdag történelmét állítja középpontba, miközben a feltörekvő magyar tehetségek is bemutatkozhatnak.

Mint írták, a kortárs magyar animáció kiemelkedő tehetségei közül Andrasev Nadja (A nyalintás nesze) a Contrechamp játékfilmes zsűribé, Bucsi Réka (Symphony No.42, Love, Solar Walk) a diplomafilmes zsűribé, míg Ráduly György a hivatalos játékfilmes zsűribé kapott meghívást.

A júniusi fesztiválra készülve a Friss Hús – a Nemzeti Filmintézet támogatásával – pitchforumot szervezett az Annecy-ban bemutatkozó

fiatal magyar tehetségek kiválasztására: az előzsűri döntése alapján 12 projekt méretett meg az első Magyar Animációs Pitchforumon. A szakmai zsűri és a közönség szavazati alapján Murányi Krisztina és Koskó Barbara Little Ollie and the Tiny Legs (tévé-sorozat), Glaser Kati és Doraya Bouandel Three Wishes (tévéfilm), Szakály Réka Anna Witches’ Sabbath (rövidfilm), Júlia Tudisco Tulip (websorozat), Tóth Luca Little Mimo (tévé-sorozat, CEE Pitch) és Lazin Damján Ergot (rövidfilm) című tervei mutatkozhatnak be júniusban Annecy-ban a nemzetközi szakmának.

A fesztivál szervezői már bejelentették a seregszemle rövidfilm-válogatását: Magyarországról meghívást kapott a versenybe Váczy Péter Ku-

tyafül című legújabb animációja, Ulrich Gábor Capriccio című alkotása, Tőkés Anna Az utolsó dobás című MOME-diplomafilmje és Mikori Tama Kipkopp és a tizenkét hónap című rövid tévéfilmje – tették hozzá.

Felidézték, hogy a Nemzeti Filmintézet nemrég bemutatta a fesztivál hivatalos magyar arculatát, amely Szabó Levente nemzetközileg elismert illusztrátor munkája. A magyar arculat bravúrosan ötvözi a fesztivál világszerte ismert, ikonikus nyúl szimbólumát vizuális kultúránk meghatározó elemeivel, tisztelegve a hazai animáció mélyen gyökerező hagyományai és dinamikus fejlődése előtt, miközben friss és kortárs megközelítést képvisel – fogalmaztak a közleményben.

Magyarország kiemelt szerepét az Annecy Nemzetközi Animációs Filmfesztiválon a Nemzeti Filmintézet kezdeményezte tavaly a fesztivál elnökségénél a magyar animáció születésének 110. évfordulója alkalmából – olvasható az összegzésben.

Szokatlan temetkezési megoldásokat találtak a régészek Dunavecsén

Egy római kori szarmata temetőhöz tartozó mintegy hetven sír feltárása során szokatlan temetkezési megoldásokat találtak a régészek Dunavecsén – közölte a területen építkező Schneider Electric az MTI-vel.

A tájékoztatás szerint a cég okosgyára, a Duna Smart Power Systems (DSPS) bővítését megelőzően a Kecskeméti Katona József Múzeum szakembereinek régészeti kutatása során a sírok mellett épületek, füstölők, árkok, kemencék, kutak, valamint a mindennapi élet egyéb eszközei is előkerültek.

Mint írták, a leletek között számos érdekesség is akad, így például az egyik tárológödörben találtak egy hosszúkás, négyoldalú dobókockát, ami egy római társasjáték kelléke volt. Ez azért számít különleges leletnek, mert a Kárpát-medence területén ritkán kerül elő ilyen tárgy.

Találtak továbbá egy sírhelyet, ahol kettős temetkezés volt megfigyelhető, egy nőt és egy férfit helyeztek el közös sírgödörben, ami nem volt jellemző ebben a nagyjából Kr. u. 3-4. századra tehető időszakban. Szintén szokatlan, zsugorított temetkezésre is találtak példát a régészek.

Egy olyan sírra is rábukkantak, amibe két nagyméretű malomkövet helyeztek, ez szintén nem volt általános szokás. Ez valószínűleg valamilyen babonás hiedelemmel függhet össze, talán arról akartak megbizonyosodni, hogy akit oda temettek, nem jön vissza a túlvilágról.

