

Sokan rekedtek külföldön a Blue Air-járatörlések miatt

A marosvásárhelyi irodák nem hagyták cserben a turistákat



Több ezren rekedtek a reptereken a fapados légitársaság problémái miatt. Felvételünk illusztráció.

Fotó: Nagy Tibor (archív)

Több mint 2600 román állampolgár kért csütörtökig segítséget Románia külképviseletein vagy a külügy által rendelkezésre bocsátott telefonszámokon a Blue Air járatainak törlése miatt. A turistaidény óriási botrányát a légitársaság járatainak törlése okozta, sokan rekedtek külföldön, és segítség nélkül nem tudták megoldani a hazautazást. Arra voltunk kíváncsiak, hogyan kezelik a helyzetet a marosvásárhelyi turisztikai irodák.

Mezey Sarolta

Kelemen Barna, a World Travel Shop utazási iroda vezetője elmondta: – A szakmát nagyon kellemetlenül érintette a járatok törlése, azonban a World Travel Shop utazási irodát kis mértékben. Régóta híresztelik, hogy problémák vannak a Blue Air-nél. Folyamatosan fűjtak le vagy ütemeztek át járatokat. Azt is tudtuk, hogy a pandémia idején nagyon rosszul kezelték a megvásárolt jegyek árának a visszatérítését, vagy inkább vissza nem térítését. Állítólag még most is rengeteg olyan utas van, akiknek a 2020-ban megvásárolt repülőjegyét semmilyen formában nem térítették meg.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje idejében megújítani előfizetését! Ha előfizet, biztosan kézhez kapja, **FÉLÁRON!**

A fotóművész ars poeticája

A budapesti néptáncos, fotográfus, fotóművész, fotóriporter és akttós, ahogy a Wikipédia Eifert János munkásságát tömören összefoglalja, Marosvásárhelyen is bemutatkozott. Ars poetica című kiállítása a Marx József Fotóklub székhelyén, a várban, a Szűcsök bástyájának emeletén nyílt meg augusztus 18-án, jelenleg is megtekinthető.

3.

Gazdag játékfilmkínálat

A hozzávetőlegesen kilencórás versenyprogram mellett játékfilmekből sem lesz hiány a 30. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztiválon, amely szeptember 28-a és október 2-a között zajlik a marosvásárhelyi Kultúrpalotában.

4.

A fiatalok és a környezet-tudatosság

Az energiaszektoron kívül is környezettudatosak kell, kellene legyünk. Ebben az esetben megállja a helyét az a mondas, hogy gondolkodj globálisan, cselekedj lokálisan. Ebből a mondasból kiindulva először éppen a helyi problémákkal kell foglalkozni, hogy később globálisan is előre tudjunk lépni.

7.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

20% kedvezményben részesülnek a gyermekek antireflexes lencse rendelése esetén.

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szakületünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilálgatás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

Nemzeti gyász az Egyesült Királyságban

Nemzeti gyász kezdődött pénteken az Egyesült Királyságban az előző nap elhunyt néhai uralkodó, II. Erzsébet királynő emlékére.

A királynőt csütörtök este, életének 97., uralkodásának 71. esztendőjében érte a halál nyári rezidenciáján, a skóciai Balmoral kastélyában.

Halálának pillanatától elsőszülött fia, a 73 esztendő eddigi trónörökös, Károly a brit uralkodó, aki III. Károly néven lépett trónra.

III. Károly király pénteken Balmoralból Londonba utazott, és a Buckingham-palotában audiencián fogadta Liz Truss miniszterelnököt.

A londoni alsóház délelőttre tervezett vitáját törölték, és a képviselők déltől késő estig tartó ülésen adóztak megemlékező felszólalásokkal II. Erzsébet királynő emlékének.

Délben megszólaltak az ősi londoni koronázótemplom, a Westminster apátság, valamint a Szent Pál székesegyház és a windsori kastély harangjai.

A londoni Hyde Parkban délután 96 ágyúlövésből álló díszsortőzzel emlékeztek meg a 96 esztendősen elhunyt királynőről.

Országszerte számos sporteseményt – köztük labdarúgó- és krikettmérkőzéseket – töröltek.

Ugyancsak törölték a világ egyik legnagyobb zenei rendezvénysorozata, a BBC Proms pénteki eseményeit, és a szombatra tervezett nagyszabású zárókoncert, a Last Night of the Proms is elmarad.

A legnagyobb brit közlekedési szakszervezet, az RMT pénteken bejelentette, hogy törli a vasúti dolgozók jövő hétre meghirdetett két-napos sztrájkját, és lefűjték az ugyancsak a jövő hétre tervezett országos postásztrájkot is.

(Folytatás a 2. oldalon)


SZEPTEMBER

10., szombat
A Nap kel
6 óra 53 perckor,
lenyugszik
19 óra 45 perckor.
Az év 253. napja,
hátravan 112 nap.

IDŐJÁRÁS

Zápor lehetséges

Hőmérséklet:
max. 23 °C
min. 15 °C



Isten éltesse!

Ma HUNOR és NIKOLETT, holnap TEODÓRA napja.
TEODÓRA: német eredetű, hozzánk latin közvetítéssel érkezett, jelentése: Isten ajándéka.



VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2022. szeptember 9.

| | |
|-----------|----------|
| 1 EUR | 4,8936 |
| 1 USD | 4,8528 |
| 100 HUF | 1,2353 |
| 1 g ARANY | 269,4270 |

A marosvásárhelyi irodák nem hagyták cserben a turistákat



Fotó: Nagy Tibor

(Folytatás az 1. oldalról)

Ez a tény aggodalomra adott okot, láttuk, hogy milyen a társaság hozzáállása. Feltettük a kérdést: érdemes-e együttműködni velük? Ugyanis az elmúlt másfél évtizedben sok olyan esetünk volt, hogy a partnerek összepakoltak, és elhúztak, becsődöltek irodák és légitársaságok, hatalmas károkat okozva nekünk. Egy ideje válogatunk a partnerektől, nem dolgozunk bárkivel. Ha olyan információhoz jutunk, ami aggasztó, azt a partnert kihúzzuk a listáról, mert nem akarunk gondokat. A Blue Air-rel tavaly kezdődtek a problémák. A partnerektől, az utasoktól hallottuk, hogy a megvásárolt jegyekkel nincs mit kezdenek. Rossz irányba tartott a dolog, így nem nagyon árultuk a jegyeiket. Néhány olyan csomagot, amelyben a szállítás Blue Air-rel volt megoldva, sajnos, eladtunk, de, hála Istennek, olyan jó az utazásszervezők hozzáállása, hogy összefogtak a helyzet megoldására, és mindenkit hazahoznak. Az utazás előtt állókat, még ha módosítanak is a dátumon vagy az indulás órárendjén, elviszik nyaralni. Inkább azokkal van gond, akik külön vettek repülőjegyet és szállást, esetleg összekötötték egy transzferrel. Ilyen esetben más a helyzet, a repülő nem indul, a szállásadót nem érdekli, hogy nem érkezel, tehát akik így foglaltak, póru járta. Előnyösebb utazási irodán keresztül utazási csomagot vásárolni, mert az irodák mindent elkövetnek, hogy a turistákat hazahozzák, s azokat, akik megvásárolták a nyaralást, normális körülmények között utatassák. Az irodáknak is voltak turistái, akiket Barcelonából hoztak haza. A közös-

ségi térben vannak közös csoportjaink, látjuk, hogy szórják a köszöneteket a turisták hazautaztatásáért. Tehát soha nem látott összefogás jött létre, hogy megvédjük az irodák hírnevét s a belénk vetett bizalmat – fogalmazott Kelemen Barna.

Hajdú Ildikó, a Thomax Hux utazási iroda képviselője ugyanezt mondta: azokat a turistákat, akik üdülési csomagot vásároltak, s akiknek a repülőjegyük a Blue Air járataira szolt, a partner tour operátorok hazaszállítják. Senkinek nem kell a saját költségén hazautaznia. Azok, akik a napokban kell elutazzanak, két lehetőség közül választhatnak: más üdülési csomagot vagy desztinációt választanak, vagy visszajárják a pénzt. Van, akit ugyanoda el tudnak küldeni, de van, akit nem, mert megoldhatatlan a repülés.

Külföldön rekedt turisták kértek segítséget Románia külképviseleteinél

A román külügyminisztérium két telefonszámot bocsátott a járattörések miatt külföldön rekedt állampolgárok rendelkezésére. Az ebben a helyzetben levők a 004-021-431-1869-es, valamint a 004-0751-084-537-es telefonszámon, illetve a callcenter@mae.ro e-mail-címen jelezhetik problémájukat, és kérhetnek segítséget a hazajutáshoz. Emellett a legközelebbi diplomáciai képviselőhöz is fordulhatnak.

A külügyi tárca azt ajánlja, hogy turistacsoportok esetében egy személy vegye fel a kapcsolatot a külképviselet munkatársaival, majd ossza meg az információt a csoport többi tagjával – közölte az Agerpres.

Nemzeti gyász az Egyesült Királyságban

(Folytatás az 1. oldalról)

A színházi előadások nem maradnak el, de a közönség és a színészek egyperces néma főhajrással emlékeznek meg II. Erzsébet királynőről az előadások kezdete előtt.

