

Üres a tér, csend mindenütt

Március 15. a Postaréten



Fotó: Nagy Tibor

Mózes Edith

Az 1989-es fordulat óta először történik meg, hogy Marosvásárhelyen ilyenkor kihalt a Székely vértanúk emlékműve körüli Postarét. Március 15-én évről évre ezreivel vonultak a marosvásárhelyi magyarok a Postarétre, hogy fejet hajtsanak a hősök emléke előtt, akik az 1848-49-es forradalomban életüket áldozták a szabadságért. Hiszen éljen bárhol a

világon, március 15. minden magyar ember számára a szabadságot, testvériséget, a nemzeti összetartozást jelenti.

Március 15-én koszorúzással és himnuszaink eléneklésével szoktunk emlékezni.

Idén nemzeti ünnepünkön a koronavírus „felülírta” az emlékező ünnepséget. Az RMDSZ arra kéri a magyar közösséget, hogy március 15. alkalmából egyénileg vagy kisebb csoportokban helyezték el koszorúikat a megemlékezőhelyeken.

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!

Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!

Telefon:
0742-828-647

Home

Herman Levente nemrég költözött haza Marosvásárhelyre. Az innen elszármazott, több évtizeden keresztül Magyarországon élő festőművész neve nem maradt ismeretlen szülővárosának közönsége előtt, hiszen fiatal kora ellenére jelentős életművet tudhat maga mögött.

3.

Showkeys 2020

Március 7-től kezdődően nemzetközi szakmai meghívottak előtt tartotta meg a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata a 75. évadát ünneplő, Showkeys című rendezvénysorozatát. A megnyitót követően Hodgyai István grafikusnak a Tompa Miklós Társulat számára az elmúlt években készített plakátjaiból nyílt kiállítás.

4.

Játék a boldogsággal

Születésnapi beszélgetés a 70 éves Nászta Katalin színművészzel, költővel, íróval

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plastik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

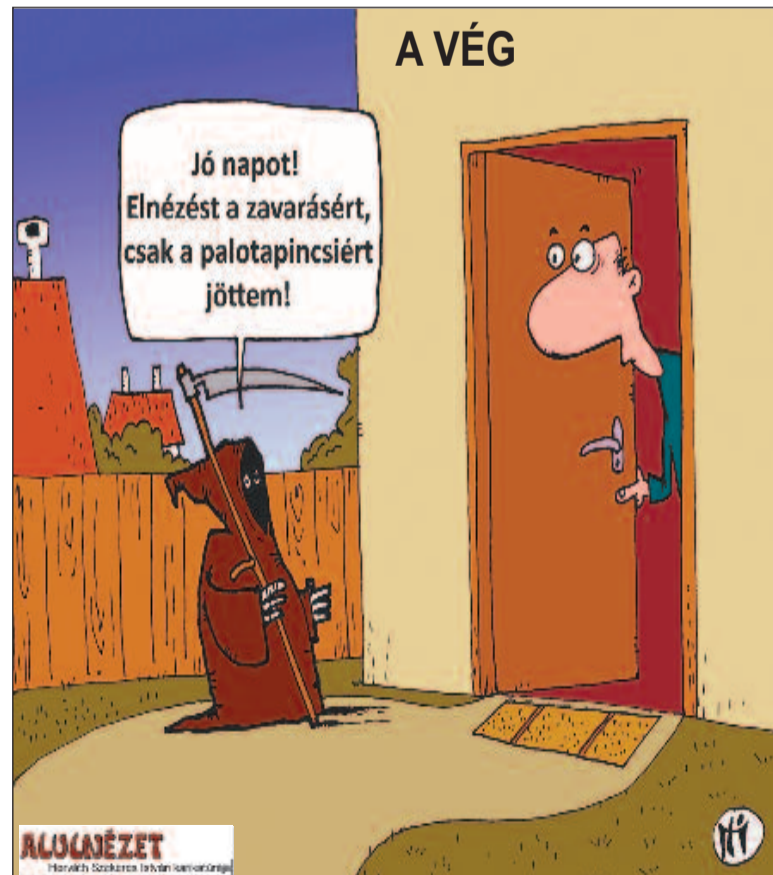
- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323



ALUAGÉZET

Horváth Székessy István (karicista)

11


CCCCCCCCCCCC

MÁRCIUS

14., szombat
A Nap kel
6 óra 36 perckor,
lenyugszik
18 óra 27 perckor.
Az év 74. napja,
hátravan 292 nap.

IDŐJÁRÁS

Részben napos
Hőmérséklet:
max. 11 °C
min. 3 °C



Isten végtelenségével

Ma MATILD,

holnap KRISTÓF napja.

KRISTÓF: a görög Krisztoforosz rövidülése, jelentése: Krisztust hordozó.

VALUTAÁRFOLYAM BNR – 2020. március 13.	
1 EUR	4,8174
1 USD	4,3155
100 HUF	1,4195
1 g ARANY	220,1762

Esővel, havas esővel, havazással érkezik a lehülés

Az Országos Meteorológiai Szolgálat (ANM) pénteken tájékoztatást adott ki, ami szerint fokozatosan lehül az idő, eső, havas eső, havazás várható hétfő reggelig. Erdélyben negatív tartományba süllyed a hőmérők higanyszála.

A meteorológusok tájékoztatása szerint szombaton 18 óráig erősödik a szél, erőteljes lesz a lehülés, és vegyes csapadék várható.

A szél időnként megerősödik a hegyekben, Moldva és a Bánság déli tájain, Dobrudzásban, Munténiában és Oltenia nagy részén is, a széllökések sebessége eléri az 50–

70 kilométer/órát. Szombatról vasárnapra virradóra és a hét utolsó napjának első felében délen és délnyugaton várható csapadék.

A hőmérsékleti értékek hirtelen nagyot esnek, az ilyenkor megszokottnál hidegebb lesz. Vasárnapról hétfőre virradóra többnyire negatív hőmérsékleti értékek lesznek, hóharmat képződik, Erdély keleti részén pedig fagy várható.

