

NÉPÚJSÁG

2025. március 22., szombat

LXXVII. évfolyam

65. (21931.) sz.

Ára: 4⁰⁰ lej

(előfizetőknek 2⁴⁰ lej)

K Ö Z É L E T I N A P I L A P

Bábosok és médiások inspirációcseréje

Fotókiállítás és színpadi játék a bábművészet világnapján



Fotó: Balogh Richárd

Dobogó szívvé, madárrá, fává és még sok izgalmas figurává és gondolattá változtak a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem legfiatalabb bábszínész szakos hallgatóinak ujjai március 20-án, csütörtökön kora délután a Stúdió Színházban.

Nagy Székely Ildikó

A 21-i bábszínházi világnap keretében *A bábjáték nem gyerekjáték, hanem műfaj!* címmel tartott, lassan hagyományossá váló rendezvényen a tökéletes metamorfózisok egész sorozatát felmutató minielőadást színtén az elsőévesek úgynevezett „pingponglabdás” ujjgyakorlata követte, amikor a hallgatókból, tanárokból és médiaképviselőkből álló publikum

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, féláron, mint ha megvásárolná!

Puskai Sarolta kiállításán

Puskai Sarolta *Breaking* című egyéni tárlata számos ilyen elgondolkodtató, felkavaró munkát vontat fel. Ilyen szempontból rendhagyó is a kiállítás.

3.

Bánja-e a székezy?

Sok mindent bánhat, ezt a kötetet aligha. Érdekes, hasznos, hiánypótló. A szerző, Simó Márton frissen kapott Márai Sándor-díja ugyan nem ezt honorálja, az írói életművet értékeli, de abban jelentős súllyal van jelen hosszú ideje művelt publicisztikája is.

4.

SZÍN-TÁR Kecskeméten

Öt magyarországi és határon túli magyar nyelvű színészképző intézmény hallgatói mutatkoznak be hétfőtől nyolc napon át Kecskeméten. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem másodéves magiszteri színészosztálya Porogi Dorka rendezésében Joël Pommerat *A két Korea újraegyesítése* című drámájával érkezik.

5.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására



Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája

LIBAMÁJ



MÁRCIUS

22

SZOMBAT

Ma **BEÁTA, IZOLDA**, holnap **EMŐKE, BOTOND**, hétfőn **GÁBOR** napja

Az év **81.** napja, hátravan **284** nap

IDŐJÁRÁS

Változóan felhős

Hőmérséklet:

max.: **17 °C**

min.: **-5 °C**

naptár

Isten éltesse!

EMŐKE: régi magyar személynévből származik, jelentése: szopó, csecsemő.
BOTOND: a buzogány jelentésű bot szó származéka.
GÁBOR: a Gabriel magyar változata. Jelentése Isten embere vagy Isten erősnek bizonyult.

VALUTAÁRFOLYAM	
BNR: 2025. március 21.	
1 €	4,9770 lej
1 \$	4,5937 lej
100 Ft	1,2460 lej
1 g arany	447,8879 lej

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:

Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám,
2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között,
szombat – vasárnap zárva. Tel. 0728-082-259.

Adófizetők figyelmébe

A Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal emlékezteti a lakosságot, hogy az adókedvezményt a hónap végéig lehet igénybe venni. Azok, akik március 31-ig befizetik a 2025-re vonatkozó épület-, telek- vagy gépjárműadót, 10% kedvezményben részesülnek.

Fotókiállítás és színpadi játék
a bábművészet világnapján

(Folytatás az 1. oldalról)

előtt igazi Zorba táncosokká formálódtak a kezek. Ezután a harmadévesek vidám, színvonalas bábjelenete következett, majd az egybegyűlteket alaposabban szemügyre vehették az egyetem film-fotó-média szakos hallgatóinak a jövődől bábszínészek színpadi munkáit – főként a bemutatott gyakorlatokat, de nem csak – megörökítő képeit.

– Ez már a nyolcadik alkalom, és számunkra nagyon nagy boldogság, hogy ezt az együttműködést a két szak között ilyen hosszú távon életben tudtuk tartani. Remélhetőleg a jövőben egyre több ilyen alkalmunk lesz – mondta az együttlét elején dr. Bonczidai Dezső, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem Színházi Intézetének igazgatója. A továbbiakban Máthé Rozália, a bábművészet szak oktatója foglalta össze a 2018-ban indult kezdeményezés lényegét, mindenekelőtt Fodor Tamás színész-rendezőnek a Népújságban hét évvel ezelőtt közölt gondolatait idézve: „Nem kell hinned a lélekvádorlásban ahhoz, hogy higgy abban, hogy lelket tudsz adni mindennek, ami a kezvedbe kerül, akár báb, akár egyéb tárgy”.

– A mostani kiállításunk ehhez köti, a kezek és a tárgyak megmozdulásához itt, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetemen. De a Székelyudvarhelyen nyíló kiállításon (sz. m. március 21-én, pénteken nyílt meg) a muppetfotók is láthatóak lesznek, az Ariel színházban pedig délután 6 órától egy vásári összeállítást lehet megtekinteni – vetítette előre Máthé Rozália a soron következő eseményeket, majd az ünnepi rendezvény előzményeit idézte fel:

– 2018-ban a Budapest Bábszínház kért fel arra, hogy vegyünk részt *A bábművészet nem korosztály, hanem műfaj* programban, ekkor indítottuk el a kiállítást, ami a későbbiekben *A bábjáték nem gyerekjáték, hanem műfaj* címmel került megrendezésre. De nem ez mozgatja a kiállítást és annak megszervezését, hanem a kapcsolatok, az, ahogy emberek össze tudnak fogni, ahogy egymást inspirálják. Ha a bábos nem játszik odaadón, ha nem vonja magára a figyelmet, a fotós nem tud jó fotót készíteni, mert nem kap inspirációt. Nagyon remélem, hogy inspirálni tudjuk a média szakot, és azt is remélem, hogy a továbbiakban is részt vesznek ők is ebben a projektben, és láttatni fogják a munkánkat.

Dr. Jakab Tibor, a film-fotómédia szak oktatója az elmondottakhoz hozzáfűzte, hogy a sok év tapasztalata szerint ez egy nagyon értékes közreműködés a két szak között.

– A fényképek lehetőséget adnak a média szakos hallgatóknak arra, hogy megmutassák a kreativitásukat, ugyanakkor ez a bábosoknak is egy lehetőség, a fotók ugyanis a tehetségük interpretációi. Tulajdonképpen két művészet találkozik, és ebből születik egy harmadik – összegzett dr. Jakab Tibor, aki szerint azért is nagyon hasznos ez az együttműködés, mivel általa mindkét szak betekintést kap a másik munkájába, a kulisszák mögé.

Az oktató azt is megjegyezte, hogy a fotóanyag világa évről évre változik, hiszen minden évben megjelenik a média szakosok között egy elsőéves csapat, amelynek fel kell zárkóznia a többiekhez, és ez mindig sikerül is neki, amint ezt ezek a rendkívül egységes tárlatok is bizonyítják.

Máthé Rozália a későbbiekben azt is elmondta, hogy az idei rendezvény Magyarország kormánya támogatásával és Bonczidai Dezső koordinálásával valósult meg.

Labancz Dávid a MIET új elnöke

Az egyéni érdek soha nem kerekedhet felül a szervezeti egységen!

Nemrégiben zajlott le a Maros megyei Ifjúsági Egyeztető Tanács (MIET) tisztújító küldöttgyűlése, ahol lemondott a régi elnökség, illetve megválasztották a szervezet új elnökét és vezetését. A szavazás eredményeképpen a következő két évben Labancz Dávid fogja vezetni a MIET-et.