A királynő koporsóját a következő napokban szállítják Balmoralból Londonba, és először a Buckingham-palotába, majd a Westminster Hallba, a londoni parlament legősibb épületébe viszik, ahol három napra felravalozzák.

A tervek szerint a londoniak napi 23 órában róhatják le kegyeletüket a néhai uralkodó ravatalánál.

A búcsúszertartás várhatóan tíz napon belül, a Westminster apátságban lesz; a ceremóniára számos külföldi állam- és kormányfőt várnak Londonba.

A királynőt egykori legnagyobb angliai vidéki rezidenciáján, a London nyugati határában fekvő Windsor kastélyában helyezik végső nyugalomra, ott, ahol néhai édesapja, az 1952-ben elhunyt VI. György király és II. Erzsébet tavaly áprilisban, életének századik esztendejében elhunyt férje, Fülöp edinburghi herceg is nyugszik.

A Buckingham-palotánál csütörtök este óta gyászolók tízezrei gyülekeztek, és a palota parkjának kerítése melletti járdákat virághegyek borítják.

A világ vezető politikusainak és az európai királyi házak egész sora nyilvánította részvétét péntek este folyamán.

„II. Erzsébet királynő jó barátja volt az ENSZ-nek, kétszer is ellátogatott a világszervezet New York-i székhelyére több mint ötven év különbséggel. Mélyen elkötelezett volt számos jótékonyági és környezetvédelmi ügy mellett és megindítóan beszélt a glasgow-i COP26 klímacsúcs küldötteihez” – emelte ki António Guterres, az ENSZ főtitkára.

„A legnehezebb szívvel fogadtuk II. Erzsébetnek, Kanada leghosszabbban uralkodó királynőjének a halálát. Állandó része volt életünknek, és a kanadaiaknak tett szolgálatai örökké fontos részét fogják képezni országunk történetének” – olvasható Justin Trudeau kanadai kormányfő közleményében.

Olaf Scholz német kancellár mindenekelőtt „a második világháború borzalmaival követő brit-német kibékülés érdekében” tett erőfeszítéseit emelte ki. Leszögezte, hogy ez nem merül feledésbe.

Mario Draghi olasz miniszterelnök úgy fogalmazott, hogy II. Erzsébet „a világtörténelem főszereplője volt az utóbbi hetven évben”.

Micheál Martin ír miniszterelnök közleményében úgy fogalmazott, hogy a legmélyebb együttérzéssel gondol a britekre szeretett uralkodójuk elvesztése miatt.

Emmanuel Macron francia államfő „Franciaország barátjának, a hazáját és az évszázadát meghatározó szíve királynőjének” nevezte II. Erzsébetet.

II. Erzsébet halálával történelmi személyiség távozott közülünk, és vele egy hetven évig tartó korszak zárult le, amelyben máig hatóan a stabilitást képviselte – írta Karl Nehammer osztrák kancellár a Twitteren.

Ursula von der Leyen, az Európai Bizottság elnöke Twitter-üzenetében azt írta: mély szomorúsággal értesült Ófelsége II. Erzsébet haláláról.



Fotó: Wikimedia Commons

Charles Michel, az Európai Tanács elnöke üzenetében kiemelte, Erzsébet királynő, akit egykor „Rendíthetetlen Erzsébetnek” neveztek, szolgálataival és elkötelezettségével soha nem mulasztotta el megmutatni a tartós értékek fontosságát a modern világban.

Roberta Metsola, az Európai Parlament (EP) elnöke üzenetében aláhúzza: kevesen tudták oly mértékben alakítani a világ történelmét, mint Ófelsége II. Erzsébet királynő.

Jens Stoltenberg NATO-főtitkár üzenetében azt írta: „mélyesen elszomorította” II. Erzsébet királynő halálának híre. Kiemelte: a királynő uralkodásának több mint 70 éve alatt önzetlenül vezette országát, és igazi közszolgálatot látott el.

II. Erzsébet páratlan államvezetői méltóságával és állhatóságával képes volt elmélyíteni az Egyesült Királyság és az Egyesült Államok közötti szövetséget, és hozzájárult a két ország közötti kapcsolat különleges voltához – áll Joe Biden amerikai elnök és felesége – Fehér Ház által közzétett – közleményében.

„Ófelsége neve elválaszthatatlanul összekapcsolódik az Egyesült Királyság legújabb kori történelmének legfontosabb eseményeivel. II. Erzsébetet sok évtizeden át méltán szerették és tisztelték alattvalói, és a nagyvilágban megbecsülés övezte. Bátorságot és kitartást kívánok Önöknek e súlyos, pótolhatatlan veszteség idején” – állt Vlagyimir Putyin orosz államfő üzenetében.

„A királynő rendkívüli személyiség volt, egyedülálló vezető, a hazája iránti odaadás és szeretet jelképe. A vezetés és a szolgálat páratlan örökségét hagyja maga után. Emlékéből fakadjon áldás” – emlékezett az elhunyt uralkodóra Jair Lapid izraeli miniszterelnök. Hasonló méltató és részvényt nyilatkozatokat tettek közzé egyebek között a cseh, lengyel, román, horvát, szlovén, valamint a skandináv államok vezetői, a belga, a holland, a svéd és a norvég királyi család. (MTI)



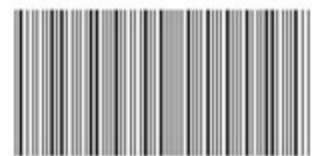
Az Erdőszentgyörgyön nyugvó Rhédey Claudia grófnő révén az angol királyi háznak erdélyi kötődései is vannak. Felvételünk a felújított Rhédey-kastély 2019-es átadási ünnepségén készült

Fotó: Nagy Tibor

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. KORREKTÚRA: Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn. APRÓHIRDETÉS: Petres Emilia.
Tel.: munkanapokon 9–14 óra között 0265-268-854, délután: 0728-082-259, e-mail: reklam@e-nepujasg.ro.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265-266-780 és tel/fax: 0265-266-270. Nyomda: Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben: 0728-082-259.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9–15 óra, péntek: 9–14 óra, szombat, vasárnap: zárva.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTI:
NAGY MIKLÓS KUND
1552. sz., 2022. szeptember 10.

Nagy Attila

Barokk

In memoriam Antonio Vivaldi

*Barokk életem hova tűntél
Izzó hangjegyekké hűltél
Alá- és felszáll a dallam
Amelyről már csak halkán*

*Mert lecsengett az ugra-bugra
Elszállt a lélek messze túlra
A sokaké kik velem voltak
Békések szépek fiatal holtak*

*Ha beérem majd én is őket
Utódokat és felmenőket
Aranyszegélyű felhőről intek
Válaszolnak rá szekundok kvintek*

*Barokk életem maradj még velem
Habzsolja illatod elmém és szemem
A sarkon ott áll Vivaldi – hallgat
Biborszegélyű estémbe ballag*

2022. szeptember 7.



Eifert János: A kertész keze

A fotóművész ars poeticája

Beszélgetés a Balogh Rudolf-díjas Eifert Jánossal

A budapesti néptáncos, fotográfus, fotóművész, fotóriporter és aktfotós, ahogy a Wikipédia Eifert János munkásságát tömören összefoglalja, Marosvásárhelyen is bemutatkozott. Ars poetica című kiállítása a Marx József Fotóklub székhelyén, a várban, a Szűcsök bástyájának emeletén nyílt meg augusztus 18-án, jelenleg is megtekinthető. A megnyitón a nemzetközileg is nagy elismerésnek örvendő fotográfust két erdélyi kollégája, a kézdívsárhelyi Nagy Lajos és a vendéglátó klub elnöke, Both Gyula ajánlotta a közönség figyelmébe. Erről már írtunk lapunkban.

Most Feledy Balázs magyarországi művészeti író méltató gondolataival jellemezzük a vendéget:

„Eifert János szakmájának, művészetének itthon és külföldön egyik legismertebb képviselője, meghatározó egyénisége. Munkásságát nem lehet egységes stílus kategóriákba rendezni, sokoldalú, folyamatosan megújuló, kísérletező alkotó. Tánc-, aktfotói, természetképei és az alkalmazott fotói alapozták meg ismertségét. Tanárként, előadóként, szakíróként és szakértőként is tevékenykedik.

245 önálló kiállítása volt, háromezernél több csoportos kiállításon szerepelt világszerte, több száz díjat, nagydíjat, különdíjat, diplomát érdemelt ki képeivel. A világ 40 országában fényképezett, ebből és különböző témáiból páratlan értékű archívumot állított össze. Fényképei, képriportjai, írásai rendszeresen jelentek meg a szakajtóban, hazai és külföldi lapokban, könyvekben, kiadványokban, az elektronikus sajtóban, interneten. Filmekben, televíziós műsorokban, színpadi látványként, színházi díszletként gyakran használták fel fotóit, ő maga is gyakran jelent meg különböző film- és tévéműsorokban, sorozatokban. Számos fotóalbumhoz, kiállítási katalógushoz írt bevezetőt, előszót, nyitott meg kiállításokat, tartott előadásokat, amelyeknek megírt szövegét dokumentálta. Könyvei jelentek meg.”

A rangos szakmai díjakkal kitüntetett művésszel a nagy érdeklődést keltő nyitás utáni második napon beszélgettünk.