A közlemény idézi Molnár Karolát, a Kecskeméti Katona József Múzeum ásatásvezető régészét, aki szerint a Dunavecse-Öreg-hegy nevű régészeti lelőhelyen feltárt temető abból a szempontból egyedi, hogy viszonylag nagy sírszámú temető, és a régészeknek ritkán van lehetőségük arra, hogy ilyen nagy területen kutathassanak.

A feltárás során nagyon sok egyedi lelet is előkerült, terra sigillata edények, ékszerek, illetve a férfisírokban fegyvereket is találtak, egy 80 centiméteres kardot és egy lándzsát. Női sírokból pedig különleges, féldrágaköből és korallgyöngyökből készült ékszerek, valamint tükrök kerültek elő, illetve két látványos és szép ruhakapcsoló tű, melyek közül az egyiket egy madáralak díszít.

A szarmaták a Kr. u. 1. században érkeztek a Kárpát-medencébe, és egészen a Kr. u. 5. századig jelentős erőt képviseltek a térségben.

A régészek jelenleg is dolgoznak a lelőhelyen, a gyárépítés kivitelezési munkáihoz igazítva a feltárást.

A társaság tavaly májusban adta át a dunavecsei Duna Smart Power Systems (DSPS) üzemét, ami a vállalat egyik legnagyobb létesítménye Európában. Az első üzem építését szintén megelőzte egy régészeti feltárás, melynek során megtalálták egy neolitikumban (Kr.e. 5500 – Kr.e. 5000) lakott település maradványait, azt a szarmata települést, amelynek temetőjét a gyár bővítése előtt tárták fel, illetve egy bronzkori településrészlet is előkerült.

A Schneider Electric idén március 4-én jelentette be, hogy 44 millió eurós beruházással bővíti a Dunavecsén tavaly megnyitott DSPS-t, és egy 18 ezer négyzetméteres új üzembrészt alakítanak ki.

Két magyar lemez is felkerült a világ legrangosabb világzenei toplistájára

Két magyar is felkerült a világ legrangosabb világzenei toplistája, a World Music Charts Europe (WMCE) legfrissebb, áprilisi kiadására. A Meybahar lemeze a negyedik, Lajkó Félix Gisl című albuma pedig a hetedik helyre került. Mindkét anyagot a Fonó Records jelentette meg.

A WMCE minden hónapban közli a több mint húsz ország mintegy 50 zsűritagjának pontozásos szavazatai alapján kialakult toplistát, azaz a legjobb világzenei albumokat.

Az áprilisi listát a mali Trio da Kali vezeti Bagola című lemezével (kiadó: One World Records), a második helyre a ghánai Santrofi Making Moves című lemeze (Outdoor Records) került, a harmadikra pedig

a kolumbiai Los Piranas és az Una oportunidad más de triunfar en la vida című anyag (Glitterbeat).

A Meybahar negyedik helyre sorolt első, azonos című albuma az előző hónapban már szerepelt a másik rangos világzenei toplistán, a Transglobal World Music Charts-on – közölte a Fonó Records az MTI-vel. A lemezen tíz szám hallható, hagyományos görög népzenei átdolgozások és saját szerzemények egyaránt. Az együttes jellegzetes hangzásvilágát a görög szantúri, a hegedű, az ütőhangszerek, és a görög és magyar nyelven több szólamban énekelt dalok adják.

A Meybahar című nagylemez egyik érdekessége az Adama me to teri sou (magyarul: A szeretted mellett) című dal, amelyet a zenekar két

tagja, az éneklő és szantúron játszó görög Marilia Pilti, valamint Kopcsik Márton (hegedű, zengőhúros brácsa) a görög előadó-dalszerző párossal, Marta Mavroidival és Jorgosz Venturisszal közösen írt. A zenekarban Kopcsik Márton mellett Radis Afrodité (ének), Bordás Zoltán (ütőhangszerek) és Gerzson János (úd) szerepel.

A WMCE áprilisi listáján a 7. helyre került Lajkó Félix Gisl című balettzenéje, amelyet a szerző, a Vajdaságban élő hegedűvirtuóz a Győri Balett nagy sikerű előadásához komponált. A Giselle a 19. századi romantikus balett stílusteremtő remekműve volt, Gisl címen Velekei László koreográfiájával és Lajkó Félix zenéjével kelt új életre a Műpában.

Fonogram-díjátadó – Az Elefánt, az Analog Balaton, ajsa luna és cserihanna is nyert

Mások mellett az Elefánt, az Analog Balaton, ajsa luna és cserihanna is Fonogram-díjat kapott a budapesti Barabás Villában kedden tartott díjátadón.