A hét elején is hideg marad, főként az éjszakai és a reggeli órákban, helyenként hóharmat is lehet. (Mediafax)

A kataszteri hivatalnál szünetel az ügyfélfogadás

Március 31-éig szünetel az ügyfélfogadás a Marosvásárhelyi Kataszteri és Ingatlan-nyilvántartó Hivatalnál. A telekkönyvezéssel kapcsolatos kéréseket elektronikai úton a ms@ancpi.ro e-mail-címen, postai küldeményként – a marosvásárhelyi munkapontra a Căprioarei utca 2. szám alá, postai irányítószám 540314 – vagy futárszolgálat

lehet eljuttatni a hivatalhoz, a választ hasonló módon kézbesítik a megadott laccímre. Bővebb felvilágosítással a 0743-017-456-os számon hétfőtől csütörtökig 8–16.30 óra között, pénteken pedig 8–14 óra között szolgálnak. A fogadóórákat is telefonon vagy e-mailben bonyolítják le. Bővebben a www.ocpi-ms.ro honlapon lehet tájékozódni.

Mérleget készített visszavonulás előtt

Sikeres megbízatást zár

A 2019. esztendő a nyárád-magyarósi önkormányzat működésében az egyik legsikeresebb év volt: több mint hét és fél millió lejes költségvetése volt, egy olyan községben, ahol a saját bevétel ennek csak a három százalékát tette ki, a többi pályázatok, kormány- vagy megyei pénzek, leosztások. Az elmúlt időszakot Kacsó Antal leköszönő polgármester értékelte.

Gligor Róbert László

Négy nagy projektet vezetett le az utóbbi időszakban az önkormányzat. A Nyárád-magyarósi és Nyárádselye közötti községi utat öt kilométeren leaszfaltozták, a tavaly sikerült is átadni. Folyamatban van egy 500 ezer eurós beruházás a magyarósi iskolánál, itt az épületet bővítették és teljesen felújítják a tetőzettől a nyílászárókon át a padlóburkolatig. Egy másik félmillió eurós beruházással a magyarósi kul-

túrotthon épületét korszerűsítik. Ez a vártnál jobban elhúzódtott, mert a kivitelezővel szerződést kellett bontani és új közbeszerzési eljárásról másikkal keresni. Itt jegyezte meg az előljáró: pillanatnyilag nincs néptáncosportja a községnek, de a művelődési otthon felújításával párhuzamosan népviseletet is beszereztek, és remélhetőleg hamarosan újraszerveződik a táncegyüttes. Amíg Zalaegerszegen vagy Debrecenben nyárád-magyarósi táncrendet járnak, addig elfogadhatatlan, hogy a Bekecsalján ne legyen, aki ugyanezt táncolná – méltatlankodott a községvezető. A negyedik beruházás a torboszlói óvoda korszerűsítése, ennek értéke 567 ezer lej. A projektek 70-75 százalékban meg vannak valósítva, és remény van arra, hogy az év közepéig el is készüljenek.

Májusban avatják fel a Bekecsre tervezett és összefogással megépülő kálváriát – tudtuk meg. Erre az RMDSZ-es polgármesterek 3-3 ezer lejt adtak össze a tavaly egy

szolidaritási alapba, de más felajánlások is érkeztek, így a szükséges pénzügyi fedezet biztosítva van. A kereszttűt a Bekecs-tető közelében az oldalban lesz kialakítva, szerpentineken. Minden kanyarban állni fog egy keresztt, amelynek első oldalán Jézus kínszenvedésének egy-egy mozzanata lesz megjelenítve, a hátoldalon pedig a magyar történelem egy-egy jelentős pillanata. A megvalósítás egészen más értéket kölcsönöz a helynek, lelkiileg feltöltődik az, aki ezt végigjárja. Amúgy is van egy különös kisugárzása az egész tetőnek, ha valaki megáll a Szent Keresztnél, és elolvassa feliratát, bármilyen dühöt vagy szomorúságot hozna is magával, egyszerűen megnyugszik. Bár sokan próbáltak különböző politikai tökéket kovácsolni ezen a helyen, ez sosem sikerült – bárki idejött, és megtapasztalta, hogy miről szólnak a Bekecs-tetői események, azonnal felhagyott az ilyen szándékokkal. Ezért sosem volt semmilyen incidens az elmúlt években, és remélhe-

tőleg nem is lesz, a polgármester pedig bizakodó, hogy a felelőtlenül motorkerékpározó fiatalok sem fogják majd tönkretenni ezt a helyet.

Új projekteket készítettek elő

Az idei költségvetés pénzügyi kerete is a tavalyihoz hasonló, ezért szeretnék befejezni a folyamatban levő projekteket, emellett előkészíteni a községi gázbevezetés dokumentációját és az öregotthonnál egy saját víztisztító berendezés megépítését, mert a jelenlegi nem elég nagy, és korszerűsíteni is kellene.

Az idei költségvetésben szerepelnek olyan tételek, mint a torboszlói kultúrotthon javítása, Magyaróson egy ravatalozó építése és az öregotthon felújítása, Selyében az iskola javítása és egy ravatalozó építése. Ezek összértéke 400 ezer lej körüli.

A folyamatban levő három nagy projektet befejeznék a nyárig, új projekteket indítása a következő polgármester feladata lesz. Kacsó Antal nem szeretné megkötni senkinek a kezét, és olyan beruházásokat sem akart hagyni elindítva, amit esetleg mások nem kívánnak. A következő községvezetőnek felajánlja ezeket a projekteket: ezek iránymutatóak, mindeniknek van pénzfedezete és dokumentációja, ha akarja, majd elindítja az új előljáró, de ha másokat lát fontosabbnak, akkor a nyáron lehet módosítani a költségvetést, és át lehet csoportosítani a pénzeket más feladatokra. Eddig szem előtt tartották, hogy a költségvetésből a legtöbb pénzt Magyarósi kapták, Selye és Torboszló kevesebbet, de mindig minden településnek jutott a költségvetésből.

