

Sok gyereknek nehéz bekapcsolódni a távoktatásba

Okosan is segíthetünk adományainkkal



Fotó: Gligor Róbert László

A megfelelő elektronikai eszközök hiánya sok magyar diák számára ellehetetleníti az oktatáshoz való hozzáférést, csorbítja az oktatáshoz való jogukat.

Mivel Romániában elfogyott az európai uniós alap az eszközök beszerzésére, sok gyereknek nincs lehetősége csatlakozni az online tanórákhoz.

Gligor Róbert László

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Adományozói kör

Az adományozói kör a járvány előtt személyesen ismerte meg a tervet, a kivitelezőket, ezúttal online szeretnék csatlakoztatni hozzá mindazokat, akik segítenének.

2.

Kedei Zoltán képei a budapesti Kárpát Haza Galériában

Megőrizhető-e az alkotói készenlét 91 évesen? Költői a kérdés, Kedei Zoltán festőművész ezt ékesen bizonyítja. Akárcsak évtizedeken át korábban, műtermében, a marosvásárhelyi Várakban mindig új és még újabb kép vár folytatásra, befejezésre a festőművészénél.

4.

Új illusztrációk Az ember tragédiájához

Sok képzőművészt megihletett Madách Imre nagy műve, Az ember tragédiája. Számos grafikus készített illusztrációt hozzá, sokuk képzeletét mozgatta meg a híres drámai költemény egésze vagy valamelyik színe, jelenete. Nem meglepő, hogy a nagy-szebeni Orth István is egy teljes sorozattal állt elő.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

ÉLETBÖLCSESSÉG





Művésza

NÉPÚJSÁG-MELLÉKLET

SZERKESZTI:
NAGY MIKLÓS KUND

1463. sz., 2020. november 21.

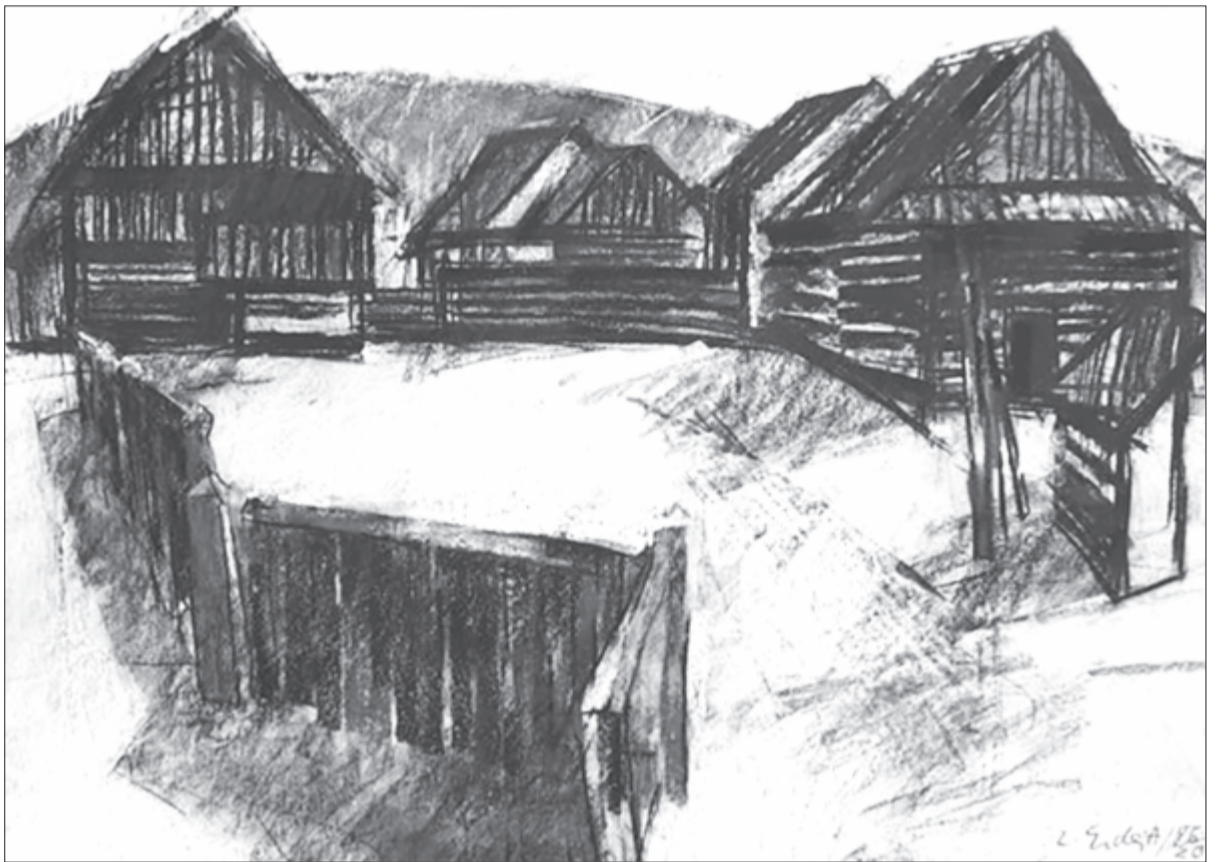


Csorba Győző

ALKOTÓK

*Írjon verset a körtefa
a szőlőlevelek
a pirosló csipkebogyó
a ködös reggelek
egyszóval a lángeszű ősz
aztán a tél tavasz a nyár
a szintén szintén lángeszű
vagy az évszaktalan kövek
a csillagok
a háztetőik
a fodros-tündöklő vizek
ezek a nagy-nagy alkotók
és én is azzal hogy vagyok
hogy élek s hogy mások között
s hogy még hancúrozik szemem
a lányok mellén és farán*

*1916-ban ezen a napon született a Kossuth-díjas költő, műfordító. 25 éve, 1995. szeptember 13-án hunyt el.