A Fonogram – Magyar Zenei Díjakat huszonkettedik alkalommal osztották ki, idén is az interneten közvetített rendezvényen. A Magyar Hangfelvétel-kiadók Szövetsége (MAHASZ) által szervezett eseményen tizenkét plusz egy hazai, valamint hat külföldi kategóriában adták át a huszonöt tagú szakmai zsűri által odaítélt Fonogram-díjakat.

Az év hazai klasszikus pop-rock albuma vagy hangfelvétele az Ivan & The Parazoltól a Dancer (Modernial Records) lett, az év külföldi klasszikus pop-rock albuma vagy hangfelvétele díjat Beyoncé Cowboy Carter (Sony Music) című lemeze nyerte el.

Az év hazai modern pop-rock albuma vagy hangfelvétele ajsa lunától az Illeg*lis partyk (New Chord Record) lett, az év külföldi modern pop-rock albuma vagy hangfelvétele díjat Teddy Swims I’ve Tried

Everything But Therapy (Part 1)/I’ve Tried Everything But Therapy (Part 1.5)/Bad Dreams (Magneoton/Warner Music) című munkája kapta.

Az év hazai alternatív vagy indie-rock albuma vagy hangfelvétele díjban az Elefánt Semmi (szerzői kiadás) című lemeze, az év külföldi alternatív vagy indie-rock albuma vagy hangfelvétele díjban a Fontaines D.C. Romance/Favourite/Starburster (XL Recordings) című kiadványa részesült. Az év hazai elektronikus zenei albuma vagy hangfelvétele díjat az Analog Balatontól a Repedés (szerzői kiadás), az év külföldi elektronikus zenei albuma vagy hangfelvétele díjat pedig Cyril Fall at Your Feet (with Dean Lewis)/Still Into You (& maryjo)/Stumblin’ in/True (& Kita Alexander) (Elephant House/Warner Music) kapta.

Az év hazai rap- vagy hiphop albuma vagy hangfelvétele kategóriában Co Lee x Blaize La Promenade (Golem Records) című lemeze nyert, az év külföldi rap- vagy hiphop albuma vagy hangfelvétele Doechi Alligator

Bites Never Heal (Universal Music) című munkája lett.

Az év hazai hard rock vagy metal albuma vagy hangfelvétele díjat az AWS Innen szép nyerni (H-Music) című lemeze, az év külföldi hard rock vagy metal albuma vagy hangfelvétele díjat a Judas Priest Invincible Shield (Sony Music) című anyaga kapta.

Az év hazai hagyományos slágerzenei albuma vagy hangfelvétele díjban Kökény Dani Ugyanaz a ház (Tom-Tom Records/MGS MUSIC Hungary) című dala, az év hazai kortárs szórakoztatózenei albuma vagy hangfelvétele díjban Temesi Berci Soul is the Flavour (feat. Deborah Bond)/Hóbortos karácsony (feat. Szolnoki Péter) (BTM&E Kft.) című lemeze részesült. Az év hazai gyermek albuma vagy hangfelvétele díjat a Firkin Rumi Tükör-szigeten (Pump Jump Records) című lemeze, az év hazai jazzalbuma vagy hangfelvétele díjat a Jazzbois Still Blunted (UP Music Budapest) című lemeze nyerte el. Az év hazai világ- vagy népzenei albuma vagy hangfelvétele díjat a Parno Graszt és a

Suttog a szél (Pannon Productions) kapta, az év felfedezettje cserihanna (Magneoton) lett.

Az év hangfelvétele Fonogram-díját a közönség szavazása alapján Horváth Tamás x Kowalsky meg a Vega Fehér holló (szerzői kiadás; szerzők: Balázs Gyula–Horváth Tamás–Tobak Dániel/Balázs Gyula–Horváth Tamás–Pulius Tamás) című dala kapta.

Életműdíjban részesült Soltész Rezső, Szigeti Ferenc és a Karthago zenekar, valamint Szikora Róbert.

A nyertesek a Mahasz művészeti pályázatán győztes Sipos Balázs üvegművész pengét ábrázoló plasztikáját kapták meg.

A Fonogram-díjat – Arany Zsiráf díj néven – a magyarországi hangfelvétel-kiadás kiemelkedő sikereinek és teljesítményeinek elismerésére alapította a Mahasz közgyűlése 1992 szeptemberében. A kitüntetés neve 2004-től kezdve Fonogram – Magyar Zenei Díj. A díjjal egybeként mellett elismerik a hangfelvétel-kiadás kiemelkedő sikereit létrehozó művészek és kiadók tevékenységét.