Nagy-Bodó Szilárd

Az eseményen felszólalt Csibi Attila Zoltán, az RMDSZ Maros megyei szervezetének elnöke, Maros Megye Tanácsának alelnöke, aki az összegyűlt fiataloknak elmondta: az, hogy tele van a terem, azt jelzi, hogy van tartalék az erdélyi magyarságban, vannak érdeklődő fiatalok, és a MIET-ben mindenki megtalálja a helyét. Csibi Attila kiemelte, hogy a szervezetben belül nincsenek vesztesek, aki nem lesz a szervezet vezetője, arra is nagy szükség van.

Kovács Mihály Levente, az RMDSZ marosvásárhelyi szervezetének elnöke, Marosvásárhely alpolgármestere is kiemelte azt, hogy tele van a terem a közélet iránt érdeklődő fiatalokkal, illetve azt is hozzátette, hogy ő maga is a MIET-ben kezdte. Az alpolgármester beszédében külön nyomatékosította azt is, hogy a jövőben is támogatni fogják a fiatalokat, hiszen a cél a közösség építése mind Marosvásárhelyen, mind a megyében, mind egész Erdélyben!

Egy szervezetben belül soha nem egyszerű a staféta átadása, hiszen az új szereplők mindig egy kicsit a saját szájuk íze szerint formálják azt, mondta a MIET tisztújító küldöttgyűlésén Szilágyi Dóra Emese, a Magyar Ifjúsági Értekezlet

(MIÉRT) elnöke, aki kiemelte azt is, hogy leginkább az ifjúsági szervezetekben van szükség a fiatalításra. Az ifjúságot képviselő csoportok versenyt futnak a fiatalok figyelméért, ugyanis elvárás velük szemben, hogy legyenek trendik és catchy – fogalmazott a MIÉRT elnöke, aki arra is rámutatott, hogy nem elég a MIET számára a népszerűség, a közösségi médiában össze is kell tudja gyűjteni a Maros megyei fiatalokat, akikkel a szervezet közösen kell tegyen a célok elérése érdekében.

A beszédek után felolvasták a küldöttek névsorát, majd a leköszönő elnök és alelnök megtartotta a beszámolóját. Ezt követően egy képsorozattal is bemutatták, hogy mi történt a MIET életében az elmúlt 10 évben. Utána a két elnökjelölt, Labancz Dávid és Kovács Ákos tartotta meg beszédét, ismertették terveiket, víziójukat, amely után a 42 küldött leadta szavazatát, amelyek közül egy érvénytelen volt. A 41 érvényes szavazatból Labancz Dávid 24-et, Kovács Ákos 17-et kapott, ennek értelmében előbbi lett a szervezet új elnöke.

Birtalan István, a MIET leköszönő elnöke az eseményt követően lapunknak elmondta, hogy az elmúlt 10 év tele volt kihívásokkal, ugyanakkor rengeteg új dolgot is megtanultak és megtapasztaltak a



Labancz Dávid, a MIET új elnöke

kollégákkal együtt. A nehéz pillanatok, amelyek többek között a koronavírus-járvány idején adódtak, sikerült átvészelnii, illetve ezekre az esetekre ott volt nekik a Közeg közösségi tér is, ahol az akadályokra együtt tudtak megoldásokat keresni. A leköszönő elnök számára a legnagyobb büszkeség az, hogy van tevékenység a Maros megyei ifjúság életében. Az, hogy az elnökválasztás kapcsán kialakult egy versenyszerű helyzet, azt jelenti, hogy a fiatalokat érdekli a közélet, véleményeket ütköztetnek, ugyanakkor a választás után közösen kell folytassák a munkát, ebben pedig számíthatnak a régi elnökség támogatására, nyomatékosította Birtalan István, aki azt is hozzátette, hogy egy jól működő szervezetet adtak át, amelynek a jövőben is az lesz a legfontosabb fel-

adata, hogy érvényesítse a fiatalok érdekeit.

– Nehéz a búcsú a szervezettől, hiszen fantasztikus volt az elmúlt 10 év, olyan élmény, amely meghatározta azt az embert, aki ma vagyok – fogalmazott lapunknak Frunda Csenge, a MIET leköszönő alelnöke, aki beszéde közben el is sirta magát, illetve unokahúgát is idézte, aki szerint „nénje nyugdíjba ment”. A leköszönő alelnök kiemelte azt is, hogy a MIET-ben mindenki hasznos tudással gazdagodik, a maga nevében pedig elmondta, hogy számos olyan tapasztalatot gyűjtött össze, amelyet a mai napig hasznosítani tud. A MIET egy egység, amelyben ott van a csapatszellem, ez meg kell maradjon, egyben kell maradjon, az egyéni érdek nem kerekedhet felül a szervezeti egységén, húzta alá Frunda Csenge.

A választás után Kovács Ákos a Népújságnak elmondta, hogy világeletemben közösségi embernek tartotta magát, és életcélja az, hogy az erdélyi magyar közösségért dolgozzon, ezért is indult a MIET elnökválasztásán. Ugyanakkor reményét fejezte ki azzal kapcsolatban, hogy a relatív szoros eredmény nem fog ahhoz vezetni, hogy szétszakadjon a szervezet. A két csapat meg kell találja a közös utat, hiszen az erdélyi magyarság nem engedheti meg magának a széthúzást, fogalmazott Kovács Ákos, aki gratulált Labancz Dávidnak a győzelméhez, és kiemelte azt is, hogy kész a közös munkára az új elnökséggel.

Labancz Dávid lapunknak adott interjújában szintén rámutatott az

egység fontosságára, és kiemelte, hogy ő is nyitott a közös munkára, elmondása szerint minden olyan emberre szükség van, aki szeretne tenni a Maros megyei ifjúság ügyéért. Az új elnök nem mellesleg már négy éve benne van a MIET elnökségében, és törekvései között szerepel az is, hogy összefogja a MIET tagszervezeteit. A legfőbb célkitűzés, amit a különböző rendezvények mellett meghatároztunk, az, hogy erős tagszervezeteink legyenek, ennek elérése érdekében első sorban fel kell térképezni, majd meg kell erősíteni ezeket, mondta az új elnök, hozzátéve, hogy ahhoz, hogy a MIET erős legyen, elengedhetetlenek az egyénileg is erős tagszervezetek, amelyek viszont közösen még fajsúlyosabbak.

A Magyar Ifjúsági Értekezlet (MIÉRT) fontosságát is hangsúlyozta Labancz Dávid, és nyomatékosította, hogy a MIÉRT nagyon fontos szerepet tölt be az ifjúság politikájában; a MIET és a MIÉRT jó viszonyát a jövőben is meg szeretnék őrizni, továbbfejleszteni.

Az új elnökség kapcsán Labancz Dávid elmondta, hogy a tagok száma 7-ről 11 főre emelkedik. Erre azért van szükség – elmondása alapján –, mert csak így lehet elkerülni a túlzott centralizálást, így lehet megőrizni a területi egységeket. Az új elnökség úgy áll össze, hogy érdemben lefedik a Maros megyei régiókat, a kampány során ugyanis azt látták, hogy minden területi egységben vannak olyan fiatalok, akikre lehet számítani, akik tenni akarnak a közösségükért.

NÉPÚJSÁG
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
FŐSZERKESZTŐHELYETTES:
Vajda György
LAPSZERKESZTŐ:
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy-Bodó Szilárd, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Putnoky-Benedek Annamária. **TÖRDELÉS:** Donáth-Nagy György, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi. **FŐKÖNYVELŐ:** Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emília. Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujas.ro. **SZERKESZTŐSÉG:** 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujas.ro **E-mail:** nepujas@e-nepujas.ro. **Telefon:** titkárság: 0265-266-780; tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino. A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével. **Előfizetés a postahivatalokban, a postásoknál és a szerkesztőségben:** tel. 0728-082-259. **Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje:** hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15, péntek: 9–14 óra között, szombat, vasárnap: zárva.



