

Maros megyei vidéki iskolákba kerül 24 elektromos kisbusz

Tavaszelejtén érkezhettek meg az új járművek



Illusztráció

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Az országos helyreállítási program keretében nyert pályázati támogatást Maros Megye Tanácsa, partnerségben a helyi önkormányzatokkal. Ennek értelmében 17 település fog gazdagodni huszonnégy 16+1 személyes elektromos iskolabuszszal. A szerződés értéke meghaladja a 26 millió lejt.

Nagy Bodó Szilárd

A pályázatot a megyei tanács bonyolította le, de a hasznélvezők és egyben a fentartók a helyi önkormányzatok lesznek, ők kell működtessék

(Folytatás a 2. oldalon)

Domján József metszetei a Maros Művészegyüttes székházában

Aki kedveli a népi gyökerű fametszeteket, a magyaros jellegű színes és fekete-fehér grafikákat, jól el tud gyönyörködni ezen a tárlaton, amelyet a budapesti Domján Galéria, az Erdélyi Hagyományok Háza Alapítvány és a Maros Művészegyüttes összefogásának köszönhetünk.

3.

Beszélgetés Orbán Anna-Mária textilművész egyetemi tanárral

A Marosvásárhelyi Művészeti Líceum egykori végzettjeként szorosán kapcsolódik városunkhoz, az Ariadne textilművészeti kiállítás gyakori résztvevője.

5.

Film, zene, kiállítások és stand-up az Alternative fesztiválon

A 32. Alternative nemzetközi rövidfilmfesztivál zenei és képzőművészeti élményekben gazdag programmal várja a közönséget. A Maros megyei MADISZ szervezésében megrendezett esemény november 6. és 10. között kínálja a művészet iránt érdeklődőknek a rövid- és nagyjátékfilmeket, koncerteket, képzőművészeti kiállításokat, valamint stand-up előadást.

7.



Szolgáltatásaink:

- > kontaktlencse-felírás és rendelés
- > ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- > mindenik szakületünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- > a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- > kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- > korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- > szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- > új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- > terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 182-184. sz. (Fortuna). Tel: 0265/265-205
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/212-212
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

MULTIMÉDIA

ALULNÉZET

Horváth Szekeres István karikatúrája



NOVEMBER

2

7:06 8:07
17:05 17:08

A nappal hossza:
9 óra 59 perc

SZOMBAT

Ma **ACHILLES**,
holnap **GYŐZŐ**, vasárnap **KÁROLY** napja

Az év **307.** napja,
hátravan **59** nap

IDŐJÁRÁS

Borús

Hőmérséklet:
max.: **15 °C**
min.: **2 °C**



naptár

Isten éltesse!

GYŐZŐ: 19. századi nyelvújításkori névalkotás a Viktor magyarosítására.

KÁROLY: régi magyar személynév, a török eredetű karul, karvaly madárnévből származik.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR: 2024. november 1.

1 €	4,9747 lej
1 \$	4,5814 lej
100 Ft	1,2165 lej
1 g arany	404,9928 lej

Tavasz elején érkezhetnek meg az új járművek

(Folytatás az 1. oldalról)

ezeket a járműveket, illetve sofőrt biztosítanak, mondta **Péter Ferenc**, Maros Megye Tanácsának elnöke, aki azt is kiemelte, hogy 4 hónap a határidő az elektromos kisbuszok leszállítására, tehát azok valamikor tavasz elején érkeznek meg, akkor adják át a helyi önkormányzatoknak és iskoláknak.

A pályázatot az Oktatási Minisztérium írta ki, a megyei tanács a levezetésével foglalkozott egy kritériumrendszer alapján. Több tényező is számított a pontozásban, mint például a megtett kilométerek,

a gyermeklétszám, a szociális támogatást igénylő gyermekek, továbbá külön pontot ért az is, hogyha valahol egyáltalán nem volt iskolabusz, vagy a rendelkezésre álló jármű már több mint 10 éves, sorolta a szempontokat Péter Ferenc. Azon önkormányzatok nyerték el a pályázási lehetőséget, amelyek nagyobb pontszámot értek el.

Az iskolabuszok nagy segítséget jelentenek a kisebb vagy távolabbi településen élőknek, hiszen nagy terhet vesznek le az ott élő szülők és diákok válláról. Számos olyan háztartás van, ahol a szülőknek nincs lehetősége autóval bevinni iskolába a gyermeküket

egyik helyséből a másikba, mert nincs autójuk, illetve az ingázási költség is nehezen gazdálkodható ki a családi kasszából, mondta el a Marosvásárhelyi Rádióknak **Kovács Zoltán**, a gyulakutai általános iskola igazgatója, aki külön kiemelte azt is, hogy Gyulakuta községhez több település is tartozik, a rendelkezésre álló egyetlen iskolabusz pedig többször kell forduljon. Ez azt is jelenti, hogy vannak olyan diákok, akik sokkal hamarabb fel kell keljenek, hogy beérjenek az iskolába, egyesek délután később érnek haza, ezen a helyzeten segítené, hogyha lenne még legalább egy iskolabusz.



Illusztráció

Fotó: Nagy Tibor (archív)

ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadunk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében:
Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám,
2. emelet, 72-es iroda, naponta 9–14 óra között,
szombat – vasárnap zárva.
Tel. 0265/268-854.