Interjú a Szűcsök bástyájában: (jobbról) Eifert János és N.M.K.

Fotó: Both Gyula

Nagy Miklós Kund

– Az öreg várfalaktól eltekintve, a képek szerint itt minden mozgásban van. Olyan mozgásban, amiből a fotóművész egy-egy pillanatot kimerevített, majd úgy szerkesztett, társított kiállítási anyaggá, hogy az egészében is mozgást sugall. Joggal vetődik fel a kérdés: ha az életében nem lett volna a tánc, a fotográfia sem lett volna?

– Lehetséges. De ha mégis, akkor biztos egy másfajta stílust képviseltem volna. Szerencsére bejött a tánc, és ezzel együtt a társ-művészetek is. Tánc nincs zene nélkül, tematikus tánc forgatókönyv nélkül, jelmez díszlet nélkül, ami képzőművészet, és Novák Tata nagyon élt azzal a lehetőséggel, hogy ha lehetett egy tánchoz zenét rendelni, akkor a kortárs zeneszerzők közül a legjobbhoz fordult, például Szokolay Sándorhoz. Engem ez is nagyon befolyásolt. A minőség, az igényesség a művészetekben alapvető elvárás. Különben én úgy érzem, hogy a művészetek vannak állandó mozgásban, a zenét, képző-

művészetet, fotóművészetet is beleértve. Ezt a mozgást valószínűleg nem a mindenáron mást akarás vágya hozta létre, ez a gondolkodásunkban van jelen. A fotóművészet nemcsak a pillanat művészete, ezt hangsúlyoznom kell, hanem a gondolkodás művészete is.

– De a fotóművész egyfajta beavatkozást is végez, adott pillanatban megállítja a mozgási folyamatot.

– Igen, még szóképnek is jó ez a gondolat, hogy egy pillanatra megállítjuk az időt. A teljes anyag, amit az előző kiállításról hoztunk, itt nem fért fel teljes egészében. Abban marokszobában érzékelhető volt az életmű jelleg, több korai nagy képem ott volt, például a Nyáj vagy A kertész keze. Itt már csak jelzésekkel jelentettük meg azt az időszakot, ami itt látható, az a klasszikus alapokra építő kompozíciós készséget illusztrálja. A lóábrázolás, a Két dühös ló története is ilyen szerű montázs. A sorozat nem is olyan rég egy indiai kiállításon a legjobb szürrealista kép díját kapta meg, aminek persze nagyon örültem.

(Folytatás az 5. oldalon)

30. Alter-Native

Gazdag játékfilmkínálat

A hozzávetőlegesen kilencórás versenyprogram mellett játékfilmekből sem lesz hiány a 30. Alter-Native Nemzetközi Rövidfilmfesztiválon, amely szeptember 28-a és október 2-a között zajlik a marosvásárhelyi Kultúrpalotában.

A 30. Alter-Native keretében vetítik le első alkalommal Erdélyben Fazakas Péter *A játszma* című filmjét, amely Bergendy Péter *A vizsga* című 2011-es alkotásának tizenegy évvel később elkészült folytatása. Az új játékfilmekben visszatérnek a hajdani emlékezetes karakterek Kulka János, Nagy Zsolt, Hámori Gabriella és Scherer Péter alakításában, és új szereplőként csatlakozik a stábhöz Staub Viktória.

Megnézheti a közönség a *Hukkle* és a *Taxidermia* rendezője, Pálfi György *Mindörökké* című filmjét is, amely Tar Sándor *A mi utcánk* kötetének egyik novellája alapján készült. Az alkotás az A kategóriás Tallinni Fekete Éjszakák Nemzetközi Filmfesztiválon elnyerte a legjobb látványtervező (Nyitrai Anna) díját.

Műsorra tűzték a fesztivál szervezői Lő-

rincz Nándor és Nagy Bálint első nagyjátékfilmjét, a *Legjobb tudásom szerint* című alkotást is, amelyben a marosvásárhelyi születésű Bodolai Balázs játssza az egyik főszerepet.

Megtalálható a programban Vékes Csaba és Olt Tamás *Korai menyegző* című munkája is, amely egy apa heroikus küzdelméről és belső utazásáról szól, melynek során rádöbben, hogy nem mentheti meg a gyermekét mindentől. A Blue Duck Arts és a kaposvári Csiky Gergely Színház közös alkotása egyike azoknak a tévéfilmeknek, amelyek a Nemzeti Filmintézet színházak és filmesek összefogását támogató pályázatának keretében jöttek létre.

Szerepel a 30. Alter-Native programjában Demian József *Ejjeli őrző* című filmje is, amely egy színházi társulat egyetlen éjszakájának történetét meséli el. A magyar-román koprodukciót annak rendezője, operatőre és forgatókönyvírója, a nagyváradi születésű Demian József jelenlétében vetítik le a fesztiválon. Jelen lesz a vetítésen a rendező felesége, Demian Józsa Erika is, aki a film zenéjét szerezte, és akit a Román Televízió



A játszma

magyar adásának hőskorában bemondónaként, szerkesztő-riporterként ismerhetett meg a közönség.

Megnézhetik a filmkedvelők a *Makulatlan* (Imaculat) című román filmet is. A fesztivál zsűrijének egyik tagja, Monica Stan és George Chipper-Lillemark rendezte alkotás három kitüntetéssel tért vissza a tavalyi Velencei Filmfesztiválról. A film Daria történetét meséli el, aki rehabilitációra kerül, hogy megszabaduljon a heroinfüggőségtől. Ártatlansága megóvja a bent lévő férfiak tolokodásától, akik meglepő módon védelmükbe veszik, de hamar rájön, hogy a különleges bánásmódnak magas ára van.

A 30. Alter-Native zsűrije egy másik tagjának, Andrei Huțuleacnak a filmje, a *#dogpoopgirl* is szerepel a játékfilmes programban. A fiatal színész-rendező első egész estés direktori munkája egy fekete komédia, amely egy Dél-Koreában megtörtént eseten alapul.

Szerepel a programban Anca Damian animációs musicalje, *A sziget* (Insula) is, amely Daniel Defoe *Robinson Crusoe*-jának modern feldolgozása.

Ezek mellett megnézheti még a közönség a *Melegvizek országa* című magyar-szlovák-norvég-német filmet Igor Buharov és Ivan Buharov rendezésében, Kis Hajni *Különfalka* című filmjét, Szakonyi Noémi *Hat hét* címet viselő alkotását és a *Kilakoltatás* című Fazekas Máté-filmet is. Ugyanakkor Csibi László kolozsvári rendező *A szocializmus hátsó bejárata* című nemrég elkészült dokumentumfilmje, valamint a Dolhai Attila *Szétszakítottak* című drámája alapján készült zenés tévéfilm, az Iványi Marcell rendezte *Örök hűség* is szerepel a programban. Utóbbi vetítésén jelen lesz a marosvásárhelyi Kultúrpalotában Dolhai Attila, Iványi Marcell és a filmzene szerzője, Cári Tibor is. A vetítést követően beszélgetésre kerül sor az alkotókkal.

A fesztivál partnerei: Maros Megyei Tanács, Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem, Liszt Intézet – Magyar Kulturális Központ, Bukarest. *Főtámogatók:* Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala, Román Nemzeti Filmintézet, Communitas Alapítvány, Bethlen Gábor Alap (Magyarország)



Bronzba öntött barátság

Ivan Patzaichin – Wichmann Tamás emléktábla

Egy éve hunyt el a négyszeres olimpiai bajnok és háromszoros ezüstérmes Ivan Patzaichin, az ötkarikás játékok történetének legeredményesebb kenusa. Emlékét ezekben a napokban egy nagyszabású rendezvény sorozat idézi fel. Szeptember 5. és 10. között Tulcea és a Mila 23 az Ivan Patzaichin Fest Romania eseményeinek színhelye. Olvasóink számára a hír talán nem tűnne többnek egy szokványos nyár végi információnál, de több kötődésünk is van hozzá.

Sokan tudják, hogy az emberileg is példás román élsportoló jó barátja a kilencszeres világbajnok magyar kenus, Wichmann Tamás volt, aki az olimpiai játékokon rendre Patzaichin mögé szorult, de a világbajnokságokon többször megelőzte vetélytársát. Patzaichin nagyra értékelte őt, így nyilatkozott róla: „Olyan versenytársam volt, aki értékesebb sportolóvá tett, de főleg olyan társ volt, aki bölcsőbb emberré tett.”

Wichmann Tamás hosszan tartó, súlyos betegség után 2020-ban halt meg. A két jó barát versenyzői pályafutása befejezte után is szoros kapcsolatban állt egymással. Többször vállaltak közös szereplést. Patzaichin nyilvános üzenetben köszöntötte fel Wichmann Tamást a 72. születésnapján, és a köszöntéshez csatolta azt a kisfilmet, amely azelőtt pár hónappal Bukarestben készült az ő hetvenedik születésnapján. Miután a rendezvényen levetítették Wichmann Tamás videóüzenetét, a magyar kenus meglepetésre személyesen is megjelent az ünnepelt mellett, és köszöntésére elénekelt Louis Armstrong What a Wonderful World című dalát. A rendezvények létrejöttében jelentős szerepe volt a



Gyarmathy János és Makkai István bronz domborműve

Fotó: Sánta Csaba

Budapesti Román Kulturális Intézetnek, illetve a Bukaresti Liszt Magyar Kulturális Intézetnek.