Távozik a község éléről

Kacsó Antal polgármester úgy érzi, elérkezett az idő, amikor be lehet fejezni a munkát, ezért négy megbízatás után távozik a község éléről. Amikor átvette a község irányítását, Magyaróson 50, Selyében és Torboszlóban 10-10 kézi vezérlésű telefon létezett, ma több mobiltelefonos szolgáltatást lehet igénybe venni a községben, modern kábel-tévé és internet van. A mandátuma kezdetén naponta két órát égett a közvilágítás, ma modern, automatikus, alkonykapcsolódású, LED-égyes közvilágítás működik sötétedéstől virradatig. A szociális háló a legjobbak között van a Nyá-

rádmentén, van öregotthonuk, gyermeknevelési központjuk, Caritas házi beteggondozásuk, alapító tagjai a SMURD-nak. Az egyházak templomai a községben mind megújultak, vagy új templomok épültek, segítettek nekik kormánytámogatásokhoz jutni. Valamennyi oktatási és kulturális intézmény megújult, melegítéssel, illemhelyekkel, vezetékes vízzel látták el. Polgármesteréje alatt 20 kilométer aszfaltút épült a községben, beleértve a Marosvásárhely–Sóvárad megyei utat is. Egyetlen gépkocsi sem volt, ma egész gépparkjuk van, nem kell senkinek fizetniük a sáncásásért, hóeltakarításért, legelőtakarításért, vízzel szállításért, és így óriási pénzeket tudnak megtakarítani a községnek. Az ő mandátuma alatt valósult meg a Bekecsen áthaladó megyei út újjáépítése, hogy több évtizedes szünet után ismét bekapcsolják a községet a megye közlekedési vérkeringésébe, de a Bekecs-tetőn is ekkor épült újjá több évszázad után a kápolna, lett kilátó, keresztt és lármafa. Ha mindez nem is egyedül az ő érdeme, tagadhatatlanul mozgatórugója volt ezeknek a folyamatoknak – tesszük hozzá a magunk objektív megjegyzését.

Kacsó Antal úgy érzi, hogy nem kell lehajtott fejjel távoznia a község éléről.

Ennek ellenére van benne némi keserű érzés, de ezt a rendszer váltotta ki. Úgy érzi, a polgármestereket jelenleg az ország első számú közellenségeinek tekinti a társadalom, de főleg a hatalom: az ő bérezésük nem növekszik az alkalmazottakéval együtt, de különnyugdíjra sem számíthatnak, mint egyes választott személyek. Ugyanakkor azonban a kormánytól a prefektúrán át minden állami szerv a polgármesterre hárít minden felelősséget, ő a hibás árvízért, szárazságért, tűzért, koronavírusért. Mindenért a polgármesternek kell felelnie, ha nem tett meg minden óvintézkedést, és mindezt úgy, hogy ezekhez a többletfeladatokhoz egyetlen lejt sem oszt le a kormány. Márpedig mindenre nagyon nehéz előteremteni a pénzforsorásokat, főleg olyan kisközségekben, ahol a saját források egyötödét az alkalmazottak fizetése emészt fel.



A község összes tanintézménye megújult az utóbbi időben, gyermeknevelési központ is épült

Fotó: Gligor Róbert László

NÉPÚJSÁG

ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

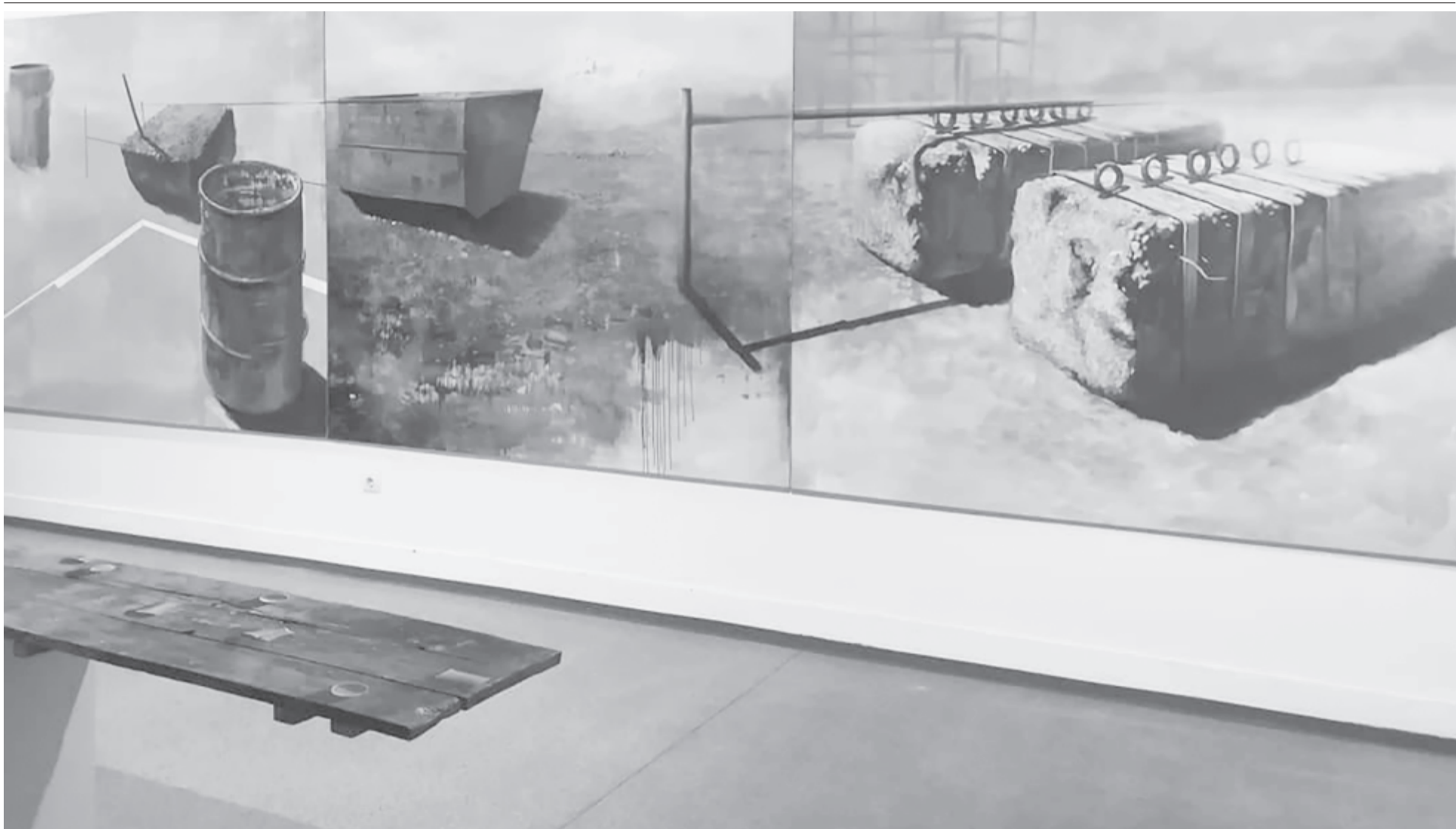
MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270. közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



6423578000069
ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



SZERKESZTETTE:
KAÁLI NAGY BOTOND
1427. sz., 2020. március 14.