Drámai látomások, intő vészjelzések

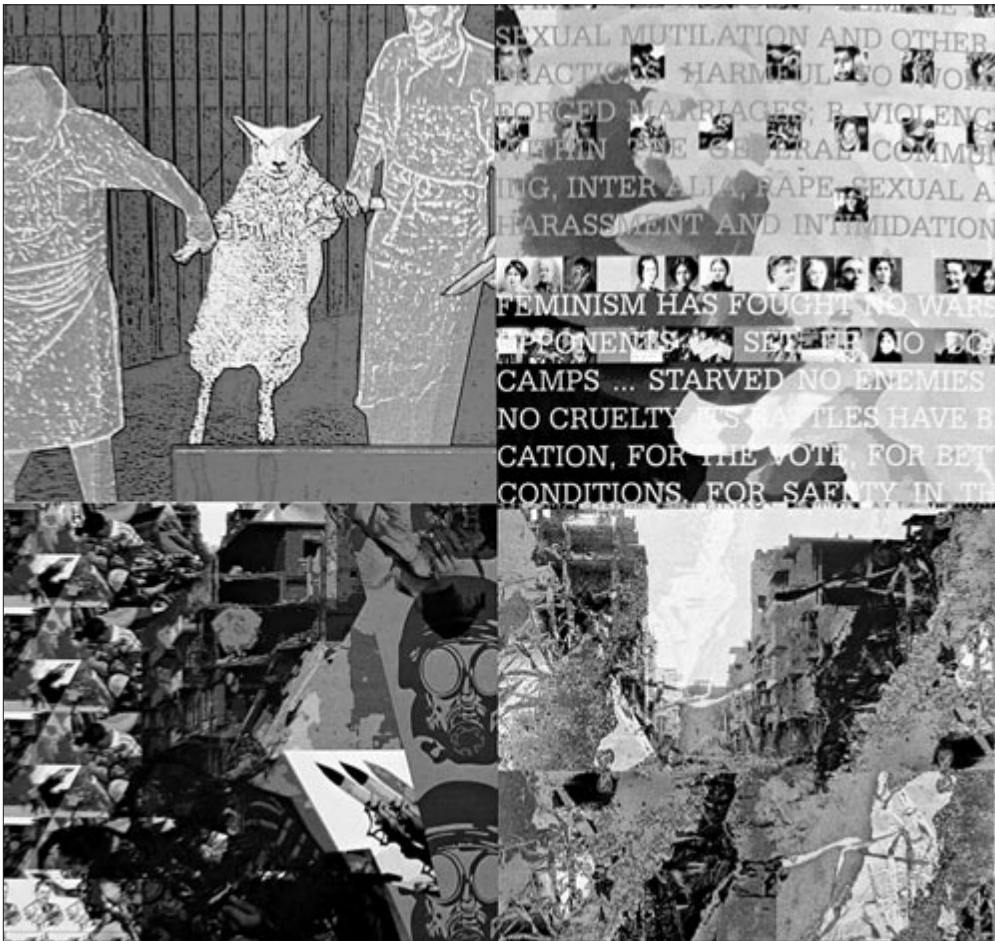
Puskai Sarolta kiállításán

Van úgy, hogy a sors, az élet vagy a halál különösen aktuálissá tehet egy műalkotást. Ez történt Puskai Sarolta *Colectiv 2015* című megrázó grafikájával is, amellyel a marosvásárhelyi Bernády Házban látható kiállításán szembesíti a közönséget a művésznő. A napokban történt borzalmas észak-macedóniai tüzeset alkalomával pontosan azok a körülmények, bűnös felelőtlenségek ismétlődtek meg, amik tíz évvel ezelőtt Bukarestben annyi fiatal szörnyű tűzhalálát okozták. És amelyek a grafikus szerint akár meg is ismétlődhetnek, hiszen a történetek teljes tisztázása, a bűnösök megbüntetése, a hasonló esetek elkerülése, a következmények felszámolása, tanulságok levonása terén az illetékesek nem tettek elégét. A művésznő kollázsával a közudatra, a társadalmi lelkiismeretre kíván hatni, hátha az visszahat az intézkedni hivatott hatalomra is.

Puskai Sarolta *Breaking* című egyéni tárlata számos ilyen elgondolkodtató, felkavaró munkát vonultat fel. Ilyen szempontból rendhagyó is a kiállítás. Nem vidám, elandalító válogatással rukkolt elő 70. születésnapja évében a művésznő, azt mutatja be, amit négy évtizedes alkotói pá-

lyája során a legfontosabbnak érzett: figyelmeztetni embertársait, az emberiséget, a világot fenyegető veszélyekre. Így ez a halk szavú, csendes egyéniség a leghangosabb, legharcosabb művészeink közé lépett elő. Alkotásai nagyot tudnak kiáltani, nem hagyják, hogy közömbössé váljunk. Éppen ezért nyugtalanító ez a tárlat, nekünk, nézőknek is átadja létrehozójuk aggodalmait. Nem szépíti a valóságot. Állásfoglalásra készítet. A kiállított művek egy részét, főleg a nagy méretű digitális grafikákat, közös, vegyes eljárásokkal készült drámai látomásokat csoportos kiállításokról – Ariadne, Gra-Fo-Media, Protest, megyei országos és nemzetközi szalonok – már ismerhetjük, több közülük díjakat is hozott alkotójuknak; együtt, ahogy most jelentkeznek, felerősítik mindazt, amit ez a céltudatos vizuális művész üzeni akar. Sok, egyre több olyan világjelenség van, ami az utóbbi egy, másfél évtizedben bizonytalanná tette a földgolyó, az emberiség jövőjét, és témát adott neki: háborúszások, fegyverkezés, erőszak, a környezetszennyezés, egyenlőtlenség, hatalmi visszaélések, éhezés, tömeges migráció, járványok terjedése, drogozás, és

(Folytatás az 4. oldalon)



Puskai Sarolta képmontáza

Művészetünk erdélyisége

Nagy Miklós Kund

Szép könyv, fontos könyv, nagy súlyú kiadvány. A súlyát érintő jelzés nyilván jelképesen értendő, de a kötetnek a maga fizikai valóságában is rendhagyó súlya van, megmértem, közel három kiló. Így hát kézikönyvnek, aminek *Demeter Ervin* szánta, nemigen tekinthető. Jellegében persze telje-

sen megfelel erre szánt rendeltetésének, de gyakori lapozgatására nehezen szánjuk rá magunkat. Pedig kellene, hiszen rengeteg hasznos adat és ismerethalmaz van benne, mondhatni minden nélkülözhetetlen tudnivaló, ami felmutatja az erdélyi magyarság Trianon utáni képzőművészetének rendkívül gazdag és sokszínű kiteljesedését. Az ember legszívesebben könyvtára díszhelyére he-