Mindez talán a vásárhelyi kulturális történelem sokaságában elkerülte volna a közfigyelmet, pár hete azonban Gyarmathy János szobrászművész várbeli műtermében járva, megláttam az alkotó legújabb köztéri alkotásának felvételét. A frissen készült bronz dombormű a két legendás bajnok és szép barátságuk méltó vizuális megőrkítése. Gyarmathy János és ifjabb marosvásárhelyi kollégája, a szobrász Makkai István együttműködése nyomán létrejött művet a szovátai Sánta Csaba öntötte bronzba. Az emlékreliet ma kerül fel Ivan Patzaichin szülőhelyén, a Mila 23 településen felavatandó emlékház falára. Gratulálunk a művészeknek! (nk)

A magyar dal napja

A magyar dal napja címmel magyar költők kortárs zeneszerzők által megzenésített verseivel találkozhat a közönség szeptember 11-én, vasárnap a Pesti Vigadóban.

A Magyar Művészeti Akadémia (MMA) Zeneművészeti Tagozatának dalestjét az MMA székházának Sinkovits Imre Kamaraszínpadán rendezik meg számos népszerű művész közreműködésével.

Az MMA közleménye szerint az esten Dsida Jenő, Gárdonyi Géza, Iancu Laura, József Attila, Kiss Judit Ágnes, Radnóti Miklós, Szécsi Margit, Szöcs Géza, Wass Albert és Weöres Sándor költeménye hangzik el. Közreműködik Wiedemann Bernadett, Tatai Nóra és Papp Viktor énekművész, Benkő Péter színművész, valamint Nagy Márta zongoraművész, a műsor szerkesztője.

A magyar dal napja 2008-ban indult útjára. Budapest 2018 óta minden évben a Pesti Vigadó is otthonául szolgál a sorozatnak ismert énekesek, színművészek és hangszeres zenészek közreműködésével, múlt századi és mai zeneszerzők 19-20. századi magyar költők verseire komponált dalaival.



A fotóművész ars poeticája

(Folytatás a 3. oldalról)

– Szokatlan a társítás: dühös ló. A táncképek láttán is felmerül a nézőben, hogy vajon a fotós milyen érzelmek, érzések húrjait pendíti meg a tánc, a koreográfia felmutatásával. Ha nincs meg a képessége ezek érzékelésére, talán nem is művészfotós a fotográfus.

– Az ars poeticámban meg is jegyzem: „Nézni – látni – láttatni; ez a képi (fotográfus) feladata, miközben egyensúlyoz a képzelet és a valóság határán.” Ha most a Két dühös ló történetét nézzük, nyolc éve fényképezem őket Zalában a bocskai lovas tanyán. Több ló van ott, többségüket már a nevükön ismerem, de ez a kettő mindig egymás mellett, egymás közelében áll, vágat, lépdél, és elképesztett, mennyire szoros kapcsolatot van közöttük...

– *Lelki társak?*

– Pontosan. Az ilyesmit észre kell venni. A fotóst többféle stílus kísérheti meg, de a lényeg, hogy az ember az életre építsen. Igaz, csinálhatok eleve ilyen vagy amolyan képet, amiről tudom, hogy díjazhatják versenyeken, kiállításokon, de az igazán buzdító vagy hajtó erő az az élmény, amivel az ember találkozik, ami megdöbbent, fölrázza, és arra készíti, hogy gépet vegyen a



Barátkozás

Fotó: Horeczki Emma

kezébe. Megjegyzem, számomra az élet minden pillanata érdekes, fényképezőgép nélkül még a mosdóba sem megyek.

– *A lovakat nyolc évem át fotóztá. A tánc hány esztendeig kötötte magához?*

– Tizenhét évem át voltam hivatásos táncművész a Honvéd Együttesben. De valójában sosem szakadtam el tőle, csak immár fotósként kapcsolódik az életemhez. Mondhatni mindenem fáj, a térdem miatt alig tudok mozogni, de néhány évvel ezelőtt meggyőztek, és egy amerikai filmben, a magyar származású, Oscar-díjas operatőr, Zsigmond Vilmos produkciójában öreg táncosként szerepeltem. De ne térjünk el a kiállítástól, inkább azt emeljük ki, hogy nem a riport eszközeivel fejezem ki magam, amit az is magyaráz, hogy nagyon sokat dolgozom képművészekkel. Talán furcsának tűnhet, de nyolc évig voltam tagja a Képző- és Iparművészek Szövetsége keretében működött szobrászszakosztály Ligeti Erikáról elnevezett digitális alkotóműhelyének. Heten voltunk benne, közösen alkotunk és állítottunk ki. Ők mondták, hogy érdekes módon sokat tanultak tőlem. Ez persze fordítva is igaz, ingyenoktatásban részesültem általuk.

– *A szobrászat egyik fő ihletője az emberi test. A tánc sem létezik nélküle. Önt tehát kettős ráhatás vezethette ilyen irányba, sőt talán még több vetülete lehet az akt iránti érdeklődésének.*

– A táncos eszköze vagy hangszere a teste. Valószínű tehát, hogy nem csak a nők iránti tisztelet miatt, de a táncnak is köszönhetem, hogy a nyolcvanas években az akttal ilyen elmélyülten kezdtem foglalkozni. Az akkori feleségem, a nemzetközi viszonylatban nagyon elismert akt- és portréfényképész, Jung Zseni is mindenképpen közelített a fotóművészet e szuggesztív ágához. Sokat dolgoztunk együtt, de azon túl is jelentősen hozzájárult munkásságom ezen részéhez a női test szépsége, finom erotikája és az a jelképrendszer, amit a test hordoz. A születés, a halál, a szerelmek, barátságok, a konfliktusok mind-mind kifejezhetők az akt segítségével.

– *Időzzünk egy keveset a jelképrendszernél. Miért olyan fontos önnek a kör, a gömb, a geometriai elemek, amelyek ezen a kiállításon nagy számban beépülnek a képeibe?*

– Nem gondolkodtam ezen, de az ars poetica, amit kézírással, végtelen spirálként helyeztem a kiállítás központi helyére, arra is utal, hogy ez a szimbólum nemcsak a művészetben, hanem az életfilozófiában is meghatározó szerepet játszik. A geometria pedig az élet szépségének a keretbe foglalása. A csillagász Kepler is sok szépet mondott a geometriáról, sajnos nem tudom szó szerint idézni, de a lényeg, hogy a legegyszerűbb dolgot, gondolatot is formába kell öltetni valahogy. A kör, a négyzet, a csigavonal jelképesen is ennek az eszköze.

– *Ezek szellemében a már említett táncművészetek mellé felzárkózik a tudomány is.*

– Igen, elvégre elég régóta hangoztatják a művészettörténészek is, hogy a világ megismeréséhez a művészet mellett tudomány és hit szükséges. A hitet természetesen nem szűkítem le a hagyományos értelmezésre, de akár úgy is érthetném, hiszen erkölcsben, emberségben való hit nélkül egyszerűen nem lehet élet.

– *Lehet, hogy most már kezdünk túl komoly, túlságosan mély vizekre evezni. Térjünk vissza a címadó, Ars poetica spirál elejére. Így hangzik: „Számomra játék a fotográfia. Nagyon komoly játék.”*

– Igen. Halálosan komoly játék. Ugyan-

akkor a világ megismerésének a lehetősége. Találkozásokat, új feladatokat biztosít, és azt a szabadságot, hogy gondolataimat saját képi nyelvemen közölhetem.

– *Képi nyelvét sokféle módon egyénítette, csiszolta, színesítette, a világot bejárva gazdagította, és igyekezett újítani, tökéletesíteni is. Hat évtizede műveli a fotográfát, felsorolni is nehéz, merre állított ki, hol tartott előadásokat, szerzett díjakat, elismeréseket. A pályáját fényjelző adatok folyton elavulnak. Ha azt mondom, hogy negyven országban több mint kétszázötven tárlata volt, valószínűleg máris tévedek. Beszélgetésünkben ajánlottabb a jelen idő használata.*

– Igen, a mozgás néha megkínózik ugyan, de nem tudok tétlenül ülni, nem adom fel egykönnyen az aktivitást. Jóleső tudat, hogy öt gyerekem immár felnőtt ember, éli a maga életét, teszi a dolgát szerteszét, és így „felszabadultam” nyolcvanévesen olyan alkotói periódusban vagyok, amikor a kedvenc elképzeléseimet, gondolataimat sorra megpróbálhatom megvalósítani.

– *És amikor kedve tartja, eljőhet ilyen helyekre is, mint Erdély. Hirtelen egy érdekes vásárhelyi háromszög rajzolódik ki előttem. Ön Hódmezővásárhelyen szüle-*



Eifert János: Tűztánc

tett, nemrég Kézdivásárhelyen volt nagy sikerű kiállítása, most meg itt faggatom, a marosvásárhelyi várbán. Tulajdonképpen hol van otthon?