Az utolsó vacsora

Fotó: K.N.B.



Mana Bucur és Herman Levente

Fotó: Nagy Tibor

Herman Levente visszatért Marosvásárhelyre

Home

Herman Levente nemrég költözött haza Marosvásárhelyre. Az innen elszármazott, több évtizeden keresztül Magyarországon élő festőművész neve nem maradt ismeretlen szülővárosának közönsége előtt, hiszen fiatal kora ellenére jelentős életművet tudhat maga mögött.

Kaáli Nagy Botond

1990 és 1994 között a marosvásárhelyi Művészeti Líceum tanulója volt, majd 1995 és 2000 között a Magyar Képzőművészeti Egyetem grafika tanszékén végezte művészeti tanulmányait, 2001 és 2004 között az egyetem tanársegédje volt. Az élesdi művésztelep egyik alapítójaként is az utóbbi években számos sikert könyvelhetett el. Magyarországi, európai, egyéni és gyűjteményes tárlatnyitóinak sora igen hosszú, és több alkotása került jelentős gyűjteményekbe: például az athéni Thanassis Frissiras Múzeumba, a Magyar Nemzeti Galéri-

ába, az amerikai egyesült államokbeli Louisville-ben (Kentucky) lévő 21c Museumba. 2012-ben a pécsi Zsolnay Negyed m21 Galériájában ezer négyzetméteren nyílt kiállítása, majd a milánói Edward Cutler Galleryben, valamint a bukaresti Zorzini Galleryben rendezhetett kiállítás-sorozatot. Több alkotása is magyarországi és külföldi köz-, illetve magángyűjtemények része – többek között Londonban, Brüsszelben, Kínában, Miami-ban és New Yorkban. Az Élesdi Művésztelep Egyesület és a MAMŰ Társaság tagja, a Széchenyi Alapítvány Gyermelyi Művésztelepének kuratóriumi tagja és igazgatója, a Maticska Jenő-díj, a Magyar Művészeti Akadémia állami kitüntetésének birtokosa.

Amint azt a róla szóló tárlatanyagban is olvashatjuk, műveit borongós hangulatú sejtelmesség és a részletekbe rejtett játékoság jellemzi. A képeit meghatározó motívumokból egy személyes ikonográfia rajzolódik ki.

(Folytatás a 4. oldalon)



Paradogma

75. évadát ünnepelte a Tompa Miklós Társulat Showkeys 2020

Március 7-től kezdődően nemzetközi szakmai meghívottak előtt tartotta meg a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulata a 75. évadát ünneplő, *Showkeys* című rendezvénysorozatát. A megnyitót követően Hodgyai István grafikusnak a Tompa Miklós Társulat számára az elmúlt években készített plakátjaiból nyílt kiállítás. Az első nap estéjén Keresztes Attila, a társulat művészeti vezetője rendezésében volt látható Ibsen *A nép ellensége* című drámájából készült, napjaink égető társadalmi problémáira közvetlenül reflektáló előadás. A produkciót

szakmai beszélgetés követte, melyet Jászay Tamás kritikus moderált.

Március 8-án állandó kiállítást nyitott a társulat: a színház második emeleti folyosójának falain tekinthetők meg *Így is láttam...* címmel Gáspárik Attila igazgatónak a társulat életét megörökítő fényképei. Ezt követően újabb szakmai kerekasztal-beszélgetésre került sor a kritika méltóságáról színházi alkotók és kritikusok részvételével. Este a Kisteremben *A nyugalom* című, Radu Afrim által rendezett nagy sikerű előadást láthatta a közönség, immár ötvenedik alkalommal.

Március 9-én ismét ünnepi eseményre ke-



Fotó: Bereczky Sándor

Home

(Folytatás a 3. oldalról)

Nem a valóság realista bemutatására törekszik, hanem egy olyan világra, amely a valóság emlékeivel van átítatva.

A művész marosvásárhelyi, *Home* című tárlatának megnyitójára szerdán este került sor a Kultúrpalota földszinti, Art Nouveau Galériáiban, igencsak szépszámú közönség jelenlétében. A Várfok Galéria által szervezett retrospektív kiállítás az alkotónak az elmúlt években készített munkáit vonultatja fel, megnyitóján a Romániai Képzőművészek Egyesülete Maros megyei fiókjának elnöke, *Mana Bucur* mondott rövid nyitóbeszédet. Mint azt méltatásában megemlítette, Herman Levente innen, Marosvásárhelyről ment el világot látni, majd 26 éven át élt Magyarországon. – A helyi Művészeti Liceumból indult, és vándorlásai alatt rendkívüli életművet hozott létre. Hat évvel ezelőtt már volt itt egy kiállítása – mostani tárlata

jóval optimistább hangvételű, önéletrajza lenyűgöző, képzőművészeti tevékenysége mellett pedagógusként is dolgozik, széles érdeklődési körére, az összművészetben belül több műfajban is megmutatókozó tehetségére utal, hogy jelenleg a marosvásárhelyi Rocksuli klasszikusgitar-tanára. Szeretném, ha minél inkább jelen lenne galériánk és Marosvásárhely művészeti életében, és tagjává válna a képzőművészek hazai egyesületének. Isten hozott haza, nagyon örvendek, hogy kollégánk vagy, és remélem, itt maradsz Marosvásárhelyen – mondta román és magyar nyelven a méltató, majd *Sviatoslav Perepelytsia* gondokaművész játékaival ért véget az április elsejéig látogatható, igen gazdag, látványos, tartalmas, elgondolkodtató művekből álló, az alkotó egyedi, azonnal felismerhető stílusát a művészetkedvelő nagyközönséggel is megismertető kiállítás.



rült sor: a társulat egykori és jelenlegi tagjaival való találkozáson mások mellett Mózes Erzsébet, Székely M. Éva, Kilyén Ilka, Biluska Annamária, Kincses Elemér, Kövesdy István vettek részt. Az intézmény vezetői az egykori kollégák köszöntése mellett a folytonosság fontosságát hangsúlyozták: a múltat inspirációs forrásként használva kell a jövőben is a jelennek szóló színházat létrehozunk, hagyományos értékeink tisztelete mellett a kortárs színház nyelvén kell szólnunk nézőinkhez. Este a Dosztojevszkij regénye nyomán készült *Raszkolnyikov* című előadás került műsorra Albu István rendezésében, ezt követően az újabb szakmai beszélgetést Stuber Andrea kritikus moderálta.