Autentik Market termelői és kézművesvásár

November 2-án 9–16 óra között Marosvásárhelyen, a Mihai Eminescu Kulturális Központban a helyi termelők és kézművesek vásárára kerül sor a My Family Center csoport szervezésében. A vásáron termelők és kézművesek meghívásos alapon vesznek részt. A szervezők számos szempontot vesznek figyelembe, mint például a kézművesek és termelők termékeinek minősége, tisztasága és hasznossága. A jelenlévőket a vidék legjobb termelőinek és kézműveseinek tekintik.

Bocsárdi László rendezésében lép újra színpadra Viola Gábor a Tompa Miklós Társulat visszatérő tagjaként

Viola Gábor színművészt hamarosan a Bocsárdi László által rendezett, díjesőt kiérdemelt előadásunkban láthatja a közönség – első alkalommal a Tompa Miklós Társulat (hosszú évek után visszatérő) tagjaként.



Fotó: Bereczky Sándor

Azon előadás szereposztásában kapott helyet, amely megnyerte a Magyar Színházak 36. Kisvárdai Fesztiválján a legjobb előadásnak járó fődíjat, amelynek főszereplője – László Csaba – ugyanazon szemle keretében kiemelkedő színészi játékáért vehetett át elismerést, és amely – Berekméri Katalin játékának köszönhetően – elhozta a legjobb epizódszereplőnek járó Szinkritikusok Díját is.

Az Oleg & Vlagyimir Presznyakov *Csónak, avagy előttünk az özönvíz* című művéből készült előadásunkat utoljára júniusban tűztük műsorra, ám az idei évadban is a repertoár része marad: a Bocsárdi László által rendezett produkciót legközelebb november folyamán láthatja ismét – három, egymást követő alkalommal – az érdeklődő közönség. Az előadást módosított szereposztással játsszuk: **Viola Gábor** a Hivatalnok szerepében, **Csiki Szabolcs** pedig Artúr szerepében lép színpadra.

A *Csónak, avagy előttünk az özönvíz* című produkció november 6-án, szerdán, november 7-én, csütörtökön és november 8-án, pénteken, mindhárom alkalommal 19.30 órától látható a színház Kistermében.

További újdonság, hogy az előadást, mindhárom alkalommal két nyelven – románul és angolul – is feliratozzuk.

Jegyek és bérletek személyesen a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház nagytermi jegypénztárában válthatók (nyitvatartás: hétfőtől péntekig 9–19 óra között, tel. 0365-806-865), a helyszínen előadás előtt egy órával, valamint online a <https://teatronational.biletmaster.ro/hun/Production/440792/Csonak-avagy-elottunk-az-ozonviz> honlapon.

<https://nemzetiszinhaz.ro/play/csonak/>
Színház – Jobb vele!

A Tompa Miklós Társulat sajtóirodája

Választási hírek



„Azért, hogy a jövő Romániája ne a robotok és a funkcionális analfabéták országa legyen, az oktatásban is a józan észnek kell győzedelmeskednie” – jelentette ki Vass Levente, az RMDSZ képviselőjelöltje, aki háromgyerekes apaként maga is látja, érzi az oktatási rendszer visszasságait. Úgy látja, mindent meg akarnak tanítani a gyerekeknek, és így a személyiség fejlesztésére, a tudás elmélyítésére kevés idő marad. „Sajnos, be kell látnunk, hogy a román nyelv speciális oktatása mostanáig nem váltotta be a hozzá fűzött reményeket. El kell végezni a korrekciókat, együtt a pedagógusokkal. Írjunk új tankönyveket, ha a mostaniak nem elég jók. Szánjunk több időt a gyakorlásra, fordítsunk több figyelmet a nyelvtanulási gondokkal küszködő gyerekekre. Nem mindegyik diák születik jó nyelvérzékkel. Egyetlen cél kell vezéreljen: a magyar diákok tanuljanak meg tisztességesen románul” – állítja **Vass Levente**, aki az Erdély FM műsorában hangsúlyozta, hogy mindez szerepel az RMDSZ kormányprogramjában is.

Az RMDSZ Maros megyei szervezetének sajtóirodája

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroska, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁM-LAPTERJESZTÉS:** Madaras Éva Adrienn. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasag.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasag.ro **E-mail:** nepujasag@e-nepujasag.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



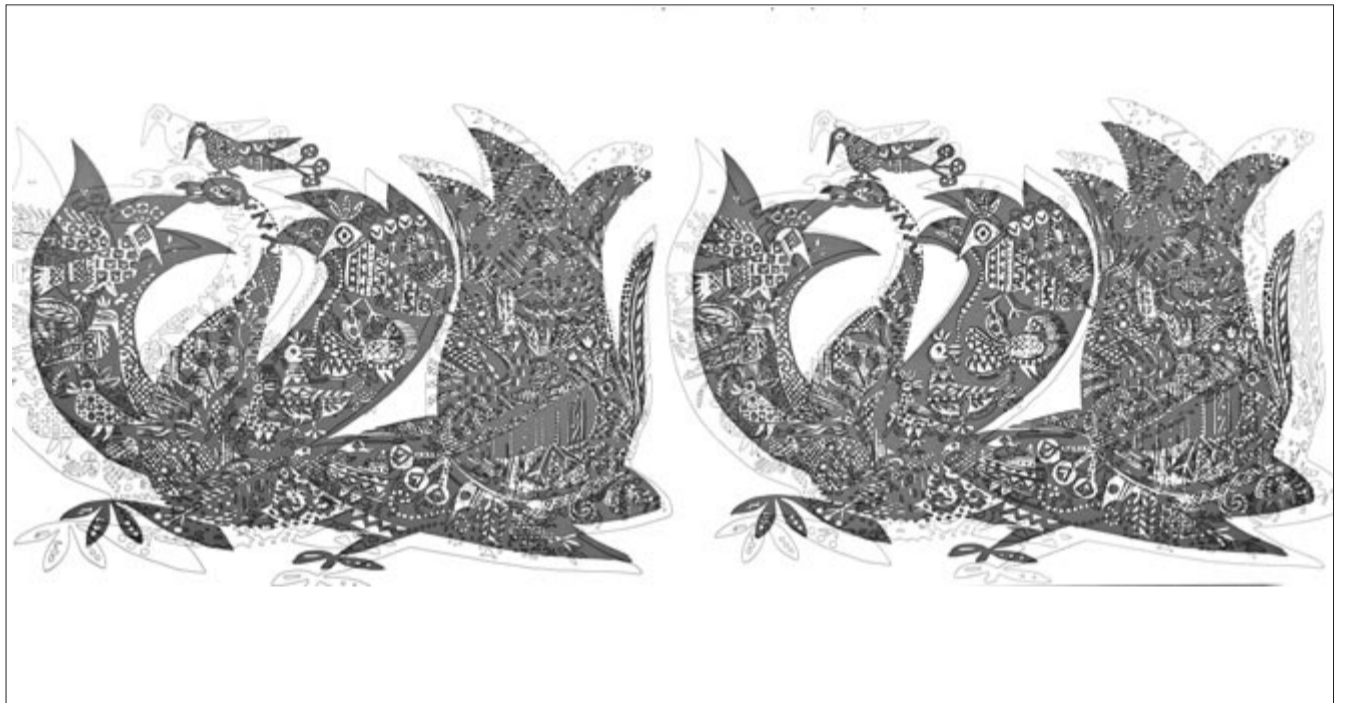
642357800076

ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



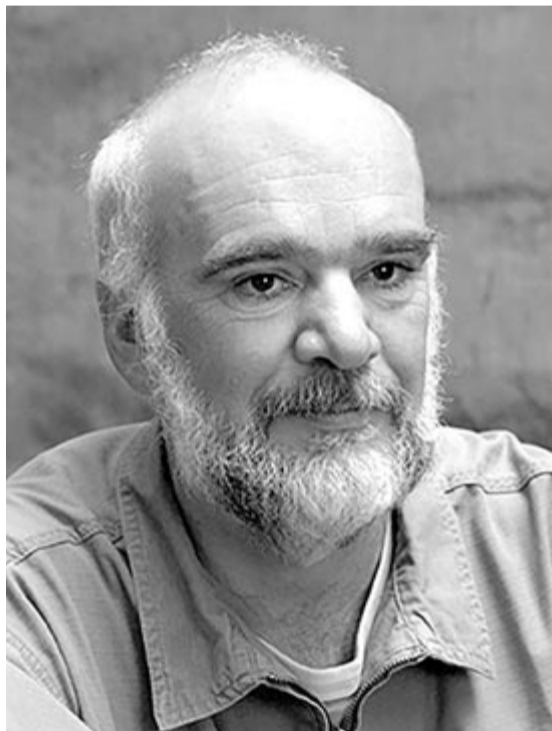
Domján József metszetei a Maros Művészegyüttes székházában

A marosvásárhelyi kiállítás november 11-ig még megtekinthető a kövesdombi székhely előcsarnokában. Aki kedveli a népi gyökerű fametszeteket, a magyaros jellegű színes és fekete-fehér grafikákat, jól el tud gyönyörködni ezen a tárlaton, amelyet a budapesti Domján Galéria, az Erdélyi Hagyományok Háza Alapítvány és a Maros Művészegyüttes összefogásának köszönhetünk. A Kossuth- és Munkácsy-díjas festő és grafikus Domján József (Budapest, 1907 – New York, 1992) műveiben vizuálisan megvalósul a „bartóki modell”: a természet és a hagyomány minden időben jelen lévő szintézise, amely örök érvényű értékeket hordoz – olvasható a rendezvény beharangozó-jában. „A művész fő területe a színes fametszet. Az ötvenes évek elején kitűnt különleges színeivel, egyéni látásmódjával, és néhány év alatt komoly hazai elismerésekben részesült. Az '56-os forradalom után New York közelében telepedett le, de az Újvilágban is megőrizte magyar hagyományból táplálkozó szemléletét, és sajátos stílusa széles körben ismertté tette. Művei a világ számos fontos gyűjteményében megtalálhatók, így a New York-i Metropolitan Múzeumban, a londoni Victoria és Albert Múzeumban és a Magyar Nemzeti Galériában is. Domján képei annyira egyéni és magyar gyökerűek, hogy stílusa nem téveszthető össze mással. Mindig foglalkoztatta a történelem, a természet, a népművészet, a balladák, az ősi hiedelem és mondavilág, s ezeket olyan festőien és oly gazdag stílusban jeleníti meg, hogy időtől és tértől függetlenül folyamatosan jelen lévő esztétikai értéket hordoznak.”