– Ez a képzeletbeli háromszög számomra fontos területet ölel át. Azért is, mert a nagyszüleim Nagyváradon éltek, a háború utáni kitelepítések során kerültek Budapestre. A volt táncművész feleségem, Lőrinc Kati apja is nagyváradi születésű, meg egyébként is sok minden és számos rokonszenves megnyilvánulás köt engem ide. Legutóbbi kiállításom színhelyén, Kézdivásárhelyen is nagyon sokan mondták, és magam is éreztem, hogy jó helyen vagyok.

– *Akárcsak itt, Marosvásárhelyen és környékén is, ahol egy vérbeli fotós ugyancsak dúskálhat a témákban. Tudom, hogy kiállításai alkalmával is figyel arra, hol lenne érdemes valami újabb látványos, beszédes sajátosság nyomába szegődni. Tegnap is „terepre mentek” itteni vendéglátó kollégájával, Both Gyulával.*

– Úgy van. Szinte alapszabály nálam, hogy nem csak akkor vállalom el kiállítást, amikor tetszik a hely, mint mondjuk, Indiában Kalkutta, Amerikában New York, Kanadában Toronto, hanem olyankor is, amikor kissé alaposabban betekinthelek bizonyos tájak, emberek életébe, életközösségébe is. Van, ahol napokat, heteket sikerül így tájékozódva eltöltenem. Itt is ez volt a kiállításért a „fizetségem”, a honoráriumom, hiszen az ittenieknek nem volt lehetőségük ezért fizetni, hogy Gyula segítségével elmentünk szomszédos falvakba cigányembereket fényképezni.

– *Igen, reggel már láthattam is a világhálón, amint Székelykálón egy öreg cigányemberrel barátkozott.*

– Egy kolléga riportképen örökítette meg a találkozást. A felvételtől kiérződik az is, hogy nem azért kerestem fel az elesetteket, mert eleve tudom, díjazott fotót készíthetek a helyszínen, hanem az ilyen ismerkedések emberi hozadéka miatt, az a tapasztalat, amivel ezeken a spontánul kialakult beszélgetéseken, találkozásokon gazdagodhatom, nagy nyereség számomra. Rengeteget lehet mind ebből tanulni. A másik faluban, Iklandon volt vagy tíz gyerek is ott, ahova mentünk, az idős asszonyt olyan szeretettel fogadott, hogy a kezemet is megcsókolta. Én is az övét. Nekem ez a váratlan, őszinte gesztus és megnyilatkozás fontosabb volt, mint bármilyen ott készíthető felvétel. A fotográfia, a művészet erről szól, érzelmekről, gondolatokról,

mindarról, ami emberi. A fotósokban erre van a legnagyobb nyitottság, az ilyesmire tudunk a leginkább rácsodálkozni, noha a világ a legapróbb részletektől a legnagyobb jelenségekig millió témát kínál. Persze talán éppen ezt a humánumot, az emberi kapcsolatokat erejű megnyilatkozását a legnehezebb a maga teljességében, összetettségében visszaadni.

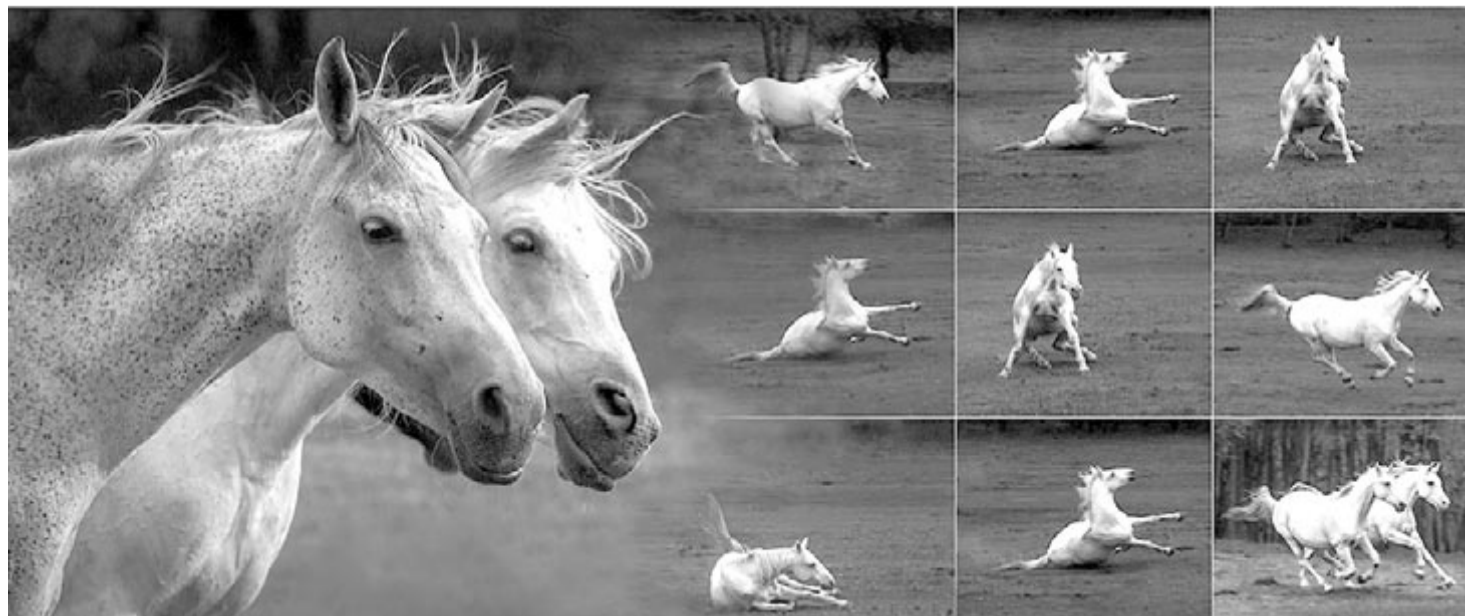
– *Vannak önnek olyan közismert fotográfiai, amelyek minden irodalmi leírásnál gazdagabban és mégis egyszerűen mondják el mindezt. Ez a mostani tárlat nem ezeket a fotóit hozta előtérbe, kísérleti jellegével tündöklő a mostani Ars poetica, viszont lenn, a Szűcsök bátyja bejáratánál egy régebbi nagy méretű képi metafora állítja meg a belépőt, A kertész keze.*

– Azt 1978-ban készítettem egy tarnamérai idős kertész emberről. Eredetileg a lapom megbízásából egy képriportként indult a dolog, de amint a riportsorozat elemeit kezdem leépíteni, és tisztult az eszmei üzenet, ez a kép önállósult, külön életre kelt, sőt már nem is a Heves megyei kertész bácsi és a keze lett a lényeg, hanem az ember és a természet közti kapcsolat, amely az évszázadok során megőrződött, napjainkra világszinten meg is romlott. Megbomlott a harmónia, sokunkban viszont él még a teremtés vágya és felelőssége. Ahogy ez a két kidolgozott, öreg kéz védi, óvja a palántát, az a féltés, ami a látványból kisugárzik, az a teremtő szándék és gesztus szimbóluma lehet.

– *Minden ilyen fontos képe születésére emlékszik?*

– Sajnos sok mindent elfelejték, ez a korrall jár, de ami annak idején megragadt, élményként hatott rám, az megmaradt a memóriámban. És szerencsére a világ dolgai iránti kíváncsiságom sem veszítettem el. Említettem már, hogy különösebb megkötéseim nincsenek, az alkotói energiáim fölzsabadultak, nem szűkült az érdeklődési köröm, fizikailag bizonyára kevésbé, de szellemileg friss vagyok, mindez pedig arra készítet, hogy fényképezek. Minden bonyolódik, az utazástól a képek kiállításra való előkészítéséig számos dolog lett mind nehezebb és költségesebb, de tervem bőven van, ezek is folyton munkára készítetnek. Továbbra is dolgozni fogok. Sokat szeretnék még fotózni, írni, magyarázni, tanítani.

– *Kellő erőt, energiát, további jó alkotókedvet kívánunk hozzá!*



Eifert János: Két dühös ló

Privát hangulatok

Világraszóló poéta

Böllöni Domokos

(Avagy a részeges kefekötő.) A Kefekötőről csak mi gondoltuk, hogy részeges, amúgy tétován. Amint feljött a nap, és a belügyben is dolgozni kezdtek a sugarak, kislattyogott a kapun, s botjával vakok módján radarozva botorkált végig a poros utcán a boltig. Karcsú nyakú echte decisből szürcsölte a szirupos rózsaszínű monopolt, elszopogatta, aztán a boltos, Csusza Puca, ez a méreten felülre sikeredett bajkerülő golyó, tömpe ujjaival cselezve smucigolta alig háromnegyednyire a zöldre festett alumíniumkulacsot. Nyöszörgött a pult, fizetett a Kefekötő, akiről azt véltük, részeges, és már fordult is ki az ajtón, ahogy az imént érkezett. Vissza, műhelynek becézett félfedelű otthonához. Tényleg nem, mondta Árkó, aki később tényleg megrögzött korcsmalovag lett. Csak itkányos, jelentette ki, de nem mondhattam ellent, mert ma sem tudom, mi az itkány.

Lehet, hogy nem is igazi kefekötő, véltük, hiszen odabenn idéetlenkedik ugyan mindenféle kefe és hasonló akármí, a pókhálás abla-

kon mégsem lehet kivenni, mi micsoda, de egyszer kézbe vett egy kifúrt kefét, azon kaptintotta a lyukakat, viszont a többbit eltakarta Csókásné, akit károgással bosszantottunk, mert a csókát egyikünk sem tudta híven utánozni. Amitől a kis púpos néne toporzékolós hangulatba tékozolta magát, hanyatt-homlok menekült mindenki a közeléből, a gágás libabrigád is kitért előle.