Z. Erdei Anna gyimesi grafikája a Hatvani Tájképiennéle elektronikus katalógusából

Időzzünk a Látó-blognál

Sok jó verssel, prózával megjelent a Látó novemberi száma. Minden korosztály találhat benne kedvére való írásokat. De frissülő

anyagával továbbra is figyelmet érdemel a Látó-blog. Azon a vizuális művészeteknek, a filmnek, fotográfiának is jut tér, a jegyzetek

is érdekesek. A kínálatban videóbeszélgetés is van. A legújabb *Vida Gábor* és Centauri társalgását rögzítette. A Látó főszerkesztője és a magyarországi titokzatos író vendég, a nagyközönség előtt ritkán mutatkozó Centauri *Vadon és irodalom* témájú beszélgetésének a marosvásárhelyi Bernády Házban kellett volna sorra kerülnie október 20-án. A járvány újabb hulláma meghiúsította a ren-

dezvényt. Online dialógussal próbálták kárpótolni a találkozót nagyon váró irodalombarátokat, de sajnos az élő közvetítés műszaki okok miatt nem sikerült. A Látó-blog követői most *Vida Gábor* rövid írásával és a párbeszéd közel egyórás felvételével tekinthetnek be a vadon és az irodalom berkeibe. Az összeállításból *Vida* felvezető gondolatait közöljük mellékletünkben.

2020.11.12. ERDÉLY-BLOG

HOSSZÚ ÉJ A BUCSIN-TETŐN: Magyar szarvasfiú a székely medvék és farkasok között

Gondoltam, ha csak egy klasszikus farkasüvöltést hallanék a csillagos éj közepén, az is milyen jól esne már! – de olyan csönd volt, hogy majd megsüketültem tőle. Figyeltem, hallok-e baglyokat legalább. De semmi.



Centauri-szöveg és kép az író honlapjáról (centauriweb.hu)

Vadon és irodalom

Vannak írók, akik csak írnak, őket mindig irigyeltem, meg azokat is, akik mindig olvasnak. Egy jó kirándulás is mindent megér, ugyanolyan öncélú dolog, mint az irodalom. Állítólag Petrarca az első olyan európai, aki csak azért mászott fel egy hegytetőre, hogy fent legyen, és ezt el is mesélte. Ugyan mi haszna van a havasi szürkebegynek vagy a hajnalmadárnak? Abban már nem hiszek, hogy a környezetvédők és biológusok rá tudják venni a világ hülye urait, hogy ezt a még úgy-ahogy létező élővilágot megóvjuk. Élővilág ember nélkül is lesz, nem aggódom. Hogy mennyire sebezhető az ember, azt most éppen újra látjuk. Az élet pedig megy tovább. Az ember is csak egy élőlény, mint a többi, bár én azt gondolom, hogy nem a legokosabb majom, hanem a legkisebb isten.

Ezt a töredezett beszélgetést minden bizonnyal a kirándulás végén kellett volna felvenni, vagy valahol a közepén, amikor Centaurival fent voltunk a Nagy-Hagymásban, és néztük a vonuló madarakat meg a zergéket. A hegyen én mindig azt érzem, hogy legszívesebben le sem jönnék többet. Pedig a problémáink itt vannak lent. Ez a beszélgetés is egy probléma, a technika, a helyzet, az akarat, hogy legyen valami nyom, végül is egy irodalmi rendezvényt hirdettünk, amelyen a vadonról és az irodalomhoz való kapcsolatáról lett volna szó. Ráadásul Centaurinak saját véleménye van a nyilvánosságról és az abban való jelenlétéről; amikor már sokan gondolták, hogy a rejtőzködése kiváló marketingfogás, vagy ő csak valakinek az alteregója, akkor megmutatta magát. Amit mond, az mindig magvas. Ha választani lehetne, ő azt mondaná, hogy azt a hanganyagot tegyük ide fel, amit a hargitai borvízlápban rögzítettünk, amikor egy órán át várakoztunk a magaslesen. Ki tud ma vajon egy órán át mozdulatlanul állni, miközben nem történik semmi? És ki tudja ezt végighallgatni?

Így hát próbálunk beszélgetni, én egy kényelmes fotelben ülök, ő pedig hegyet mászik – az élet nem igazságos. Valami helyett van ez az anyag, legszívesebben azt mondanám, hogy keresse fel mindenki a Centauri weboldalát (centauriweb.hu), mert amit ő elrejt, az maradjon rejtve, amit megmutat, az a fontos. Vannak még hegyek.