A *Showkeys* ideje alatt *Múltmaraton* címmel folyamatos vetítés zajlott a társulat régebbi előadásainak felvételéből: Harag György, Tompa Miklós, Kovács Levente, Novák Eszter, Anca Bradu,

Bodó Viktor, Keresztes Attila egykori előadásait nézheték meg az érdeklődők. Szintén a múlthoz kapcsolódva a résztvevők a társulattal közösen ellátogattak az egykori Székely Színház játszóhelyéül szolgáló Kultúrpalotába, ahol Gáspárik Attila a színház történetéről tartott előadást, majd a Székely Színház kopjafáinál meggyűjtötták a kegyelet gyertyáit a társulat elhunyt kollégái emlékére.

Az idei rendezvény sajnos a járványvédelmi intézkedések miatt utolsó nap félbeszakadt: a Művelődési Minisztérium március 10-én hozott határozata értelmében minden, közönség előtt tartandó rendezvényt azonnali hatállyal fel kellett függeszteni, így a keddi *A patkányok* (rendező: Zsótér Sándor) és a *Csongor és Tünde* (rendező: Kányádi György) című előadást sem tarthatták meg. A közönség kárpótlásaként március 12-én a műsorrendben szereplő *Sirály* című előadást zárt nézőtérrel ugyan, de a társulat Facebook-csatornáján élőben közvetítve lejátszották, hogy ha csak virtuálisan is, de a nézők ne maradjanak színházi élmény nélkül.

A színház szándéka szerint a jövő év márciusában ismét megszervezi az egyre nagyobb népszerűségnek örvendő, *Showkeys* című, ünnepi rendezvényét – áll a társulat közleményében. (Knb.)

Till Attila filmjéből amerikai minisorozatot fejleszt Noah Wyle

Till Attila Tiszta szívvel című filmjéből fejleszt minisorozatot Noah Wyle, a Vészhelyzet széria Carter doktorának produkciós cége, a Slippery Moon Productions, a Warner Bros. TV-vel közösen – tájékoztatta a Laokoon Filmgroup kedden az MTI-t.

„Célunk kettős a sorozattal: egyrészt olyan műsort akarunk csinálni, amit még nem láthattunk tévében, másrészt teljesen át akarjuk formálni a jelenlegi felfogásunkat arról, mi mindenre is képesek a mozgássérültek” – idézte a közlemény Noah Wyle-t.

A 2017-ben a legjobb külföldi film kategóriában Oscar-díjra nevezett film számos fesztiváldíjat nyert világszerte,

többek között a szaloniki szemlén, a franciaországi Arras filmfesztiválon vagy a cottbusi fesztiválon.

A filmre már korábban felfigyeltek Amerikában, a 2016-os chicagói nemzetközi filmfesztiválon elnyerte a Chicago Sun Times filmkritikusáról elnevezett Roger Ebert-díjat. Stalter Judittal, a film producerével két-három éve vette fel a kapcsolatot Noah Wyle az adaptációval kapcsolatban, azóta folyik a közös munka és a különböző jogi egyeztetések. A 2016-ban bemutatott Tiszta szívvel akcióvígjáték egy kerekesszékes bandáról szól; a történetben két mozgássérült fiatal közeli barátságot köt egy vagány kerekesszékes bérgyilkossal. A film alapkérdése, hogy nagyobb bűn-e elhagyni

egy fogyatékkal született gyereket, vagy bérgyilkosként mocskos gengsztereket kivégezni. Az akciódús történet középpontjában lévő húszéves fiú, a haverja és egy volt tűzoltó mindennél jobban retteg, hogy teljesen feleslegesek a társadalom számára. Amikor kiderül, hogy az alvilág számára is azok, akkor igazán bevadulnak.

A filmet Till Attila rendezte, a mozi az Oscar-díjas Saul fiát gyártó Laokoon Filmgroup gyártásában készült. A producer Stalter Judit, Rajna Gábor és Sipos Gábor volt, az operatőr Juhász Imre, a látványtervező Ágh Márton, a főbb szerepeket Thuróczy Szabolcs, Fekete Ádám, Balsai Móni és Fenyvesi Zoltán alakította.

Játék a boldogsággal

Születésnap beszélgetés a 70 éves Nászta Katalin színművésszel, költővel, íróval

Székely Ferenc

– Kolozsváron születél, Sepsiszentgyörgyön voltál színész, s két hónappal az „aranykorszak” vége előtt, ’89 őszén a család áttelepült Magyarországra. Miért hozták ezt a döntést?

– Mert úgy tűnt, hogy soha nem lesz vége a bezártságnak, amiben éltünk. A lelkem mélyén nagyon csalódott voltam. Sepsiszentgyörgyről visszavágytam Kolozsvárra, de nem kerülhettem haza, mert zárt város volt. A színházban, a színpadi játékban éreztem szabadnak magam, ahol játszani lehetett a boldogsággal. Szerettem volna, ha legalább a fiam nem kell megalázkodjanak azért, hogy magyarnak szülessenek... Nem lehet örökké behúzott fejjel élni! Nem bizhattál senkiben, nem láthattál világot, nem olvashattál azt, amit szeretnél volna. Tudatlanságban és félelemben tartottak. Tele voltam bátorsággal és lendülettel, bíztam abban, ha átmegyünk a határon, ott csak olyan akadályok lehetnek, amelyeket meg tudok ugrani. Menekültem abból a fojtogató rendszerből. Már túl voltunk Visky Árpád halálán, szabadon szerettem volna lélegezni.

– Miért pont Zalaegerszeget választottátok?

– Tömör Pétert kértem meg, hogy segítsen, aki a zalaegerszegi Hevesi Sándor Színházban volt rendező. Mindegy volt, hova kerülünk, csak el innen! Veszprémmel testvéri kapcsolatunk volt, de ezt megszüntették. Hálás voltam, hogy Péter közbenjárására a színház látatlanul is bizalmat szavazott nekünk.

– Tizenhat évig voltál a sepsiszentgyörgyi magyar színház művésze; mennyire szoktad meg a közösséget, a kisváros hangulatát, illetve: jó döntésnek tartottad az akkori nemzetmentő lépéseket – színészszemmel ítélve?