Minek Csókásnének kefe, máig nem gyanítom.

Nem tudhattuk, milyen az igazi kefekötő.

A kis tornácon porosodtak seprük is, és talán esetek, és egyszer belefűjt egy kúrtbe. Amire hiába alkudozott Taknyos Nyélu, a disznópásztor, a Kefekötő nem adta, végül úgy kellett ellopni.

Hajnalonta vonul a konda, a Kefekötő áhítattal hallgatja a tutulást, átszellemülten mosolyog, ha Taknyos Nyélu véletlenül sikerül egy-egy virtuosus trululuja.

Egyetlen szép emlékünkből a Kefekötőről: lóga-
tjuk talpukat a bürökvirágok felett, a vad-
disznós patak pallóján, esteledik, várjuk,
hogy a Gyéres irányából burranjon a rőfögés,
mikor is bős kutyáku harcossan rá-
ugassunk, és megküripöljük a vadat.

Azon az estén Hotyák Pityu lett volna vadkan, de a vadászat végül elmaradt, mert Hotyák Pityu meglátta a muskátlis ablakban Cándránét, és hát feltüzeltlen behatolt.

Verekedés és kórház lett belőle. A kórteremben egymás gipszét vakarták az ellenfelek, a Cándráné ura és Hotyák Pityu. Amikor végre elmúlt az őrjítő viszkettség, jól berúgtak és kibékültek.

Csakhogy a hosszas gyógyulást nehezen viselte Cándráné, és biza hm, áldásosan nyitottá vált minden más irányba.

Na, mi várhattuk a nagy kant. Egyszer csak ott ül a hídon a Kefekötő, és halkán mesél. Azt, hogy az űke ismert egy nagy poétát, németül Alexander Petőfit, aki itt halt meg a csatában, nem messze, csak átmész a Hulán, és ott a Küküllő, s aztán elé a hadi ösvényen.

Röhögtek, hogy űke lüke, lüke űke. De erősen imponált a poéta, a csata, a hula, a hadi ösvény. Árkó azt mondta, hoppá, le van sajnálva a

vaddisznózás, elővettük az ecetes seprős bormaradékot, amit az uradalmi pince romjai között egy régi korsóban találtunk, ugyanott egy puskát is, éles töltényekkel, de most nem ez a fontos.

Kefekötő bácsi azt hozta elé, ő rengeteg történetet tud erről a Petőfiről, aki majdnem olyan híres, mint Puskás, csak más szakmában.

Mondott verset is, akkor lepödtünk meg, mikor rájöttünk, hogy az Anyám tyúkját én tudom, s az Egy estém ott-hont Árkó; abban piálnak is. Iszik benne a jó öreg Petrovics, aki momentánul kocsmáros, ámde csak a hűsvá-
gáshoz ért.

Kefekötő bácsi azt regélte, hogy Petőfi színész akart lenni, sajnos, farkas-foggal jött a világra, nem szerették a nők, emiatt rettenetesen szenvedett, végül kényszerből verseket írt, és láss csudát, olyan híressé vált, hogy a lengyel tábornok, az a Bem apó: kedves fiaként levelezte.

Végül egy kozák belédöfte a dzsidáját, és akkor vagy meghalt, vagy Szibériában nézi a nagy havazást.

Petőfi Sándornak, amikor még csak színész volt, sosem volt elég pénze. Később sem, de ez most nem annyira. Nem tudott kosztot fizetni. Reménytelenül nyuszkolódott és nyüszkölődött, de bizony adósa maradt kosztadó asszonyának. Hiába hogy bohém gyerek vala; tisztessége a mennybéli szentekével vetekedék.

Szorongatott helyzetében adólevelet írt a háziasszonyának, aki alkalmasint nagyon kemény és korholó hangon bánt a rosszul fizető vándor komédiással.

Kefekötő bácsi ekkor felmondta nekünk a költő kötelezvényét, szóról szóra. Majdnem. De még azt a szót is, hogy „melly”: két lyvel, bizonyisten.

Elismerem, hogy Vargáné asszonynak két héti koszt fejében 27 ft, mondom huszonhét forinttal váltóban adós maradtam, mellynek lefizetésére a következő húsvéti hétre magamat okvetlenül kötelezem. Addig is, míg a fönt nevezett summa kezéhez adatik, zálogban marad nála 2 pár fehér ruhám, 2 lajzim, 1 trikó, egy pár csizma, egy törülköző, egy aranyos rámájú új tükör, mellyeknek hozzám való szállítását a fönt nevezett asszonyság magára vállalja.

Ezekre magamat kötelezem.

Kecskeméten, apr 7. napja 1843. Petőfi Sándor, színész

S aztán? Mi lett a vége, kérdeztük. Kefekötő bácsi kiitta az utolsó kortyot is az ecetes seprős csigerből, fulladozva krárogott egy sort, aztán valahogy feltornázta magát a bot-



jához. Hónaljmenetben segítettük haza, de a kapuban ránk emelte a botot, s hát egyebet már nem tudunk meg Petőfiről.

Pedig akkor még fogott az agyunk, erősen tetszett a farkasfog, a vándorszínészet, a koszt, a bohém, ezt ma sem tudom, eszik-e vagy nyalják, mint a fagyit; röhögtek, hogy Bem apó, mert volt egy randa üdítő, úgy hívták, Bem-Bem.

Tetszett a ruhátára: két rend fehér (!) ruha, két lajbi, trikó, csizma, és hoppá: aranyos rámájú új tükör!

De főleg az, hogy világraszóló poéta.

Árkó szerint, aki tényleg részegessé vált, ezt nem is mondta a Kefekötő, csak én bigygyesztem belé, mert én is poéta akarok lenni.

Innentől tartós homály fedi Kefekötő bácsit, aki nem is volt részeges, csak itkányos, mert mikor Árkó hazaszökött a dumbrávi pionírtáborból, de engem bezegg elfogtak, és csak a következő héten, második próbálkozásra sikerült (rövid időre) megszabadulnom a hazafias neveléstől, addigra Kefekötő bácsi hirtelenül kihagyta szirupos monopolos reggelijét, elfelejtett jámborul lebotorkádni a pókhálás boltba, feltöltetni zöld alumíniumpalackját; toronyóránk nincs ugyan, de vélhetően a delet sem várta meg.

A Bolhadombig melán kísért a repedt harang tompa kongása, ott még a kisebbik, a csöngős hozzászuszmolta reszketegen: tovább már nem kísérhetünk. Lassan eregült vele a városbéli sárga lószekér, derekában fekete láda, abban utazott a Kefekötő.

Vitte magával Petőfi Sándort.



Ughy Levente szobrai a marosvásárhelyi Bernády Házban

Fotó: N.M.K.

Ligeti György centenáriumi koncertek

Romániai településeket magában foglaló, tizennégy állomásos Ligeti György centenáriumi koncertsorozat kezdődik Bukarestben a magyar zeneszerző születésének századik évfordulója alkalmából – közölte a Liszt Intézet bukaresti központja.

A román Klavier Art Egyesület által kezdeményezett, a Liszt Intézet partnerségben és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával megszervezett koncertsorozat bemutatja az erdélyi származású magyar zeneszerző életét és művészetét. Fellép Corina Răducanu és Eugen Dumitrescu zongoraművész, a Liszt Intézet által szervezett Magyar Zene Fesztivál egykori két nyertese. Előadásukban elhangzik Ligeti György összes négykezes zongoraműve. Ebből az alkalmából romániai bemutatóként adják elő Ligeti *Szimfonikus költemény 100 metronómra* című művét is, amelynek megszólaltatása kapcsán a művészek a közönséget is bevonják. Felkérjük ugyanis a koncertre érkezőket, hogy vigyék magukkal metronómjukat vagy a happening jellegű előadáson kapcsolják be okostelefonjukon a Google metronome-ot. Az elhangzó zeneműveket, Ligeti életét és munkásságát Szűcs-Bláneru Amália muzikológus és matematikus ismerteti, a *Ligeti György. Bepillantás a zongora hanguniverzumába vagy matematikájába* című kötet szerzője. Az előadás vizuális elemeit Maria Păun képzőművész készítette.

A koncertsorozat csütörtökön kezdődött Bukarestben a Liszt Intézet koncerttermében. További állomások: Barót, Sepsiszentgyörgy, Kovászna, Balánbánya, Gyergyóditró, Gyergyóremete, Maroshévíz, Gyergyóvárhegy, Borszék, Székelyudvarhely, Székelykeresztúr, Szászrégen. A sorozat a zeneszerző szülővárosában, Dicsőszentmártonban zárul szeptember 24-én.

Szente B. Levente

Elaludt fejed alatt a fény

elaludt fejed alatt a fény azóta

mezítláb követnek fák lépten-nyomon – angyalul

ránc-arcomon összesimul dávid és góliát

zúg az erdő lágyszél támad – madárként köröz

torkában Isten igéje – „mi ezt nem érteni mégsem”

halk ének jó füvek vers-éle szeliden fűtyül

megitta lelkem a bor a tinta

órámban mánusok intenek

édesem –



Forrás: Facebook/Liszt Intézet Bukarest

A fiatalok és a környezettudatosság

Mi a helyzet az energiaszektorban?