Vida Gábor

Kedei Zoltán képei a budapesti Kárpát Haza Galériában*

Nagy Miklós Kund

Megőrizhető-e az alkotói készenlét 91 évesen? Költői a kérdés, Kedei Zoltán festőművész ezt ékesen bizonyítja. Akárcsak évtizedeken át korábban, műtermében, a marosvásárhelyi Vár-lakban mindig új és még újabb kép vár folytatásra, befejezésre a festőállványán. Nyughatatlan egyéniség a festő, mindig van látványra átlénygítendő üzenete a világnak, és ezt folyton kísérletezve, megújulást keresve szeretné továbbadni ember-társainak. Költőibben fogalmazva, hiszen ő maga is a líra megszállottja, örök izzásban próbálja tartani az alkotás paraszát. Régóta teszi ezt, közel hét évtizede. Tehetségét akkor kezdte kiteljesíteni, amikor Marosvásárhely képzőművészeti élete elindult azon a felívelő

úton, amely a várost a legrangosabb romániai művészeti központok közé vezette. Abba az iskolát teremtő, kivételes nemzedékbe illeszkedett, amelyet olyan nevek fémjeleznek, mint Balázs Imre, Szécsi András, Nagy Pál, Olariu György, Siklódy Tibor, Zsigmond Attila és többen mások. Sokat köszönhet nekik is. Úgy tanulhatott valamit mindannyiuktól, hogy közben kialakította saját arculatát, jól felismerhető egyéni stílusát. Az említettek közül már senki sem él. Kedei Zoltán ma talán a legidősebb erdélyi festőművész. Azok sorában, akik rendszeresen alkotnak, mindenképpen ő a korelnök.

Nem kell csodálkoznunk, hogy noha sok munkáját a budapesti Kárpát Haza Galériába vitték kiállításra, a Vár-lak továbbra is tele van művekkel, az állványon és mellette újabb

ciklust kezdő majdnem kész képek vonják magukra a tekintetet. Kedekiek kétségtelenül, két, esetleg három szín uralja ezeket is, mint az életmű nagyját, de látszik, hogy újabb, megjelenítésében puritánabb vonulat kezd körvonalazódni. Van egy új önarckép is. Zaklattott, befelé forduló, döbbenetesen tükrözi a művész mai lelkiállapotát és egyben a korét is, amelyben ma küszködik az emberiség.

A Kárpát Haza Galéria közönsége is megismerheti Kedei több önarcképét. Élete különböző periódusaiból származnak. Nagyon sok önarcképet festett, az elsőt még a múlt század ötvenes éveiben. Vívódo léleként mindegyre szükségét érzi, hogy így szembesüljön legbelsőbb énjével. Számára ez az önismeret próbája, érzelmeinek a kifejezésére a legkézenfekvőbb lehetőség. A nézők mindig hosszasan időznek az önarcképei előtt. Nyilván a méretes, nagy olajkompozíciók is bevonják különös univerzumukba a szemlélőt. Ezek nagy távlatokat nyújtó kiállítások igényelnek. Inkább csak mutatónak lehetett ebbe a galériába elhozni néhányat. Ezek a Kedei-festmények is sok darabos ciklusokká szervesülnek. Az Ég és Föld, illetve a Tűz és víz sorozatból látható itt egy pár munka. Jól érzékeltek Kedei Zoltán festészetének jellegzetességeit. Az álomszerűséget, a balladás hangvételt, a kompozíciókban megvalósuló függőleges, olykor átlós építkezést, a bentről fakadó, mégis tudatosságra valló színhasználatot. Számos képét, vergődő, forrongó, érzékeny lényét tükrözve, a lángoló vörös uralja. És gyakori a kék. Ezzel ellensúlyoz, hűsíti, tompítja lángolásait, így teremt meg a maga végtelenbe mutató csendjeit. Anélkül, hogy kizárná azt a derűs meleget, amit a sárgás, narancsos tónusok, a földszínű barnák sugároznak. A fehér kiemel.

Kedei nem fest tájképeket, nem próbálja tükrözni a természetet. Azt vetíti ki magából, amit a szülőföld szépségeiből jelképpé formált magában. Mindenekelőtt gyermekkora szeretett színhelyei, a Kis-Küküllő menti



Kedei Zoltán-kollázs a Kárpát Haza Galériában

dombok közé rejtőzött szülőfaló, Rava emlékképei térnek vissza és tűnnek fel szimbólummá nemesedve a festményeken. A festői kavargásból kiemelkedik itt-ott a templom fehére, megjelenik a pótolhatatlan édesanya jó-ságos arca, kereszték rajzolódna ki, göcsörtös fák öltenek megkínzott emberarcot, béklyó, iga köti gúzsba az életet. Az utóbbiak a diktatórikus rend okozta szenvedéseket juttatják eszünkbe. És ne feledjük a festő egy másik alapmotívumát: a csúcsra törő emberiséget. Elérhetetlen vágy ez mibennünk, de sohasem lehet beteljesíteni ezt a vágyat, mindig van, mindig lesz fennebb annál, amit a csúcsnak véltünk. Hiába törí magát a sokaság, és minden ember külön-külön, sugallja a festő.