– 1973-tól ’89-ig dolgoztam, éltem ott. A színházat és a várost egyszerre kezdtem megismerni. Nem volt könnyű. A székely mentalitás tőlem nagyon távol állt. A színházban a „kávés Klárka” előbb mindig a férfiakat szolgálta ki; harmadik, negyedik lehettem a sorban, hiába érkeztem elsőnek. Pályám elején, az első nagyobb szerepem után (L. Demetrius: *Három nemzedék*) többször voltam mellék- vagy tömegszereplő; szabályosan unatkoztam. Attól félttem, beszűkülök. Beiratkoztam a kolozsvári filológia látogatás nélküli francia szakára... De mintha a sors megérezte volna, hogy ki akarok csúszni a



markából, elkezdtek játszani, és egy fél év után abbahagytam az egyetemem. Kaptam egy garzonlakást a csiki negyedben – éjszaka, előadás után féltem a kivilágítatlan utcákon hazamenni. Nem ismertem senkit a városban, a színház volt az otthonom. És a második szószék a templom után. Életem akkori szakaszában épp azon voltam, hogy megtudjam: mi dolgom e világon?

– Az átköltözés után mindjárt megbukott a „csodálatos éra”, nem gondoltátok, hogy akár vissza is térhetek?

– Tévében néztük az eseményeket. Nagyon megrázott. Akkor láttam kivégzést élőben. Vissza akartam menni, de három hónapja érkezünk Magyarországra. Felszámoltunk mindent. A férjemet valósággal ki kellett robbantani otthonából – ő nem egy elmenős fajta. Nekem könnyebb volt, mert egyszer el kellett hagynom Kolozsvárt Marosvásárhelyért, Vásárhelyt Sepsiszentgyörgyért – megtapasztaltam a talajvesztettségét. Vissza pedig hova? A lakásunkat elvették, az anyósom házát lebontották; kapott egy két-szobás tömbházlakást. Később a vásárhelyi események megerősítettek abban, hogy a helyzet csak romlott. És hazamenni egy mások által kiharcolt szabadságra? Mint akik mindig csak a kézbe mennek szívesen. Minden el volt rontva. Magyarország is épp akkor esett át a rendszerváltáson, mindenki kapkodta a fejét...

– Hogyan fogadtak a zalaegerszegi színházban?

– Kedvesek voltak, nem bántottak, szerepeket kaptam, színész kollégáktól szakmai, baráti segítséget, könyveket a színház szervezőjétől. De az öltöző ajtajára nem írták ki

a nevem. Tanultam a beilleszkedést. Többen óvtak attól, hogy véleményt nyilvánítsak bármiről, mert soha nem tudhatod, ki kivel milyen viszonyt ápol. Amíg Tömör Péter ott volt, nem kellett tartanom semmitől. De ő már abban az évben, amikor oda kerültünk, Németországba szándékozott költözni. Még előtte megrendezte Szolzsényicin *A kopasz és a lágerekurva* c. darabját, aminek országos híre lett. Ljuba szerepét kaptam: a címszerepet. Az a rab voltam, akit prostituáltként használtak; a kibontakozhatatlan szerelemről, félmeztelenre vetkőztetéséről, nyílt színi erőszakra szólt, a szovjet hatalom kétarcúságáról – másfél méternyire a közönségtől. Az igazgató Halasi Imre rendezésében játszottam a *Mefisztóban* Carola Martint, a Merő Béla rendezte *Kaviár és lencsében* Valéria szerepét osztották rám. A második év végén, az utolsó előadásban Zsemlemorzsza Hermina szerepének a *Revizorban* úgy fogtam neki, hogy kezembem volt már az évad végi felmondólevél. Nem ápolhattuk a színházi kapcsolatokat a színészbárbán, mert kisgyerekeink voltak. Ráadásul az „újonnan szerzett istenhitem” sem tett kedvező benyomást a környezetemre. Pedig nem prédikáltam a kollégáknak... Csak megváltoztam, ez szúrta a szemüket.

– Mikor észlelted, hogy az áttelepedés megviselte a családot, főleg a gyerekeket?

– A gyerekeinkre az elején a színes tévé „vigyázott”. Nagy újdonság volt nekünk is, a gyerekeket meg odaláncolta a képernyő elé. Akkor még nem kellett attól tartanunk, hogy valami oda nem illőt nézzenek. Sokkal több szabadidővel rendelkezünk. A gyerekeknek megtaláltuk az iskolát, óvodát. Később kezdődtek a nehézségek, főleg a nagyobbiknak. Sokszor bántották az osztálytársai, amiről nem tudtunk. A tanulmányi eredményein látszott, hogy azzal küzdött, amivel mi: tanulta az ország „közlekedési” nyelvét. Sosem gondoltam arra, hogy magyar anyanyelvem nyíre idegenné tud tenni, ha egy más tájegységbe, nyelvjárásba kerülés. Elárla a beszéd, és a más a gyermektársadalom kegyetlenül kikezdi. Hála Istennek, tanulmányi eredményeit később sikerült jó közepesre javítani. A kisebbiknek könnyebb volt, mert óvodásként lépett át az idegen közegbe. De a szülőföld közösségének hiányát megszenvedték. Nem volt védőháló alattuk, ami kifogta, megvédte volna őket. Ezt meg kellett nekünk is tapasztalunk. A tömbházban, ahová költöztünk, a szomszédok sem tartották egymással a kapcsolatot. Mikor megtudtam, hogy egyik földszinti lakó súlyos beteg, és valamivel bekopogtam hozzá, valósággal elolvadt örömeimben; ilyet azelőtt soha nem tapasztalt, hogy őt bárki is megnézzék, mi van vele...

– Meséld a kezdeti nehézségekről!