lyezné az Exit Kiadó, az Erdélyi Művészeti Központ Kiadó és az Erdély Művészetéért Alapítvány e klasszikus szépségű és eleganciájú remekét, hogy mindig szem előtt legyen, annyira tetszetős. Ezzel azt is elárultam, felvállaltan szubjektív jellegű ez a méltatás, mindenekelőtt azért, mert jól tudom, mekkora munka áll mögötte, és azért is, mivel e közel félezer oldalas hiánypótló kiadványban szereplő 456 alkotó jelentős hányadát személyesen is ismerhettem, sokukkal baráti viszonyba kerülhettem, interjút készíthettem, engedtek betekinteni műhelytitkaikba, és tőlük emberségből, művészeti tudnivalókból sokat tanulhattam. Az album és létrejöttének objektív megközelítése már részben megtörtént a kiadvány erdélyi bemutatásának hat állomásos, nagy visszhangú körútján, az alaposabb szakmai értékelésekre majd még ezután számíthatunk, tény viszont, hogy igen nagy az érdeklődés iránta, nem csodálkoznék, ha a kolozsvári Idea Nyomdának rövidesen újabb példányokkal kellene kiegészítenie a fogyóban lévő megjeleneteket. Biztos számos szép emléket sikerül nekem is felelevenítenem, amikor a későbbiekben bele-belemélyedek a kötetbe, és megcsodálom a benne tündöklő reprók forgatagát. És talán szakmai észrevételeim is lesznek, hiszen eddig is nyomon követtem a kötet előkészületeinek a folyamatát. Már akkor, amikor a szerző az adatok és képek óriási halmozát próbálta összegyűjteni, talán még nem is tudva, vagy csak titokban remélve, hogy egyszer majd könyv lesz belőle. Bár sejtethető volt, hogy az a kitarás és céltudatosság, amivel az éppen születésnapos művészekre vonatkozó tudnivalókat éveken át a Facebookon naponta közzétette, feltétlenül ilyesmibe tor-

kollhat. És milyen jó, hogy valóra vált a sejtésem, a világháló egyszercsak eltűnhet a süllyesztőben, az Erdélyiség kötetben viszont itt van minden egybegyűjtve. A nevek közt persze olyanok is vannak, amelyek rég kihulltak a köztudatból, most jövünk rá, hogy művészeti ismerettárunkban milyen sok a fehér folt. De ez a könyv is figyelmeztet a pótolnivalókra. Vannak-e kimaradások? Aligha hihető, hogy ne lennének, hiszen Demeter Ervinnek művészettörténeti kutakodásai során nem állt rendelkezésére szakapparátus. Segítői viszont szerencsére voltak elegendő, szakmabeli kutatók, művészek, műgyűjtők, helytörténészek, fotósok, lelkes művészetbarátok, akik dokumentálódását támogatták. A sajnálatosabb hiányok abból adódhatnak, hogy a közölt anyag az 1920 és 1970 közötti időszakot vette figyelembe, viszont a hetvenes évek után születettek között is számos olyan erdélyi alkotó van, akinek élete, munkássága már bizonyosság a maradandó értékteremtésre. Szóval magától értetődő a következtetés, előbb-utóbb szükség lesz a mostani kiadvány folytatására. A nyugdíjas Demeter Ervin négy esztendőn át dolgozott ezen a komoly erőfeszítést igénylő könyvteremtő feladaton, nem csodálkoznék, ha kiderülne, jelenleg a lazítás került számára előtérbe. De nehezen hihető, hogy értékmező művészetszeretete, családi indíttatása, a több mint három évtizede létrehozott Erdély Művészetéért Alapítvány gyümölcsöző tevékenysége engedné, hogy eddigi foglalatosságait feladja. Biztató jel, hogy a világhálón a kötet megjelenését követően is tovább táplálják a közérdeklődést a művészegyeniségeket népszerűsítő tömör összefoglalói. Csak így tovább!



Demeter Ervin Marosvásárhelyen dedikál

Fotó: Erdély TV/Kultúrcsepp/ Szigeti Szenner Szilárd

Puskai Sarolta kiállításán

(Folytatás a 3. oldalról)

még hosszasan lehetne sorolni, mi mindennel találkozhatunk ezen a tárlaton. Döbbenetes kollázsokat láthatunk a *Háború* sorozatából, a *Felborult táj* ciklusból, elképeszt a *Cserno*, a *Fuku-shine*, az *Elveszett árnyak*, *eltévedt angyalok*, a *Statisztika: minden harmadik*, az *Árnyak a falon*, a *Memento mori*, a *Ments meg minket, bárányunk* és így tovább. Mindez közös-

ségi ügy, de egyéneken is múlik. Nem véletlen, hogy Puskai Sarolta az egyik legsegítőkészebb ember, mindig ott van, amikor a művészek közös ügyeiben, tárlatrendezéseken valamit tenni kell. Kiállításán persze személyesebb vonatkozásokra is rávilágít. Ilyen tekintetben a *102 év ++* című képe a legbeszédesebb. Érzelemtelvi visszapiillantás családja eltelt évszázadára, közvetlen környezetünkől is több mindenre találunk rajta utalást. *N. M. K.*



Puskai Sarolta: 102 év++

A tárlatnyitón
Puskai Sarolta és N.M.K.



Puskai Sarolta: Madness and badness



Bánja-e a székelý?

Sok mindent bánhat, ezt a kötetet aligha. Érdekes, hasznos, hiánypótló. A szerző, *Simó Márton* frissen kapott Márai Sándor-díja ugyan nem ezt honorálja, az írói életművet értékeli, de abban jelentős súllyal van jelen hosszú ideje művelt publicisztikája is. A *Bánja-e a székelý*, amelynek alcíme *Riportok udvarhelyszéki falvakban (2019-2022)*, a lényegét eleve tisztázza, aztán első belelapozásra is tudatosítja: ez is bőven kínálja a szépirodalmi munkáiban és publicisztikai kiadványaiban is nyilvánvaló írói, újságírói erőnyeket. Hogy ki jut tovább a lapozgatásnál, azt nehéz megjósolni, hiszen Simó eredetileg gyakori használatú kézikönyvnek szánta, de több mint négyszáz oldalas, vaskos kötet lett be-

lőle, nem lehet csak úgy könnyedén magunkkal hordozni, ami viszont benne van szóban, képből, adatokban, gondolatokban, vallomásokban, az sok embert érdekelhet, és akkor is sok olvasót jelenthet, ha mindenki csak a saját településére koncentrál. De ennél biztos tovább halad, legalább a szomszéd faluig. Az író riporter, aki érdekes módon Márai Sándor-naplórészletet és egy Quimby-dalszövegtrédékét emelt mottóként riportsorozat elejére, futólag számolva közel félszáz települést keresett fel – bizonyára nem is csak egyszer – céltudatos, kitartó munkát, rengeteg energiát, időt és dokumentálódást fektetve projektjébe. „Azt gondoltam, hogy könnyedén bejárom Udvarhelyszék településeit, írok a falvak arcúlatáról, és ezzel »letudom« a vállalat» – vallja a kötet fülszövegében. „A téma azonban magával rántott, és képtelen voltam abbahagyni.” Olyannyira, hogy a fedőlapon a cím után római I. szerepel. Vagyis megelőlegezte a folytatást. Ezzel talán önmagát is kényszerítve, hogy amit elkezdett, ne hagyja abba. De miképpen is lehetné, hiszen évtizedek óta izgatja, foglalkoztatja szellemi és épített örökségünk problematikája és minden ezzel összefüggő jelenség. Itt azonban már jobb, ha a szándékát a hátlapra tömörítő, rövid összefoglalóra szorítkozzunk, így a recenzió sem válik túlbeszéltté.

„A szerző az elmúlt évtizedben több alkalommal próbálkozott azzal, hogy fórumot teremtsen a székelýföldi népi építészet hagyományainak, igyekezett tudatosítani a régi épületek és formák megőrzésének fontosságát. Több-kevesebb sikerrel meg is fogantak ezek a kísérletek. A koronavírus-járvány idején azonban egyre inkább felerősödött a gondolat, hogy jó lenne kiterjeszteni a munkát a Székelýföld minden településére.

A riportok komoly könyvészet tanulmányozása, levéltári és múzeumi tájékozódás mellett készültek, kiegészítve kapcsolódó grafikákkal, archív és mai fotókkal. A sorozat egyik főerőssége, hogy a leírakat vizuálisan megjelenítve hangsúlyozza, összehasonlítási alapot teremtve ahhoz, hogy ráébredjünk egyéni és közösségi tévedéseinkre, talentumaink folytonos pazarlására.”