Napjainkban, amikor az energiaárak egyre magasabbak, az emberek megpróbálják csökkenteni a fogyasztást. A kibontakozó energiaválság egyik oka az orosz–ukrán háború és az ezzel járó gazdasági szankciók, amelyekre az orosz fél azzal válaszolt, hogy mostanában sűrűbbek lettek az Északi Áramlat 1-en zajló karbantartási munkálatok, illetve a múlt hét második felében bejelentették, hogy leállítják a gázexportot. Ennek fényében pedig még fontosabb a kérdés: mi lesz a télen, lesz-e amivel fűteni? Az energiaszektorra érintő kérdésekről is szó volt a Seps-i Tabakó fesztiválon, a beszélgetések után az előadók lapunk kérdéseire is válaszoltak.

Nagy-Bodó Szilárd

Antal Lóránt szenátor, az energiaügyi bizottság elnöke elmondta, hogyha fenntartható energiáról beszélünk, nagyon fontos, hogy meghatározzuk, honnan származik az adott energia. A szenátor elmondta, az Európai Bizottság a földgáz átmeneti energiaforrásnak nyilvánította. Ez Románia számára kedvező, hiszen a Fekete-tengerben található gázmezőket az ország mind az iparban, mind a háztartásban fel tudja használni. A földgáz mellett az ország energiamixében helyet kap az atomenergia is, amit nem szabad szem elől téveszteni. Antal Lóránt hangsúlyozta, a felmérések azt mutatják, hogy az energiamix körülbelül 30-40%-a kell megújuló energiaforrásból származzon, a többi olyan forrásból, amelyek biztosítani tudják a folyamatos ellátást.

Eközben az Európai Unió folyamatosan csökkenteni szeretné az orosz gáztól való függőséget. Az energiaügyi bizottság elnöke elmondta, ebben a kérdésben Románia nagyon jól áll, ez év júniusáig a számadatok azt mutatták, hogy az ország meg tudja termelni a saját szükségletének 80%-át. Június végétől elindult a Black Sea Oil&Gas által működtetett földgázszonda, amely a Fekete-tengerből termeli ki a földgázt. Ez évi 1 milliárd köbmétert jelent, ami 10%-ra csökkentette az importfüggőséget. A szenátor véleménye szerint az orosz gáztól való függőség Románia esetében nem áll fenn.

Románia energiamixét vizsgálva, az atomenergiából származik 1600 MW, a Hidroelectrica által működtetett vízi erőművek esetében hasonló nagyságú az energiatermelés. Antal Lóránt azt is hozzátette, hogy nemrégiben a szén-erőműveket kellett újra beindítani, és a kapacitásukat növelni. Elmondása szerint az energiamix nagy kérdőjele jelenleg a gáz, hiszen ha csak ilyen drágán lehet beszerezni, gázalapon nagyon költséges lesz előállítani a villamos energiát.

Litkei Máté, a Mathias Corvinus Collegium Klímapolitikai Intézetének kutatója elmondta, hogy a jelenlegi helyzetben Európában a fenntarthatóság háttérbe szorult az energetika területén. A szakember szerint egyik napról a másikra nem tudunk megújuló energiára épülő telepeket létrehozni, de az atomerőművek mindenképpen a lakosság segítségére vannak, hiszen szén-dioxid-kibocsátás nélkül szavatolnak villamos energiát. Litkei Máté véleménye szerint a helyzet megoldásához először a háborús konfliktust kellene rendezni.

Egy másik kérdés, hogy mi várható azután, hogy megoldódik a helyzet? Hiszen a koronavírus-járvány és a karantén idején is visszaesett az energiafogyasztás, leálltak a nagy gyárak és a nemzetközi transzferrek. Most, a magas árak hatására, újra visszaesés mutatkozik a piacon, az emberek elkezdtek spórolni.

Aknának ütközött, és megsérült a román haditengerészeti hajója a Fekete-tengeren

Aknának ütközött, és a robbanás következtében megsérült egy román aknászahajó a Fekete-tengeren – közölte csütörtök este a román haditengerészet.

A Locotenent Dimitrie Nicolescu aknászahajót éppen azért vezényelték a térségbe, mert csütörtök délelőtt a tengeri olaj- és gázszondákat kiszolgáló GSP társaság egyik hajója azt jelentette, hogy sodródó tengeri aknát észlelt 45 kilométernyire északkeletre Konstancától.

Az aknászahajó késő délután találta meg a gyanús szerkezetet, de a kedvezőtlen időjárás és a kétnégy méteres hullámok nem tették lehetővé, hogy az aknabegyűjtésre kiképzett búváregység motorcsónakkal megközelítse, beazonosítsa és hatástalanítsa a hajózást veszélyeztető aknát. Bár sötétedés után megtették az előírt óvintézkedéseket, a viharban sodródó akna az aknászahajó hátsó részének csapódott, felrobbant, és kisebb léket ütött a merülési szint közvetlen közelében – olvasható a haditengerészet közleményében.

Hozzáadták: a 75 tagú legénység egyetlen tagja sem sérült meg és nincs veszélyben. A hajó nem süllyed, a fedélzeten nem keletkeztek súlyos károk, a haditengerészet parancsnoksága pedig egy másik hajót is a helyszínre küldött, hogy segítséget nyújtson és bevontassa a sérült aknászahajót, amelynek – médiaértesülések szerint – megsérült a hajtóműve is.

Azonban, minden bizonnyal, miután megoldódik az árak kérdése, ismét visszatér a megszokott fogyasztás, mint a koronavírus-járvány után. Sőt, a járványt követően az életünk része maradt számos olyan megoldás, amivel tovább szennyezzük a környezetet, ilyenek például az ételfutárok, akiknek a korlátozások lejártával nem csökkent a száma.

A Klímapolitikai Intézet kutatója rávilágított arra, hogy az Európai Unió szeretne önellátóbb lenni, ennek érdekében óriási beruházásokat hajtanak végre, amelyek elősegítik az országok közötti tranzíciót, de termelői oldalon is vannak beruházások, új atomerőművek is. Ennek eredményeképpen az európai energiapiac a válságot követően valamivel önellátóbb lehet, mert egyrészt magas arányú lesz a hazai előállítás, másrészt összetettebb a beszerzési útvonal. Litkei Máté a földgázt hozta fel példa gyanú, véleménye szerint az Európai Uniónak többé nem lesz ekkora kitétsége az oroszokkal szemben, akkor sem, ha rendeződik a konfliktus.

Az energiaszektoron kívül is környezettudatosnak kell, kellene legyünk. Ebben az esetben megállja a helyét az a mondat, hogy gondolkodj globálisan, cselekedj lokálisan. Ebből a mondatból kiindulva először éppen a helyi problémákkal kell foglalkozni, hogy később globálisan is előre tudjunk lépni. Ezt pedig egyenként is el lehet kezdeni, azzal, ha valaki úgy megy el a boltba vásárolni, hogy megnézi a megvásárolandó termékeket és a csomagolásukat, hogy mekkora terhet jelentenek a környezetre, mondta Szébenyi Péter Kond, az MCC Klímapolitikai Intézetének kutatója. A szakember hozzátette, hogy különböző termékek el vannak látva öko címkékkel, amelyek megmutatják, hogy hol, hogyan és milyen eljárással készültek. Például a tejedobozokon lehet látni egy FSC jelzést, fa háttérrel rendelkező ikont, ami azt jelzi, hogy az adott doboznak a papírányagához fenntartható erdőből vágták ki a fát, azaz egy olyan erdőből, amit eleve azzal a céllal ültettek, hogy a későbbiekben a faanyagot ki-termeljék, és papírrá alakítsák.

A szakember kiemelte, hogy számos esetben hamisítják ezek a címkéket. Ezt nevezik szakkifejezéssel zöldre mosásnak, ami a vásárlók megtévesztése. Az egyszerű vásárlók, annak érdekében, hogy ki tudják szűrni a valóban zöld és zölddé mosott termékeket, kell kutakodjanak egy kicsit, de ez nem nehéz. Az interneten könnyűszerrel megtalálhatók a valódi címkék.

Szébenyi Péter Kond hangsúlyozta, hogy a tudatos vásárlás mellett egy egyszerű konyhakerttel is sokat tehetünk a környezetünk megóvása érdekében. Azok, akiknek nincs lehetősége kertet kialakítani, választhatják a hagyományos piacot, hiszen ott nem a világ másik feléből származó terményeket árulnak, hanem helyit. Így mentesítik a Földet a szállításból származó környezeti terhektől.

A közlemény azt is felidézi: az Oroszország által Ukrajna ellen indított háború kezdete, február 24-e óta ez volt a harmadik küldetés, amikor sodródó akna hatástalanításához riasztottak román aknászahajót. Az első aknát március végén észlelték a Midia-foktól 75 kilométernyire, a másodikat pedig a turisztikai szezon közepén, július végén, alig 3 kilométerre Eforie partjaitól, mindkettőt sikeresen megsemmisítették.

