

Vándorkiállítás Marosszentgyörgyön

## Pálosan szép az élet!



Fotó: Nagy Tibor

Hétfőn, augusztus 31-én délben érkezett Marosszentgyörgyre, a Szent György iskola udvarára a pálos rend autóbuzos vándorkiállítása. Az autóbusz augusztus 23-án indult el Erdélybe: az első állomása Hargitafürdő volt, utána Székelyudvarhelyen állt meg, majd Csíkszeredába és Csík-somlyóra, 30-án Kézdivásárhelyre, végül Marosszentgyörgyre érkezett a vándorkiállítás. Ez volt az utolsó állomás – válaszolta a *Népújság* kérdésére Bátor Botond pálos szerzetes, hargitafürdői plébános, az ottani rendház előljárója.

Mózes Edith

– *Hogyan született a vándorkiállítás ötlete?*

– A pálos busz gondolata azért született meg, mert Boldog Özséb atya, aki a pálos rend megszervezője volt, 1270-ben halt meg. Tehát ez egy Boldog Özséb-évforduló, és az volt a célja a busz berendezésének, hogy minél több emberrel megismertessük az egyetlen magyar alapítású férfiszerzetesrendet, a pálos rendet. Nyilván, egy ilyen vándorkiállítás a legjobb lehetőség, hogy olyan településekre is el tudjon jutni, ahol kiállítást amúgy nem tudnánk megszervezni.

Magyarországon elsősorban azokra a helyekre viszik el a kiállítást, ahol valamikor pálos kolostor volt, vagy most is van, de nem kolostorként funkcionál. Erdélybe meg azért jött el az autóbusz, mert Hargita-

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje  
**IDEJÉBEN**  
megújítani előfizetését!  
Ha előfizet,  
**BIZTOSAN**  
kézhez kapja  
**FÉLÁRON!**  
Telefon:  
**0742-828-647**

### A Lajtán túl landolna

Erdős Róbert nem élt vissza a bizalommal. Szakmai alázattal, öntudatosan, ambícióval állt munkához, tanuláshoz. Folyamatosan javítani kell az énektechnikát, karban kell tartani a fizikai erőnlétet. Ma már a színpad teljes odaadást, egész embert követel.

3.

### Bálint Zsigmond marosvásárhelyi fotóművész a díjazottak között

A film- és fotóművészet Szóts István-díját Bálint Zsigmond – Magyar Arany Érdemkeresztrel kiténtetett – marosvásárhelyi fotóművész több évtizedes alkotómunkássága elismeréséért, valamint az erdélyi falvak világát, szokásait, tárgyi és szellemi néprajzát mély empátiával megörökítő tevékenységéért kapta meg.

4.

### Világstárok Marosvásárhelyen

Szeptember 8-án, kedden megkezdődik az elmúlt évek alatt az egyik leg-rangosabb marosvásárhelyi zenei szemlévé vált Harmonia Cordis Nemzetközi Klasszikusgitár-fesztivál.

5.



**OPTICA OPTOFARM**

A látás szakértője

#### Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupillatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérelt japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

#### Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

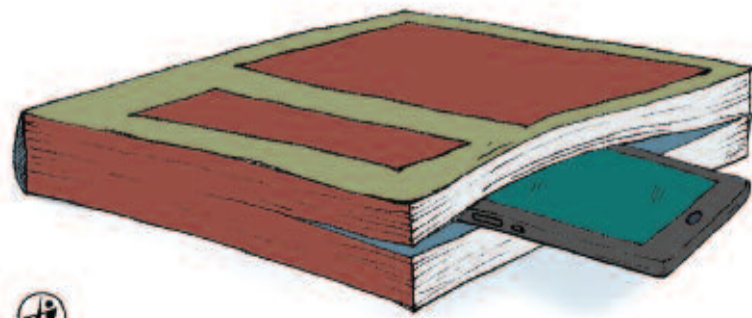
#### Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

#### Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

## SZÖVEG NÉLKÜL




**ALUJAZET**  
Horvát Székelyek Fővárosi Hírlapja

**SZEPTEMBER**

**5., szombat**  
A Nap kel  
6 óra 48 perckor,  
lenyugszik  
19 óra 53 perckor.  
Az év 249. napja,  
hátravan 117 nap.

**IDŐJÁRÁS**

Napos idő  
Hőmérséklet:  
max. 23 °C  
min. 10 °C



### \*Isten éltesse!

Ma LŐRINC és VIKTOR, holnap ZAKARIÁS napja. ZAKARIÁS: héber eredetű név, amely latin közvetítéssel érkezett hozzánk. Jelentése: Jahve emlékezik. Zakariás zsidó pap volt, Keresztelő Szt. János apja.



### VALUTAÁRFOLYAM

BNR – 2020. szeptember 4.

|           |          |
|-----------|----------|
| 1 EUR     | 4,492    |
| 1 USD     | 4,0915   |
| 100 HUF   | 1,3486   |
| 1 g ARANY | 255,1851 |

## ELŐFIZETÉS A SZERKESZTŐSÉGBEN IS!

Elfogadjuk előfizetést lapunkra a következő hónapra a Népújság szerkesztőségében: Marosvásárhely, Dózsa György utca 9. szám, 2. emelet, 57-es iroda. Borbély Ernő, naponta 8-14 óra között, szombat – vasárnap zárva. Tel. 0742-828-647

## Töredékkatedrák betöltetlenül

Teljes katedrák nem, de 750 töredékkatedra a szeptember 3-i ülés után is betöltetlen maradt megyénkben – tájékoztatott Pașcan Sabin főtanfelügyelő-helyettes. Ebből 278 városban, 472 falun működő iskolákban van.

Szeptember 8-án újabb ülést szerveznek azon pedagógusok számára, akik a vizsgán elért eredményük alapján jogosultak ezeknek az óráknak, részállásoknak a betöltésére. Elsősorban olyan tantárgyakról van szó, amelyekből kevés a heti óraszám. Ha a szeptember 8-i ülésen sem sikerül betölteni, az iskolaigazgatókra marad az a feladat, hogy a fennmaradó órák megtartására pedagógust találjanak – tette hozzá a főtanfelügyelő-helyettes. (bodolai)

## December 6-án lesznek a parlamenti választások

December 6-án fogják tartani a parlamenti választásokat, az erről szóló határozatot csütörtöki ülésén fogadja el a kormány – jelentette be az ülés elején Ludovic Orban kormányfő.

A miniszterelnök rámutatott: a 2016-ban megválasztott parlamentnek december 21-én lejár a mandátuma, a kormánynak pedig „kötelessége” a voksolás előtt legalább 90 nappal közzétenni a választás időpontját.

Az alkotmány szerint a parlament mandátumát nem lehet lerövidíteni. Másfelől az államfőnek a választásokat követően legkésőbb 20 napon belül össze kell hívnia az új törvényhozás alakuló ülését. Mindezeket figyelembe véve az egyedüli (vasárnapi) dátum, amikor a választásokat meg lehet tartani, december 6. – érvelt Ludovic Orban.

A parlament baloldali többsége júliusban elfogadott egy törvénytervezetet, miszerint idén nem a kormány, hanem a parlament hivatott dönteni a választások időpontjáról, ez ellen azonban Klaus Iohannis államfő alkotmányossági óvást emelt, amit még nem bíralt el az alkotmánybíróság.

Az elnök szerint sérti a jogbiztonság elvét, és érdekellentétet szül, ha a honatyák – elhúzva a választások kiírását – meghosszabbítják saját megbízatásukat, hiszen semmi sem kötelezi őket arra, hogy mandátumuk lejárt előtt, idejekorán elfogadják a választások kiírásáról szóló törvényt.

Egyelőre tehát a régi választási törvény van érvényben: erre hivatkozva akarja a kormány kiírni a választásokat.

A választások időpontjának a román pártok taktikai jelentőséget tulajdonítanak. A tavaly óta ellenzékben lévő, de a jelenlegi parlamentben erőfölénnyel rendelkező PSD minél későbbi, a népszerűtlen kormányzati intézkedések miatt leszálló ágba került PNL pedig minél korábbi időpontban érdekelt.

A parlament egyébként az RMDSZ kezdeményezésére szavazta meg a választások megszervezéséről szóló törvénymódosítást, amely – tekintettel a koronavírus-járványra – egyebek mellett a választási előkészületek időtartamának lerövidítéséről is rendelkezik, és felére csökkenti a jelölésekhez szükséges támogatói aláírások számát.

Szeptember 27-én tartják a júniusról elhalasztott önkormányzati választásokat, így nagyon kevés idő marad a parlamenti választások előkészítésére, és az ország az év hátralévő részében gyakorlatilag folyamatosan választási kampányban lesz. (MTI)

## Pálosan szép az élet!



Fotó: Nagy Tibor

(Folytatás az 1. oldalról)

fürdön már 2013 októbere óta ott vagyunk – hivatalosan 2014. január 26-án volt a kolostor megnyitója, tehát immár több mint hat éve itt van a pálos rend Erdélyben –, és szerettük volna megismertetni a pálos rend történetét az emberekkel.

Nem elsősorban a hívő emberekre gondoltunk, hanem mindenkire, aki érdeklődik a magyarság történelme iránt, hiszen a pálosok és a magyarság történelme szorosan egybekapcsolódik.

– Kik a pálosok, mit kell tudni róluk?

– A szerzetesi életünk hasonló a ferencesekéhez: elsősorban Isten dicsőítése és az imádkozás az egyik legfontosabb küldetésünk. Ugyanakkor a történelem folyamán mindig igyekeztünk odafigyelni az idők jeleire. Ez a szabályzatunkba is le van írva. Az imaéletünk a lelkiségünk oszlopa, illetve a lelkiségünkben a remeteség az, ami megmaradt. Nyilván nem vagyunk remeték, aktívan élünk, de nagyon szeretjük a csendet, a visszavonultságot, és ebben szeretnénk másoknak is lehetőséget biztosítani, mert a mai világban is szükség van arra, hogy csendet teremtsünk a szívünkben. Ez az, ami nagyon hangsúlyos a pálosok életében. Egy egészséges nemzeti identitásnak a szolgálatában voltak mindig, nemcsak a magyarokat, hanem akár a lengyeleket vagy a horvátokat is meghatározta a pálosok jelenléte az országban, fontos szerepet töltek be az egészséges keresztény identitás megteremtésében. Most is szeretnénk ezt a küldetést folytatni, bár kevesen vagyunk, de úgy gondolom, hogy a történelem, amely ott van mögöttünk, ez a több mint 750 év nagyon sokat tud segíteni.

– Hogyan alakult meg a rend?

– 1250-ben Boldog Özséb atyának volt egy álma, sok apró kis lángot látott összegyűlni egyetlen nagy fénycsóvába, és bár ő maga esztergomi kanonok volt, és magányos remete szeretett volna lenni, az álom nyomán megértette, hogy össze kell gyűjteni a szét-szórta élő remeteket.

A pálosok a rend megalapítása előtti remeteket is pálosnak nevezték, bár nem voltak pálosok: például Boldog Vác vagy Szent Gellért, a Zobor-hegyi remeték. Ők nem voltak pálosok, bencések voltak, mégis rájuk is úgy tekintenek, mint a pálos hagyománynak az elindítóira, és pálos ruhában is ábrázolják őket.

– Marosszentgyörgy az erdélyi vándorkiállítás utolsó állomása. Milyen tapasztalatokat szerzett, mi lehetne akár a tanulsága?

– A koronavírus miatt a kiállítást eleve nehezebben tudtuk megszervezni. Az időpont rég ki volt jelölve, csak nem tudtuk, tud-e jönni a busz, éppen ezért kicsit későn kezdődött el a busznak a „reklámozása”, a helyszínek is változtak részben: például Marosvásárhelyen a Forgatagon lett volna az autóbussz, és mások is szívesen fogadták volna. Magyarországon is nagy igény van a kiállításra, szerződésünk van itt is, úgy gondoljuk, meghosszabbítjuk, és visszajön még Erdélybe a busz.

**Kulturális örökségünk nagy-nagy gyöngyszeme**

Balla Imre, a marosvásárhelyi Keresztelő Szent János-plébánia káplánja így nyilatkozott:

– Azért örvendünk annak, hogy ez a kiállítás hozzánk is elérkezett, mert tudjuk, hogy itt, a Kárpát-medencében nemcsak a Buda környéki hegyekben voltak pálosok, hanem Erdélyben is nagyon sok kolostormaradvány az ő emléküket őrzi. És ahogyan a kiállítás is üzeni, ez a kulturális örökségünknek is egy nagy-nagy gyöngyszeme. Ugyanakkor számomra különösen fontos, hogy ez a pálos kapocs összeköt bennünket a lengyel néppel. Czestochowában, a Fekete Madonnánál azt tapasztaltam meg, hogy ahogyan ők imádkoznak, énekelnek lengyelül, az nagyon hasonló ahhoz, ahogy mi itt magyarul vagy székelyül katolikusságunkat megvalljuk. Úgyhogy mindig megerősödöm, amikor a lengyelekhez visszatérek, és ebben nagy szerepet játszik a pálosok Erdélybe való hazatelepedése. Örülök, hogy ezt a nagy kincset elhozták számunkra betekintés gyanánt, és csak ajánlani tudom sokaknak, hogy kutassák a pálos rend történetét, annak a mai lelkiségét, ami Lengyelországban meghatározó, azt gondolom, hogy számunkra is sokat jelenthet. Hálás vagyok.



## NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ  
MAROS MEGYEI NAPILAP  
Kiadja az IMPRESS KFT.  
FŐSZERKESZTŐ:  
Karácsonyi Zsigmond  
LAPSZERKESZTŐK:  
Antalfi Imola  
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. KORREKTÚRA: Horváth Éva, Kiss Éva.  
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.  
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. REKLÁMMENEDZSER: Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujas.ro, tel. 0742-828-647.  
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. APRÓHIRDETÉS: Petres Emilia.  
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujas.ro E-mail: nepujas@e-nepujas.ro  
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. Nyomda: Palatino.  
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.  
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.  
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 9-15 óra, péntek: 9-14 óra között, szombat vasárnap: zárva.



6423578000069  
ISSN 1220-3475 (print)  
ISSN 1584-3238 (online)



# Műtsza

SZERKESZTI:  
KAÁLI NAGY BOTOND  
1452. sz., 2020. szeptember 5.

Kálnoky László

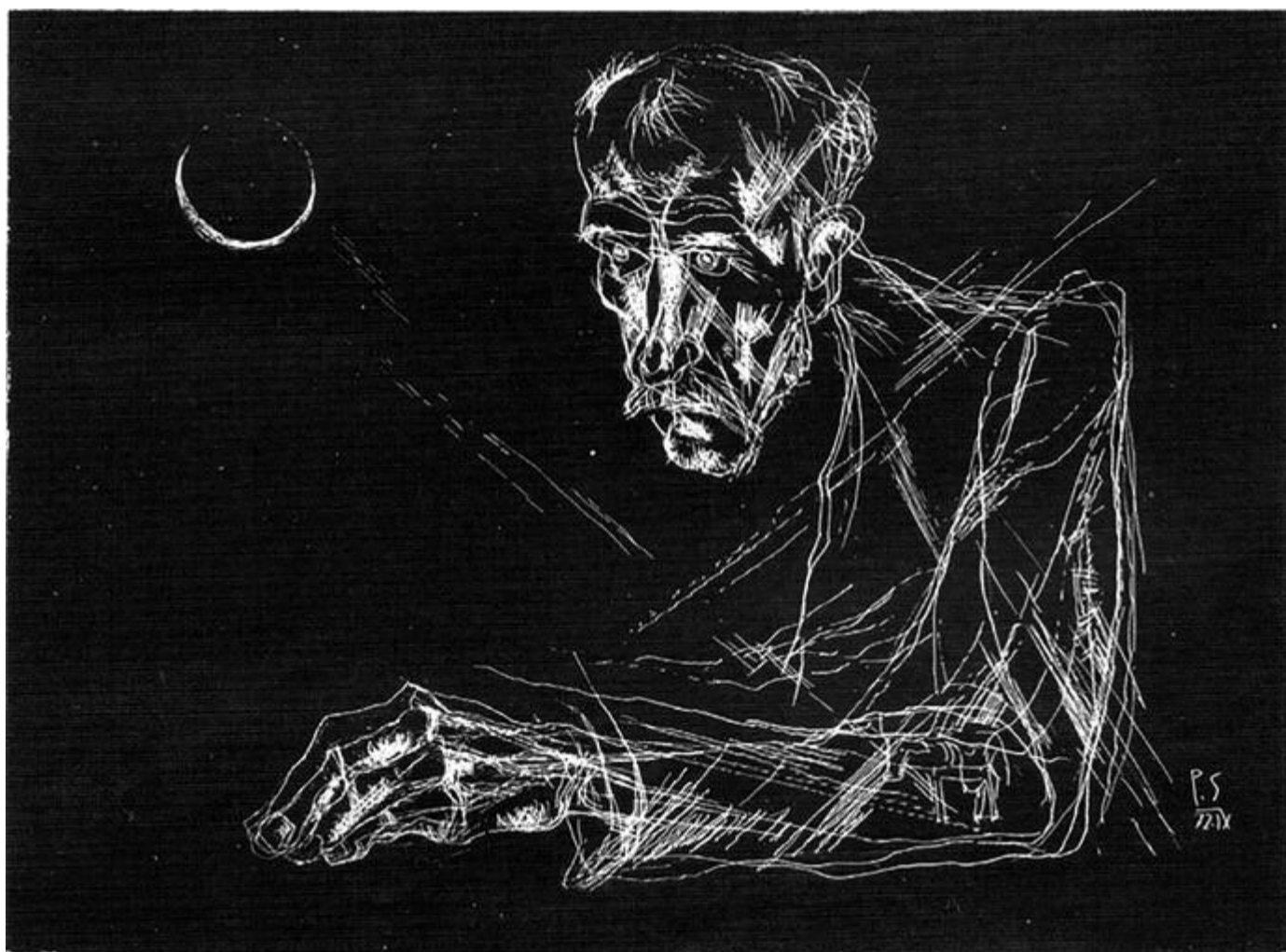
## A vándorhoz

*A lélegző lombok között  
lámpafény, pislog a faodúban  
vagy a kéreg alatt.*

*Arcodon régóta rozsdásodó sebekkel,  
imbolyogsz evező nélküli bárkádban a vízen.  
Tarkódat felhők simogatták valaha,  
míg tenyeredben vitted a naptól hullott, vöröslő parazsat  
jajszó nélkül. Elmondhatjuk, sok minden  
túljutottál, föllélegezhetnél a tágas ég alatt,  
tarka tócsák kaleidoszkópjával múlathatnád idődet,  
ha már fölmentettek minden fenyegető  
következmény alól. De reccsen fönn az ág:  
a te korhadó karod az.*

*Varacskos kő gurul alá a lejtőn,  
és porrá omlik, sziklának ütődve:  
az arcod mögül kibontakozó  
koponya az. Hamut szóró halottak  
közelednek feléd, elfajzott kályha-rétek.  
Kölcsönösen megtagadtátok egymást,  
te meg az Isten, ti irgalmat nem ismerők.  
Járd hát utadat, a hazárd jelenések  
vándorútját, és jegyezd föl a baljóslatú képeket,  
míg fonnyadt gyümölcsésé nem aszalódsz,  
és el nem tűnsz egy eljövendő napfogyatkozás  
sötétlő, néma hajnalában.*

1912. szeptember 5-én, 108 éve született Egerben a kétszeres József Attila-díjas költő, műfordító. Elhunyt 1985-ben, 72 évesen, Budakeszin.



Plugor Sándor grafikája. 80 éve, 1940. március 4-én született Kőkösön a grafikus, festő, muzeológus, díszlet- és jelmeztervező. Elhunyt 1999 februárjában, 58 éves korában, Sepsiszentgyörgyön.