A nagy ölelésű témaválasztást természetesen ezúttal is egyéni tapasztalatok sugallták, ezt Simó részletezi is a kötet bevezetőjében, kirajzolva a családi indítást. De jeles elődök, falukutatók, megszállott néprajzosok, szociográfusok munkássága is szeme előtt lebegett. A cím nyilván Böződi György *Székelý bánja* című, sokat emlegetett könyvére utal. Persze

Orbán Balázsnak a Székelýföldet átívelő nagy vállalkozása is érlelhette vidékjáró kezdeményezését. Tamási Áron lírai riportregénye, a *Szúlföldem* is ösztönzően hatott rá. Ihletadó nevekben egyébként nem szűkölködik a kötet, igen terjedelmes a végén felsorolt szakirodalom és bibliográfia. Akire viszont kiemelten is hivatkozik, az mindenekelőtt Kós Károly, akinek sokoldalú zsenialitása és máig ható példázata ez esetben is meghatározó módon befolyásolta irányulásában.

Hosszú a felhasznált fotók, archív és mai felvételek listája is. Mindez azt is tükrözi, hogy a szerző riportíró munkáját közösségi együttműködés is táplálta, a kötet kiadója az Élő Székelýföld Munkacsoport és Egyesület, megjelenését többben támogatták. A P. Buzogány Árpád szerkesztette kiadványban szereplő írások egy része rövidített változatban megjelent a Hargita Népe és a Háromszék című napilapokban. A könyv elkészültének, kiadásának fő érdeme azért mégiscsak a Simó Mártoné. Zárjuk az ismertetőt az ő motívációjával és reményeivel: „Először egy udvarhelyszéki munkát képzeltem el, majd másik három könyvet is, amely Marosszéket, Gyergyót és Csíkot, illetve Háromszéket »dolgozza fel«. Ezek a vállalkozásaim segíthetnek abban, hogy ne kelljen megbánnia később a székelýnek azt, hogy ízléstelen formákkal, idegen anyagokkal rondította el a tájat. Talán hozzájárulhatnak ahhoz, hogy ki-ki büszke lehessen arra, hogy hozzájárult maga is az udvarhelyszéki falu és utcakép gazdagításához, hiszen csiszolta, szépítette oly módon, hogy érezze jól magát benne, s hogy az idelátogató idegent is mindig átjárja a szépség által megérintett vágy, az érzés, hogy milyen csodálatos dolog lehet megannyi érték birtokosaként élni ebben az Isten által megáldott tájban.”

A kötet arra is ösztönző lehet, hogy a riportokat olvasva magunk is útra keljünk felfedezni a benne visszatükrözött érdekességeket.

N.M.K.



SZÍN-TÁR Kecskeméten

Öt magyarországi és határon túli magyar nyelvű színészképző intézmény hallgatói mutatkoznak be hétfőtől nyolc napon át Kecskeméten – közölte Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház igazgatója az MTI-vel.

A teátrum igazgatója elmondta, tizenhatodik alkalommal találkoznak a magyar nyelvű színészképző intézmények hallgatói a Színművészeti Egyetemen Találkozója, a SZÍN-TÁR Fesztivál keretében Kecskeméten március 17. és 24. között.

Kiemelte, a rendezvényen a jövő színművészei különféle műfajokban mutatják meg tehetségüket, az előadások mellett pedig – ahogy mindig – a szakmai fejlődés is kiemelt szerepet kap.

A bemutatók után a zsűri szakmai beszélgetésekkel segíti a hallgatókat, és izgalmas workshopok is várják őket, amelyek lehetőséget teremtenek az együtt gondolkodásra és a tapasztalatok megosztására.

A 40. Kecskeméti Tavaszi Fesztivál keretében zajló programsorozatban idén több kecskeméti vonatkozás is helyet kap: egyebek mellett a fesztiválon idén is külön-

leges, saját produkciókkal lép fel a Nemzeti Dobogó, a Kecskeméti Katona József Nemzeti Színház dráma- és színházpedagógiai műhelyének középiskolás csoportja off-program keretében.

A Kelemen László Kamaraszínházban kap helyet a *Csehov. Jelenetek* című dráma, amely Ilja Bocsarnikovsz rendezésében a MATE Kaposvári Campus Rippl-Rónai Művészeti Intézet harmadéves színészhallgatóinak vizsgaelőadása.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves zenés színművész osztálya szintén egy drámával érkezik. Pintér Béla és Darvas Benedek *Parasztopera* című darabja Csáki Benedek egyetemi hallgató rendezésében és koreográfiájával lesz látható.

A Ruszt József Stúdiószínházban az Újvidéki Művészeti Akadémia harmadéves osztálya Balázs Áron



Jelenet a marosvásárhelyiek A két Korea újraegyesítése című előadásából

Forrás: Stúdió Színház honlapja

rendezésében William Shakespeare *Hamletjét* mutatja be.

A Pesti Magyar Színiakadémia osztálya Peer Krisztián *Szépek szépe* című szociál-gasztronómiai életjátékával készül, amelyet Kertész Boglárka állított színpadra.

A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem másodéves magiszteri színészosztálya Porogi Dorka rendezé-

sében Joël Pommerat *A két Korea újraegyesítése* című drámájával érkezik.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem negyedéves prózai színművész osztálya egy Móricz Zsigmond-művet mutat be. Az *Égi madár* című darabot Horváth Csaba állította színpadra.

Off-program keretében mutatko-

zik be a SZÍN-TÁR-on a kecskeméti társulat színművésze, Kovács Gyopár, illetve a színház énekkari művésze, Schupp Gabriella.

Kovács Gyopár, a Színház- és Filmművészeti Egyetem harmadéves drámainstruktor szakos hallgatója Lisa Langseth *A karmester szeretője* című monodramáját adja elő Szegvári Júlia rendezésében a Ruszt József Stúdiószínházban.

Schupp Gabriella, a Színház- és Filmművészeti Egyetem szintén harmadéves drámainstruktor szakos hallgatója pedig Bregyán Péter rendezésében T. Pataki László *Lidérc-láng* című monodramájával érkezik, amelyet Madách Imre felesége, Fráter Erzsébet ihletett. A darabot a nagyszínház nézőtéri büféjében láthatják az érdeklődők.

A SZÍN-TÁR Fesztivál zárásaként Galambos Attila, a kecskeméti színház irodalmi vezetője és Kovács D. Dániel Junior Prima díjas színházrendező, egyetemi oktató, valamint a Tóth Kata szakmai vezető alkotta zsűri idén is odaítéli a legjobb előadásért járó elismerést, a Magyar Művészeti Akadémia díját.

Csákányi Eszter Psota Irén-díjas

Átadták a Psota Irén-díjat: az elismerést Csákányi Eszter színművész, az Örkény Színház társulatának tagja vehette át Budapesten, a Rózsavölgyi Szalonban megrendezett ünnepségen.



Csákányi Eszter színművésznő

Fotó: Horváth Judit

Psota Irén (1929–2016) emlékére Almási Éva, a nemzet színésze hozott létre alapítványt, amely minden évben pénzjutalommal is járó díjat adományoz annak a színésznőnek, akinek sokszínűsége, teljesítménye méltó a kétszeres Kossuth-díjas Psota Irén szakmai örökségéhez.

A díjra minden magyarországi színház állíthat jelöltet – hangzott el az eseményen. Az ünnepségen összegyűltek Psota Irén pályatársai és tisztelői, a korábbi díjazottak, felidéztek a művész színes egyéniségét. A kuratórium nevében Hegedűs D. Géza színművész, rendező köszöntötte a díjazottat, az elismerést Básti Juli színművész adta át.

Csákányi Eszter a díjat megköszönve kiemelte: Psota Irén a példaképe, szerinte korszakának legbátrabb színésznője volt. Mint fogalmazott: sokszor volt számára „sok”, de mégis annyira tehetségesen csinálta, hogy neki ezt is lehetett.