A román haditengerészet szerint a háború kezdete óta 28 tengeri aknát robbantottak fel a Fekete-tenger nyugati térségében: három ilyen műveletet Törökország, kettőt Románia, egyet Bulgária és 22-t Ukrajna hajtott végre.

Az orosz Szövetségi Biztonsági Szolgálat (FSZB) március 19-én jelentette be, hogy az ukrán haditengerészet elaknásította Odessza, Ocsakiv, Csornomorszk és Pivdennyi kikötőjét. Az FSZB szerint a több mint 420 tengeri aknából néhány elszabadult a vihar miatt, és fenyegeti a fekete-tengeri hajózást.

Az Adevarul című lap által március végén megjelentetett román katonai szakértők kizárták a nevezteket, hogy vihar letéphette volna a horgonyokról az ukrán kikötőket védő tengeri aknákat. Feltételezésük szerint két – a térségben észlelt – orosz kotróhajó szedte fel, és hagyta sodródni a tengeri aknákat, amikor biztonságos útvonalat próbált felszabadítani egy esetleges partraszálláshoz az orosz hadihajók számára. (MTI)



radio.kptv.ro

Roncsautóprogram 2022

Eladná régi autóját?
Most lehetősége van LEADNI akkor is,
ha NEM kíván új autót vásárolni.
Szállítást, forgalomból kiíratást
és helyben fizetést vállalunk!
Információkért hívjon a 0741-022-199-es számon.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

TAKARÍTÁST, BETEGÁPOLÁST vállalom napi 8 órában. Tel. 0743-036-246. (p.-I)

AZ OLIGRAF MUNKÁST alkalmaz. Tel. 0725-917-420. (66754-I)

A hirdetési rovatban
megjelent
közlemények, reklámok
tartalmáért a hirdetésfeladó
vállalja a felelősséget!

LAKÁS

ELADÓ egyszoba-összkomfortos, 50 m²-es lakás a Dózsa György utca 189. szám alatt. Érdeklődni mindennap 8-20 óra között a 0773-381-254-es telefonszámon. (17063)

MINDENFÉLE

MOSÓGÉPET és hűtőszekrényt javítok. Tel. 0755-825-502. (17078-I)

TETŐFEDŐ KFT. vállal tetőkészítést, tetőjavítást, ácsmunkát, bádogosmunkát, szigetelést, meszelést, bármilyen kis javítást. Tel. 0746-972-003, Fülöp Hunor. (17003-I)

TETŐFEDŐ ácsmester, vállalom új tetők készítését, cserépforgatást, sürgős javítást, építkezési munkát. Tel. 0750-826-225. (16832)

VÁLLALUNK tetőjavítást, tetőkészítést mindenféle anyagból, bádogosmunkát, -javítást, bármilyen építkezési munkát és sürgős javítást, meszelést. Készítünk kerítést, kaput vasból és javítunk vaskaput. Nyugdíjasoknak 18% kedvezmény. Tel. 0767-563-971, Balázs. (16992)

VÁLLALUNK bármilyen építkezési munkát, szigetelést, meszelést, tetőjavítást, bádogosmunkát, kapuk, kerítések hegesztését, bármilyen kis javítást. Adunk anyagot akármilyen munkához. Vállalunk sürgős munkálatokat is. Tel. 0767-763-947, András. (16780)

VÁLLALUNK tetőfelújítást, bármilyen javítást, festést, szigetelést, csatornájavitást, terasz készítést. Hívjanak bizalommal! Tel. 0759-467-356. (17038-I)

VÁLLALUNK garázsjavítást, szigetelést, tetőfedést Lindab lemezzel. Hívjanak bizalommal! Tel. 0767-837-782. (17039-I)

VÁLLALUNK építkezési munkát, bármilyen kisebb javítást, tetőfedést cseréppel, fémcsereppel, külső-belső festést, saját anyaggal is dolgozunk. Elszállítunk hulladékot. Tel. 0747-300-332. (17031)

VÁLLALUNK tetőjavítást, akármilyen építkezési munkát. Nyugdíjasoknak 16% kedvezmény. Tel. 0767-564-102, Miklós. (16993)

MEGEMLÉKEZÉS

Csak az idő múlik, feledni nem lehet, szívünkben örökké őrizzük emlékedet.

Fájó szívvel és soha el nem múló szeretettel emlékezünk szeptember 10-én a drága testvére, DOMO JUDITRA halálának tizedik évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Testvérei: Annus és családja, Magdi és családja. (17081-I)

„A szeretet soha el nem fogy.”
Soha el nem múló fájdalommal emlékezem szeptember 10-én testvéremre, BUCSIN MARGITRA halálának második évfordulóján és szeptember 12-én sógoromra, BUCSIN EMILRE halálának első évfordulóján. Emlékük legyen áldott, nyugalmuk csendes!
Farkas Gyöngyike. (17092-I)

HÍRADÓ
MINDEN HÉTKÖZNAP
ÉLŐBEN 19 ÓRÁTÓL

ETV ERDÉLYI MAGYAR
TELEVÍZIÓ

YouTube: ETVHIRADO

FONTOS TELEFONSZÁMOK

| | | | |
|--|--|---|-----------------|
| • Romtelecom-tudakozó | - 118-932 | • Emma vendéglő, | - 0740-083-077 |
| - információ | - 118-800 | hidegtálak készítése | - 0365/404-664 |
| • Központosított ügyelet (Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás): | 112 | • Prefektúra | - 0265/266-801 |
| • Rendőrség | - 0265/202-305 | • RDS-RCS | - 0365/400-401 |
| • SMURD (betegekkel kapcsolatos információk) | - 0265/210-110 | - 0365/400-404 | |
| • Sürgősségi szolgálat: | | • Áramszolgáltató vállalat | - 0800-500-929 |
| - gyermekeknek | - 0265/210-177 | - vidék | - 0265/929 |
| Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal | - 0265/268-330 | • Delgaz Grid | - 0265/200-928 |
| GYULAFEHÉRVÁRI CARITAS, otthongondozó szolgálat, 8-16 óra között: | 0736-883-110 | - 0800/800 928 | |
| • Optika-Optofarm | - 0265/212-304 - 0265/312 436 - 0265/250-120 - 0265/263 351 | • Aquaserv: | - 0265/215-702 |
| • Optolens szemsebészet | - 0265/263-351 | - hideg víz-csatorna | - 0265/208-888 |
| • Marmed | - 0265/250-344 | - közönségszolgálat | - 0265/208-800 |
| járobeteg-rendelő: | - 0756-468-658 - 0729-024-380 | - központ | - 08008 208-888 |
| Labor | - 0751-114-307 | • Fogasztóvédelmi hivatal | - 0265/254-625 |
| e-mail: marmed@marmed.ro, www.marmed.ro | | • Vasútállomás | - 0265/236-284 |
| • Dora Optics | - 0733-553-976 | • Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés (0-24 óra), professzionális balzsamozás | - 0265/215-119 |
| • Dora Medicals | - 0265/212-971 | Nemzetközi halottszállítás | - 0744-282-710 |
| • Radiológia, echográfia | | • Alkony Kft. temetkezés (24 ó.) | - 0265/263-865 |
| Dr. Jeremiás István | - 0265/222- 446 | koporsók, kellékek, | - 0745-606-215 |
| | | koszorúk | - 0745-606-269 |
| | | és halottszállítás | - 0758-047-604 |
| | | • Maros megyei RMDSZ | - 0265/264-442 |
| | | | - 0265/262-907 |

Méltányos reklámdíj fejében
állandó szereplője lehet
a FONTOS TELEFONSZÁMOK
rovatnak.
Várjuk jelentkezését
a 0265/268 854-es telefonon.

**28. MAROSVÁSÁRHELYI
NEMZETKÖZI
KÖNYVVÁSÁR**
2022. NOVEMBER 10-13.
MAROSVÁSÁRHELYI NEMZETI SZÍNHÁZ

**JELENTKEZZETEK
OLVASÓJÁTÉKUNKRA!**

abalnaesasrac@gmail.com
gavarinesazalomantenna@gmail.com
szamospartihollywood@gmail.com
akeresok@gmail.com

**KÖNYVBEN
UTAZUNK**

Jelentkezési határidő: 2022. szeptember 16.

| | | | |
|--|---|--|---|
| 4. OSZTÁLY: Kiss Noémi A bálna és a srác | 5-6. OSZTÁLY: Laboda Kornél Gavarin és az álomantenna | 7-8. OSZTÁLY: Zágoni Balázs Szamos-parti Hollywood | 9-12. OSZTÁLY: Berg Judit A keresők |
|--|---|--|---|

vasarhely.ro/konyvvasar • facebook.com/konyvvasar

Logos: nca Nemzeti Kulturális Alap, MAROSVÁSÁRHELYI POLGÁRMESTERI HIVATALA, BETHLEN GÁBOR Megyei Könyvtár, RMDSZ, Marosvásárhelyi Rádió Románia, NÉPÚJSÁG, transtelex, M HASSZOLBO, ETV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

rádió
96 FM
Slágerek és új zenék

www.marosvasarhelyiradio.ro

Marosvásárhelyi Rádió Románia

96 FM
106,8 FM
1323 AM

www.marosvasarhelyiradio.ro

**Újdonságok a
Kobak könyvesboltokban:**

Dr. Máté Gábor
A sóvárgás démona

Dr. Máté Gábor
Szétszórt elmék

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám