

1783 előkészítő osztályos diák a magyar tagozaton

## Megkezdődött a beiratkozási kampány



Fotó: archív

A Maros Megyei Tanfelügyelőség honlapján is megjelent az Oktatási Minisztérium rendelete, amely a 2022–23-as iskolai évben induló előkészítő osztályokba való beiratkozás időpontjait és módszertanát foglalja magában, továbbá a megyei tanfelügyelőségek és az iskolák teendőit.

Bodolai Gyöngyi

A rendelet valójában jóváhagyja a múlt tanévben érvényes előírásokat, amelyek alapját az a szempont képezi, hogy minden hatéves gyermeket a lakóhelye szerinti körzetben kötelesek beírni az előkészítő osztályba. Mind a körzeti, mind a tehetséggondozó, illetve egyházi iskolák, amelyeknek nincsen körzete, figyelembe kell hogy vegyék azt a négy alapvető feltételt, amelyet a miniszteri rendelet tartalmaz a saját feltételeik mellett.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje  
**IDEJÉBEN**  
megújítani előfizetését!

Ha előfizet,  
**BIZTOSAN**  
kézhez kapja  
**FÉLÁRON!**

Telefon:  
0742-828-647

### Vezetőcsere az ipari parkban

A Maros Megyei Tanács csütörtöki ülésén egyes alárendelt intézmények költségvetésének kiegészítését, az ipari park gazdasági mutatóit, az ifjúsági szervezetek által megpályázható keretösszeget, valamint a Transilvania Motor Ring belépési díjait szavazta meg a testület.

2.

### Lírára hangolt harmónia

Színek és formák adják az összhangzatot, tordai kvartett, négy képzőművész – Cismaşiu Labancz Ágnes, Deleanu Márta, Nagy Anna Mária és Suba László – belülről fakadó, egymásra hangolt alkotásai teremtik meg a tárlat sugallta líraian szárnyaló, emelkedetten is közvetlen hangulatot a marosvásárhelyi Bernády Házban.

5.



**OPTICA OPTOFARM**  
A látás szakértője

#### Szolgáltatásaink:

- > kontaktlencse-felírás és rendelés
- > ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- > mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- > a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- > kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- > korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- > szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- > új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- > terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

#### Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

#### Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

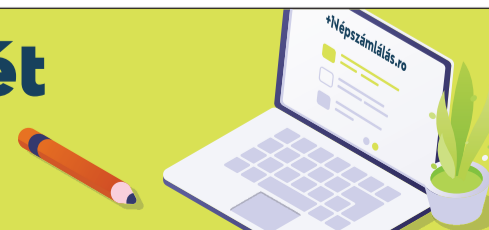
#### Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

### BECSAJOZÁS



Kezdje az online kérdőív kitöltését  
a **nepszamlalas.ro**-n!







SZERKESZTETTE:  
NAGY MIKLÓS KUND  
1529. sz., 2022. március 26.

Király László

## Sándor

Neked könnyebb, te költő vagy –  
mondja Sándor szomszéd,  
ki sohasem olvasott verset,  
csak rémlik valami iskolás korából.  
Ő Irakban uralt hosszasan  
egy román toronydarut,  
mely harminc tonnát volt képes kezelni.

Nem igazán derűs  
hetven méter magasban élni  
naponta több órán át.  
Kissé megviselődtek az idegei.  
Álmából föl-fölrriad,  
ám azóta mégis boldogan lépked a földön,  
mintha vízen vagy levegőben járna, és  
bárhová elmenne kerékpárján,  
ha megkérném rá.

Boldog vagy-e, faggatom magamban,  
amíg szereli az aragázipalackot –  
mivelhogy úgy látja: nekem könnyebb.  
Legközelebb arra kérem, hozzon  
valahonnan egy verset,  
és nemsokára belép csöngettyűs kapumon,  
s fonott kosárban, tarisznyában-miben  
elém tesz egy tollpuha bundájú,  
piros szemű szonettet, kajla fülűt,  
vagy egy morcos szürke költeményt,  
mely harap.

Itt van, a tied – mondja Sándor –,  
tégy vele, amit csak akarsz,  
etesd, itasd. Nem tudsz te olyant kérni tőlem,  
amit meg ne szereznék.  
Köszönöm, hebegek elképedve.  
Micsoda ivást rendeznénk most,  
ha búcsút nem mondtunk volna  
rég a pohárnak...

(KolozsvárLátó – 2012. március)

\*Köszöntjük a Kossuth-díjjal kitüntetett költőt



Suba László: Egyensúly (2020)

Fotó: Bálint Zsigmond

Albert-Lőrincz Márton

(Pacifista)

Suttogjatok csak  
mondatocskák – golyók,  
szívnek célozták.

(Korán jött golyák)

Golyák siklanak  
a légben, kerülgetik  
a rakétákat.

## Hat haiku

(Csepp békét kérnek)

Kunyerálnak az  
őrangyalok – csepp békét  
adj Isten, bérül.

(A háború sara)

Vedd le a cipőt!  
A háború sarát ne  
hordd be házamba.

(A háború félelme)

Őrangyalok, ne  
tétovázzatok! Golyók  
tartanak felénk.

(Fél szem)

Fél szemére vak  
minden lövedék – másik  
szeme a profit.

## Egyénként nem is létezőnk igazán

### Interjú Keresztes Attila rendezővel A vadkacsa bemutatója kapcsán

– Az utóbbi három évadban szinte kizárólag Ibsent rendeztél a Tompa Miklós Társulatnál, A vadkacsa a negyedik Ibsen-bemutatód. Mi az, ami miatt kiemelten foglalkozol a szerzővel?

– Nagyon közel áll hozzám Ibsen világa, mert kegyetlen őszinteséggel elemzi az embereket, történeteiben olyan élethelyzeteket hív elő, amelyekkel a hétköznapiakban nem szívesen foglalkozunk, inkább elhárítjuk őket. Minden esetben egy szikár világot rajzol föl, szikár nyelvezettel, ami tökéletes talaj

az ember viselkedésének elemzéséhez, nem csupán a rendező, hanem a színész számára is. Ugyanakkor a szereplősorokban csodálatra méltó intellektussal állítja szembe egymással a 19. század nagy gondolkodóinak erkölcsi-pszichológiai vitáit, persze sosem az állásfoglalás szándékával, inkább valamilyen fajta bizalmatlansággal vagy kritikai hangvétellel teszi. A mi feladatunk pedig saját érveinkkel, tapasztalatainkkal kiegészíteni ezeket, csakis így érdemes részt vennünk az általa elindított vitákban.

– A vadkacsát 2004-ben Kolozsváron már rendezted. Mi készítetted arra, hogy Marosvásárhelyen visszatérj ehhez a műhöz?

– Részben az, hogy 18 évvel ezelőtt még fiatal voltam, azóta sokat változtam színházi önkifejezésben, látásmódban, és az élettapasztalataim valahogy visszavezettek Ibsenhez. Folyamatosan visszatérek valamelyik Ibsen-darabhoz, így találkoztam a Hedda Gablerrel, A nép ellenségével, a Nórával. Kihívás volt számomra, hogy A vadkacsában olyan módon kísérletezzünk a szerepekkel, ahogyan az Ibsen-karaktereket a rendezéseimben megismertem.

– A kísérletezés részének nevezhető az is, hogy te magad tervezted a díszletet?  
– Nem, olyasmivel nem kísérletezem, ami nem az asztalom. Ezt a helyzetet a kény-

szer szülte. Ugyanez a helyzet állt fenn A nép ellensége esetében is. Nem vagyok díszlettervező, viszont munkáim során minden esetben a koncepcióval együtt megszületik egy erőteljes színpadi forma is bennem. Ezt a próbafolyamatot úgy tekintem, mint egy tanulmányt, mivel a költségvetés teljes hiánya miatt a próbaidőszakban három különböző koncepciójú előadást kellett kigondolnunk. Végül találnunk kellett egy olyan formát, amely a színházban meglévő díszletelemből összerakható, de közben beszél is arról a világról, amelyet megfogalmazzunk. Így született A nép ellensége díszlete is. Míg A nép ellenségében maga a társadalom, a mi esetünkben maga a nézőtér volt a legfontosabb elem, addig A vadkacsában a szereplők képzeletében megszülető világ lenne az, de erre most nem volt anyagi lehetőség. Így hát ezek valójában nem díszletek, inkább játékterek, installációk, a kísérletezés terei.

– Az egyik próbán arról beszéltél, hogy A vadkacsa az eddigi Ibsen-rendezéseid legösszetettebb darabja.

– Valóban az, hiszen az eddig rendezett előadásokban Ibsen témafelvetéseit könnyen egy fő probléma köré lehetett építeni. A Nórában az foglalkoztatott, hogy a házasságban  
(Folytatás a 6. oldalon)

Szabó Réka



A rendezői székben Keresztes Attila. Fotó: Bereczky Sándor

## Asztrofotók Marosvásárhelyen

A fotográfia e rendkívül látványos ága aránylag ritkán kerül a vásárhelyi közönség elé. Az Erdélyi Magyar Csillagászati Egyesületnek köszönhetően a Bernády Házban immár két hete látogatható egy különleges válogatás, amely e lelkes közösség fotós tagjainak felvételeivel nyújt betekintést az asztrofotózás képzeletet serkentő világába. Az alakulat a pandémia követelte megszorítások miatt két éves késéssel ünnepelhetette meg 10. évfordulóját, s a tudományos értekezések mellett az emeleti galériában rendezett kiállításal is emlékeztetése kívánta tenni a jubileumi eseményt. *Keresztes Pálnak*, aki maga is asztrofotó megszállottja, színvonalas, tetszetős tárlatot sikerült összehoznia, hívására a fotóművészet és a tudomány határvonalán álló műfaj több élvonalbeli képviselője hozta el méretes fotóit erre az alkalomra. Meggyőzően bizonyították, mi-

lyen szép és hatásos az asztrotájkép, mennyire megmozgatják a fantáziát a csillagsíkos felvételek, illetve a csillagködök, a naprendszer, az égi jelenségek fotói, milyen sokféleképp váltja hangulatait az éjszakai világ, akár itthon, akár egzotikus vidékeken rögzítik a legtöbb esetben szabad szemmel nem is látható kozmikus történéseket. A kiállítás többsége nemzetközi elismerésnek is örvend, legjobb képeik rangos magazinokban, szaklapokban is megjelentek, látványosan tanúsítva, hogy a tudás és tehetség, a kitartó munka, az alkotó szenvedély, a ráfordított idő, energia és az anyagi kiadás nem volt hiábavaló. A napilapi reprodukció nyilván csak nagyon kis hányadát képes visszaadni a fotók értékeinek, biztatjuk tehát olvasóinkat, a kiállítás kvalitásairól a helyszínen próbáljanak megbizonyosodni. (nk)



Munzlinger Attila: A gyergyószárhegyi szoborpark



A Békás-szoros éjszakája dr. Munzlinger Attila fotóján



A Marosvásárhelyi Művészeti Liceum Ávéd Kecskés Erika tanárnő vezette kvartettje a megnyitón

## Fesztiválok Nagyváradon

Áprilisban két fesztivált is szervez a nagyvárad Szigligeti Színház: vendégül látja az erdélyi hivatásos néptáncgyűttesek találkozóját, majd a HolnapUtán Fesztivál házigazdája lesz.

A XVI. Erdélyi Magyar Hivatásos Néptáncgyűttesek Találkozója április 21. és 24. között zajlik a színház székhelyén, és hat erdélyi magyar néptáncgyűttes fellépését teszi lehetővé. A közönség táncszínházi produkcióknak és folklórelőadásoknak egyaránt örülhet. A fesztivált a házigazda Nagyvárad Táncgyűttes *Boldog békeidők* című előadása nyitja, amelyet a *Tóték* című Örkény-darab néptáncszínházi feldolgozása követ a Bekecs Néptáncszínház előadásában. Fellép még a Maros Művészgyűttes az *Abel* című regényfeldolgozással, a Hargita Nemzeti Székely Népi Együttes az *Ékes Gyergyó* című folklórelőadással, az Udvarhelyi Néptáncműhely a *Világszép nádszálkisasszony* című produkcióval, valamint a Háromszék Táncgyűttes az *Áitöltés* című előadással. Színré kerül a Nagyvárad Táncgyűttes kortárstánc-előadása, az *Antigoné* is. A fesztivál záróestjén a hat együttes közös gálaelőadás keretében lép színpadra. Ez az egyetlen olyan rendezvény, amely a hat erdélyi hivatásos táncgyűttes közös fórumaként lehetőséget biztosít a régió táncművészeti szakembereinek találkozására. Célja részben a szakmai kapcsolatok megerősítése, részben pedig a műfaj tájégségként változó tendenciáinak feltérképezése.

Április 27. és május 1. között a Szigligeti Színház tizedik alkalommal szervezi meg a HolnapUtán Fesztivált, amelyen három ország hat társulatának hét előadását láthatja a közönség. Románia, Magyarország és Szerbia magyar nyelvű társulatai – kőszínházak és független társulatok – is vendégszerepelnek Nagyváradon.

A kortárs színjátszás legkülönfélébb színeit felvonultató HolnapUtán Fesztivál évfordulós kiadásán a házigazda Szigligeti Társulat mellett fel lép a budapesti Titkos Társulat, a Láthatáron Csoport, a szabadkai Kosztolányi Dezső Színház, illetve nézők elé kerül Mácsai Pál Kossuth- és Jászai-díjas színművész Örkény István életét megidéző előadójestje is.



## Jódeménység

*Így, egybeírva, sőt a blog szerint végig kisbetűvel: a jódeménység foka. Az író újra sok figyelemre méltó írást közöl ezen a világhálós felületen. A facebookos, írói álneves oldalát is érdemes nyomon követni, mondhatni naponta többször is van mondanója, de a blogján gyakoribbak az olyan szövegei, amelyekre az ember azt mondja, ezt a nyomtatott sajtó közönségének is meg kellene ismernie. Egyébként is szalad a szekér Demény Péterrel. Csak a napokban is kétszer találkozhatott vele a marosvásárhelyi Gemma kávézó közönsége. Előbb Balázs Imre József kolozsvári költővel beszélgetett, majd pár napra rá saját sikeres költői estjén tapasztolhatta neki az érdeklődők. Friss hír, hogy közzétették a Pannon Tükör Legyen Zala pályázatának eredményeit, s a zsűri 1. díjjal jutalmazta az ő Magányosok szép kertjei című esszéjét. Gratulálunk az elismeréshez. A blogról átvett alábbi írása a Kossuth-díjas költőtárs dicsérete.*

## Király László zenéje

Király László költészete mindig személyes volt.

Mindig befelé nézett, úgy próbált beszélni valamiről. Nagy versei, melyek annyira megragadtak az ember fejében, nem egészen érthető allegóriákkal éltek (lásd az *Amikor pipacsok voltatok*-at meg az *1980. november 26.-ot*), de ha nem allegóriákkal, akkor is elliptikusan. „Kevesebb már a szerelem./ és egyre több az árnyék./ Mintha hűvös nagy tereken/ suhintó szavakra várnék.”

Ez is költészete titkai közé tartozik: a szavak ereje. „Negyvenötödös tavaszodik – ingyen./ a költő titkon el-elégál./ Hegyeiken túl izzó vaspáncélaban./ nehéz léptekkel közeleg a nyár.” Az olvasó szinte hallja, ahogy a fában egyre beljebb szorul a csavar.

1989 után az erdélyi magyarság fokozatosan megszűnt olyan kompakt, művészeire felnéző közösség lenni, mint amilyen azelőtt volt. Ennek következtében óhatatlanul megváltoztak a költői attitűdök, többen kapkodni kezdtek a közösség után. Király azonban mindig is túlságosan magányos (= szuverén) alkotó volt ehhez a kapkodáshoz. Nem akart megfelelni, csak önmagát feltárni.

Vagy talán egyszerűen írni. A *Fény hull arcodra, édesem* című novella a csendekkel, a félbemaradt mozdulatokkal teremt egy világot, s a *Kék farkasok* című regény is egy kihagyásos poétikára épít. Ennek előnye többek között, hogy az ideologikus mozzanatok kevésbé férközhetnek be a sorok közé.

Nem véletlen, hogy a „forgácsok” és a „képeplapok” költője is. Úgy mutat meg valamit, hogy soha nem egészen, soha nem a kijelentésekkel, inkább a szünetekkel. Orosz szakos volt, Al. Nyezvanov néven is írt verset a cenzúra megtevesztésének szándékával, de nem dallamos, mint Baka: ő inkább Muszorgszkij. A látomásos szikár zenéje ez.



Demény Péter (balra) és Balázs Imre József a Gemma kávézóban. Fotó: N.M.K.

## Lírára hangolt harmónia

Nagy Miklós Kund

Színek és formák adják az összhangzatot, tordai kvartett, négy képzőművész – *Cismaşiu Labancz Ágnes, Deleanu Márta, Nagy Anna Mária és Suba László* – belülről fakadó, egymásra hangolt alkotásai teremtik meg a tárlat sugallta líraian szárnyaló, emelkedetten is közvetlen hangulatot a marosvásárhelyi Bernády Házban. Jól összeszokott, harmonikus a „kisegyüttes”, az egyénileg is rendszeresen bemutatkozó alkotók évek óta közösen is mindegyre közönség elé állnak, így öregbítve városuk, az országnak, világnak egykoron jeles művészeket adó Torda hírnevét. Mielőtt erre a mostani bemutatkozásra érkeztek, a kolozsvári Művészeti Múzeumban mutatták be válogatásukat, azelőtt Kézdivásárhelyen is sikeresen bemutatkoztak. A Bernády Házban tavalyra beütemezett kiállításuk, amelyet a csoport rangidős egyénisége, Suba László 80. születésnapja tett volna *időszervévé*, a járványos megkötések miatt elmaradt, a mostani, a szigorítások



Deleanu Márta: Erdő

megszüntetésé utáni első megnyitó már népesebb jelenléttel tette lehetővé, és sokan el is jöttek az eseményre, felszabadultan örültek a szép anyagnak, a méltató szavak után is hosszasan zajlott az oldott eszmecsere, a baráti csevegés.

Öt évvel ezelőtt a marosvásárhelyiek már megismerhették a lelkes és igen aktív művészcsapatot, azok az erények, amiket akkor felmutattak műveikkel, ma is felfedezhetők, de újdonságokkal is találkozhatunk. Az utóbbi fél évtized mind a négy kiállító munkásságában felerősítette a megújulás igényét, ezen a tárlaton friss törekvéseik termése is kellőképpen reprezentált. Műfajilag kevésbé

változatos ez a látványkínálat, mint a múlt-kori, a tordaiaként jelentkező, de Aranyosgyéresen élő Nagy Anna Mária üvegművész ezúttal nem a fénycsapdaként és fényfeszítésként csodált egyedi üvegmunkáit hozta el Marosvásárhelyre, festményeivel a falra költözött, több teret hagyva szobrász kollégájára plasztikáinak. A kiállításon így sokkal hangsúlyosabb lett a festői jelenlét, szétárad a kolorit, finom, lenyűgöző, tetszetős színek veszik körül a nézőket. De nem nyomják el, nem gyengítik a kisszobrok erőterét, a formák zavartalanul élnek a maguk életét.

A makfalvi születésű Suba László, a marosvásárhelyi művészeti középiskola egykori tanulója fél évszázadnál is hosszabb ideje bizonyítja, hogy a művészetek és a szellem elkötelezettje több vonalon is, de immár a nyolcvanot túl sem kíméli energiáit, amíg csak teheti, hű marad az alkotáshoz. Vés, farag, mintáz, kőbe, fába, fémbe, agyagba álmódja egyszerűségükben is kifejező, megkapó formáit, rajzol, ír, kutat, hagyományt ápol, verset, tanulmányt gyöngyöz ki magából, és megújulási kísérleteiről sem akar lemondani. Kézenfekvőbb a kisplasztika, de ha úgy adódik, a köztéri feladatok elől sem zárkózik el. Nem felejt, hogy a művészeti élet szervezői közt is élenjárónak tarthatják, és alkotótáborokba, mindenekelőtt szülőfalujába is várják nyaranta. Többes irányulását egy átfogó katalógus, a *Hármaskönyv* című elegáns kiadvány gazdagon tükrözi vissza. A tárlaton korai törekvéseit képviselő szobrok és újabbak egyaránt láthatók, ekképpen az is érzékelhető, hogyan próbál változást vinni szemléletébe, a tömör, tömbszerű plasztikai látás-és ábrázolásmódot, a szűkszavú, puritán szobrászati nyelvet miképpen próbálja oldani, hangulatilag könnyíteni egyfajta nyitás, játékoság, lekerekítés révén. Lélekkel telt Madonnája, különös *Lenn-fenn* kompozíciója, impozáns *Legényese*, szellemes *Életfűje*, kényes egyensúlyt sejtető, biztonságot kereső emberfigurája, „áramvonalas” *Egetett alakja* jól példázza mindezt.

Suba a Barabás Miklós Céhben is sűrűn hallat magáról. Céhtag a most festői babérokat kiérdemlő három kolléganő is, akiről köztudott, hogy a műfaji átjárhatóság hívei, a vizuális művészetek más ágaiban is otthonosak. Cismaşiu Labancz Ágnes textil szakot végzett az egyetemen, az utóbbi időben viszont a piktúrában remekel. Ráadásul a Waldorf-pedagógia terén is figyelmet érdemlően tevékenykedik. Ha csak ennyit tudnánk róla,



Nagy Anna Mária: A nagy út



A megnyitó és szereplői (balról): Nagy Anna Mária, Cismaşiu Labancz Ágnes, N. M. K., Deleanu Márta és Suba László  
Fotó: Bálint Zsigmond

akkor is következtethetnénk művészi, szellemi vonzalmaira. De a festményei ennél sokkal többet mondanak. Vásárhelyen az utóbbi két évben született munkáit láthatjuk. Akkor készültek, amikor a világiárvány mindannyiunkra ránc telepedett, azokra pedig hatványozottabban, akiket az alkotói érzékenység még sérülékenyebbekké tehet. Festőnk ilyen érzékeny művészlélek, de mint mondja, az elzártág, a magány, a fenyegetettség nyomására furcsa mód ösztönzően hatott. Belső utazásra, meditációra, önmaga jobb megismerésére, hite kiteljesítésére, a földi létől az égi dimenzióig vezető út erőteljesebb, átszellemültebb felfedezésére készítette. Gazdagon, szervesen egybeolvadó, egymásra tevődő, egymást árnyaltabbá tevő színek kompozíciói, fantáziadús struktúrái, finom harmóniái erre a lelki telítettségre nyitnak ablakot. A közeljövőben újra a kolozsvári Bánffy-palotában méretkezhet meg egyéni tárlat. Vele együtt az üvegművészet sajátos világát képviselő Nagy Anna Mária is kiállít.

A Bernády Házban az üvegalkotások kínálta ragyogást, a műfaj egyik fontos jellegzetességét, a transzparenciát festményein mutatta fel a művész. Az ő színvilága is rendkívül megnyerő, geometrikusan elhelyezett, nagy zöld, piros felületei, más meleg tónusai, véletlenszerűnek vélhető, mégis tudatosan, ötletesen kialakított, mintázott faktúrái, az azokba rejtett sejtelmes jelképek ugyancsak belső utazást, önreflexiót sugallnak. Több kép címe – *A nagy út, az Útkeresés* – is erre utal. Mintha a Weöres Sándor-i figyelmeztetés is megfogalmazódna festői módra: a „bennünk a létra”. Akár gondolt rá a művész, akár nem, van, aki ezt is kiolvassa a festményből. Persze szeretnénk az üvegműveit is újra látni, de remélhetőleg erre is lesz majd alkalom. A mostani áttérés biztos nem végleges, a festés viszont az alkotótáborokban is hozzáférhető. Nagy Anna Mária azokon is gyakori vendég.

Deleanu Márta szintén kitartó táborozó. Makfalván is, a Maros Mezőségi Művész-

lepen is, Zsobokon is régóta törzstag. Sokfelé az ilyen vándorkiállításoknak köszönhetően ismerték meg munkásságát. Néhány éve viszont már meg is lepi közönségét. Grafikus énje, az utazási emlékeit, egzotikus élményeit realizisztikus megközelítésben, mediterrán színvilágban újraálmodó piktúrája háttérbe vonult, egy ideje a kékek birodalmába vetette bele magát. Formát bontott, bátor, lendületes ecsetkezeléssel tölti ki a vásznat. Egymást követik pályáján a derűs kék rapszodiák. Ó most így látja a világot. Vagy ilyennek akarja láttatni? Az is lehetséges, de, mint vallja, ez



Cismaşiu Labancz Ágnes: A golgotai misztérium

a látszólagos szabad szárnyalás nagyobb kihívás számára, mint a korábbi időszak. Merészsége persze a színhasználatban is megnyilatkozik, a nagy kékségbe a vöröst is beiktatja, kékből ölt testet az erdő is, kékből üzen Atlantisz is, számára manapság ez a meghatározó, ez az élet vize – az Aqua Vitae.

Járjunk hát kiállításra, kedves olvasó! Amíg lehet.

## Budapesten a Balkáni gerle



Sütő András Balkáni gerle című drámájának fotós próbája a budapesti Déryné Központban 2022. március 22-én. A színdarabot a Déryné Társulat előadásában március 27-én, a színházi világnapon mutatják be Berettyán Nándor rendezésében. (MTI/Kovács Anikó)

## Privát hangulatok Zsizsegő időtlenség

Böloni Domokos

A kétezredik esztendőre tervezett kétezredik álma még messze lehetett, amikor egyszer éppen azt akarta álmodni, hogy megint tűnyölődik, vityálódik és hágyászkodik, miközben a szövetségi kancellár egy endékás kámban mosogat, az Ady Endre művelődési központban használt ruhát árusít KKL szorgos kritikus, akinek, nicsak: cipője orrán zsebtelefon, hogy munka közben is beszélhessen... Közben ő, PJ, de son vrai nom PJ: éppen szabadverset ír a Zazar folyó partján, bizonyos Rivulus Dominarum nevű településen; félmeztelen nők csodálják pompás izomzatát, és ME, a féltitkos szekus igazgató afelől érdeklődik, hogy ragyogó pajzsát mennyiért engedné át a nagybányai múzeumnak.

Ekkor váratlanul megszakad a számozandó álom, és PJ, alias PJ leteszi ceruzáját.

Egy dörmögő bariton bizonyisten Melis György hangján szól hozzá.

– Közelebről véve a természet külső világának s a lélek belső vívódásainak a költője vagy. Lírának ketős, Janus-arca van. Az egyik a földet nézi és az eget, mindazt, ami a térben él, létezik, történik, mozog: a fákat és növényeket, az állatokat és bogarakat, a szelet és az esőt, a fényt és a szivárványt, a nappalt és az éjszakát, a váltakozó évszakokat, a verejtékesen dolgozó embert, a meleg otthont, az édes családot. Látköröd e tájáról modern bukókat írsz, egy mai ember bonyolult lelki életén keresztül. A másik arcod a lét és a lélek mélységeibe mered. Itt már nyugtalanító kérdéseket vész fel, kételyek közt vergődész, remények kábító szereivel ámítod magad, kínlódsz, gyötrődész, hogy végül megbékélten oldódj fel az istenség gondolatában. Embernek mutatkozol itt is,

ott is, olyannak, aki szenved és örül, csügged és bizakodik, sír és ujjong, senyved és lángol – költőnek, aki csodálatosan leegyszerűsített szavakkal tudja közölni mindazt, ami lelkében csöndesen áradva vagy viharosan zuhogva végbemegy. Te, a föld szülötte, a természet fia, Isten gyermeke. Költészeted időtlen és határtalan, mint a végtelen világ.

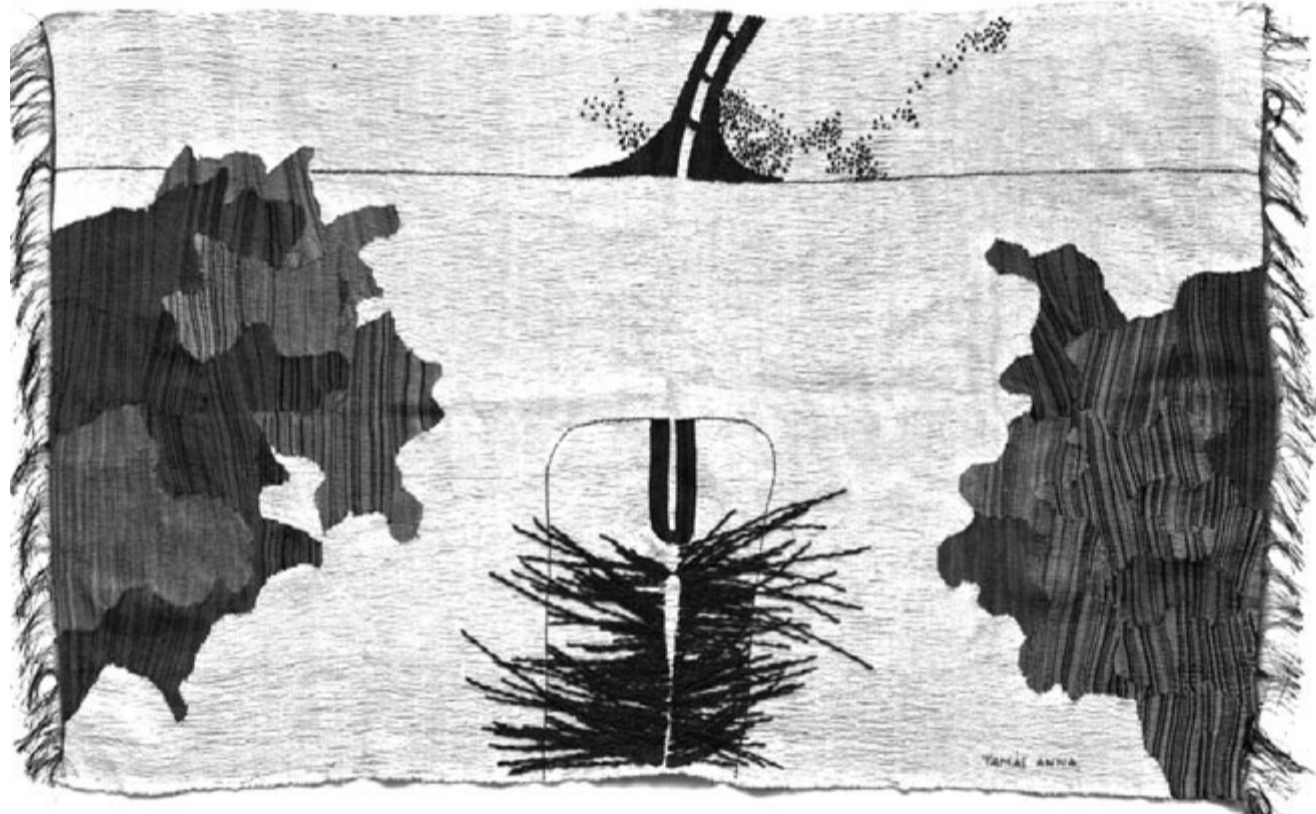
A révület irányíthatatlanná válik, pedig a bariton korholja:

– Fürkészlek, miért nem válaszolsz, amikor ilyen szépen beszélek rólad?...

A Világügyelő ujjal megböki, amitől PJ, alias PJ úgy véli, bizonyisten nem másról; csakis őrá lehet szó.

De hej, hiába tekintget erre meg arra, próbál szelfit is készíteni a Világügyelőről, amint az kedvesen a vállát fogja.

Elenyész' a Melis György baritonja is. Sőt ő maga, PJ, alias PJ sincs igazán sehol.



Tamás Anna textilkompozíciója a sepsiszentgyörgyi Erdélyi Művészeti Központban március 25-én nyílt kiállításon

## A velünk élő Petőfi

**Harminchárom képző- és iparművész alkotásaival ünnepli Petőfi Sándor szellemiségét és irodalmi örökségét A velünk élő Petőfi című kiállítás a szentendrei MANK Galériában.**

A MANK Magyar Alkotóművészeti Közhasznú Nonprofit Kft. a 2022-23-as Petőfi-émlékévhez kapcsolódva írt ki 2021 decemberében nyílt alkotói pályázatot, arra invitálva a kortárs alkotókat, hogy járuljanak hozzá Petőfi Sándor kortárs recepciójához, fogalmazzák újra a költő alakját a mai kor számára – közölte a MANK csütörtökön az MTI-vel.

Tájékoztatásuk szerint a beérkezett több mint 170 alkotást mind egy-egy, a művészek által megnevezett Petőfi-idézet inspirálta.

A pályaművek közül a szakmai zsűri – Baksai József festőművész, Sipos Tünde művészettörténész, a kiállítás kurátora és Thimár Attila, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem docense – választotta ki azt a harminchárom képző- és iparművészt, akinek a munkáit a tárlat bemutatja.

Petőfi Sándor születésének 200. évfordulója olyan alkalom a magyar kulturális életben, amely új lendületet adhat nem csupán az irodalmi életnek, de a kortárs vizuális művészetek területén alkotóknak is – idézi a közlemény Tardy Annát, a MANK ügyvezetőjét.

Sipos Tünde szerint a pályázatra érkezett alkotásokból világosan kirajzolódik, milyen meghatározó az első találkozás, az első élmény, amely Petőfi Sándorhoz kötődik. Petőfire a legtöbben sokszínű egyéniségként gondolnak, „sokunk számára ő egy személyben bátor hazafi, szerelmes hős, lázadó ifjú és nem mellesleg zseniális költő is” – fejtette ki.

Mint a szervezők hangsúlyozzák, a sokszínűség visszaköszön a kiállított alkotásokban is, hiszen a látogatók egyaránt találkozhatnak interaktív, kísérletező jellegű alkotásokkal és olyanokkal, melyek a videóinstalláció és a konvencionális grafika ötvözéséből jöttek létre. Mindezek mellett többször köszön vissza a vásznáról az ősfényképnek nevezett Petőfi-dagerrotípia, ugyanakkor egyes alkotók átvitt értelmezésben, absztrakt festmények, fotográfia, szobor vagy éppen faliszótt formájában asszociálnak Petőfi egy-egy költeményére – szól a közlemény az április 23-ig látogatható kiállításról.



Március 14-én a marosvásárhelyi Petőfi kávézóban

Fotó: N.M.K.

## Egyénként nem is létezőnk igazán

(Folytatás a 3. oldalról)

mint társadalmi intézményben mit jelent a boldogság, és mit jelent nőként és férfiként szabadon élni. A Hedda Gablerben végigjártuk, hogy milyen az, amikor az ember a saját idealizmusának a csapdájába esve életképtelenné válik, A nép ellenségében pedig a társadalom és az ember viszonyát boncolgattuk. A vadkacsában minden előző mű szempontjai egyként jelenítődnek meg, illetve ezek ellentéteit is megmutatkoznak két család, Ekdalék és Werléék életének szembeállításával.

– Nem véletlenül nevezik *A vadkacsát az Ibsen-kánon legegységesebb és legerőteljesebb darabjának...*

– Azért zseniális ez a mű, mert középre helyezi az élni akaró embert, és különböző lehetőségeket ajánl föl neki a boldog életre, majd a végén kiderül, hogy amíg ezek a lehetőségek csak önmagukért létező megoldásokként vetődnek föl, addig egyik sem érvényes. Megmutatja az idealizmushoz, az igazsághoz, a megszépítő hazugsághoz, a társadalmi kiszolgáltatottsághoz, az istenkereséshez, a praktikus földhözragadtsághoz való viszonyunkat. Felmutatja az ember igazságmissziójának szörnyű következményeit, és rávilágít, hogy mennyire érzékeny és törékeny az emberi boldogság szála, valamint a családi boldogságé.

– Szerinted vannak ma eszményeink? S ha igen, mennyire bízhatunk bennük?

– Nem hagyunk annyi időt magunknak, hogy egy eszménykép kialakulhasson bennünk. Inkább emlékeink és ábrándjaink vannak az eszményeinkről. A mai ember irányvesztett, és olyan sokféle, akár egymásnak ellentmondó befolyásoló tényező veszi körül, hogy csak rövid távon használható eszmények alakulhatnak ki bennünk. Lassan arra vagyunk kárhoztatva, hogy amennyiben nem befolyásol minket a körülvevő világ valamiféle tisztavirág-életű eszményképpel, kiderül, hogy egyénként nem is létezőnk igazán.

\*  
A dicsőre viszont pontosan emlékezett, és boldogan leírta. Azt is, amit akkor érzett: „A zsizsegő időtlenség egészen betölt. Látom: érzem és hallom, amint az illatozó fény újjá-szüli az egyetemes derűt a termékeny űrben.”

Elpilledhetett valóságosan. Nemsokára hirtelen felriadt. Csodálkozva eszmélkedett, hogy hiszen ebben az álmában egyáltalán nem volt bosszús, zsémbes, zsörtölődős, nem kötött bele fübe-fába, nem gabalyodott bele a sok kiemelésbe, zárójelbe, nagy- és kisbetűs egyvelegbe, nyilakkal tűzdelt sorokba, oldalakba. Boldog volt, mint életében soha.

Elhatározta: álmát kérlelhetetlenül megfejtje. És addig nem folytatja tovább – vegyi applikációkkal is generált – vízióit, míg ennek az egy igazinak a végére nem jár.

Ámde ő, aki kétezzer álmának megszerkesztését tűzte feladatául, és ez idáig ötven százalékban derekasan meg is felelt a célnak, nem mert hinni (mintegy megelőlegezett) tehetségében.

Segítséget kért – volna.

És haj, barátai, ismerősei – a kevesek, akikkel elviselhetetlen göggyében még szóba állt; s akik művi álmokrossága miatt még nem kerültek a társaságát –: jobbára csak vállalatot vonogatták. Képzileg szegény, gondolták: hiszen költőnek indult, aztán mégis prózát írt, jelentős prózát –, de összeférhetetlen természete miatt a megérdemelt társadalmi értékelés-jutalmazás sajna végérvényesen elmaradt. Hiszen mindent és mindenkit megsértett, rágalmazott immár...

Jóféle vagy gonosz az angyal, aki kezére játszott az Erdélyi Helikon fakult, poros példányát az 1943-as esztendőből?... Aluljáróban kínálta erdélyi tepertős pogácsáját egy rongyos repatriált, ráadásnak ezt mint „régidokumentumot”, és hát kapott érte másfél liternyi vörös vinkót, hályogos flakonban.

Szórakozottan lapozgatta, a metróra várva. Nem vágyott olvasmányra. Szomorú sebei sajogtak szüntelenül. Az angyal mégis kinyitatta a folyóiratot a 472. oldalra. Ott találta bizonyos Bardocz Árpád elemző írását: *A mezők áldása* (Bartalis János összes versei).

Csaknem hibátlan, konstátálta elárult otthonában, amikor összevetette az emlékezetből lejegyzett álombéli szöveget az eredetivel.

Ki irányítja sorsunkat? A Véletlen?

Maga a Világügyelő Férfiú.

Várta-várta, hiszen jelzésként élte meg, a csodát. Az ihletet – amelytől ismét kivirágozhat élete fája.

Késett. Halasztódott. Nem jött... Nem érkezett a mezőkre új áldás.

Tovább gyarapította hát grandiózusnak szánt irományát – ama fickóboros műálmokkal, keservesen meggyűlölv a szabadverset és Bartalis költészetét.

Epés gondolatokkal azonban nem illette; a magyarázhatatlanul kedves epizód mégis: számozatlan maradt; és bizony hibádzik a Nagy álmokönyvből.



**SAMIRA üzlet**

– Marosvásárhely, Bartók Béla utca 1–3. szám –  
Hagyományos tavaszi szőnyegvásár  
március 30. – április 3. között!

Naponta 9–20 óra között szőnyegek, futószőnyegek  
nagy választéka kedvezményes áron!  
Ajándék vár minden vásárlóra!  
Telefon: 0265/269-295; 0740-187-603.



Spălătorie și detailing auto  
**Beltrand**  
autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás  
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás

**Marosvásárhely**  
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

Újdonságok a  
Kobak könyvesboltokban:



Mark Haddon  
A kutya  
különös esete  
az éjszakában



dr. Várkonyi  
Andrea  
És ezt lehet?

DR. VÁRKONYI  
ANDREA  
ÉS EZT LEHET?

JOGOD VAN JÓL LENNI!

Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám  
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám



MAROS MEGYEI TANÁCS  
REGIONÁLIS FEJLESZTÉSI  
ÉS PÁLYÁZATKIVITELEZÉSI IGAZGATÓSÁG

## KÖZLEMÉNY

A MAROS MEGYEI TANÁCS értesíti az érdekelteket, hogy benyújtotta Maros megye 2021-2027 közötti időszakra vonatkozó fejlesztési stratégiájának első változatát a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökséghez a környezetvédelmi engedély megszerzése érdekében.

A javasolt terv lehetséges környezeti hatásairól tájékozódni 2022. március 28-ig a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökség székhelyén (Marosvásárhely, Hídvég utca 10. szám) lehet, hétfőn 9-15 óra között.

Javaslatokat/ észrevételeket írásban lehet benyújtani a Maros Megyei Környezetvédelmi Ügynökséghez ugyanebben az időszakban.

Az ELNÖK nevében  
Szász Zoltán  
megyemenedzser

Tibor Paul Cosma  
FŐJEGYZŐ



**Marosvásárhelyi Rádió Románia**  
www.marosvasarhelyiradio.ro

**96 FM**  
**106,8 FM**  
**1323 AM**

**RexoGold**  
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11  
Telefon: 0265 - 25.11.11  
Mobil: 0748 - 25.11.11  
www.rexogold.ro

NON STOP  
állunk rendelkezésedre!

\*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

**Parkoló-Parádé – Kavalkád**  
**Shopping City, Marosvásárhely**

**BIZOL**  
**A.P.A.R.**  
**DEFENDER**  
**RADI AUTO**  
**eJulse**

**Road Rally**

**Car Show, Oldtimer, Youngtimer, Tuning & Hobby, Road Rally**  
április 9-10, Marosvásárhely, 12:00 óra