Pintér Béla színész, rendező, drámaíró laudációjában kiemelte, hogy van valami rokonság Psota Irén és Csákányi Eszter között a színpadi jelenlétiükben. Például a sokszínűség, az őszinteség és a hihetetlen, sugárzó energia tekintetében hasonlítanak egymáshoz.

Csákányi Esztert méltatva úgy fogalmazott, hogy a nézők látni akarják újra és újra évek óta Kaposváron, a Katonában és az Örkény színpadán Zsámbéki, Ascher, Schilling, Bodó, Mácsai vagy éppen Kincses Réka rendezéseiben is.

Kiemelte: ő maga is sokat köszönhet a színésznőnek, aki 2013 óta játssza a társulat 42. hét című darabjának főszerepét.

Csákányi Esztert Mihail Barisnyikov videóüzenetben köszöntötte, amelyben kiemelte: megtisztelő számára, hogy részt vehet a színésznő rendkívüli életének, bátorságának és tehetségének ünneplésében.

A Psota Irén-díj ezüst plakettjén

a Madách Színház legendás művésznőjének aláírása és kedvenc bohóca látható. A plakettet Rosta Péter grafikus tervezte és Tóth László ötvösművész készítette.

Először 2017-ben Hegyi Barbara, majd 2018-ban Hernádi Judit, 2019-ben Für Anikó, 2021-ben Takács Katalin, 2022-ben Molnár Piroska, 2023-ban Szirtes Ági, tavaly pedig Kiss Mari vette át a Psota-díjat, amelyet 2020-ban a járványhelyzet bizonytalansága miatt nem osztottak ki.

A Psota-díjat odaítélő kuratórium tagjait az alapító, Almási Éva kérte fel; köztük van Básti Juli színművész, Hazai Kinga ügyvéd, az alapítvány elnöke, Hegedűs D. Géza színművész, Ágoston Attila üzletember és Langer János ügyvéd.

Csákányi Eszter önálló estjei között van a *Hajtúk*, az *Akit az istenek szeretnek* és az *Amikor találkoztam Barisnyikovval*, amelyet a marosvásárhelyi közönség is láthattott a 2024-es Bernády Napok gálaestjén.

Tavaszi Margó Irodalmi Fesztivál

Április 4. és 6. között újra a margitszigeti Kristály Színtéren rendezik meg a Tavaszi Margó Irodalmi Fesztivált, amely a Bartók Tavasz keretében, a Műpával közös szervezésben valósul meg.

A fesztivál idén rendhagyó módon helyezi középpontba a hagyományok és az innováció találkozását, olyan témákkal, amelyek beépülnek a mindennapjainkba: legyen ez a technológia vagy olyan kulturális jelenségek, mint a *Fogság* és a *Párhuzamos történetek* – áll a szervezők MTI-hez eljuttatott közleményében.

Mint írják, az idei Margó a klasszikus könyvbemutatók és beszélgetések mellett foglalkozik az irodalom és a mesterséges intelligencia kérdéskörével, kísérletre hív szerzőket, újragondol hagyományt, és párbeszédet teremt.

A közleményben idézik Valuska Lászlót, a Margó fesztiváligazgatóját, aki szerint az irodalom nemcsak leírja, hanem alakítja is gondolkodásunkat, életünket. A Margón az irodalom esemény, ahol egyszerre találkozhat az olvasó meghatározó, fontos klasszikusokkal és friss megjelenésekkel.

A fesztivál két regényes regény, Nádas Péter *Párhuzamos történetek* és Spiró György *Fogság* című művének 20 éves jubileumát ünnepli a szerzők részvételével.

Az eseményen mutatja be új könyvét többek

között Bánki Éva, Csabai László, Csordás Kata, Ecsédi Orsolya, Gyimesi Emese, Horváth Flórenci, Nádasdy Ádám, Németh Gábor, P. Szathmáry István, Szabó Róbert Csaba, Selyem Zsuzsa, Szaniszló Judit, Török Ábel.

Az idei Margó egyik témája az irodalom és a mesterséges intelligencia találkozása. A fesztiválra látogatók betekintést nyerhetnek abba, mi történik, ha Bíró Zsombor Aurél, Benedek Ágota és a Kovács ikrek párbeszédbe lépnek az AI-jal. A *Mire gondolt a költő?* című kísérleti programban az utca embere, az AI és maguk az alkotók – Cseri Hanna, Kemény Zsófi, Kustos Júlia, Gege – is megosztják saját értelmezéseiket a szövegekről – emelik ki a közleményben.

A fesztivál és a Dumaszház közös programjában Dragomán György, Karafiáth Orsolya, Marton Krisztián és Simon Márton állnak színpadra egy különleges kihívás keretében: a házigazda Litkai Gergely mellett papír nélkül mesélnek történeteket.

A Margón debütál a *Kell egy oroszlán* című kreatív dokumentumfilm, amely Marék Veronika életét és munkásságát mutatja be a *Laci és az oroszlán* japán sikerének segítségével.

Molnár Piroska és Mácsai Pál Borbély Szilárd és Röhrig Géza verseiből ad elő, Kemény István *Lovag Dulcinea* című kötetéből Szántusz Noémi Noya készített monodramát.



Kristály Színtér – fesztiválhelyszín a Margitszigeten

Forrás: Margó fesztivál

Kutyanyelv (5.)

Bölöni Domokos

Mottó
A jó szerelem olyan fokban tökéletesedik, ahogy a szexualitás kilép a partiból. (*Illyés Gyula naplójából, 1977. január*)

Kései reveláció

Szerb Antal remekéhez (A magyar irodalom története, 1934) viszonylag későn jutottam hozzá. Hja, kortársaimtól mindig néhány stádiumnyira szakadva kujtorogtam.

A könyv már nincs meg, ajándékba kaphattam, ajándékul adhattam.

El is hagyhattam valahol. El is lophatták. (A „Máté kettő tizenkettő” nemcsak a sógornőkre vonatkozott akkoriban. Bibliát lopni vétek –, Jókait nem bűn.)

Azokban a papírhíányos időkben fél irkát krikszkrakszoltam tele, s most, fél századdal később, mert megint lomtalanítunk (hányadik ez már, uram), ismét előkerül ez-az. Szúr a látás, tévován betűzgetem, hiszen annak idején vágtaóó üzemmódban jegyzeteltem...

Pironkodom: mennyi mindent tanulhattam s véshettem volna kótábláimra – mégis mennyire terméketlenül illant el olyannyi nyaram.

Silabizálom: a novella legnagyobb műfaji törvénye, hogy egy sorsfordulatot kell bemutatnia, és semmi más.

Erős élményem: nagy kedvencem, Mikszáth Kálmán a hűséges lelkek közé tartozott, akik egész életükön át ifjúságuk élménykincséből merítenek.

Ezzel szinte senki sincs egyedül.

Érteni vélem – a szikrázó elméjű Bajor Andort külön is kedvelve –, hogy a végzet néha olyan hanyag, mint egy korhely vármegyei tisztviselő. A végzetet is meg kell érteni – ez a humor alapja.

A megbocsátó humoré, tenném hozzá. Vagy megfordítva: a humor megbocsátó.

Minden egyéb: ostoroz. És a szívet rombolja.
Ámulva fedezem fel másodjára is, hogy „Mikszáth a százával írt. Vannak írók, akik a szemükkel írnak, látják a leírt jelenetet. Vannak, akik a fülükkel, melyben előre-cseng a teljesítendő ritmus. Mikszáth a százával írt – minden sora magán hordja az élőszóbeli elbeszélés közvetlenségét.”