A vihar kapujában, operavizsga

Fotó: Posztós János

## Szárnybontogató operaénekes

### A Lajtán túl landolna

Vajda György

Erdős Róbert 2010-ben elsőként jutott be a Marosvásárhelyi Művészeti Liceum klasszikus ének szakára. Bevallása szerint felmenői között nem volt zenész, a nagymama és nagytata kivételével, akik tudtak kissé zongorázni és hegedülni, de csak azért, mert neveltetésük része volt. A liceumban tanára, Trözner Kincső felfigyelt különleges hangjára, így tizenegyedik osztályban ajánlotta, hogy vegyen részt Piatra Neamţon az országos ének tantárgyversenyen, ahol aztán első helyet nyert. Az oktatási intézmény és a Művészkuckó Egyesület – Korpos Kamilla tanárnő irányításával – két musicalt, A dzsungel könyvét és a Valahol Európában-t is színre vitt, mindkettőben szerepelt Erdős Róbert. A tantárgyverseny után eldöntötte, Magyarországon szeretné folytatni tanulmányait. Döntését azzal indokolta, hogy az anyaországban sokkal jobban lehet karriert építeni, mint itthon, hiszen magyar kultúrterületen szeretne érvényesülni. „A magyar kultúra éllovasa szeretnék lenni!” – mondta lapunknak.

Az érettségi után, 2014-ben sikeresen felvételizett a budapesti Szent István Ki-

rály Zeneművészeti Szakközépiskolába, ahol Barna Júlia vette szárnyai alá. Ez idő alatt számos énekversenyen megmérettette magát, ahol díjazott is lett. A Gregor József énekversenyen a második, az országos énekversenyen az első, a Székely Mihály énekversenyen pedig a harmadik díjat vehette át. Három év után bejutott a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemre, ahol Meláth Andrea Liszt-díjas énekes, érdemes művész, tanszékvezető tanár oktatja. Előmeneteléhez hozzájárult dr. Makkai Gyöngyvér marosvásárhelyi tanár is, aki felkészítette a magyarországi felvételire. Erdős Róbert szerint ugyanis a két ország szakoktatási rendszere zeneművészetben is igen eltérő, és ennek a befogadására kellett az előkészület. Erdős Róbert elmondta, a szakközépiskolai felvételi után az eredményhirdetés előtt az utcán megállt autójával Záborszky Kálmán Európa-szerte ismert Liszt Ferenc-díjas karmester, gondkaművész, a korábbi István Zenekar, majd Zuglói Filharmónia vezető karmestere, a konzervatórium igazgatója, és gratulált a felvételi teljesítményéhez, és ezt követően figyelte és támogatta pályáját.

Eddigi zeneakadémiai tanulmányai alatt részt vett az Andor Éva- és a nemzetközi Simándy József-énekversenye-

ken, ahol különdíjazott volt. Mestere, Meláth Andrea nemcsak szakmailag tanítja, hanem emberileg is támogatja.

Erdős Róbert nem élt vissza a bizalommal. Szakmai alázattal, öntudatosan, ambícióval állt munkához, tanuláshoz. Folyamatosan javítani kell az énektechnikát, karban kell tartani a fizikai erőnlétet. Ma már a színpad teljes odaadást, egész embert követel. Az operában nem elég a kiváló hang, prózai színészi elvárások vannak, táncolni kell, sőt fel kell készülni arra, hogy akár a kötél-táncoshoz hasonló cirkuszi mutatványokat is kifogástalanul teljesítsen az énekes úgy, hogy az erőfeszítés ne érződjön a hangján. Az énekes legfontosabb eszköze, ami befolyásolja a teljesítményt, a szervezete, a testalkata. A hangszálak 33 éves korig még fejlődnek, alakulnak. A szakoktatási intézményekben arra összpontosítanak, hogy az énekes ezt az adottságot maximálisan kihasználva megállja helyét a színpadon. A zeneakadémián színpadi beszédre és színészmesterségre Szinetár Miklós Kossuth-díjas és kétszeres Jászai Mari-díjas magyar színházi, opera-, tévé- és filmrendező, forgatókönyvíró, érdemes és kiváló művész, a Magyar Állami Operaház korábbi főigazgatója

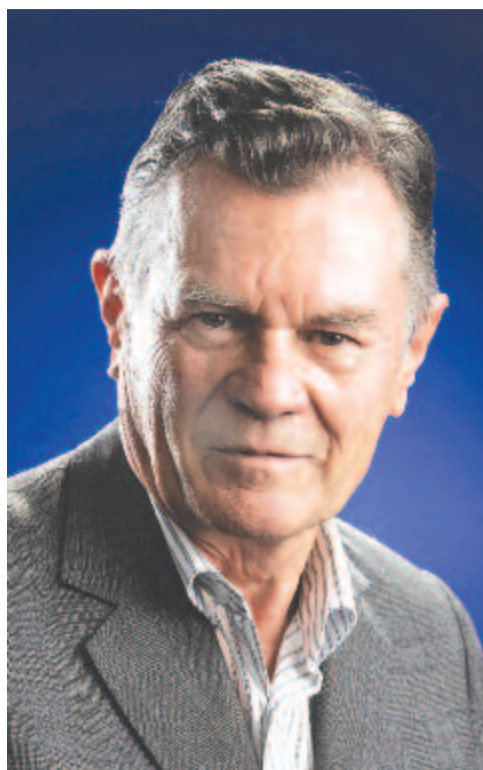
(Folytatás a 4. oldalon)

## Átadták a Magyar Művészeti Akadémia tagozati díjait

### Bálint Zsigmond marosvásárhelyi fotóművész a díjazottak között

Augusztus 31-én, a Magyar Művészeti Akadémia irodaházában adták át az intézmény tagozati díjait. Amint azt sajtóanyagukban közlik, a Magyar Művészeti Akadémia törekvése, hogy a magyar szellemi élet minél több jeles művészt, a művészetelmélet és a művészetszervezés, a művészetigazgatás területén tevékenykedő szakemberét támogassa. Ennek érdekében a köztestület elismeri és díjazza a kiemelkedő alkotótevékenységet, valamint a művészi és a művészeteket támogató területeken elért teljesítményt; ezzel segíti azt, hogy a díjazottak alkotómunkájukkal tovább gazdagítsák a magyar művészeti életet, illetve hozzájáruljanak a magyar művészeti élet értékeinek feltárásához, megismertetéséhez. A Magyar Művészeti Akadémia kilenc tagozata évente két-két személy részére ítéli oda a tagozati díjat azzal, hogy legalább az egyik kitüntetett határon túli vagy diaszpórában élő művész, művészetelméleti szakember. A díjazottak számára a tagozati díj lehetőséget biztosít az Akadémia köztestületi tagságára. A 2020. évi tagozati díjakat – összesen 18-at – Vashegyi György elnök köszöntője után a tagozatok vezetői adták át a Magyar Művészeti Akadémia Andrassy úti irodaházában tartott kis ünnepségen.

„Az MMA minden évben tagozatonként két díjat oszt ki az arra legmértőbbeknek, a kettőből legalább az egyik mindig határon túli vagy diaszpórában élő magyar művész vagy művészetelméleti szakember. Idén kolozsvári, marosvásárhelyi, felvidéki és délvidéki alkotó, kutató és előadóművész is van közöttük” – emelte ki köszöntőjében Vashegyi György, az MMA elnöke. A járványhely-



zetre való tekintettel az Akadémia díjátadója rendhagyó módon zajlott le, a határátlépés szigorítása miatt nem minden határon túli díjazottnak nyílt lehetősége részt venni az ünnepségen, az ő elismerésüket családtagjaik vették át, illetve egy díjazott egy későbbi időpontban kapja meg. Elmaradtak a kézfogások is; a díjakat az MMA tagozati vezetői adták át.

Az építőművészet terén Köllő Miklós építész a székelyföldi településszerkezetek morfológiájának kutatása mellett a faépítészeti értékek védelmét az ökológiai szempontokkal összekötő munkássága elismeréseként díjazták, Wagner Péter építész pedig műemlékvédelmi és rekonstrukciós munkái mellett értékmentő és rendszerező tevékenységéért is.

A film- és fotóművészet Szóts István-díját Bálint Zsigmond – Magyar Arany Érdemkereszttel kitüntetett – marosvásárhelyi fotóművész több évtizedes alkotómunkássága elismeréséért, valamint az erdélyi falvak világát, szokásait, tárgyi és szellemi néprajzát mély empátiával megörökítő tevékenységéért, Tóth Péter Pál rendező, operatőr, filmkritikus pedig dokumentumfilmjeiért és filmszociográfiáiért kapta meg.

Az iparművészeti és tervezőművészeti tagozat egyik díját László Ottó, a felvidéki Gömör tájegység kézművesiparának autentikus őrzőjeként, művészi igényű ötvösművészeti alkotásaiért vette át, a tagozat másik díját pedig Lelkes László építészeti fotóiért, alkalmazotti grafikáiért, művészkönyveiért.

Az MMA irodalmi elismerését, az Illyés Gyula-díjat Szávai Géza író, műfordító kapta, a méltatásban kiemelték a rendszerváltás utáni Magyarország válsághelyzeteinek elemzőjeként, a világregény műfaji kísérlet megteremtőjeként. Szintén ebben az elismerésben részesült Tari István költő, prózaíró, fotó- és filmművész a délvidéki magyarság megmaradása érdekében tett tevékenységéért.

A képzőművészeti tagozat elismerését Kolozsi Tibor Kolozsváron élő Munkácsy-

díjas szobrász kapta, akit restaurátori és művészpedagógusi tevékenységéért is jutalmaztak. E tagozat másik díját Muzsnay Ákos vette át, akinek méltatásában nyomatait, nagyméretű egyedi rajzait, kispasztikáit, illetve az éremművészet területén létrehozott alkotásait emelték ki.

A művészetelmélet Cs. Szabó László-díját Máté Zsuzsanna esztéta, művésztörténész, irodalomtörténész, a Szegedi Tudományegyetem Művészeti Intézetének habilált tanára, a filozófiatudományok kandidátusa, valamint Koncsol László József Attila-díjas felvidéki költő, író, irodalomtörténész, műfordító szerkesztő kapta, többek között a reformkor magyar irodalmának rendkívül igényes feltárásáért.

Az MMA népművészeti elismerését, az Erdélyi Zsuzsanna-díjat Nagy György faműves népművész, a Felvidéki Magyar Kézművesszövetség alapító tagja, illetve Zentai Tünde néprajzkutató, tanár, a magyar szakrális néphagyomány kutatója vette át.

A színházművészeti díj egyikét Csiky Andrásnak, a Kolozsvári Állami Magyar Színház nyugalmazott művésznének és Egri Mártának, a tatabányai Jászai Mari Színház tagjának ítélték oda, a zeneművészeti tagozat elismerését pedig Béres Melinda hegedűművész, a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia előadótanára, régizenei művész és zenepedagógus mellett Józsa Mónika karnagy, egyetemi tanár, a Felvidék zenei életének vezető egyénisége kapta, utóbbi méltatásában a Zobor-vidéki népzene hagyományainak őrzését is kiemelték.

## A Lajtán túl landolna

(Folytatás a 3. oldalról)

és Molnár Piroska, a Nemzet Színésze címmel kitüntetett Kossuth-díjas és Jászai Mari-díjas színésznő, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja, a Színház- és Filmművészeti Egyetem tanára tanította.

Adottságainak köszönhetően Erdős Róbert már a konzervatóriumban lehetőséget kapott kisebb megbízatásokra, szerepekre. Leonard Bernstein Trouble in Tahiti című operájában léphetett fel, majd vokális-szimfonikus koncerteken. Georg Friedrich Händel Izrael Egyiptomban című bibliai oratóriumának volt a tenor szólistája. Aztán a Budafoki Dohnányi Ernő Szimfonikus Zenekarral – a szintén marosvásárhelyi Szerekován János tenorral – J. S. Bach kantatájában a Phoebus és Pán párviadalát adták elő. Majd a Zuglói Filharmoniaival Mozart Requiemében énekelhetett szólistaként. Végül pedig az Opera Eiffel Műhelyházban Tóth Péter – Örkény István Tóték című egyfelvonásos operájában Gyula szerepében léphetett színpadra. Mi több, 2019 telén a Zeneakadémiát képviselhette egy varsói zenei fesztiválon. Kovalik Balázs, Káel Csaba, Almási Tóth András, Dénes Viktor és Varga Bence rendezőkkel, többek kö-

zött Takács Nagy Gábor, Hollerung Gábor, Makovecz Pál, Horváth Gábor, és Záborszky Kálmán karnagyokkal dolgozott. Csaba Péter erdélyi gyökerekkel rendelkező hegedűművész és karmester Róbertet idén spanyolországi mesterkurzussal jutalmazta meg, ami sajnos a világvárvány miatt elmaradt.

A Zeneakadémián klasszikus ének előadóművészi diplomát szerzett fiatalember elmondta, kitartó szorgalmának, munkájának és tanárainak köszönhetően adtak színpadi feladatot, kérték fel, mert „látják, hogy ambiciózus és céltudatos vagyok”. Persze – tegyük hozzá – ha nem lenne tehetsége, akkor nem hívnák. Tudom, hogy még sok a dolgom – mondja –, alig bontogatom a szárnyaimat, rengeteg színpadi tapasztalatra van szükségem, amihez minden adottság mellett 10-15 év kell.

Idén sikeresen felvételizett a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem mesterképzésére oratórium és dalének szakra, ahol tovább képezheti mind gyakorlati, mind elméleti tudását. Mi több, a Soprano Média Kft. is a szárnyai alá vette, és Hamar Veronika, a menedzsere egyengeti útját.

A sikerhez nemcsak tudás, hanem szerencse is kell. És legutóbb ez történt Robival, aminek köszönhetően itthon, Kolozsváron is láthatjuk majd a Maros partján felnőtt tenort. A Kolozsvári Magyar Állami Opera idén ősszel műsorra tűzi Mozart Varázsfuvola című operáját. Jankó Zsolt, a kolozsvári opera karnagya vezényelte Budapesten a Tóték című operát, és ő ajánlotta Erdős Róbertet Selmeczi Györgynek, aki elvállalta a zenei rendezést, hogy hallgassa meg az ifjú marosvásárhelyi tehetséget. Meláth Andrea és Hamar Veronika is felkeresték Selmeczi Györgyöt, ők szintén beajánlották Róbertet. Végül Selmeczi György és Szép Gyula, a kolozsvári opera igazgatója márciusban meghallgatták, és mindketten



Március 15., Marosvásárhely

Fotó: Bereczky Sándor

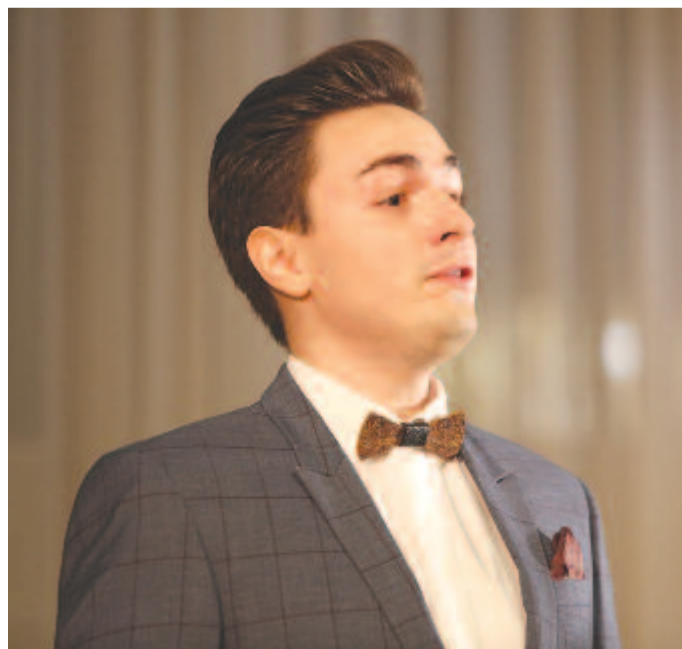
megegyeztek abban, hogy zeneileg hozzájárulnak ahhoz, hogy az egyik főszerepet neki adják. Ezután találkozott Tompa Gábor rendezővel, aki végül beleegyezett, és így várhatóan október 3-án a bemutatón Erdős Róbert Tamino szerepében lesz látható.

Róbert annyit árult el, hogy a klasszikus történet új, korszerű megvilágításban kerül majd a nézők elé, ezáltal elsősorban a fiatalokat szeretnék megcélózni, de nem csak őket.

A kolozsvári szerep mellett Erdős Róbert jövő júliusban fellép Lipcsében a világ egyik legnagyobb, Johann Sebastian Bach emlékének szentelt barokk zenei versenyen. Szerepet kapott a budapesti Operában Benjamin Britten Szentivánéji álom című operájában (Lysandert játssza). Látható, hogy jó úton van.

– Nagy megtiszteltetés számomra, hogy egy ilyen ismert opera főszerepében mutatkozhatom be az erdélyi közönségnek – mondta az énekes, majd hozzátette: menedzsere és mestere arra ösztönzik, hogy „Bécsen túl” is keressen fellépési lehetőségeket, mert Nyugaton más a kultúrmenedzsment, több pénz szánanak a művelődési eseményekre, és ha így halad, Európa nagy színpadai is megnyílhatnak előtte. Hozzáteszi: a mércét magasra emelte ugyan, de tudja, hogy még messze áll tőle. Most az a legfontosabb, hogy tanuljon, hiszen a mesterkurzus befejezése után léphet előbbre a szakmai lépcsőfokon.

– Mindenképpen azt szeretném, hogy ha messze is jutok pályámon, akkor segítsen majd az itthoniakat, a tehetséges énekeseket, mert nem felejttem el azt, hogy honnan jöttem, hiszen gyökereim mindig is Marosvásárhelyhez kötnek!



A Varsói Zenei Fesztiválon



## A XV. Harmonia Cordis nemzetközi gitárfesztivál fellépői Világstárok Marosvásárhelyen

**Szeptember 8-án, kedden megkezdődik az elmúlt évek alatt az egyik leg-rangosabb marosvásárhelyi zenei szemlévé vált Harmonia Cordis Nemzetközi Klasszikusgitár-fesztivál. A szeptember 13-ig tartó szemlére ezúttal a járványhelyzet miatt nem a Kultúrpalotában, hanem a marosvásárhelyi várban kerül sor, az esti koncertek mindennap 19 órakor kezdődnek. Az alábbiakban az idei fesztivál fellépőinek listáját tesszük közzé, a szemle programját is hamarosan megjelentetjük.**



Jon Gomm

**Jon Gomm (UK).** Az Egyesült Királyságban, Leedsben él. Közismert énekes és szövegíró, hihetetlenül virtuóz gitárstílussal. Kétéves korában vett először gitárt kezébe (valóban ukulélét, mivel a szülei nem találtak annyira kis gitárt). Még csak 6 éves volt, amikor első darabját szerezte. Később zenei kritikus édesapját kísérte a szülővárosában rendezett koncerteken. A Gomm család gyakran elszállásolt ismert zenészeket, így volt esélye tanulni például B. B. Kingtől. Jon Gomm rengeteget turnézik. 2012-ben Passionflower című dala világszerte ismertté vált, meghaladta a hatmillió nézettséget, ennek eredményeképpen televízióban is megjelent Angliában, Portugáliában, Hollandiában, Braziliában és Törökországban. Debütáló CD-jét, a Hypertensiont, több mint 50.000 példányban adták el megjelenése előtt. A második CD-jét, a Don't panicet pedig három nap alatt vásárolták fel az Amazonon való megjelenése után. YouTube-on megosztott videóit több tízezer nézik a közzététel utáni órákban.

**Yamandu Costa (BR)** héthúros gitáron játszó virtuóz Passo Fundo, Rio Grande do Sulban született, Braziliában. Első gitáróráit az apjától kapta hét éves korában, majd technikáját Lúcio Yanel argentin virtuóz segítségével fejlesztette. 17 évesen lépett fel először São Paulóban, és azóta Brazília egyik legtehetségesebb gitárosaként ismerik. Ötvenéves a dél-amerikai népzene, a chorót és a szambát. 17 CD-lemezt, illetve két DVD-t adott ki, ezeken szóló, duó, trió és kvartett formációkban hallhatók szerzeményei. Zenéje nagy hatással volt számos fiatal gitárosra. Az évek során világszerte fellépett, idén országos premier keretében fog koncertezni Marosvásárhelyen.



Yamandu Costa

**Rovshan Mamedkuliev (RU)** 1986-ban született Bakuban (Azerbajdzsánban), pár év elteltével Oroszországba költözött családjával együtt. 11 éves korában kezdett el gitározni, és 2009-ben diplomázott a Nyizsnyij Novgorod-i Zeneakadémián. Oroszország egyik legnépszerűbb gitárosa, több mint 25 országos és nemzetközi díjat nyert, legfontosabb eredményei közé tartozik a XXX. Guitar Foundation of America első díja, a 45. Francisco Tarrega és a 48. Michele Pittaluga nemzetközi versenyek első díja. Pályafutása alatt világszerte koncertezett és fellépett olyan híres koncerttermekben mint például a New York-i Carnegie Hall (2012) vagy az Amsterdami Concertgebouw (2017). Több lemezt adott ki az évek során, jelenleg a Maimonides Állami Zeneakadémia gitártanára Moszkvában.

**Anton Baranov (RU)** 1984-ben született, és tízéves korában kezdett el gitározni. Zenei tanulmányait Oroszország legjelesebb zeneiskolájában fejezte be: a Szentpétervári Rimszkij Korszkov Konzervatóriumban. A 2013-ban megrendezett Guitar Foundation of America Competition és számos más verseny győztese, ma a világ egyik legkimagaslóbb gitárosa. A zenéje tiszta varázslat (Cleveland Classical), gitárjával gyönyörű, színes, mélységeket bejáró hangfestményeket bír alkotni (The Guitar) – így jellemezték a zenei kritikusok számos előadását. Az első Naxos Classicalnek készült felvétele az év egyik legjobb CD-je lett, és elnyerte az American Records Guide Choise díjat. A Contrastes Records című lemeze, amely spanyol gitárzenét tartalmaz, 2014 augusztusában került piacra. A legújabb CD-jét, a White Nights Serenadest az Amerikai Naxos Records adta ki. Max Cuker double top klasszikus gitáron játszik, tevékenységét az amerikai D'Addario húrgyártó cég támogatja.

**Raphaël Feuillâtre (FR)** 1996-ban született, és kilencévesen kezdett el gitározni, 2019-ben diplomázott le. Szakmai fejlődésére nagy hatással volt Judicaël Perroy, akinek mentorálása alatt megnyerte a 2018-as Guitar Foundation of America versenyt. Számos nemzetközi verseny díjazottja, fiatal kora ellenére több országban és nemzetközi gitárfesztiválon lépett fel. Klasszikus gitártanít a párizsi Villeneuve-la-Garenne zeneiskolában, a Savarez húrgyártó támogatott művésze.

**Samuelito (FR).** Samuel Rouesnel «Samuelito» 1993-ban született, és hét éves korában kezdett klasszikus gitárt tanulni a Caeni Konzervatóriumban, Normandiában. A gitárjáték és az éneklet által fedezte fel a flamencót, amely a világzene mellett kifejezetten lenyűgözte. Mind a világzene, mind a flamenco útját járva számos elismert előadóval találkozott, és ezáltal ő is sokszínű előadóművészé vált. Első alkalommal tizenhatodik születésnapján lépett színpadra a Caeni Színházban, amely koncertet a France Télévisions is közvetítette. Ezzel kezdődött mára már nemzetközivé vált karrierjének felépülése. Nagyon sajátos zenét játszik, komponál, a leginkább a szívéhez nőtt flamenco stílusában. Tehetségére sokan felfigyeltek, és számos projektben vett részt filmzene, mesterkurzusok és különböző előadások terén.

**Pusztai Antal (HU/AT)** 1978-ban született Győrben, első gitáróráit édesapjától vette Pannonhalmán, mára napjaink egyik legtehetségesebb klasszikus- és dzsesszgitárosa. Tanulmányait Frankfurtban, majd Bécsben folytatta. Hazájában Róth Ede, Folk Iván és Reményi Attila tanítványa volt, jelen-

leg Alvaro Pierr csoportjában tanult a Bécsi Zeneegyetemen. Népszerű személyisége a dzsessz és a klasszikus gitár világának, koncertezett már Európa-szerte, Dél-Koreában és Kolumbiában is.

**Mădălina Ioana Petre** a bukaresti Zene-művészeti Egyetemen végezte zenei tanulmányait. Neve a White O'Clock nevű bukaresti zenekar által vált híressé. Klasszikus gitárosként több fesztiválon is fellépett.

**Radu Vălcu Quartet (RO).** Radu Vălcu Románia egyik legkiemelkedőbb fiatal gitárművésze. Három kiváló zenésszel együtt: Răzvan Florescu (ütőhangszerek), Mihai Balabaş (hegedű) és Andrei Petrache (zongora) egy különös koncerttel várják a közönséget, előadásukban a latin-amerikai ritmusokat és a román népzene ötvezik a kortárs és dzsessz-zenével. A kvartett dinamikus és látványos előadásokkal lepi meg a közönséget.

**Girán Péter (HU)** 1994-ben született Magyarországon. 8 évesen kezdett el gitározni. Számos hazai és nemzetközi gitárverseny dobogója, győztese. Legutóbbi eredményei például a Budapesten, Szegeden és Belgrádban megrendezett nemzetközi versenyek első, illetve a Goriziában megrendezett verseny harmadik és közönségdíja. 2018-ban részt vett az EuroStrings program első évében, ahol a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivál kinevezett művészeként lépett fel és tartott kurzust számos országban. 2017-ben a Szegedi Tudományegyetem Zeneművészeti Karának hallgatójaként diplomázott. A klasszikus zene mellett flamencót is játszik, melyben nagy szerepet kapnak saját kompozíciói is.

**Venti Chiavi Guitar Trio (HU).** A triót 2014-ben alakította meg a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karának három hallgatója: Ritter Zsófia, Kormos Balázs és Tóth Álmos. Céljuk bővíteni a klasszikus gitártrió-repertoárt, ezért az eredetileg gitártrióra írt művek mellett számos átíratot készítenek és játszanak. Különösen fontosnak tartják a magyar klasszikus zene népszerűsítését. A trió számos sikeres koncertet adott már különböző zenei fesztiválokon és koncerttermek-



Samuelito

ben Európában és az Egyesült Államokban. Első CD-lemezük 2018-ban jelent meg Venti Momenti címmel.

**Mateusz Kowalski (PL)** lengyel gitárművész 1995-ben született Koszalinban. Több nemzetközi versenyen is kimagasló eredményt ért el, első helyezett volt a Rusti Nemzetközi Gitárfesztiválon 2018-ban, ezzel nemzetközi elismerésre tett szert. 7 éves korában kezdett gitározni tanulni a Koszalin zeneiskolában. 2014-ben kezdte meg tanulmányait a Fryderyk Chopin Zeneművészeti Egyetemen. Jelenleg az FCU-n tanul. Koncertezett többek között Spanyolországban, Franciaországban és Belgiumban. 2018-ban



Cassie Martin

jelent meg első lemeze. A 2018/2019-es évadban EuroStrings-művészként koncertezett számos országban, valamint az EuroStrings gitárfesztiválok nyertesei között rendezett verseny győztese.

**Fellegi Dávid (HU)** 1995-ben született Pécsen. Zenei tanulmányait 7 éves korában kezdte a pécsi ANK Művészeti Iskolájában. Számos versenyen és találkozón vett részt, melyeken dobogós helyezéseket ért el. 2010-ben felvételt nyert a Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolába, közel maximális pontszámmal. A gitár mellett a zeneszerzés, a szolfézs és zeneelmélet is hamar a szívügye lett. 2014-ben szinte kitűnő eredménnyel érettségizett, majd maximális pontszámmal felvételt nyert a Liszt Ferenc Zeneakadémiára. 2017 júniusában alapképzésen kitüntetéssel végzett, majd felvételt nyert magiszteri képzésre ugyanezen egyetemre. 2019 tavaszán megszerezte kitűnő minősítésű mesterdiplomáját.

**Jonas Egholm (DK)** 1997-ben született Dániában. 7 évesen kezdett el gitározni. Jelenleg mesteri tanulmányait folytatja a Koppenhágai Királyi Zeneakadémián. Előadóművészként fellépett Európában, Kínában, Japánban és a Feröer szigeteken. Több országos és nemzetközi verseny díjazottja: például a Szarajevói Nemzetközi Gitárversenyé, ami által bekerült a 2019/2020-as év Eurostrings Young Stars programjába.

**Cassie Martin (FR)** 5 évesen kezdte el gitározni, eleinte a d'Orléans Konzervatóriumban, majd 2015-től Párizsban. Részt vett számos workshopon és mesterkurzuson. Kilencéves korától számos nemzetközi verseny díjazottja, többek között a Párizsi Gitárfesztivál versenyének első díját nyerte el 2018-ban: ezáltal bekerült az Eurostrings Young Stars programba.

**Flavio Nati (IT)** fiatal gitárművész zenei kifinomultságáról és érettségéről ismert.

2012-ben diplomázott a Santa Cecilia Konzervatóriumban szülővárosában, Rómában, majd tanulmányait a Maastrichti Konzervatóriumban folytatta. Sikeres koncerteket tartott világszerte, tv-műsorokban és rádióban is megmutatta tehetségét, illetve számos nemzetközi gitárverseny díjazottja. Jelenleg a bolognai Giovan Battista Martini és az adriai Antonio Buzzolla Konzervatóriumokban tanít, és gyakran tart mesterkurzusokat. A 2019/2020-as évben az Eurostrings Young Stars program egyik képviselője.

**Nino D'Amico (IT)** (Eurostrings-művész 2019/2020) Ottavioanóban, Olaszországban született 1997-ben. 12 évesen kezdett el gitározni, 5 év múlva Nápolyban folytatta tanulmányait. Az Eurostring-ösztöndíj segítségével jutott el Marosvásárhelyre, ahol részt vett a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál versenyén és kurzusain. 2019 augusztusában első díjat nyert a Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárversenyen, ami által bekerült az Eurostrings Young Start programba, és nyert egy 5000 euró értékű mestergitárt, amit Vasilis Sigletos görög mester készített.

(Folytatás a 6. oldalon)

## Interjú Olt Tamás rendezővel az Abszint bemutatója kapcsán

# Amit mindenki elvihet haza

Szabó Réka

– Színész vagy, rendező, a kaposvári Csiky Gergely Színház művészeti igazgatója, és drámákat írsz. Hogy alakult ki ez a sokoldalúság az életében?

– Elsősorban színész vagyok, aki rendez, aki írogat, aki mindenfélével kísérletezik, ami alkotóművészet. Nyilván az alkotásvágyból jön ez, abból a vágyból, hogy nyomot hagyjak magam után, hogy szóljak az emberekhez, mert el akarok mondani nekik valamit. A mi szakmánknak az a nagy előnye, hogy egy kicsit befolyásolni is tudja a körülöttünk levők életét, és ez nagyon jó dolog. Ezért kezdtem el írni annak idején. Volt egy fájó vitám egy hozzám közel álló emberrel József Attiláról. Aznap éjszaka nem tudtam aludni, ezért leültem, és megírtam az első színpadi szövegemet. Sok verset szerkesztettem bele, írtam hozzá egy sztorit, amelyben őt József Attila veszekedett egymással, aminek a megoldása volt végül a sínek közé állás. Ezt nem mint tragédiát fogalmaztam meg, hanem mint egy nagyon rossz és nehéz helyzet megoldását. Ezt próbáltam pályakezdőként a legelső évemben a nyíregyházi színházban éjszakánként. Azok voltak benne, akik hajlandók voltak belemenni, hogy még munka után velem is dolgozzanak, kortársaim mindannyian. És úgy sikerült, hogy a színház bemutatta. Az előadás elérte a célját, mert az az ember, akivel ez a vitám volt, már teljesen más szemzőből látta a vitatott kérdést. A következő évben már megkért Pregitzer Fruzsina kolléganőm, hogy rendezzek neki egy önálló estet, utána már megkért a színházvezetés is, hogy dolgozzak tovább, és akkor elindult az a folyamat, hogy rendezni is kezdtem. Utána már minden évben rendeztem, egyre többet, és a legtöbb esetben saját darabomat, szövegeimet. De nem nevezném ezt drámaírásnak. Olyan szövegeket próbálok mindig leírni, amelyek egy színész szájából jól hangozhatnak.

– Az Abszintnak is egy benned elinduló valós történet volt az alapja? A darab rendezője és szerzője is te vagy, de mi a szerepe a történetben Boris Viannak?

– Amikor az Abszintot először megcsináltuk, akkor szerződöttünk Debrecenbe, Bakos



Kiss Gabi barátom meg én. Gabinak csodálatos hangja van, szeretjük a francia sanzonokat, több versenyt is nyert a főiskolán, és arról beszélünk, hogy hiányzik egy sanzonest. Viszont egy sanzonest bárki összehoz, így gondoltuk, legyen egy keret, egy kis történet, egy kis hab ehhez. Nagyon szeretem Boris Vian mindennemű írásait, az egész világot, ahogy például magától értetődően begyógyul nála egy törött ablak. Van egy novellája, ami a zuhanás alapötletét ihlette, amelyben egy fiatal ember egy nővel találkozik, aztán zuhan tovább. Azt fejtegettem én, hogy milyen nőről is van szó igazából, s így haladtunk végig az egész életén. Ami az előadás végi jelenetben elhangzik, az egy kicsi különálló novellám volt. Vagyis egy nagy viharos szakításom, amit megpróbáltam kiírni magamból, hogy kevesebbet pusztítsam önmagam. Tulajdonképpen ezt az utolsó jelenetet írtam meg, azt elpróbáltuk, és akkor visszafele született meg az előadás. Fogalmam sem volt, hogy fog kezdődni. Abban az időben volt egy lelki társam, egy kutya, akiben megtaláltam azt az erőt, amiért naponta érdemes volt fölkelni. De hát ez Párizs, Franciaország, százedelő, sanzonok, így nyilván

akkor a történetben ebből egy macska lett. Így kerültek bele a szereplők, és így született meg az Abszint korábbi verziója.

– Miben változott az ősbemutatóhoz képest a marosvásárhelyi produkció? Mi az, amit hozzáadtál vagy elvettél belőle?

– Ebben a verzióban a fő tett indítéka kiderül. A debreceni előadásban nem foglalkoztam az indítékkal, nem is volt lényeges, teljesen mindegy volt, hogy ez szakítás, haláleset, egy ember elvesztése vagy egy sosem volt szerelem. Ott inkább az az alapvető dolog érdekelt, hogy egy ember abban látja a megoldást, hogy kilép az ablakon. Akárcsak Hrabal szereplőinél, ők is a kiutat keresik abból, ami őket nyomasztja, és ott is az öngyilkosság megoldás lesz, nem menekülés. Mi arról csináltunk egy előadást, hogy ez nem megoldás. Az első előadás arról szólt, hogy egy ilyen döntés butaság, ez az előadás inkább arról szól, hogy tényleg nagyon sok lehetőségünk és utunk van. Ez az előadás a főszereplőt szép lassan ráébreszti, hogy nem egyetlen szerelem van az életben, nem egyetlen lehetőség, nem egyetlen remény és nem egyetlen út. A döntés a miénk.

– Közben még egy szereplő is bekerült a történetbe.

– Kellott egy figura, aki elidegenít a történettől, ott zenélt és énekelget, egy egészen egyszerű ember, akivel nézőként menni tudok, akit megszeretek, aki a barátom lesz, mert értem őt. Keresztes Attila erre azt mondta, hogy mi lenne, ha nem zenész, hanem színész lenne az. Ennek örültem, mert így ki lehetett terjeszteni a szerep köré épülő színészi feladatokat. Amikor megérkeztem Marosvásárhelyre, akkor te is láttad, a Borisnak annyi volt a szövege, hogy „pillangó”. Ez az egy szó volt a darab végén. És ahogy elkezdtünk próbálni, megismertem Tollas Gábort, a habitusát, s így körvonalazódott, hogy az ő dolga mi lesz a történet során, és hogyan jutunk el a végére. Az utolsó néhány szövegét csak a főpróbahétre hoztam el. Most már mellékszál lett az, hogy ez a szereplő zenél. Nem hivatásos zenész, csak szeret zenélni, szeretne művész lenni, ezért kitarótan gyakorlat magában, remélve, hogy egyszer majd ír is egy dalt.

– Ha magad írod a színpadi szöveget, a színész is inspirál ebben?

– Szerintem egy egészséges próbafolyamatban egyenrangú alkotótársakként vesznek részt a színészek, a dramaturg, a rendező stb. Mert így lesz az előadás egy kicsit minden-

kié. A rendezői színházat annyira nem gyakorlom. Nagyon tisztelem, de színészként nem szeretem, ezért nem is vagyok a híve. Sok olyan emblematisz alkotóval dolgoztam, aki rendezői színházban gondolkodik, isteni volt velük dolgozni, de én másképp gondolkodom.

– Mi az az életérzés, ami ebben a történetben számodra most megfogalmazódik?

– Nem könnyű ebből a szempontból a főszereplő feladata, de a többieké sem. Berek-méri Katusnak három egymástól nagyon eltérő nőalakot kell megformálni úgy, hogy közben ne hozzon más karaktert, a saját hangján szólaljon meg, csak valahogy egy másik habitusból, de a fontos, hogy ő mégiscsak ugyanaz a személy kell legyen. Minden jelenetet és karaktert a nulláról kezd és épít fel a végéig, az anyát is, a Soleilt is, a gyereket is. A macskát játszó László Csaba feladata ugyanez. Viszont a főszereplő nem tudja nulláról kezdeni a jeleneteket. Azt beszéltek Sebestyén Abával, hogy úgy próbáljon minden egyes jelenetet legbelül összerakni magában, hogy azok lépésről lépésre egy-egy újabb kis súlyt akasszanak a lelkére, a tüdejére, mert ezeket ott kell cipelnie magával. A végén már nagyon sok a súly, ami húz, amitől sötétedik az ember, amitől már nehezebben mozog a lelke. Viszont én nagyon remélem, hogy nem ok nélkül komikus jelenetek ezek, és a néző elsősorban azt a derűt fogja érezni, ami körülengi a történetet. Fontos, hogy ne egy szociodramát lássunk arról, hogy milyen borzasztó dolog az elmúlás, hanem épp ellenkezőleg. Ha jól csináltunk mindent, akkor a nevetéssel, a dalokkal szépen lassan kinyitjuk a néző lelkét egy picit, hogy be tudjunk oda tenni egy csomagot, amit mindenki elvihet haza. És remélhetőleg másnap, harmadnap még eszébe jut belőle valami, egy pillanatra rájön, hogy miről érdemes elgondolkodnia, és hogy de jó, hogy ez nem csupán egy sanzonest volt.

– A járványügyi intézkedések miatt online is zajlottak próbák. Milyen volt online térben a színpadi munka?

– Volt ennek egy kis romantikája kezdetben, aztán ez kifulladt. A színház egy élő műfaj. Azt nem lehet az interneten csinálni. Vannak heroikus helyzetek, kényszerhelyzetek, amikor az embernek muszáj jelen lennie virtuálisan, de ezt lehetetlen hosszú távon csinálni. Pontosan ezért szép ez a szakma. Az illat, a szag, a fény, minden előttem történik.

## Világstárok Marosvásárhelyen

(Folytatás az 5. oldalról)

Beke István Ferenc (RO) a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia gitár- és kamarazene-tanára, a marosvásárhelyi Harmonia Cordis Egyesület elnöke. Több díjat is nyert országos és nemzetközi klasszikusgitár-versenyeken. Számos hazai és külföldi mesterkurzuson vett részt, kamarahangversenyeket adott Európában és Amerikában. A marosvásárhelyi, székelyudvarhelyi és sepsiszentgyörgyi Harmonia Cordis Nemzetközi Gitárfesztivál és a kolozsvári Novo Generatio Nemzetközi Gitárnapok szervezője. Doktori címet 2011-ben szerzett a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián.

Babjan-Varga Flórián (RO) tizenhárom évesen kezdett el gitározni a Sigismund Toduță Zenei Főgimnáziumban. Részt vett sok, nemzetközileg elismert gitárművész mesterkurzusán, több gitárfesztiválon és versenyen, amelyeken számos díjat nyert. Kolozsvár

zenei és művészeti életének aktív tagja, a kolozsvári román és magyar operával, illetve az állami filharmoniaival is közreműködik. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia Előadóművészeti Karának mesterképzésén folytatja tanulmányait. Gitártanít az Instrumentor Egyesületnél, koncerteket és gitárfesztiválokat szervez a Harmonia Cordis Egyesületen belül, folyamatosan koncertezik különböző felállásokban. Munkásságát a magyarországi Collegium Talentum 2019/2020 programja támogatja, illetve a Romániai Magyar Demokrata Szövetség és a Communitas Alapítvány, amelyek a 2020/2021-es év alkotói ösztöndíjával jutalmazták. Egy Vasilis Sigletos-mestergitáron játszik, AER hangosítórendszereket és Savarez-húrokat használ.

Duo Celeste (RO): Tudor Gliga és Dávid Orosz pályafutásukat a klasszikus gitár terén a marosvásárhelyi művészeti iskolában kezdték. Mindketten részt vettek számos országos és nemzetközi versenyeken. Jelenleg a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémia hallgatói. A közönség hallhatta már őket közös színpadon koncertezni a virtuóz Al Di Meolával és Tommy Emmanuellel. Számos verseny győztese a duó, megnyerte az Erdélyi Nemzetközi Gitárfesztivált, ugyanakkor magának tudhatja a szebeni klasszikusgitár-verseny (A barokk stílustól a rock stílusig), első helyezését is.

Tudor Niculescu-Mizil (RO) 2010-ben végzett a Bukaresti Zeneakadémián klasszikus gitár szakon. Mesterképzésre Hollandiába, Maastrichtba járt. 2016-ban a doktori képzését is sikeresen befejezte. 2012 óta a Bukaresti 5. Számú Művészeti Középiszkolában tanít. A klasszikus gi-

tárosoknak szervezett Talente în afirmare nemzetközi verseny főszervezője és igazgatója. Jeles gitárversenyeken vett részt világszerte, tanárként pedig az elmúlt években több mint 150 díjat nyert diákjaival az ország szakversenyein. Számos országos gitárverseny zsűritagja volt. Koncertezett Románia valamennyi nagyvárosában, Bulgáriában, Magyarországon és Hollandiában.

Cătălin Ștefănescu-Pătrașcu (RO). A jászvásári George Enescu Zeneakadémia gitár szakán, majd a bukaresti Nemzetközi Zeneakadémia zeneszerzői szakán diplomázott le. 2010-ben elnyerte a Színajai Nemzetközi Gitárfesztivál nagydíját, 1996-tól tagja a Romániai Gitárosok Egyesületének. 2008-ban megkapta a doktori címet, kutatásait a barokk és reneszánsz zenére összpontosította. Jelenleg a bukaresti Nemzetközi Zeneakadémia gitártanára. Tagja az Imago Mundi együttesnek. Zeneszerzőként számos szóló és kamara-gitárdarabot szerzett, és két gitár-zenekar koncertet is komponált. Ugyanakkor tagja a Romániai Zeneszerzők és Zeneészek Szövetségének (UCMR).

Constantin Andrei (RO) Románia első, klasszikus gitár szakon egyetemi végzettséget szerzett generációjába tartozik. Zenei tanulmányait a Bukaresti Népművészeti Iskolában, majd a jászvásári George Enescu Művészeti Egyetemen fejlesztette. 2007 óta klasszikusgitár-tanár a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián, illetve a Karácsonkői Zeneakadémia dékánja. Pályafutása során számos díjat szerzett. Két fontos kamarazenei csoport, a Trio Andrei (gitártrío testvéreivel, Aurelian Andreijel és Adrian Andreijel



Rác László

együtt) és a Duo Melos (gitár-hegedű duó, Titus Fluerașsal együtt) tagja. Koncertezett Európában, Kínában, Japánban és az Amerikai Egyesült Államokban. Tv-, rádióműsorokban jelentek meg felvételei, 14 albummal büszkélkedhet. Nagymértékben hozzájárult a klasszikus gitár oktatási folyamatához Romániában és külföldön, több nemzetközi gitárfesztivál látta vendégül az évek során. A kolozsvári Transilvania Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti igazgatója, illetve a Transilvania Gitáregyesület elnöke.

Rác László (HU/AT) nagyon régi és híres zenész család sarja. 1968-ban született, és az apja már akkor eldöntötte, hogy fiát zenei pályára szánja. Eleinte hegedülni és zongorázni tanult, majd megismerte a cimbalmot, és kilencévesen már uralta a hangszer. Klasszikus cimbalmot tanult a Bartók Béla Konzervatóriumban Budapesten 14 évesen, majd a Liszt Ferenc Zeneakadémián folytatta tanulmányait. Tagja volt a híres Gypsy Violin Orchestra zenekarnak, és Lakatos Robi hegedűművész zenekarának. Jelenleg Bécsben él, és számos zenekarral játszik dzsesszt és népzene-t.



Beke István Ferenc

## Szeretkertet pihenésre, kikapcsolódásra, feltöltődésre

**Szakács Sándort és feleségét, Katalin-Ildikót nem sokan ismerik Marossárpatakon. A kétgyermekes házaspár az utóbbi években szeretkertet varázsolt otthonába, több száz növényvel, fával, virággal. Sándorék hétvégi háznak tervezték a sárpataki hájléket, de jelenleg többet tartózkodnak Sárpatakon, mint marosvásárhelyi lakásukban.**

**Berekméri Edmond**

Látogatásom idején az egészségügyi asszisztens Ildikó nem volt jelen, így Sándor kalauzolt végig a csodálatos kerten, elmesélve a „tündérkert” történetét. Elmondta, hogy a házat nem együtt vették, felesége Németországban dolgozott, ahonnan hazatérve egy nonprofitos öregotthont tervezett, német támogatással. Különböző okok miatt füstbe ment a terv. Néhány hónappal később megismerkedtek, s 2005-ben, három hónapi udvarlást követően, megkérte az Ildikó kezét. Úgy döntöttek, hogy a sárpataki lakást hozzák rendbe. „Most már bánom, hogy a házat nem bontottuk le, mivel régen épült, s költséges volt a felújítása. Már az első napokban tapasztaltam, hogy a kert végéből nagyon szép a kilátás, messzire el lehet látni. Tervezgetni kezdtem a botanikus kertemet, de a család kezdetben nem hitt az elveimben. A ház felújításával egy időben fogtam hozzá a kert létrehozásához” – mesélte Sándor.

**Rovarszállodák, szauna, dézsafürdő**

Megtudom, hogy a szeretkertet öt szintből áll: alsó szintből, nősiromkertből, mélyített tündérkertből, gyümölcsöséből, illetve a felső díszkertből. Minden kertrészben van egy időkapu, amely külön élmény mindenki számára, aki áthalad rajta. Virágok, fenyők, cédrusok között sétálunk, vendéglátóm különböző bogyókkal, növényi levelekkel kínál. A bogyókat megkóstolom, savanykás ízűnek tűnnek, a leveleket elutasítom. Sándor mosolyog, majd a növények gyógyító hatásáról beszél. Aztán az alsó szintről tájékoztat, hangsúlyozva, hogy itt a különböző alakú kövek a szint jellegzetességei. A fehér nyírfáról megtudom, hogy szent fa, amely életenergiával tölti fel a teret, semlegesítve a negatív



energiákat. A cédrusok a nagyobb fokú sugárzásoktól védenek, megsemmisítik ezeket. A fák, virágok között rovarszállodákat (1. fotó) találunk, szám szerint hetet. Ide költözték be többek között a katicabogarak, fülbemászók, méhek, hogy a növényeket tisztítsák. Azért hét a rovarszállodák száma, mert a hét egy misztikus szám, amely a mesékben, legendákban is gyakran előfordul. „A szeretet arról szól, hogy minden embertársunkat szeressük, de először magunkat fogadjuk el. Nagyon fontos, hogy ne éljünk a múlt félelmeivel, minden embernek szüksége van az öröme, az elégtelre” – vélekedett Sándor.

A nősiromkertben található a legtöbb zsálya. Itt néhány ginkgo biloba csemetével találkozunk, ezek leveléből tinktúra készül, ami az agyserkentést segíti. Ez a fafajta akár ezer évig is élélhet. Ezen a szinten szauna épült, mellette dézsafürdő található. Sándor készítette mindkettőt, a szaunában egyszerre hat személy fér el. A közelben kerti zuhanyzó van, amit az enyhébb téli napokon is használnak – tudom meg. „A szauna egy olyan helyre készült, ahol nem termett semmi. Először a dézsát készítettem el, hogy a csillagok alatt fűrdhessek. A tüzelőtér egy söröshordóból készült. A szeretkertet középső része igazi tündérvilág számomra, itt található a kerti tó tavirózskákkal, díszhalakkal” – vezet körbe Sándor.

A dísznövények között egy kisebb zöldségekert is találunk, földieper, málna is van a közelben. Szinte egymást érik az újrhasználtnosított tárgyak (mosdótálak, fazekak, régi kályha, taliga stb.), amelyek virággal beültetve díszítik a kertet.

**Kerti házikó, lengőágysszalón, filagória**

A mélyített tündérkertben is nagyon változatos növényzettel találkozunk. Sándor itt gödröt ásott, kötömböket helyezett el, csobogó víz mellett lehet meditálni. Tavasszal sok hóvirág, tulipán, nárcisz nyílik itt, de nyáron is vannak virágok. Itt található, romantikus környezetben egy kerti házikó, ahol

nosztalgizni, pihenni lehet. A lengőágysszalón a múlt dekorációival van díszítve. Itt nagyon sok régi-séget, régi tárgyat bámulhatunk meg. A közelben Sándor egy kisebb borpincét rendezett be, ahol a szeszes italok mellett gyógynövényekből, bogyókból készült italtokat is kóstolhat a vendég. A terasszal rendelkező, négyszemélyes vendégkuckó Sándor gyerekkori álma. Aludni is lehet a kuckóban, a vendégek nagyon kedvelik.

Továbbmenve egy filagóriához élünk, amelyet száznál is több női sál díszít. Ezen a helyen pihen, töltődik fel Sándor, aki szerint a sálak pozitív energiát sugároznak. Érdekes az itt található, földbe mélyített, egyedi hűtőszekrény, benne finom italokkal. Kényelmesen elhelyezkedem egy fotelbe, majd folytatjuk a beszélgetést. Szemben velem egy igevers olvasható fába vésvé: „Tiszta szívet teremt bennem, oh Isten.” (51. Zsolt 12). „Nem vagyunk egy felekezeti tagjai sem, de megmaradtunk Krisztus Jézusban, hiszünk a Teremtőben. Nem járunk tempomba, mi a természetben kerestük és találtuk meg Istent” – magyarázza Sándor. Ezen a szinten található a tiszafa vagy tiszafenyő, amely lelket, szellemet alakít, valamint a cédrusok.

**Sámándobbal**

**Alice csodaországában**

A harmadik szint után a család gyümölcsösébe érünk. Sándortól megtudom, hogy egyáltalán nem permetezi, vegyszerezi a fákat, mégis nagyon sok az ép, egészséges gyümölcs. Megkóstoljuk a nyári almát, nagyon sok van a fán, de egy sem beteg. „Minden, ami itt megterem, az Isten áldása” – mondja Sándor.

Az utolsó szint a felső díszkert, amelyet az egykori grófi halastó helyére tervezett és kivitelezett Sándor. Alice csodaországának kapujához érve csengőszóval idézzük meg fizikai szinten is az átlépést. A virágok mellett vadsomfák, fenyőfák, cédrusok díszítik ezt a szintet, padok is vannak, hogy a látogató megpihenhessen. Egy kerek tüzelőhelyet is kialakított, ahol különböző alkalmakkor örtüzeket gyújtanak. „Legutóbb június 21-én, a nyári napforduló napján gyűltünk itt össze, és gyújtottunk tüzet. A tűz fénye, szelleme segíti a felkelő napot a kiteljesedésben. Van egy sámándobom, amivel időkapukat lehet megnyitni. A tűz körül ősmagyar énekek csendültek fel. Ez a fennsík egy olyan óriási dimenzió, energetikai hely, amelyet több szellemlény őriz” – fejtette ki Sándor.

Visszafelé, újra végigsétálva a díszkerten, azokat a részleteket próbálom megcsodálni, amelyeket felfelé menet elmulasztottam. Mogyoróbokrokba ütközünk, az átlagosnál nagyobb méretű a termés. Aztán egy másik, kisebb halastóra bukkanok, ebben tenyérnyi nagyságú kárászok vannak. Érdeklődésemre megtudom, hogy itt nincs lehetőség a vízcserére, a növényzet segíti a halakat az életben maradásban. Megköszönve kíséremnek a kert bemutatását, csodálatos élményekkel gazdagodva indulok haza. A történelmi szoborpark, a Teleki-kastély, a Teleki-kripta mellett megismertem egy újabb marossárpataki helyet, amely talán egyedi a környéken, s amelyre méltán lehetnek büszkék a sárpatakiak: a szeretet botanikus kertjét. Illesse ezért dicséret és elismerés Szakács Sándor barátunkat.

## Rovar- és rágcsálóirtás

A Coral Impex Kft. felhívja a lakosság figyelmét, hogy a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatallal kötött 2011. szeptember 13-i 313-as koncessziós szerződés alapján szeptember 7-18. között rovar- és rágcsálóirtásra kerül sor Marosvásárhelyen, a város magánterületein – a tulajdonosi társulások által kezelt területeken –, illetve szeptember 7–11. között rovarirtás lesz a város magán- és közterületein. Rossz idő esetén az időpont módosulhat.

A felhasználandó szer hatóanyaga rovarirtásnál a cypermetrin és a diflubenzaron, rágcsálóirtásnál pedig a brodifacoum, amelyek az Egészségügyi Minisztérium által engedélyezettek, mérgezés szempontjából ártalmatlanok (Xn) és irritálóak (Xi) minősülnek.

Emlékeztetjük az érdekelteket, hogy a Coral Impex Kft. az egyetlen engedélyezett társaság, amely rágcsáló-, rovarirtást és fertőtlenítést végezhet Marosvásárhelyen közterületen, lakótársulásoknál, magánházaknál és gazdasági egységeknél egyaránt.

**A MAROSVÁSÁRHELYI TRANSILVANIA REPÜLŐTÉR**  
szeptember 29-én 10 órakor, versenytárgyaláson bérbé ad  
egy 771.033 m<sup>2</sup>-es területet.

Részletek a [www.transylvaniaairport.ro](http://www.transylvaniaairport.ro) honlapon vagy a 0265/328-888-as telefonszámon. (sz.-l)

### ADÁSVÉTEL

**ELADÓ** 3 tonnás trágyaszóró, 3-as borona (2,7 méter). Tel. 0745-404-666. (8688)

**BÚZÁT** vásárolunk. Tel. 0722-396-107. (8578)

### LAKÁS

**KIADÓ** 2 szobás tömbházlakás a Szabadság utcában, a Maurer Residence mellett. Tel. 0746-747-089. (sz.-l)

**ELADÓ** 2 szobás, felújított tömbházlakás, pincével és garázzsal. Tel. 0754-323-475. (8621-1)

### MINDENFÉLE

**ÉPÍTŐCÉG** vállal festést, felújítást, bontást és tetőjavítást. Tel. 0747-816-052. (8692)

**VÁLLALUNK** tetőfedést bármilyen cserépből és lemezből, készítünk hétvégi házat, manzárdot, kerítést, teraszt, és vállalunk munka utáni takarítást. Nyugdíjasoknak 15% kedvezmény. Tel. 0749-583-222. (8527)

**VÁLLALOK** bádogosmunkát, régi tető javítását, meszelést, csatornaja-vítást, ács munkát, szigetelést és kerítésjavítást. Tel. 0756-796-531. (8699-1)

**VÁLLALUNK:** vakolást, külső javítást, ács munkát, járólapterakást, kerítésjavítást. Tel. 0751-994-964. (8695)

### MEGEMLÉKEZÉS

Csendes a temető, nem jön felelet, arcomat mossák a keserű könnyek. Hideg sírköveden kezem pihentetem, itt vagyok, édesapám, rád emlékezem! Számunkra te sohasem leszel halott, örökké élni fogsz, mint a csillagok. Drága jó szíved, két dolgos kezét áldd meg, Atyám, s mi köszönjük, hogy ő lehetett a mi édesapánk. Szomorú szívvel emlékezünk szeptember 5-én drága jó édesapámra, LUPU ISTVÁN volt férj-fodrászra halálának 15. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Emlékezzetek szerettei. (8719-1)

Kegyelettel emlékezünk az ehedi **BARABÁSI ROZÁLIÁRA** halálának 10. évfordulóján. Fia, Zoli és családja. (8634-1)

### ELHALÁLOZÁS

Mély megrendüléssel tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, testvér, nagymama, rokon és jó szomszéd,

**FERENCZI IRÉN**

életének 84. évében eltávozott közülünk. Temetése folyó hó 7-én, hétfőn 13 órakor lesz a Jeddí úti városi temetőben. Emléke legyen áldott!

A gyászoló család. (sz.-l)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett feleség, édesanya, nagymama, anyós, nagynéni,

**RUSU ILDIKÓ**

2020. szeptember 3-án elhunyt. Végző nyughelyére szeptember 5-én 14 órakor helyezik a maros-szentgyörgyi temetőben.

A gyászoló Rusu család. (8738-1)

Fájó szívvel tudatjuk hogy szeretett testvérem,

**SIMONFI JÓZSEF**

az IRA volt dolgozója

szeptember 3-án, rövid szenvedés után, életének 73. évében elhunyt.

Temetése szeptember 7-én, hétfőn 13 órakor lesz a római katolikus temetőben. Nyugodjon békében!

Búcsúzik testvére, Feri és családja. (sz.-l)

### RÉSZVÉTNYLIVÁNÍTÁS

A Sapientia EMTE Marosvásárhelyi Karának közössége mély megrendüléssel vett tudomást kedves kollégánk, dr. Butiurcă Doina-Ileana FÉRJÉNEK haláláról. Ószinte részvétünket fejezzük ki a gyászoló családnak! Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! (sz.-l)



FOLOSEȘTE  
PLATA CU CARDUL

PĂSTREAZĂ DISTANȚA  
LA CUMPĂRĂȚURI

EVITĂ ZONELE  
AGLOMERATE  
ÎN PARCURI

DAR ȘI ATUNCI  
CÂND EȘTI  
ÎN VACANȚĂ

ÎMPREUNĂ PUNEM VIRUSUL  
ÎN IZOLARE

**FIZESS BANKKÁRTYÁVAL!**                      **1,5 m TARTSD BE A TÁVOLSÁGOT VÁSÁRLÁSKOR!**                      **1,5 m KERÜLD A ZSÚFOLT PARKOKAT!**                      **1,5 m AKKOR IS, AMIKOR VAKÁCIÓZOL!**

Együtt izoláljuk a vírust

KOBÁK KÖNYVESBOLT

Marosvásárhely, Győzelem tér 18. szám,  
[www.bookyard.ro](http://www.bookyard.ro)

HÍRADÓ

LIVE 16:00  
LIVE 19:00

TÁJÉKOZÓDJON HITELES FORRÁSBÓL!  
AZ ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ HÍRMŰSORÁBÓL!

Târgu Mureș 88.1 FM      Sovata 102.1 FM  
Marosvásárhely

r . a . d . i . o

Răghin 94.7 FM      Sighișoara 104.3 FM  
Sebeș

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely  
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902  
0740-393-060

all hits radio

atlasfm

106.4 FM

TG. MUREȘ

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

AtlasFmMures • [atlasfm@kptv.ro](mailto:atlasfm@kptv.ro)

RexoGold

a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11  
Telefon: 0265 - 25.11.11  
Mobil: 0748 - 25.11.11  
[www.rexogold.ro](http://www.rexogold.ro)

NON STOP  
állunk rendelkezésedre!

\*A képeken látható termékek csak szimuláltató jellegűek.