Kedei a színek bűvöletében él, de rengeteg a mondanivalója. Ez grafikaiból, kifejező fekete-fehér rajzaiból is kiderül. És kirajzolódik azokból a vegyes technikájú, zsúfoltságukban is humánus üzenetet hordozó kollázsokból, amelyekből szintén egész tárlatnyit készített a művész. Ez a szép online kiállítás ezekből is figyelmet érdemlően felmutat néhányat.



Készülő festmények a festő Vár-lak műtermében

*A művész 2020. november 29-én tölti a 91. évét. További erőt, jó egészséget és alkotókedvet kívánunk neki!

**A méltatás az online tárlatnyitón hangzott el. A Kárpát Haza Galéria honlapján hallgatható.

Pokorny Attila Táj-éke

Már több mint fél éve nem volt itthon, bújjik elő a honvágy a pár esztendeje Magyarországon élő szobrász baráti soraiból. A járvány miatt a geryeszegi Teleki-kastélyban szépen felfuttatott Kastélypark nemzetközi művésztelepet sem lehetett megnyitni az idén, ott sem tudta vásárhelyiségét kiélni, és itthoni élményekkel sem sikerült újratöltődnie. Sokat gondolt haza, időnként jelentkezik a Messengeren, és frissen értesülhetek az öt érintő újdonságokról, amikről a Múza olvasóit is tájékoztathatom.

Jól alakul a pályája, mind több alkotói megbízatásnak kell eleget tennie. Hírben már jeleztük, hogy szeptember 11-én Kápolnásnyéken, Vörösmarty Mihály gyermekkorának színhelyén avattak emlékházat, és abból az alkalomból gróf Apponyi Albert mellszobrát, Pokorny Attila alkotását is leleplezték. November 7-én a Budapesti Unitárius Egyházközség Nagy Ignác utcai ingatlanán avattak Józán Miklós-emléktáblát. Az egykori erdélyi unitárius püspök, költő, műfordító portréját ábrázoló bronzplakett szintén Pokorny műve.

Pokorny Attila művészi sokoldalúságát munkásságának műfaji sokfélesége is bizonyítja. Sokan a természetművészet markáns képviselőjeként ismerik és becsülik. Tehetségét, tudását a kortárs művészet más és más ágazataiban mutatja fel. Legújabbban a XVII. Kecskeméti Acélszobrászati és Képzőművészeti Szimpozium résztvevőjeként hallott

magáról. Ő volt a hat meghívott egyike. Amint a szervező K'ARTS Művészeti Alapítvány közölte, „a Hatok vas, rozsdamentes acél, alumínium, kompozit alapanyagok felhasználásával készítik műveiket, de egyedi 3D nyomtatással is születnek alkotások. A széles műszaki háttér, technológiai sokszínűség lehetőséget ad a kísérletezésre, a különleges megoldásokra is. Mérnökök, az acélszerkezeti szakma specialistái segítik az alkotók munkáját”. Az alkotótábor idejei témája a „TRANSZFORMÁCIÓ” volt, mely az átalakulást és megújulást szimbolizálja. A járványügyi helyzetet figyelembe véve, csak hazai művészek dolgoztak az alkotótáborban, a KÉSZ Ipari és Innovációs Parkban november 13-án nyílt kiállítás munkái egyelőre online térben láthatók.

Pokorny Attila plasztikája, a Táj-ék egy hatalmas fém falevél az őszi tájban. A rendezvény katalógusa szerint „olyan, mint fény által korhasztott s átlukasztott falevél, az elmúlás és a szerves anyagvilág átváltozásának ismeretes jele, ezúttal egy szervesen ősanyag, egy lassabban transzformálódó fém-elem megfogalmazásában. A fém az idő ítélete alatt rozsdavirágzásával minősül át szerves anyaggá. A mulandóság plazma-tűzrel kiégetett fém-rajzát hozza létre a művész, amit majd folytat a kitarító, de lassan emésztő víz-elem, hogy végül visszaporlassza a föld-elembe”. N.M.K.



Pokorny Attila: Táj-ék – a szobrász új műve Kecskeméten



Új illusztrációk Az ember tragédiájához

Sok képzőművész megihletett Madách Imre nagy műve, Az ember tragédiája. Számos grafikus készített illusztrációt hozzá, sokuk képzeletét mozgatta meg a híres drámai költemény egésze vagy valamelyik színe, jelenete. Nem meglepő, hogy a nagyszabású ORTH ISTVÁN is egy teljes sorozattal állt elő. Képei ősbemutatójára november 8-án került sor a szebeni református templom galériájában. Az eseményt hirdető plakáton a következők olvashatók: „A bibliai teremtéstörténetre épül Madách művének cselekménye, amit meszeszerű, csodás jelenségek, ha kell, vonzók; ha kell, taszítók színesítenek. Keretszín, „biblikus szín” fogják közre Ádámnak tizenegy színből álló álmát, amit Lucifer bocsát rá azért, hogy az emberiség történetének csak sötét képeit vetítve élé, kilátástalannak láttassa a jövőt. Ebben a művészi szerkesztésben a megtörtént, kiábrándító események mintha csak Ádám álma után következének; tehát a küzdés, az emberi élet értelmetlen.”

A művészt telefonon értük el otthonában, az immár karanténba helyezett városban. Elmondta, hogy nem új keletű az érdeklődése a Tragédia iránt, a sorozat viszont friss, az utóbbi időben született. Világvégi hangulatot már többször megélhettünk, a koronavírus okozta mos-

tani helyzet azonban mintha az eddigieknél is erősebben nyomasztaná az embereket. Ő sem kivétel, talán ezért is vette elő újra Madách filozofikus művét. Nagy kihívás ennek az illusztrálása, nagyok az elvárások azok irányában, akik képbe átlényegítve próbálják életre kelteni a költő álmait, látomásait, az emberi létéről, jövőről poétikusan kifejtett gondolatait, elképzeléseit. Több kiváló képzőművész emelte magasra a Madách-illusztrációk művészi mércéjét, ehhez is igazodni kell. Az illusztrálás és a magyar romantikus festészet kiemelkedő alakja, a cárok udvari festője, Zichy Mihály 20 méteres képből álló Tragédia-sorozata például különleges igényességre intő etalon. Ő maga 21 képet szentelt a drámai műnek. Vegyes technikát alkalmazott, felnagyítva, kiállításra alkalmas méretben készítette el az illusztrációkat. De már elkezdte a sorozat rézmetszet változatát. Ezek kisebb lapok lesznek, azonban időigényesebb is ez a technika. Közben egy átfogó, nagy tárlatra is készülnie kell, azon művészete valamennyi vonulatát felmutatja majd a sepsiszentgyörgyi EMÜK galériáiban. Simó Enikő textilművésszel jelentkeznek talán decemberben, amennyiben a járványügyi intézkedések lehetővé teszik. Ha nem lehetséges, tovább tolódik a kiállításnyitó dátuma. (nk)



Orth István illusztrációja: Az ember tragédiája 14. színéhez (eszkimók)

A Marosvásárhelyi Rádió dicsérete

Nagy Miklós Kund

„Rádió nyüzsgő. Szárnyak/ dongnak az üvegen,/ s a szellők táncot járnak/ a puha füveken.” Közel fél évszázaddal ezelőtt József Attila *Nyári délután* című versének ezt a négy sorát írtam mottóként annak az államvizsga-dolgozatnak az élére, amelyben a Marosvásárhelyi Rádió első tizenöt évének irodalmi anyagát próbáltam felmérni. A mindennapi otthonosság barátságos, békés kelékeként illesztette versébe a költő a médiumot, amelynek akkor, a múlt század harmincas esztendeiben a tévével és más audiovizuális eszközökkel, egyéb tartalomhordozókkal még nem kellett versenyeznie. A rádió több lírikusunk szívébe befészkelte magát a későbbiekben is. Szabó Lőrinc „álomhozó jó vigasz”-nak nevezte, Reményik Sándor azt hangoztatta 1931-ben, hogy „a mikrofonnak mély varázsa van”. És ha még tovább megyünk Székely Jánosig, a *Rádió* című költeményének köszönhetően az

is érzékelhetővé válik, milyen összetett benyomást kelthet az emberekben a rádiózás. „Először hallottam a hangom,/ a mélyen ismerős zenét,/ úgy, ahogyan azt mások hallják./ úgy, ahogyan én a másokét”... Egy halk, de mégis átható/ Hangot recsegtetett felém/ Ma délután a rádió:/ Egy különös és ismeretlen./ Egy tűrhetetlen és kemény/ Hangot, mely versemet szavalt/ S amelyről tudtam, hogy – enyém./ Tudtam, hisz ráismertetek./ Sőt a bementő is bementa./ Tudtam, hisz én motyogtam azt/ Előző nap a mikrofonba.” Valószínűleg éppen a Marosvásárhelyi Rádióban, amely akkor már hároméves volt, és igyekezett sok más kiváló társával együtt a szép emlékü költő, esszé- és drámaíró minél gyakrabban megszólítani. Ő eléggé nehezen állt kötélnek, de a rádió napjainkban is gyakran megidézett, értékes Aranyszalagára Székely Jánossal készült interjúkat, hangfelvételeket is őriz.