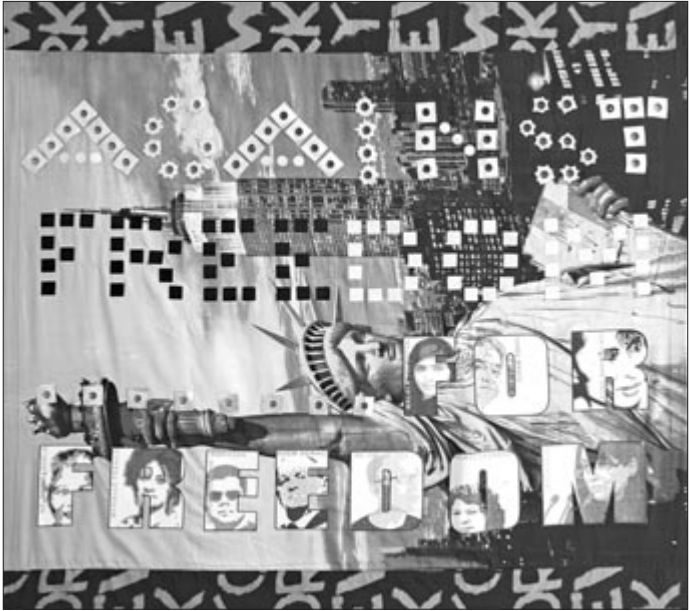
*

Szegénységem

Életem jó részét vidéki, falusi – szinte isten háta mögötti – környezetben töltöttem. Születésemtől (a középiskolai, főiskolai évek, a kötelező katonai szolgálat köztes állapotát leszámítva) 1990-ig aligha mondhattam magam városinak. Mindig szegényen vagy többnyire szegényesen éltünk. Most újraolvasom a városi ember státusáról szóló passzust.

A városi ember szegénysége sokkal gyötrőbb, mint a föld népéé; mert szomszédos a gazdag palotájával; mert ha ki-megy az utcára, nem teheti, hogy ne lássa a jobban születet-teket, és szegénysége lassanként önváddá és büntudattá lesz.

Ezzel nem vitázhatok. Belém döbben a felismerés, hogy miért is kerülöm a „city” nyüzsgő utcáit, az áruházakat, a fényes éttermeket (néha megengedhetnék egy kitűnőbb vacsorát). Ösztönösen ódzkodom a fényűzőnek tetsző, másoknak fel sem tűnő, nekik megszokott környezettől; félek, nehogy valamelyik társasági eseményen mindjárt belépéskor kedvesen, de célzottan rám szóljanak, „Uram, a ruhatár kötelező...” , és inkább „angolosan” lelécelek; otthonosabb a konvenciókat nem ismerő, hangulatos kiskocsmá nyers, de jó: „félbar-bár” atomoszférája...



Puskai Sarolta: Freedom

Fotó: N.M.K.

A feszengést, félszogséget azonban sosem tapasztaltam múzeumban, könyvtárban, tárlaton, kötetbemutatón. A könyvek illatától érzem igazán polgárnak magam.

*

Hát ez még él? Nem mondod...

Hirtelen távozás? Nemcsak a születés jár bajjal. Nehéz hír nélkül múlni el – hogy legalább tenyérnyi területen ne sze-rezzen tudomást róla (a rokoni, baráti kör mellett) a közösség is. A kommunikáció jelen állapotában aligha mondhatni olyat, mint a bihari remeteként is emlegetett Bessenyei Györgyről. Amikor 1811-ben meghalt, és az írók (kortársai) halálának hírért megkapták, bizonyosan azon álméltkodtak, hogy egészen addig életben volt...

A szellem embere mindig gyanús a hatóságok előtt...
De aki megült csendben a maga kis padjában, minek em-lékeznének rá? Minek beszélnének róla?

„Mindig azok a nemzedékváltások a legkeserűbbek, ahol az öregek szentimentálisak, és a fiatalok józanok.”

Váltogatják egymást a nemzedékek, nem is: immár gene-rációk!, nyüzsziznek.

A világ osztovátája. Négy nyüst a sors lábítója alatt. A szerepcsere nem valami protuberanciás, de azért mégis. No. Nem kedvelik egymást. Nem mindig.

Szinteződnek.
Tömbösödnek.
Kasztosodnak.

Akinek nem jut központi fűtés, rétegesen védekezik a fagy ellen, de persze az is bűnös, aki nincs a kánonban.

A setét, sőt a szürke múltban is ez járta. Persze hangosab-ban csaholtak a magánszorgalmú kutyák, véresebben martak az önszorgalmú pitbullok...

Buzgóbban mócsingoltak a kultúra hasznos idiotái.
Kesergő öregek, érzelmes emlékirók, kedves mosakodók.

A kevés tiszták csendben elmerülnek a pompás fürdőhab-ban.

A fogatlanok pedig... Na ja, megérdemlik a jótékony el-hallgatást. Mikor még megvolt a harminckettő, zabálták a kását; mikor már szűzermékre is telik mézes baconnel, bez-zeg csattogatják a protézist.

Boldog idők! Mikor még ilyen igazságokat lehetett he-begni: „Az öregek mindig is szentimentálisak voltak.”

Ki mitől mámoros.
Áldott, isteni szkepszis.
Folyton józanodik a világ.
Az emberiség csúnya marad.
Csókolom, Csőrcsill bácsi.

Szente B. Levente

(lekopogó)

vannak még nyomok,
tüzek, jelek, kiengesztelések,

égbe – fejbe nézők,
sötétet, fényt lekopogó mindentudók,

hogya a fa, a fához,
és kő, a kőhöz legyen mérve –

itt vannak még,
akik mindig is velünk lesznek,

a szépen szólók,
elő formák, színek, ritmust teremtő,
másként gondolkodók,

hol kör, a karikában, egyenest kereszt-ben,
fel és alá jár, mennyekbe ki, vagy száll
alá,
konok, zord kövek titkai közé.

Kiosztották az Év Gyerekkönyve díjakat

A Magyar Gyerekkönyv Fórum (HUBBY), az IBBY (International Board on Books for Young People) magyar tagozata Facebook-oldalán tette közzé a szakmai zsűri által 10. alkalommal odaítélt díjakat.

Az Év Gyerekkönyve díjat a 6 év alatti korosztálynak szóló művek kategóriájá-ban Marék Veronika *Prémszakáll és Torzonborz* (Pagony Kiadó), a 7-9 éves kor-osztályban Kiss Judit Ágnes *Tujaszörny és Nyírfakobold* (Pagony Kiadó), a 9-12 éves korosztályban Gimesi Dóra *Amikor mesélni kezdtek a fák* (Pagony Kiadó), az ifjúsági, 12 év feletti korosztályban pedig Somfai Anna A fal túloldalán (Cerkabella Kiadó) című műve nyerte el.

Zágoni Balázs író a HUBBY különdíját kapta meg kiemelkedő gyermek- és if-júsági irodalmi tevékenységéért.

Az illusztrációért odaítélt elismerést Máray Mariann *Elérhetetlen* című műve (Csimota Kiadó) kapta. Az ismeretterjesztő kategória díját a *Hottentotta* című an-tológia (Cerkabella Kiadó) nyerte el, a kötet szerkesztője Lovász Andrea, illusz-trátora Takács Mari.

A műfordítás kategóriában Győri László kapta a díjat, Michael Ende *Momo* (Móra Kiadó) című művének új fordításáért. Az elsőkönyves kategóriában Szinvai Dániel *Párhuzam* című műve (Csimota Kiadó) nyerte el az elismerést. A szakmai zsűri különdíját Vibók Ildi *Hangyás család* című könyvéért (Kolibri Kiadó) ítélték oda.

A Móra Kiadó MTI-hez eljuttatott közleményében kiemelték, hogy Zágoni Ba-lázs az Év Gyerekkönyve díjat is nyert disztópiája (*A gömb*) után idén egy törté-nelmi regénnyel, *A csillag és a százados* című kötettel is bizonyította sokoldalúságát, valamint azt, hogy milyen figyelemre méltó eszközökkel és módon képes feldolgozni egy fontos, de nehezen megfogható témát.



Az André Kertész-kiállítás egyik fala

Fotó: MTI/ Hegedűs Róbert



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2025. március 21-én kelt

98. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács nyilvános soros ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,
Az utólag módosított és kiegészített, a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet 178. cikkelyének (1) bekezdése, a 179. cikkely, valamint a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontja, az (5) bekezdés a), a¹) és a²) pontja, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdés b) pontja előírásai alapján

elrendeli:

- 1. cikkely (1) Összehívja a Maros Megyei Tanács plénumát nyilvános soros ülésre **2025. március 27-én 13.00 órára** a Közigazgatási Palota nagy gyűlés-termébe.
- (2) A soros ülés javasolt napirendtervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben van előírva.
- 2. cikkely Jelen rendeletet közzéteszük a helyi sajtóban és az intézmény weboldalán, valamint továbbítjuk a megye főjegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyzí
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2025. március 21-i 98. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács 2025. március 27-i soros ülésének

NAPIRENDTERVEZETE

- 1. Határozattervezet Maros megye 2025-ös általános költségvetésének a jóváhagyására vonatkozóan.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 2. Határozattervezet Maros megye 2024-es évre vonatkozó bevételi és kiadási költségvetése zárszámadásának és az éves pénzügyi kimutatásainak a jóváhagyására vonatkozóan, a mellékletekkel együtt.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 3. Határozattervezet a Segesvár Megyei Jogú Város Helyi Tanácsához intézett kérelemről, amely egy ingatlan - földterület - átvételére vonatkozik a Segesvár Megyei Jogú Város közvagyonából Maros megye közvagyonába.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 4. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács megyei közérdekű kulturális és társadalmi tevékenységek szervezésében, lebonyolításában és finanszírozásában való részvételének jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 5. Határozattervezet a Hargita megyei Szentábrahám község csatlakozásának jóváhagyásáról az AQUA INVEST MUREŞ Községi Fejlesztési Egyesülethez.
Indítványozó: Csibi Attila-Zoltán, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- 6. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács, a Maros Megyei Hegyi- és Barlangimentő Közszolgálat és a Maros Megyei Horea Katasztrófavédelmi Felügyelőség közötti együttműködés jóváhagyásáról a hegyi- és barlangimentő közszolgálatok operatív koordinációja műszaki és szervezési feltételeinek meghatározása érdekében.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 7. Határozattervezet egy ingó vagyontárgynak Maros megye köztulajdonából a magántulajdonába történő átruházásáról, a leltári leírásának érdekében.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 8. Határozattervezet a közszolgálati hulladékgazdálkodáshoz szükséges újrahasznosítható hulladékokat gyűjtő berendezések jogi helyzetének meghatározásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 9. Határozattervezet a Maros Megyei Szociális és Gyermekevédelmi Főigazgatóság által megvalósítandó PRO Vita Anyaközpont létrehozásához szükséges ingatlan korszerűsítési és felújítási munkálatainak jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 10. Határozattervezet a Marosvásárhelyi Sürgősségi Szív- és Érendszeri, Transzplantációs Intézet által megvalósítandó Szívsebészeti Központ építése beruházás végrehajtására vonatkozó intézkedések jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 11. Határozattervezet a 2025-ös versenyszézonban a Transilvania Motor Ring pályán megrendezendő megyei és országos gokartversenyek lebonyolításához szükséges keretek biztosításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 12. Határozattervezet arra vonatkozóan, hogy a Maros Megyei Tanács képviselője meghatalmazottként részt vegyen a Maros Megyei Ipari Park Rt. közgyűlésén és képviselje a tanácsot a társaság működésével kapcsolatos kérdésekben.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 13. Határozattervezet a Maros megyei kockázatelemzési és kockázatkezelési terv 2025-ös évre aktualizált változatának jóváhagyásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 14. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács 2024. június 28-i 116. sz. határozatának módosításáról a Maros Megyei Tanács szakapparátusának átszervezésével kapcsolatban, az utólagos módosítások figyelembevételével.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 15. Határozattervezet Cazan Nicolae-Claudiu nem ügyvezető igazgatói mandátumának meghosszabbításáról a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér Önálló Ügyvitelű Vállalat vezetőtanácsában.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 16. Határozattervezet a Marosvásárhelyi Transilvania Repülőtér Önálló Ügyvitelű Vállalat vezetőtanácsi tagjainak kiválasztási eljárására vonatkozó intézkedések meghatározásáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 17. Határozattervezet a Maros megye általános költségvetéséből nyújtandó vissza nem térítendő támogatások éves programjának jóváhagyásáról a 2025-ös évre a következő területeken: kultúra, vallás, sport, ifjúsági tevékenységek és szociális ellátás.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 18. Határozattervezet az Aquaserv Rt. működési területére vonatkozó ivóvízellátási és csatornázási szolgáltatási szabályzat módosításáról.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 19. Határozattervezet az Aqua Invest Mureş közösségfejlesztési stratégiájának jóváhagyásáról a vízellátási és csatornázási szolgáltatásra vonatkozóan a 2024-2030-as időszakra.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 20. Határozattervezet a vízellátási és csatornázási közszolgáltatások ügyműködési szerződésének módosításáról.
Indítványozó: Csibi Attila-Zoltán, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- 21. Határozattervezet a Maros Megyei Tanács hozzájárulásának kinyilvánításáról egyes építési munkálatok elvégzéséhez Marosvásárhelyen az 1918. December 1. út 24-26. szám alatt található ingatlan szomszédságában.
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke
- 22. Határozattervezet „A kerelöszentpáli regionális hulladéklerakó telephely 2. számú hulladéktároló cellájának megépítése” beruházás műszaki-gazdasági dokumentációjának és gazdasági mutatóinak jóváhagyásáról.
Indítványozó: Csibi Attila-Zoltán, a Maros Megyei Tanács alelnöke
- 23. Határozattervezet a „Megyei irányítóközpont, Köteles Sámuel utca 33.” beruházás műszaki-gazdasági dokumentációjának és gazdasági mutatóinak jóváhagyásáról
Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények



Péter Ferenc
ELNÖK

Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:



Alyson Richman
Egy párizsi
kurtizán

Jill Mansell
Minden kezdet
nehéz



Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmaért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

KÜLÖNFÉLÉK

LÉPCSŐHÁZFESTÉST vállalok. Tel. 0741-699-761. (25346)

SZAKEMBER vállal építkezési munkákat, tetőfedést, -javítást, cserépforgatást, meszelést, vakolást, szigetelést, akár saját anyagból, vaskapuhegesztést, kerítést, bármilyen bádogosmunkát, kerttakarítást, a hordalékot elszállítjuk. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. László. Tel. 0730-764-518. (25336)

MEGEMLÉKEZÉS

Szívünk mély fájdalommal emlékezünk március 22-én a harasztkeréki születésű
BERECKI ELEKRE halálának harmadik évfordulóján.
Jóságát és szeretetét örökké szívünkben őrizzük. Emléke legyen áldott, pihenése csendes!
Bánatos nővérei: Lenke, Ági és azok családja. (25358-I)





CONSILIUL JUDEȚEAN MUREȘ

MAROS MEGYEI TANÁCS

LÁTHATATLAN
ÜNNEPEK

Rendező koreográfus:
LŐRINCZ HORTENZIA

MÁRCIUS 28., 19:00

MAROS MŰVÉSZEGYÜTTES ELŐADÓTERME

Jegyek: bilete.visitmures.com vagy 0757 059 594