– A férjemnek, tapasztalt, lelkiismeretes ügyelőként, sikerült jól beilleszkednie, annak ellenére, hogy szakmai véleményét mindig elmondta, amivel nem szerzett sok jó pontot magának. Józan magatartása miatt nem számított brancsbelinek, családszerető ember lévén, nem járt le a színészbüfébe. De ügyelőre szükség volt, van, főleg megbízhatóra, s ha neki kevesebbet is lehet fizetni, kész nyereség. Soha nem kapott egyetlen statisztálásért sem annyit, mint az itteniek. Nem részesítették egyenlő bánásmódban. Csodálkozva vettem tudomásul, hogy a színpadot nekem kell kialakítanom... Hogy a színpad ki kell tártanom. Így valószínű, csak azért nem írták ki a nevem az öltöző ajtajára, mert nem szóltam érte. Itt a színész cserélhető eszköz. Igyekezünk jól viselkedni, jól viszonyulni, de a viszonyokat nem ismertük. És a „mindenki hallgat, senki nem mond semmit” vak-ságban tudott tartani. Meg az örökség, a „puttony”, amivel jöttünk, jöttem, hogy nem nekem kell kilincselnem munkáért, hanem a színháznak kell ellátnia munkával, egészen más habitusúvá alakított. A megtalált istenhitem is irritálhatta a vezetőséget, a kollégákat, pedig senkinek nem nyomtam le semmit a torkán. Ha nem tette volna szóvá az igazgató, nem mondanám. De a szokásos évad végi szerződéskötéskor ezt is közölte, amellyel, hogy zenés színházat kíván a továbbiakban, és engem már nem lát a képben, hozzátette:

Meg aztán ez a hit...! Amiről nem tölem halott, hanem azoktól a színészekről, akikkel barátkoztam, akik tulajdonképpen először beszéltek nekem Isten létezéséről. Egyikükkel velem egyszerre bontott szerződést, ugyanerre hivatkozva, a harmadik önként távozott, velünk szolidárisan. A sajtó azonnal felkapta, s úgy terjesztette, mint akik önként szakítanak a színházzal, a hitük miatt.

– Mi következett azután, hogy megszűnt a szerződésed, s bár lett volna lehetőség más társulathoz szegődni, nem tetted?

– Így döntött az igazgató, tudomásul vettem, nem kértem, hogy gondolja át. Úgy gondoltam: ez Isten akarata. Kiment engem innen. Szerződésbontás után Veszprémben lett volna lehetőségem átszerződni, de elég megpróbáltatás volt a gyerekeknek Seps után Zalaegerszegeen beilleszkedni, nem hiányzott egy újabb megrázkódtatás. Az a fajta vándorélet, amit a magyarországi színészek kénytelenek művelni, nálunk nem működött. Lógtam a levegőben. A férjem közölte, hogy nem tud eltartani, én magam sem képzeltem, hogy nem fogok dolgozni. Csak az volt a kérdés: mit? Mindenhez végzettséget kértek, ahhoz pedig pénz kellett volna és idő. Színiéletemmel csak olyan munkát vállalhattam, amihez nem kellett jogosítvány. Ilyenekre került sor, miután lejárt a munkanélküli-segélyem, ami szintén meglepetésszerűen ért, hogy van ilyen egyáltalán. Három és fél éven át szellemi szabadfoglalkozású színészként gyermekmússorral jártam iskolákba, óvodákba, amit csak azért nem folytattam, mert megszűnt az önkormányzatok ez irányú támogatása. Előadásaimért nagyon keveset kértem, de ezzel kiváltottam a hankizó színész kollégák ellenszenvét, mert „rontottam” az üzletüket. Így lettem éjszakai szállodai recepciós, varrodai dolgozó, megint recepciós, párhuzamosan a mosodai éjszakai is vállaltam, majd újra munkanélküli. Ezek után kiegészítő voltam egy családból kimentett árva cigány fiúkat nevelő otthonban: 10-14 évesek voltak. Gyakran végeztem helyettük a házimunkát – sokszor megsírtattak. Elmentem betanított munkásnak három műszakba futószalagon dolgozni, ami mellett – kiváltva az egyéni vállalkozóit – befogtam a biztosítási munkába is. Közben a fiam kamaszodtak, én alig voltam otthon. Akkor hagytam abba a gyermeknevelői munkát, amikor a fejemre nőttek az intézeti gyerekek, s úgy éreztem, meg fogok bolondulni. Napi tizenhat órát dolgoztam. Felmondtam a Flextronicsban (elektronikai alkatrészeket gyártó cég), és folytattam a biztosítási munkát. Ez megtanított a gyakorlatias gondolkodásra, ami nélkül általában összeomlanak a családok. Innen jöttem nyugdíjba 62 évesen, de még múlt év végéig állományban voltam, s ha megkerestek az ügyfelek, dolgoztam is.

– Menjünk vissza az időben, beszélj a kolozsvári évekről, gyermekkorodról, családdorodról!

– Ketten vagyunk testvérek. Szüleink korán elváltak, én hat-, a húgom négyéves volt. Édesanyám sokáig egyedül nevelt. Ő hatévesen maradt árva, a rokonok adogatták egymásnak kézzől kézre. Anyám szerette a színházat, az operát, ő vitt először oda miniket. Estéknél mesét olvasott, s a legboldogabb karácsonyaim azok voltak, amikor egy kupac könyv volt a fa alatt. Édesapámot okosnak tartottam, szerettem a műveltségét, a szelíd, nyugodt hanghordozását. Mindig jó tanácsokat adott, felnőtként kezelte. A kolozsvári Bălcescu sporttagozatán végeztem ’69-ben. Olvastam, sportoltam – ez töltötte ki az életem. Soha nem unatkoztam. Szerettem a magyar, a francia és a román nyelvet, a matematikát, az irodalomórát, a kémiát. Korábban színházat is játszottunk: barátommal, Albert Júlival egyike téli sporttáborban bemutatottunk egy részletet *Az ember tragédiájából*. A színművészeti felvételizre is ő csábított, mert én valójában francia-magyar szakra készültem.

– Hogyan emlékszel a SZISZI-évekre és Marosvásárhelyre?

– Úgy kerültem Vásárhelyre, hogy elkísértem Júlit, ne legyen egyedül. Persze azért én is készültem, de az volt bennem: ha kiesem, átmegegyek a filológiára. Sikerült. Kilen-cünket vettek fel: négy lányt és öt fiút, másodéven csatlakozott hozzánk a hatodik. A főiskola négy gyönyörű év volt. Felhőkben jártam. De kiábrándultam, mert az első év végén véletlenül belelátam a felvételi hátterébe. Egy szülő az egyik felvételiztető tanárt le akarta kenyerezni, hogy gyermekét bejuttassa a főiskolára. Akkor láttam ilyet először. Nagyon felháborított. Ezután derült ki, hogy nem vették fel a barátomat, aki pedig – ma is

(Folytatás a 6. oldalon)



Játék a boldogsággal

(Folytatás az 5. oldalról)