A Marosvásárhelyi Rádió magyar adása egyébként a kezdetekkor napi félórás műsort

sugárzott, ma 62 évesen a nap minden órája az övé. Ez az intézmény egyik legnagyobb fegyverténye. Nem vezetett sima út idáig, idillinek egyáltalán nem tekinthető, ahogy azt talán az előbbieken elhangzottak sugallhatnák. A munkatársaknak sok nehézséggel kellett megküzdeniük, a sors, a természet, a társadalom, a diktatúra komoly erőpróbák elé állította a szerkesztőséget, az indulástól egészen a hatalmi telefonutasítással bekövetkezett 1985-ös megszüntetésig. '89 végén sokan vállalták a főnixsors kockázatát, újraindították a Marosvásárhelyi Rádiót, majd sorra érkeztek a fiatalok is, nélkülkük sokkal problematikusabb lett volna a megújulás. De lényegében sosem volt könnyű a médiában, és tagadhatatlanul ez tapasztalható ma is. Annál nagyobb a siker öröme, a kedvező visszhang elégtétele. Ezen a pályán is kell egy csapat, amely hallgat a jó vezetőre, és viszont, kellőképpen ösztönzi is azt. A rendszerváltással újjászületett és folyamatosan bővülő Marosvásárhelyi Rádióban így alakultak a dolgok Gáspár Sándor, Jászberényi Emese, Borbély Melinda, majd 2012-től Szász Attila irányításával. Az eltelt három évtizedben fontos megvalósítások születtek a Marosvásárhelyi Rádió életében. 2013-tól egész napos műsorral, majd 2018-tól napi 24 órán át magyarul sugárzó rádióként még tovább gazdagíthatták a műsorárcot, erősíthették a közszolgálati szerepüket, gyarapíthatták a rétegműsorokat. Az éjszakai műsorsáv vonzerejét is növelhették. Ez is magyarázza, miért a marosvásárhelyi a leghallgatottabb honi magyar nyelvű rádió. A felmérések szerint mintegy kétszázezren hallgatják naponta. Elsősorban Maros, Hargita, Kovászna és Brassó megyében, de mást is, hiszen átsugároznak Szeben, Fehér, Kolozs és Beszterce-Naszód megye bizonyos területeire is. És minden társadalmi réteget és korosztályt, falusit, városit, időst, fiatalot, gyereket próbálnak megszólítani. Nem csak romániaiakat.

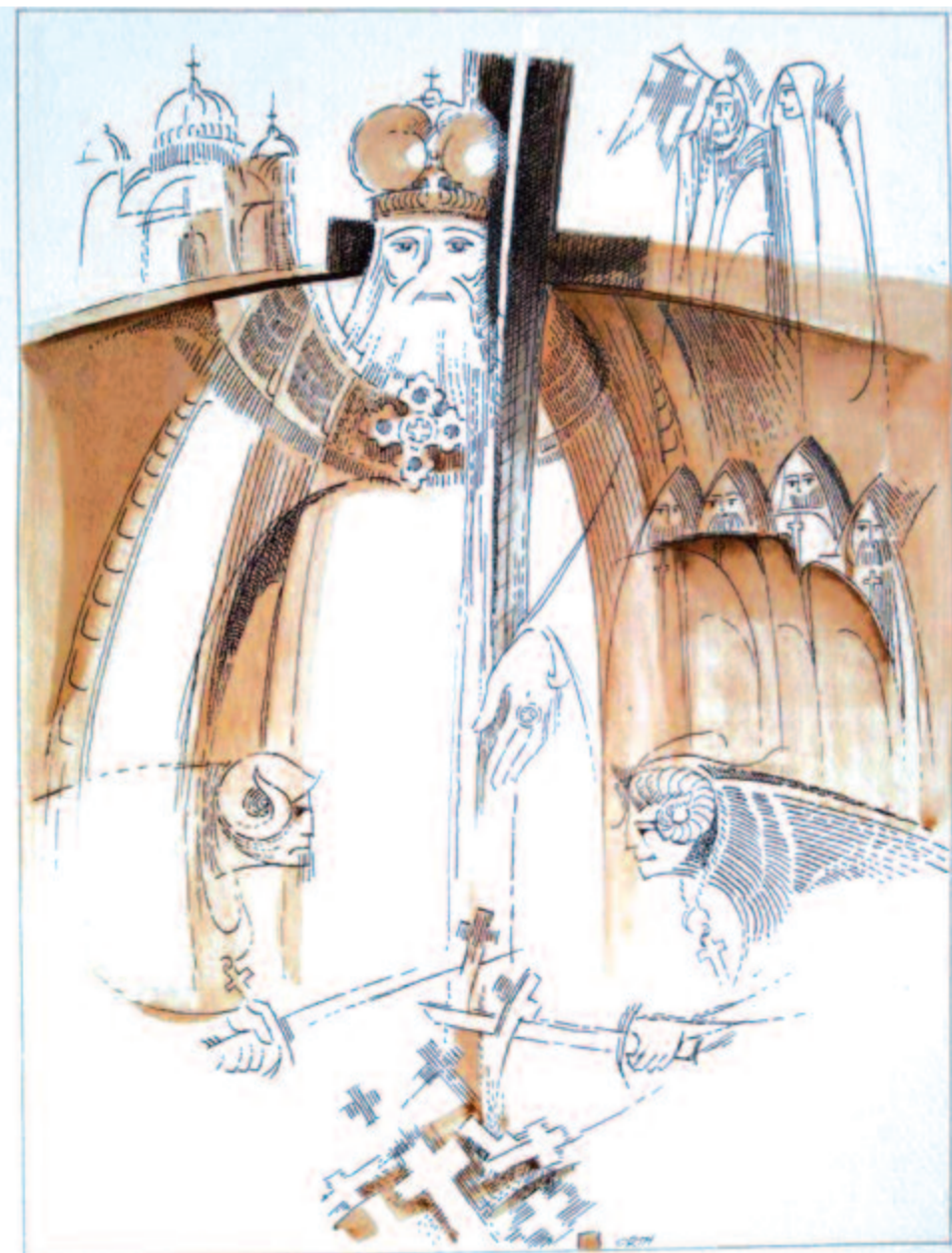
Személyes vonatkozásnak tűnhet, de sokat mondó tény, hogy a laudációt még március első felében kezdtem írni Dániában. Úgy terveztük, hogy az EMKE-díjak április elejére beütemezett átadóünnepsége előtt érkezünk haza, akkorra a méltatásnak kész kellett lennie. De hirtelen berobbant a koronavírus-járvány, utolsó eséllyel, még a nemzetközi utazások karantén miatti leállítása előtt haza tudtunk utazni. De közben a skandináv országban is sok minden itthoni problémáról értesülhettünk a Marosvásárhelyi Rádió online stream elérhetősége révén. Számos ilyen hallgatója van a rádióknak szerte a világon. Az innen elszármazottak ebből is rendszeresen értesülhetnek, hogyan alakul életünk a szülőföldön. Kedvező visszajelzések sora bizonyítja ezt. Egyben azt is, hogy a rádió nagy súlyt fektet az interak-

tivitásra. Sok a kimondottan ilyen jellegű műsoruk. A legnépszerűbb, legkedveltebb talán a reggeli élő adás. Információban gazdag, derűs, közvetlen, hallgatóbarát. Mindenre figyel, gyorsan reagál, jó a zenéje, és még verseket is közvetít mindennap. A *Jó reggelt, Erdély! Jó reggelt, Székelyföld!* igazi rádiós telitalálat. De nehéz lenne olyan értéktérítő, tájékoztató, véleményformáló, tehetséggéppártoló, szórakoztató műsортípust említeni, aminek valamilyen formában ne lenne vásárhelyi megfelelője. Persze hasznosítva mindazt, amit korábban felépített, elmélyített, gazdagított első 27 esztendejében a rádió: hangjátékok, dramatizálások készítését, ifjú talentumok felfuttatását, színházi és koncertfelvételek, humoros műsorok készítését. Az új körülmények között hangoskönyvek, lemezfelvételek, CD-k születését is kezdeményezték.

Csapatot, pályát említettünk az előbbieken. Szándékos volt a nyelvhasználat, mert ezzel is hangsúlyozni szeretnénk, hogy a Marosvásárhelyi Rádió egyik feltétlen erőssége a sport, a verseny- és tömegsport ösztönző népszerűsítése. Kevés hasonló nagyságrendű médium mondhatja el magáról, hogy riporterei, munkatársai világversenyekről, olimpiákról, világ- és Európa-bajnokságokról is tudósítanak. Londoni, riói, pjongcsangi olimpiai közvetítést is hallhattunk a vásárhelyi munkatársaktól. Remélhetőleg ott lesznek jövőre Tokióban is. De fontosnak tartják a székelyföldi labdarúgó- és kosárlabda-mérkőzések élő közvetítését is.

Érdeemes parafrázálnunk Barcelona világhírű nagy klubjának „Més que un club” (Több mint egy klub) jelszavát. Az EMKE idei Janovics Jenő-díjasa is több mint egy rádió. Marosvásárhely kulturális, szellemi életének meghatározó, tekintélyes szereplője. Környezetvédő, -tudatosító kampányok kezdeményezője és fenntartója, amilyen például az *Együtt kitakarítjuk* tavaszi akció, közérdekű, szociális közvita szervezője, például a *Beszéljünk meg!* sorozat, tehetségkutató nyilvános rendezvények házigazdája, amilyen a *KOTTA* című adás, testedző, közönség- és közösségerősítő ötletek, akciók kivitelezője, ilyen a *Gurul a rádió* elnevezésű székelyföldi kerékpártúra és így tovább. És még sok egyebre nyitott a Marosvásárhelyi Rádió, amely ebben az évben hatványozott, a Covid-19 okozta megpróbáltatások közepette is teljes odaadással és lelkesedéssel igyekezett szolgálni a közt. Ezért is lehet határozottan meggyőződésünk, hogy jó helyre megy az elismerés. További sikeres munkát kívánunk a Marosvásárhelyi Rádió minden munkatársának, barátjának.

*Elhangzott 2020. november 7-én az EMKE 2020-as díjtadó gáláján a Kolozsvár-Alsóvárosi Református Egyházkerület templomában



Orth István: Az ember tragédiája – 7. szín (Konstantinápoly)

Legyen könyv a fa alatt!

Vásároljon könyvesboltjainkban 60 lej fölötti értékben 2020. december 20-ig, hogy elnyerhesse karácsonyi hűségdíjaink egyikét:

1 db. vásárlási utalvány 400 lej értékben
 1 db. vásárlási utalvány 300 lej értékben
 1 db. vásárlási utalvány 200 lej értékben
 10 db. 15%-os árkedvezménykártya egyszeri felhasználásra
 3 db. 200 lej értékben összeállított könyvcsomag

A sorsolás eredményéről a könyvesboltokban, vagy az alábbi címen érdeklődhetsz:
www.facebook.com/kobakmarosvasarhely/

**Marosvásárhely, Győzelem tér 18.
 Szászrégen, Mihai Viteazu u. 15.
 Parajd, Állomás u. 131.
 Gyergyószentmiklós, Kossuth Lajos 1.**



Hiteled
 Vasárnap 17³⁰-kor
 Balázs Attilával

ETV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

BUKARESTI román anyanyelvű magántanár ONLINE TÁRSALGÁSI ROMÁNÓRÁT tart bármilyen korosztály számára. 50 lej egy óra. Tel. 0742-201-900. (p-I)