Domján József fametszete a marosvásárhelyi plakáton

Szépíró-díj Vida Gábornak



Az író portréja

Forrás: a Látó honlapja

Október 26-án Budapesten, a Három Hollóban adták át a Szépírók Társasága idei díjait. Szépirodalom kategóriában Vida Gábor, értekező próza kategóriában Gács Anna kapta a Szépíró-díjat, a Junior Szépíró-díjat Kállay Eszter nyerte el, a Kéri Piroska-díjat Jenei László, a Géher István-díjat Mesterházi Mónika vehette át.

A 2001-ben alapított Szépíró-díjat, melyet eredetileg vers, próza és kritika/esszé kategóriában ítéltek oda, néhány év szünet után 2018-tól vers/próza (szépirodalom), illetve kritika/esszé/értekező próza kategóriában adják

át a szakmai zsűri által érdemesnek talált alkotóknak.

Vida Gábor, a látó folyóirat főszerkesztője, akinek az idén megjelent Senkiháza című regénye szép sikernek örvendett, a szépirodalom kategóriában kapta meg a Szépírók Társaságának díját. A kitüntetett szerzőt Gáspárik Attila laudálta. Mellékletünkben a Látó honlapja alapján ebből a méltatásból idézünk.

„Kitalált világ az övé, amelyben mesterien ötvöződik a valóság a képzelettel. Van Vida-Erdély, Vida-Kolozsvár, Vida-Budapest... Minden esetben a valóságból gyúrt, fiktív univerzum, harmonikus egységben. A helyszínek, távolságok minden esetben az alkotó által ellenőrzött paraméterekkel. A szereplők közötti viszonyok matematikailag leképezhetők. Nincs alku, nincs divat, nincs hóbort. A ráció és a fantázia szerelmi házassága. És mindenre jellemző a mérték. Ha nincs miről meséljen, képes évekig hallgatni. Igen, ha lenne indián neve, talán az lenne, hogy Kompromisszummentes. Egyszerűen nem akar (tud) megfelelni semminek és senkinek a nagyobb népszerűség érdekében.”

Gratuláció az újabb elismeréshez!

Albert-Lőrincz Márton

(Szeptemberi futam)

*Elkezde festeni márvány arcát a tél:
tegnap idegen havak hulltak s vizek áradtak szertesztét
Holnap csikokban olvad rá a hó
srég ezezetet formál
individualizál (hess csúnya szó)
Itt-ott
még elidőzik vénasszonyok bokáján a fény
dagadt harisnyákon víg szövevény
régí fényképek hamisítványa
Így ébred az idei ősz
mintha nem is járt volna ott
zajos regimentek mohó bakája*

2024. szeptember 16.



2024. október 30-án az Art Nouveau Galériában megnyílt az RKSZ Marosvásárhelyi Fiókjának I. Fótószalonja. A mikrofonnál Cora Fodor művészettörténész

Forrás: az UAP honlapja

Számomra mindig kihívás, hogy valami újjal próbálkozzam

Beszélgetés Orbán Anna-Mária textilművész egyetemi tanárral

Orbán Anna-Mária Bukarestben él, a vizuális művészetek doktora, a Bukaresti Művészeti Egyetem tanára, számos hazai és nemzetközi textilművészeti kiállítás díjazottja, több rangos művészeti szakmai szervezet tagja, grafikai és műszaki szerkesztőként jelentős kiadói kezdeményezések, projektek társ-kivitelezője. A Marosvásárhelyi Művészeti Líceum egykori végzettjeként szorosan kapcsolódik városunkhoz, az Ariadné textilművészeti kiállítás gyakori résztvevője. Vele és férjével, Mircia Dumitrescu grafikus-szobrászal, a Román Akadémia tagjával a Gyergyószárhegyi Művésztelep 50. évfordulós rendezvényén találkoztunk és beszélgettünk, majd a művésznővel készült interjút a marosvásárhelyi Bernády Házban rögzítettük hangszalagra. Az alábbiakban annak szerkesztett változatát tesszük közzé.

Nagy Miklós Kund

– Az utóbbi években látott munkáin a kék szín dominál. Van rá magyarázat?

– Nem tudnék határozott magyarázatot adni erre, de talán mégis indokolható. Én olyan vagyok, hogy ha egy anyagot meglátok, és megtetszik nekem, azt muszáj birtokolnom. Évekkel ezelőtt textil-körúton voltam Észtországban, és egy lerakatban felfedeztem egy köteg kék papírfonalat. Nemes kék volt, nagyon tetszett, megvásároltam, noha még nem tudtam, mire használhatom. Aztán otthon a műhelyemben félretettem, éveken keresztül érintetlen maradt, amíg ezelőtt három évvel nem értesültem a Szombathelyi Textilművészeti Triennálé Sodrás témájáról. Az ilyen nagyszabású rendezvények vonzanak, gondoltam, erre is megpróbálok benevezni. Elkezdtem játszani a papírral, és kiderült, hogy amikor kifordítom, nagyon érdekes textúrája van. Kísérletezni kezdtem vele. Kisodortam, rátekerem egy csőre, aztán rájöttem, hogy ezt a szalagot össze is lehet varrni, és alkalmaztam rá egy koreai technikát. Gam-chim-jilnek nevezik. Ebből született egy másik munkám a Szalag kategóriában. Aztán mindezeket összedolgoztam, és úgy készült el a nagy munka, amit Szombathelyen díjaztak. Egy majdnem 3x1 méteres kék alkotás, amit később a Szombathelyi Képtárnak adományoztam.

– Maradt még a kék papírból?

– Még tart a készlet. De fogyóban van. El is gondolkodtam, mi lesz, ha elfogy.

– Mintha ez a mű lett volna kiállítva Marosvásárhelyen is a tavalyi Ariadné kiállításon.

– Nem pont ez, hasonló. Ugyanabból a papírból, Szakrális geometria volt a neve.

– És ugyanebből az anyagból készült az ideai Ariadné számára a Géza kék az ég című munka.

– Nagy sokk volt számomra egykori vásárhelyi tanárom, Bordi

Géza halála. Tavasszal még beszéltem vele, egy festmény szerzőségét akartam kideríteni, és ahhoz kértem tőle segítséget. Tudtam, hogy beteg, de nem sejtettem, hogy ennyire súlyos a betegsége. Rendkívül megrázott a halálhíre, és úgy gondoltam, illene alkotnom valamit az ő emlékére. Nem szeretem a munkáimat ismételni, de ez az anyag annyi ötletet kínál, hogy arra gondoltam, ismét hozzá fordulok.

– Egy nyelvi leleményt vagy játékot sugallt, a palindromot, ami egy olyan mondat vagy szóösszetétel, amely visszafelé olvasva is ugyanaz, illetve ha nem is, de értelmes.

– Mi művészeti diákként anyi mindent tanultunk Géza bácsitól annak idején, hogy amikor az egyetemre kerültem, nem kellett böngészni a művészettörténetet, mert nekem az már csak ismétlés volt. Szóval ez a kék anyag szinte magától adta a Géza kék az ég ötletét.

– A nyelvi leleményt át lehetett ültetni a textilművészet nyelvére.

– Igen, a textilmunka a magasból lebegtetve hol az egyik, hol a másik felét mutatta fel. A kék szalagok a négyzet keretben ugyanazt és mégis más-más arculatukat villantották meg. Miközben az alkotáson dolgoztam, ő is megjelent előttem valamiképpen. A klasszikus műveket rámában szokták a közönség elé tární, bármilyen tartalmat hordoznak, mindig egy keretben vannak, ezért is gondoltam, hogy amennyiben ezek a kék papírok behálózják a keretet, annak többletmondanivalója is van. Ez a mű első pillantásra egyszerűnek tűnik, de több van benne a látszatlán.

– Az említett kék alkotások elevenen megragadtak bennem, de a Szárhegyi Művésztelep jubileuma alkalmával, Csíkszeredában járva, a Free Camp alkotótábor zárókiállításán meglepődve ismertem fel ugyanezt a szint legalább öt új alkotásán. A sorozat címén – De-



Orbán Anna-Mária és Kék ritmus című munkájának részlete Forrás: a művésznő honlapja

ményházi emlék – már kevésbé csodálkoztam.

– Megszületésüknek van egy előzménye. Botár Laci, a táborvezető már tavaly is meghívott bennünket Csíkba, a Free Campbe férjemmel, Mircia Dumitrescu grafikusművésszel együtt, de akkor nem tudtuk eljönni. Viszont megígértette velünk, hogy idén ott leszünk. Töprengtem, mit fogok tudni csinálni a táborban, és mivel gyűjtögető természetű vagyok, és vannak nagy kincseszsákjaim, többek közt egy olyan is, amelyikben szemébe szánt régi, deményházi függönyöket is őrzök, indulás előtt ezt vettem elő. Úgy szereztem ezeket, hogy egy régi házat lebontottak, helyébe egy nagy villát húztak fel, a régi holmikot kezdték eldobálni. Mondtam, inkább adják nekem. Így került hozzám ez a kézzel szőtt, kézzel kidolgozott csipkés függöny is, amiről még nem tudtam, miként hasznosíthatom, de kár lett volna veszni hagynom. Gondoltam, legalább egy diptichon kitelik belőle.

– Eredetileg az nem volt kék.

– Nem, de színezní akartam. A festményeim kéznél voltak, kiválasztottam közülük a fehéret, a feketét és a kéket. A fekete végül nem került be a kompozícióba. Érdekes különben, hogy nem szeretek akrillal dolgozni, szoktam is figyelmeztetni az egyetememen a diákjaimat, hogy vigyázzanak vele, más, mint az olaj, nagyon fed, és másképp szárad. De itt elkezdtem vele kísérletezni, és olyan jól működött az egész, hogy még én is csodálkoztam. Aránylag rövid idő alatt sok ilyen munkát tudtam alkotni. Igaz, hogy a táborozás rendkívüli helyzet, itt nem eszi semmi más az életedet, az alkotásra tudsz összpontosítani.

– A Free Camp felhozatalában öt ilyen munkát láttam. Olyan is van, amely zászloszerű. Műfajilag hova sorolható?

– Sajátos, meg vegyes technika is, nem is textil, nem is festmény, kompozíció. Talán nem is lényeges, hova sorolják.

– Azért kérdeztem ezt, mert tudom, hogy művészetelméleti kérdésekkel is foglalkozik, a hallgatóival is beszélgetnek ilyen dolgokról. Arról például, hogy miképpen lehet egy csipkét beépíteni egy kompozícióba.

– Ez esetben pontosan ezt csináltam. De máskor is foglalkoztatott ez a probléma. A szárhegyi gyűjteményben is van olyan művem, ahol a csipke és annak színezett lenyomata kombinálásával sikerült játékos hatást elérnem, így gazdagítva a kompozíciót.



A Géza kék az ég című textilja a 2024-es Ariadné kiállításon Fotó: N.M.K.

– A csíki kiállításon két olyan munka is van, amely kör alakú.

– Igen, egy hét során több minddel lehetett kísérletezni. Egyik ötletből előugrik egy másik. A csipke mellett papír is megjelenhet a vászonon. Ha a lenyomatot ide teszem, az sugall valamit, ha papírral is kombinálom, ismét megváltozik minden. Ez esetben az akril jól jött, mert hamar szárad. Ráragasztotta a textiliát a felületre, nem kellett külön ragasztgassam és kínlóddam a kollázsszal. Arra is kíváncsi voltam, vajon lehet-e a festői vászonra varrni, hímezni. Ezt egy kis munkán, amit hazavittem édesanyámnak, ki is kísérleteztem. Így halmozódnak az ötletek, amikből nincs hiány, de amíg a gyakorlat nem igazolja ezeket, addig csak elméleti jelentőségük van.

– A kreativitásnak ezt a saját interpretációját sikerül átadni a diákjainak is?

– Én próbálkozzam, de ez az ő fogékonyságukon is múlik.

– Az ötletkeresés igénye már itt, a marosvásárhelyi művészeti középiskolában is jelen volt?

– Ezt nem lehet általánosítani. Egyénenként változó. Én mindig kíváncsi természetű voltam, érdekelt minden, ami új volt. Számos olyan munkám van, amit olyan szemlélet vagy eljárás szerint alkottam, amiktől még sok művész idegenkedett. Például a komputergrafikára gondoltam. Volt olyan szoftver, hogy képeket generált zenei ritmusra. Azt le lehetett menteni. Ebből kiindulva is született munkám. A 2000-es évek elején kiindulási alapként egy olyan nagy méretű szítát készítettem, amire a technikusom azt mondta, abból nem lesz semmi. De igenis lesz! És bebizonyítottam, hogy igazam volt. Ez az én alapállásom. Ha ellentmondanak, és meggyőződésem, hogy az elképzelésem jó, nem adom fel. Sokszor van úgy is, hogy nem sikerül, amit meg szeretnék valósítani, elúszik az ötlet, de így lehet előre haladni. Nekem mindig kihívás volt, hogy valamit kipróbáljak. Ezek a kis kísérletek adhatják a jó ötleteket, hogy melyik legyen a következő lépés az alkotói folyamatban.

– A deményházi emlék most, hosszú évek múltával vált műalkotássá. Amikor annak idején elment Bukarestbe, mi volt a tarisznyájában, mit vitt magával?

– Annyira felkészítettek minket ebben a kis vásárhelyi Művészeti-ben elméletileg és gyakorlati vonatkozásban is, hogy bárhol megálltuk a helyünket. Nemcsak én voltam

így ezzel, sokan mások is, akik később nagy központokban kiváló művészek, egyetemi tanárok lettek. Ez egy nagyon komoly iskola volt, és nagyon jó tanáraink voltak. A mai napig tiszteltem őket.

– Mit adott hozzá Bukarest ahhoz, amit magával vitt?

– Bukarest nagyobb nyitottsággal fogadott. Én a grafikára jutottam be '89-ben, és erre nagyon büszke vagyok, mert akkor kerültem be az egyetemre, amikor az országban a legnehezebb volt. Kolozsvárhoz viszonyítva a bukarestiek sokkal nyitottabbak voltak. Kolozsváron például annyira rideg tanulmányrajzot kellett betanulni, hogy tőlem ez teljesen idegen volt. Amikor rájöttem, hogy az sem elég, ha azt megtanulod, mert még protekció is kell ahhoz, hogy felvegyenek, elhatároztam, Bukarestben próbálkozom. Először nem is készültem külön a felvétele-

lire, csak azzal mentem, amit a középiskolában elsajátítottam. És átmentem a szűrővizsgán. Memóriából kellett portrérajzolni. A mostani diákjaim még egy önarcképet sem képesek megcsinálni. De idő sincs rá, a bolognai program csődöt mond egy olyan mesterség esetében, ami a gyakorlathoz nagyon kötött. A mentség a technológiában van, a technika segít, hogy kidolgozz valamit, és eljuss egy olyan nívóra, amelyen megérted, hogy milyen lehetőségeid vannak. Én azzal próbálok vigasztalni a diákjaimat, hogy nem tudtok egy kezét vagy egy orrot megrajzolni, netán fejet sem, de a technológia talán segít valamennyit. Az alapokat viszont nem lehet elsajátítani fél év alatt. Ahogy egy hegedűsnek például folyamatosan kell gyakorolnia, ugyanúgy a képzőművésznek is állandóan dolgoznia kell, hogy szinten maradjon.

(Folytatás a 6. oldalon)



Deményházi emlék

Film, zene, kiállítások és stand-up az Alter-Native fesztiválon

A 32. Alter-Native nemzetközi rövidfilmfesztivál zenei és képzőművészeti élményekben gazdag programmal várja a közönséget. A Maros megyei MADISZ szervezésében megrendezett esemény november 6. és 10. között kínálja a művészet iránt érdeklődőknek a rövid- és nagyjátékfilmeket, koncerteket, képzőművészeti kiállításokat, valamint stand-up előadást.



Az első napon, szerdán 18.30-tól a fesztivál régi barátja, évről évre visszatérő fellépője, Földes László (Hobo) koncertezik a Kultúrpalotában, gitáron közreműködik Kiss Zoltán. Az *Utcazenész* című produkciót Földes László (Hobo – fotó) írta, építette fel saját zenei élményeiből. A Vidnyánszky Attila által rendezett koncertszínházi előadásról így vall Hobo: „Sok éve foglalkoztat a gondolat, hogy valamilyen formában megírjam azt a rengeteg mindent, amit a szakmáról, kollégákról tudok. A történet, amit megírtam és előadok, nem rólam szól, én csak továbbadom, amit tudok”.

Szintén az első napon, november 6-án 17 órakor nyílik meg a *HD 10* című tárlat a Drámazónában (Horea utca 7. szám). A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és a Látó folyóirat együttműködéséből született Havi Dráma kezdeményezés immár tíz éve tűzte ki célul, hogy kortárs drámaszövegek újszerű megelevenítésével nem konvencionális helyszínekre is eljuttassa a színházat. A

HD 10 interaktív esemény keretében a Havi Dráma felolvasószínházi sorozat tízéves történetét elevenítik fel szövegek, képek, történetek segítségével.

Szöke András Balázs Béla-díjas filmrendező, forgatókönyvíró, színművész a magyarországi stand-up műfaj egyik elindítója. A *Brigádnapló* című filmjének vetítése után ő maga is színpadra áll, nevetetni. Csütörtökön 20.35-től Szöke András és Bede Róbert *Palackposta* című stand-up comedy előadásának történeteinek nevetünk.

Pénteken 20.30-tól a bukaresti *Orkid* készül egy különleges, a zenét és az animációs látványvilágot ötvöző koncerttel az Alter-Native-ra. Mivel a csapat két tagja a vizuális művészetek területéről érkezik – Vlad Ilicevici forgatókönyvíró és filmrendező, Radu Pop pedig animátor és grafikus –, az Orkid egy filmes produkció, amelynek középpontjában az animáció, az illusztráció és a design áll. Jellemzőjük a bálnák, orkák és

mindenféle más tengeri, szárazföldi és földönkívüli vadállatok iránt érzett szeretet és tisztelet. A punktól és a garage-tól a post-metalig, az indie-től és bluestól a mathig, progig, sőt az akadémiai zenéig terjedő hatásokat is érezhetünk zenéjükben.

Szombaton 16.30-tól egy igazán különleges koncertélményben lehet részünk a Kultúrpalota nagytermében. Hagiwara Chiyo japán zongoraművész *Diótörő* szvit – *Senzonshō (Éteri harangok)* változat című koncertjének lehetünk szem- és fültanúi. A művésznő 2020-ban egyedi koncepció alapján kezdett harangokon játszani, amelyet *Senzonshō*-nak nevezett el. Ezeknek a harangoknak a varázslatos hangja olyan gyönyörű, finom, szinte nem evilági, hogy a legtalálhatóbb kifejezés rá az éteri. Hagiwara Chiyo, az erdélyi származású zseniális zeneszerző, Carl Filtsch műveinek a bemutatásával vált közismertté Japánban. Munkájában Csíky Boldizsár marosvásárhelyi zeneszerző útmutatásainak örvend.

A CT Project *My Shakespeare Songs* című koncertjére délután 17.15-től várják az Alter-Native közönségét. A kétszeres Uniter-díjas színházi zeneszerző Cári Tibor által megzenésített Shakespeare-szonettek zenei világában több stílus is keveredik a jazztől az elektronikus minimalista zenéig. A billentyűs hangszeren játszó zeneszerző mellett színpadra lép Vajda Boróka (ének), Kiss Attila (gitár, ének), valamint Szabó J. Attila (cselló).

A 32. Alter-Native nemzetközi rövidfilmfesztivál ideje alatt is látogathatók a *B5 Studio AiR* nemzetközi rezidensprogram idején született alkotások. A program a művész és a kurátor közötti összetett kapcsolat feltárását tűzte ki célul, és a projekt megvalósítása során helyi fókuszot kapott. A B5 Stúdióban látható kiállításban a rezidens időszak alatt megvalósult videóinstallációkat és hangalkotásokat, alternatív kiadványokat és térképeket, rajzokat és videómunkákat láthatunk.

A fesztivál partnerei: a Maros Megyei Tanács, a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem és a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház.

Főtámogatók: Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatala, a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatósága, a Művelődésügyi Minisztérium, a Communitas Alapítvány, a Bethlen Gábor Alap (Magyarország).

Jegyek és bérletek a www.bilete.ro oldalon, illetve a helyszínen, egy órával a napi program kezdése előtt vásárolhatók. A napjegy 30, míg az öt napra érvényes bérlet ára 100 lejbe kerül.

További részletek az alternativeff.ro oldalon találhatóak.



Hagiwara Chiyo japán zongoraművész



FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó – információ - 0766-121-234	• Áramszolgáltató vállalat – vidék - 0265/929
• Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): 112	• Delgaz Grid - 0265/200-928 - 0800/800 928
• Rendőrség - 0265/202-305	• Aquaserv: - hideg víz-csatorna - 0265/215-702 - közönségszolgálat - 0265/208-888 - központ - 0265/208-800 - 08008-208-888
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) - 0265/210-110	• Fogyasztóvédelmi hivatal - 0265/254-625
• Sürgősségi szolgálat: - gyermekeknek - 0265/210-177	• Vasútállomás - 0265/236-284
Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal - 0265/268-330	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás Nemzetközi halottszállítás - 0265/215-119 - 0744-282-710
GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8–16 óra között: - 0736-883-110	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) - 0265/263-865 koporsók, kellékek, - 0745-606-215 koszorúk - 0745-606-269 és halottszállítás - 0758-047-604
• Optika-Optofarm - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351	• Maros megyei RMDSZ - 0265/264-442 - 0265/262-907
• Optolens szemsebészet - 0265/263-351	
• Dora Optics - 0733-553-976	
• Dora Medicals - 0265/212-971	
• Radiológia, echográfia Dr. Jeremiás István - 0265/222- 446	
• Prefektúra - 0265/266-801	
• DIGI - 0365/400-401 - 0365/400-404	

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A TORDAI CÉG alkalmaz SOFÓRT ÁRUKIHORDÁSRA. Tel. 0744-644-026. (68170)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények,
reklámok tartalmáért
a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

ELADÓ kemény tűzifa, 250 m. Tel. 0759-678-112. (24305)

LAKÁS

ELADÓ közös udvaron egy kétszobás ház. Tel. 0770-654-836. (24318)

MINDENFÉLE

VÁLLALOK: külső szigetelést, belső munkát, glettelést, festést, padló- és falicsempe-lerakást, bármilyen ház körüli javítást. Tel. 0741-169-783. (24338-l)

VÁLLALUNK azonnali kezdéssel építkezési munkát, tetőjavítást bármilyen anyagból, saját anyagból is, benti munkát, meszelést, fali-, padlósempe-lerakást, szigetelést, kerítéskészítést, vashegesztést, bádogosmunkát. Nyugdíjasoknak 12% kedvezmény. Tel. 0759-119-183, 0729-408-696, Nagy István. (24304)

VÁLLALUNK cserépforgatást, tetőjavítást, kerítés-, kapujavítást vagy -késztést, kinti, benti meszelést, bármilyen kisebb vagy nagyobb építkezési vagy bádogosmunkát. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0748-087-920, András. (24234)

ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett, jó
DR. SZABÓ ÁRPÁD

96 évesen megszűnt élni.

Drága halottunk búcsúztatója 2024. november 5-én, kedden 11 órakor lesz református egyházi szertartás szerint a Vili temetkezési központban (a maroszentgyörgyi új temető kápolnája mögött). Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászoló szerettei. (24344-l)

RÉSZVÉTNYLIVÁNTÁS

Őszinte részvétünket fejezzük ki dr. Fejér Magdolna kolléganőnknek, és együttérzünk vele szeretett ÉDESAPJA elhunytja miatt érzett fájdalmában.

Az 1-es Infektológiai Klinika munkaközössége. (sz.-l)



XVII. IN MEMORIAM LEITMAN ZSOLT

TIBERIUS FESTIVAL



Primăria municipiului
Târgu Mureș
Marosvásárhely
Polgármesteri Hivatala

CONSILIUL
JUDEȚEAN
MUREȘ

MAROS
MEGYEI
TANÁCS

Muzica de cameră
e pentru toți!

A kamarazene
mindenkié!

Chamber music
is for everyone!

November 10-17 Noiembrie

Kultúrpalota - Palatul Culturii

Târgu Mureș - Marosvásárhely

Intrarea liberă / Ingyenes belépő / Free entrance

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC FESTIVAL



GRAND HOTEL
TÂRGU MUREȘ
Live in Grand Style!



BOLYAI TÉRI
UNITÁRIUS
EGYHÁZKÖZSÉG



NÉPÚJSÁG



AQUASERV



Gilles Apap – violin (FRA)
Balint Janos – flute (HUN)
Frank van de Laar – piano (NED)
Gulyás Márta – piano (HUN)
Bordos Kinga – piano (ROU)
Munkacsí Dora – piano (ROU)
Anastasia Safonova – piano (RUS)
Emanuela Szigeti – piano (ROU)
Nagy Mozes – clarinet (HUN)
Tomasz Mate – cello (HUN)
David Tamas – violin (SUI)
Kiss Peter – piano (HUN)
Luisa Sello – flute (ITA)
Da vai duo (NED-RUS)
Fidelio quartet (USA-HUN-JAP)
Filip Papa – violoncel (ROU)
Skultety Matyas – cello (HUN)
Qsimun Saxophone Quartet (ESP)
Luis Fernando Perez – piano (ESP)
Francis Gallagher – violin / viola (GBR)
Lakatos Gyorgy – bassoon (HUN)
Fejer Hunor – violin (HUN)
Nagy Krisztina – piano (HUN)
Fulei Balazs – piano (HUN)
Christophe Alvarez – piano (ESP)
Angletten quartet (ESP)
Tiberius quartet (ROU)
Kostyak Elod – cello (ROU)
Kostyak Marton – double bass (ROU)

Exhibition by
Bodoni Zsolt & Herman Levente