Küküllői konfirmandusok első találkozója

Jön a Konfi-busz! Beszállsz?

Első ízben szerveztek találkozót Konfi-alkalom címmel a másodéves konfirmandusok, azaz idén hitüket megerősítő fiatalok számára április 5-én, múlt szombaton. A virágvasárnapi konfirmálást megelőzően a Küküllői Református Egyházmegye szervezésében 150 fiatal érkezett Erdőszentgyörgyre, ahol a helyi gyülekezet volt a házigazda.

Szer Pálosy Piroska

Jön a Konfi-busz! Beszállsz? Ezzel a felhívással népszerűsítették a Küküllői Református Egyházmegye fiataljainak múlt hét végi találkozóját. A feliratozott, kidíszített Konfi-buszra Magyar királyfalvától, illetve Szováától Erdőszentgyörgyig településenként szálltak fel az eseményre bejelentkezett ifjak.

Székely Szilárd katekétikai előadó, Sövényfalva lelkipásztora megkeresésünkre kifejtette, hogy rendkívüli öröm volt a közel 150 konfirmandus részvétele a számukra első ízben szervezett együttléten. A találkozó célja, hogy az ifitalálkozókhoz hasonlóan, amelyeket a már konfirmált ifjaknak szerveznek, a konfirmá-



ció előtt álló fiatalok is beleköszölnének az egyházi találkozók hangulatába. Ugyanakkor a lelkipásztorok számára fontos, hogy a konfirmáció után is a fiatalok megmaradjanak az egyházuk kötelékében. Ezen alkalommal a Sö-

vénykék ifjúsági zenekar dicsőített énekkel Sövényfalváról.

„Tavasz van, magvetés ideje, és ezzel próbálkoztunk mi is: igemagokat, a tanítás magvait elvetni a konfirmandusok lelkébe, bízva abban, hogy azok erőre kapnak, és idővel gyümölcsöt teremnek” – mondta a lelkipásztor.

Mivel meglepően sokan jelentkeztek a közös együttlésre, a helyszínen is változtatni kellett, eredetileg az erdőszentgyörgyi esperesi hivatalban tartották volna, de a nagy létszám miatt végül az erdőszentgyörgyi református templomban került erre sor. Az eseményt dr. Batizán Attila esperes igei köszöntése és imádsága nyitotta meg, Lukács Vilmos István lelkipásztor a fiatalok nyelvén tartott előadást a tízparancsolatról „A játékszabály játék szabály?” címmel. Mivel az első ilyen jellegű találkozóznak igen-csak pozitív visszhangja volt, a szervezők abban reménykednek, hogy a konfirmandusok találkozója a Küküllői Református Egyházmegye újabb hagyományává válik.



Fotók: László József Richárd és Szabó István János

A NÉPÚJSÁG ALAPÍTVÁNY SZÁMÍT ÖNRE

Akárcsak az előző években, alapítványunk továbbra is hathatósan szeretné támogatni Maros megye magyarságának szellemi, kulturális gyarapodását, ösztönözni az ifjú tehetségek kibontakozását, érvényesülését, elősegíteni az olvasói igények kielégítését. **Ebben kéri barátai, a Népújság híveinek támogatását.**

KÉRJÜK, AJÁNLJA FEL JÖVEDELEMADÓJA 3,5 %-ÁT ERRE A CÉLRA!

Adataink:

Név: Fundația Népújság Alapítvány
Cím: 540015 Tg. Mureș, str. Gheorghe Doja nr. 9. et. II.
Adószám: 5093655
Bankszámlaszám: RO96 RNCB 0188 0349 7752 0001

rádió
4+4
Marosszék

Marosvásárhely 88.0

Segesvár 104.3

Szászrégen 94.7

Szováta 102.0

mediotér

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.
Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Üzleti sikereinek titka:
a jó **REKLÁM!**

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

A hirdetési rovatban
megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó
vállalja a felelősséget!

LAKÁS

ELADÓ Marosszentgyörgyön, a Bányai utca 2. szám alatt két lakrészes magánház garázs-zsal, melléképületekkel és 40 ár földdel. Tel. 0743-485-354. (25533-l)

KÜLÖNFÉLÉK

SZAKEMBER vállal építkezési munkálatokat, tetőfedést, -javítást, cserépforgatást, meszelést, vakolást, szigetelést, akár saját anyagból, vaskapuhegesztést, kerítést, bármilyen bádogosmunkát, kerttakarítást, a hordalékot elszállítjuk. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. László. Tel. 0730-764-518. (25336)

VÁLLALUNK cserépforgatást, tetőforgatást, tetőkészítést Lindab lemezből, meszelést, vakolást és bármilyen munkát. Tel. 0712-239-984, Janika. (25541)

VÁLLALUNK 20% kedvezménnyel külső-belső festést, vakolást, járólapterakást és bármilyen munkát. Tel. 0749-644-922. (25542)

VÁLLALUNK 25% kedvezménnyel takarítást, cserépforgatást, festést, kisebb javítást. Elszállítunk szemetet, régi bútort. Tel. 0746-934-068. (25543)

ELHALÁLOZÁS

„Mondta nekik Jézus: Én vagyok a feltámadás és az élet, aki hisz énbenem, ha meghal is, él; és aki csak él, és hisz énbenem, soha meg nem hal.”

(János 11, 25-26)

Szívünk mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, dédnagymama, testvér, rokon és szomszéd,

özv. SIMON BÉLÁNÉ
szül. KIBÉDI IRÉN

2025. április 10-én, 86 évesen visszaadta lelkét Teremtőjének.

Temetése 2025. április 14-én, hétfőn 13 órakor lesz a marosvásárhelyi református temető ravatalozójából.

Pihenése legyen csendes, emléke áldott!

A gyászoló család. (25565-l)

Mély fájdalommal tudatjuk mindazokkal, akik ismerték és szerették, hogy drága édesanyám,

SÓLYOM IRÉN
(Csöpi)

életének 79. évében, április 8-án csendesen megpihent. Utolsó útjára kísérjük április 14-én, hétfőn 15 órakor a marosszentgyörgyi új temetőben (a nagy kórház mögött).

Drága emlékét szívünkben szeretettel megőrizzük.

A gyászoló család. (25568-l)

Gedeon Richter România Rt.

Soros részvényesközgyűlés

A marosvásárhelyi Gedeon Richter România Rt. igazgatótanácsa a 2025. április 2-i 1-es számú határozata alapján összehívja a részvényesek soros közgyűlését 2025. május 15-én 10 órára, a vállalat székhelyére – Marosvásárhely, Cuza Vodă utca 99–105. szám.

Abban az esetben, ha a közgyűlés nem lesz határozatképes az adott időpontban, 2025. május 16-án reggel 10 órára újra összehívjuk, ugyanazon helyszínre és ugyanazzal a napirenddel.

Napirenden:

1. a vezetőtanács 2024. évre szóló gazdasági beszámolójának elfogadása;
2. az audit 2024. évre szóló pénzügyi beszámolójának elfogadása;
3. a 2024. év pénzügyi jelentésének elfogadása;
4. a DELOITTE AUDIT KFT. által végzett audit meghosszabbítása egy évre, 2026. május 27-ig;
5. a 2025-re szóló költségvetési és beruházási terv elfogadása;
6. a 2025. január 1-jétől érvényes számviteli politika elfogadása.

A közgyűlésen azon részvényesek vagy felhatalmazással megbízott képviselőik vehetnek részt, akik 2025. április 30-án szerepelnek a részvényesek jegyzékében.

Felhatalmazás-nyomtatványok a valentina.santa@gedeon-richter.ro e-mail-címen kérhetők, illetve a cég székhelyén vehetők át a kapcsolattartóval történő egyeztetés után.

A felhatalmazást 2025. május 13-án 9 óráig lehet benyújtani a vállalat székhelyén vagy e-mailen.

A terembe a személyazonossági igazolvánnyal lehet belépni.

A napirendről április 14-étől munkanapokon 9–12 óra között adnak tájékoztatást a 0265/201-238-as telefonszámon, illetve a valentina.santa@gedeon-richter.ro e-mail-címen. Kapcsolattartó: Șanta Valentina jogász

Szénási Attila, az igazgatótanács elnöke

MAROS MEGYEI MÚZEUM

Ékszerek a múltból: a beresztelki dák kincs



Néha a föld váratlan egyszerűséggel tárja fel kincseit, ahogy történt 2025 tavaszán: a Maros megyei Beresztelke községben dák ezüstkincs került napvilágra. A lenyűgöző ékszergyűjtemény egy leltűnt világ eleganciájáról, szimbólumairól és erejéről tanúskodik.