FÉMMEGMUNKÁLÓ CÉG alkalmaz: LAKATOST, ESZTERGÁLYOST, CNC-VEZÉRLÉSŰ GÉPRE KEZELŐT, ELEKTROSZTATIKUS FESTŐDÉBE MUNKATÁRSAT. Telefon: 0744-501-114, hétköznap 8–16 óra között. (-I)

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

ADÁSVÉTEL

BÚZÁT vásárolunk. Tel. 0722-396-107. (9671-I)

ELADÓK 10-18 kg közötti fehér húspulykák, 12 lej/kg. Érdeklődni 8-16 óra között a 0265/331-016 és a 0730-713-205-ös telefonszámon. (-I)

VESZEK régi autóakkumulátorokat és ócskavasat. Tel. 0743-512-168. (9727)

ELADÓ két hónapos „eredeti” német juhászkutya Ákosfalván. Tel. 0745-236-869. (9741)

MINDENFÉLE

FESTÉST, vakolást, csempézést, gipszkartonszerelést, parkettezést vállalok. Tel. 0749-564-921, 0771-393-848. (9684)

15% KEDVEZMÉNNYEL vállaljuk régi cseréptető javítását nyugdíjasoknak, régi házat lebontunk, takarítást, meszelést vállalunk. Tel. 0747-816-052. (9727)

TETŐT szeretne javíttatni? Bármilyen tetőjavítást vállalunk: lemezzel, cseréppel; víkendházat fából, teraszt, festést, javítást, vakolást, bármilyen munkát vállalunk. Tel. 0742-344-119. (9739-I)

MEGEMLÉKEZÉS

Szeretettel emlékezünk november 22-én **SZÉKELY KATALINRA** (Manyi) halálának 5. évfordulóján. Köszönet mindazoknak, akik emléket kegyelettel őrzik és szeretettel gondolnak rá. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettei. (sz-I)

ELHALÁLOZÁS

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, anyós, testvér, rokon és jó barát, **SZABÓ MÁRIA** nyugalmazott magyartanár, író, életének 83. évében csendesen megpihent. Temetése 2020. november 23-án 14 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szeretet kísérje további útját!
 A gyászoló család. (9733-I)

Mély fájdalommal és megtört szívvel tudatjuk mindazokkal, akik szerették és ismerték, hogy a szeretett édesanya, anyós, nagymama, barátnő és jó szomszéd, **KISS MAGDOLNA**

életének 84. évében rövid szenvedés után csendes elaludt. Temetése a marosvásárhelyi református temetőben lesz, ahogy az utazási korlátozások megengedik.

„Amikor Isten látta, hogy az út túl hosszú, a domb túl meredek, a légzés túl nehéz lett, átölelt és mondta: **gyere haza.**”

Pihenj, drága, most már megvan a nyugalmad. Örökre a szívünkben őrizzük emlékedet. Nyugodj békében!

A távolból fájó szívvel búcsúzik tőle közvetlen családja: Béluci, Mónika és Zsuzsika. (P-I)

Mély fájdalommal és megtört szívvel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, dédmama, testvér, anyós, anyatárs, sógornő és jó szomszéd, a folyfalvi születésű

özv. **CSÓKAVÁRI PIROSKA** életének 77. évében hosszú betegség után csendes megpihent. Drága halottunk temetése 2020. november 22-én lesz a nyáradkarácsonfalvi temetőben. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Hálás szívvel köszönjük a beteggondozók önzetlen segítségnyújtását.

A gyászoló család. (9740-I)

RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

Szomorú szívvel búcsúunk kedves szomszédunktól, **KISS MAGDOLNÁTÓL**. Őszinte részvétünk a gyászoló családnak. A Victor Babeş utcai 17-es szám lakói. (p-I)

Őszinte együttérzésünket fejezzük ki és vigasztalódást kívánunk a gyászoló családnak **BORDY PÉTER-PÁL**, egyetemünk volt munkatársa elhunytá alkalmából. A Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem közössége. (9737-I)

Marosvásárhelyi Rádió Románia **96 FM**
106,8 FM
1323 AM
www.marosvasarhelyiradio.ro

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
 Telefon: 0265 - 25.11.11
 Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

NON STOP
 állunk rendelkezésedre!

*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

NE
SPĂLĂM MĂINILE
REGULAT CU APĂ ȘI SĂPUN



PURTĂM
MASCA MEREU,
PRECUM SUPEREROII



PĂSTRĂM
DISTANȚA
LA ȘCOALĂ ȘI LA JOACĂ



RESPECTĂM
INDICAȚIILE
PROFESORILOR



**RĂMÂNEM O ECHIPĂ
PĂSTRĂM VIITORUL ÎN SIGURANȚĂ**



Rendszeresen kezet
MOSUNK
vízzel és szappannal



Mindig
MASZKOT
viselünk, mint a szuperhősök



Megőrizzük a
TÁVOLSÁGOT
az iskolában és játék közben



Betartjuk a tanárok
UTASÍTÁSAIT



**Egy csapat maradunk
A biztonságos jövő érdekében**