A kincslelet hat darabjának mindegyike sajátos. Jelentősnek tűnik a masszív, kiszélesített végű, növényi motívumokkal gyönyörűen díszített ezüst karkötő. Mellette egyszerű, de kifinomult páros fibula és egy harmadik, kisebb méretű, négycsomós fibula. A három szög-szerű függővel díszített nyaklánc ünnepélyességet sugall, az ovális lemezekből álló övet egy téglalap alakú, napmotívumokkal díszített lemez kíséri.

A mintegy 550 gramm súlyú kincslelet a dák korszak egy fontos személyiségének történetét rejt. Bár nem egyértelmű, hogy a dísz-tárgyak férfi vagy nő tulajdonát képezték-e, szertartási jellegük és kidolgozásuk minősége viselőjük kétségtelenül magas rangjára utal.

Jelkép, áldozat vagy rejtékhely?

A Beresztelke község területén talált kincslelet számos kérdést vet fel. Vajon egy ismeretlen istenség számára helyezték el a földben, szent áldozatként? Vagy egy válságos pillanatban, a későbbi visszaszerzés reményében rejtették el sietve? Bármilyen volt az ok, az ilyen gesztusok nem voltak ritkák az ókorban, és minden lelet egy drámai vagy rituális döntés történetének néma őrzője.

A felfedezés régészeti szempontból is rendkívül jelentős: ez az első bizonyíték a dákok jelenlétére Beresztelke környékén, és ezzel a lelet új perspektívát nyit a régió történetében. A terepkutatás szakasza következik, amelynek során a szakértők egy települést vagy akár egy dák erődítményt remélnék felfedezni a közelben.

Múltból a jövőbe

A Beresztelkén talált leletek arra ösztönöznek, hogy jobban figyeljünk a földre a lábunk alatt, és halljuk meg a helyek kimondatlan történeteit. A felfedezés nem egy vég, hanem egy kezdet – egy olyan kutatás kezdete, amely újraírhatja az erdélyi dák történelem egy részét. A régészek munkája révén ez a lelet hozzájárul egy olyan civilizáció alaposabb megértéséhez, amely mély nyomokat hagyott a régió történelmében.

A kincset Moldovan Dionisie-Aurel és Zăhan Sebastian-Adrian fedezte fel.



Újdonságok a Kobak könyvesboltokban:



Alyson Richman
Egy párizsi kurtizán



Jill Mansell
Minden kezdet nehéz

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám



Marosvásárhelyi
Rádió
Románia
www.marosvasarhelyiradio.ro

96 FM
106,8 FM
1323 AM

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó		• Áramszolgáltató vállalat	- 0800-500-929
- információ	- 118-932	- vidék	- 0265/929
- általános	- 118-800	• Delgaz Grid	- 0265/200-928
• Központosított ügyelet			- 0800/800 928
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD,		• Aquaserv:	
Csendőrség, Mentőállomás):	112	- hideg víz-csatorna	- 0265/215-702
• Rendőrség	- 0265/202-305	- közönségszolgálat	- 0265/208-888
• SMURD (betegekkel		- központ	- 0265/208-800
kapcsolatos információk)	- 0265/210-110		- 08008 208-888
• Sürgősségi szolgálat:			
- gyermekeknek	- 0265/210-177	• Fogasztóvédelmi hivatal	- 021-9551
Marosvásárhelyi		• Vasútállomás	- 0265/236-284
Polgármesteri Hivatal	- 0265/268-330	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS,		(0-24 óra), professzionális balzsamozás	
otthongondozó szolgálat,		Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
8–16 óra között:	0736-883-110		- 0744-282-710
• Optika-Optofarm	- 0265/212-304	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
	- 0265/312 436	koporsók, kellékek,	- 0745-606-215
	- 0265/250-120	koszorúk	- 0745-606-269
	- 0265/263 351	és halottszállítás	- 0758-047-604
• Optolens szemsebészet	- 0265/263-351	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
• Dora Optics	- 0733-553-976		- 0265/262-907
• Dora Medicals	- 0265/212-971		
• Radiológia, echográfia			
Dr. Jeremiás István	- 0265/222- 446		
• Prefektúra	- 0265/266-801		
• DIGI	- 0365/400-401		
	- 0365/400-404		

**Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.**

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