állítom – nagy nyeresége lett volna az erdélyi magyar színjátszásnak. Dühömben kikértem az irataimat, de két hét alatt megdondoltam magam, és levélben kértem bocsánatot. Tompa Miklós soha nem bocsátotta meg nekem. „Ide olyanokra van szükség, akik élnek-halnak a színházért, nem tántorítja el őket a ki tudja milyen igazságot ért sérelmek bármilyen formája!” – mondta. Még voltak ilyen „kiábrándító” megnyilvánulásaim. Kovács György – akire úgy néztem fel, mint egy félistenre – egy alkalommal sírva talált a folyosón, vizsgaidőszakban. – Mi történt? – kérdezte. – Bántotta valaki? – Dehogy, csak nem sikerült a tudományos szocializmus vizsgám... – hüppögtem. Úgy nézett rám, mintha meghibbantam volna: – És maga emiatt sír? – Ha jól emlékszem, legyintve távozott. Szerettem Tompa Miklóst, de főleg Tarr Lacit (mindig így szólítottuk magunk között), aki olyan természetes, baráti, őszinte és egyenes volt, hogy mindannyiunkat levett a lábunkról. Mikor készültem választott jelenetemmel a *Rettegés és inség a harmadik birodalomban* (Brecht) darabjából – egy zsidó asszony beszél telefonon a férjével –, úgy segített, szinte velem együtt lélegezve, amit én addig soha nem tapasztaltam senkitől. Mialatt a szöveget mondtam, ő halkan duruzsolta mindazt, amit az asszony érez-gondol ezalatt. Cocteau *Rettenetes szülők* nagynénije volt a legnagyobb feladat, Lepedő Dolly a *Falstaff*-ból remek játék volt, *A luzitán szörny* is érdekes tapasztalat volt Kovács Leventével. Ehhez az időszakhoz kapcsolódik életem egyik fordulópontja is. Másodév végén, a nyári hónapok alatt, a bucaresti televízió magyar adásának lettem a bemondója, Bodor Pál jóvoltából. Átiratkozhattam volna a bucaresti Film- és Színházművészeti Főiskolára, közben maradhattam volna tévéműsor-bemondó, akár riporter is. Nem tudtam, mit tegyek. Tarr Lászlótól kértem tanácsot, aki gyorsan helyrerázott: „Neked magyar színésznőnek kell lenned, nem kérdés!” Többször eszembe jutott életem során, hogy ez a döntésem mennyire megszabta a sorom.

– Milyen kapcsolatot ápolsz az erdélyi író-és művésztszadalommal? Gyakran jársz haza?

– Amíg otthon éltem, Kolozsváron, iskolásként a Napsugárnál Fodor Sándor, Kányádi Sándor és kicsit távolabbról Bálint Tibor voltak azok, akiket személyesen ismerhettem. Oda vittem legelőször a verseimet. Főiskolásként először a Korunknál jelentkeztem, ahol Kántor Lajos vett pártfogásba. Színházi fejtágításom Saszet Géza által történt. Boldogan ültem a Melody bárban, írók társaságában, hallgattam őket mint friss művészpallást. Egy ideig a Gaál Gábor Irodalmi Kört is látogattam. Sepsiszentgyörgyön kiesem a látószögből, ott a Megyei Tükör összezárt csapatába nem kerülhettem be. Csak a

színházi vonatkozású fricskáim, amelyek a Brassói Lapokban jelentek meg, és a színészi-interjúk hívták fel rám az olvasók figyelmét. Ma újra ismernek – hála színészi-interjúimnak. Kapcsolatot mindenkivel interneten tartok. Kolozsváron volt szerencsém megismerkedni Dáné Tibor Kálmánnal, akivel a Művelődésbe írt cikkeim okán azóta írói kapcsolatba kerültem; Kós Katival a Kötő József-emléknapon ismerkedtem meg mint meghívott előadó, és dr. Széman Péterrel, Egyed Emesével is. Vásárhelyre Lázok János hívott egy rendezvényre, amit nagy megtiszteltetésnek tartok. Ekkor ismertem meg Ungvári Zrínyi Ildikót, Albert Máriát, Bartha Katalin Ágnest, Boros Kingát, Szebeni Zsuzsát. Csíkszeredában Cseke Gáborral, Sepsiszentgyörgyön Szonda Szabolccsal, Brassóban Házy Bakó Eszterrel, B. Tomos Hajnallal, Kolozsváron pedig Horváth Lászlóval, Nánó Csabával találkoztam személyesen a *Thália erdélyi napszámái* könyvem bemutatója alkalmából. Kántor Lajossal 2016-ban sikerült újra találkoznom, akkor ismertem meg Bartók Juliánát. Évente két-háromszor megyek haza, édesanyám 92 éves, a húgom van vele; őt szoktam felváltani. Másfél évvel ezelőtt nagyon boldoggá tett, hogy személyesen találkozhattam sok régi kollégámmal, ismerősömmel a Thália kötet bemutatója alkalmából. Van virtuális jelenlétem a Cseke Gábor és Gergely Tamás által szerkesztett Káfé főnix oldalán is.

– Fiatalkorodban kezdél verset írni, kölni. Ezek hol jelentek meg, hogyan fogadták az olvasók?

– Korunk, Igaz Szó, Vörös Zászló, Ifjúmunkás, Echinox... Az első közlés nagyon sokat számított, huszonegy éves voltam, főiskolás. A közvetlen környezetem sohasem volt lelkesedős fajta. Egy-két pozitív visszajelzés, felkapták a fejüket páran, ennyi történt. Később, ha egyáltalán elolvasták, a színészkollégáimra inkább negatív hatással volt: most akkor mi vagyok, illetve mi jó nekem, mert ha a színházban nincs sikerem, lehet máshol... Visszhangja talán akkor lett volna, ha írói-költői berkekben forgok.

– Interjúkat készítettél/készítesz a színházművészet jeleivel. Hol közölted ezeket, mekkora sikerrel?

– A Korunk hozta le Kántor Lajos jóvoltából. Nagyon izgalmas volt, és sokan reagáltak rá, így vagy úgy. Merész vállalkozás volt részéről magunkról írni. Erre addig tudtommal más nem vállalkozott. A kritika, már ami minket, sepsiszentgyörgyieket illetett, nem hordozott a tenyerén, perifériára szorult kisvárosnak számítottunk valahol az alvégen. Sokszor intéztek el félkézről egy-egy előadást. A színészek várták a sorozatot, és arra készültem, hogy amennyire tölem telik, minél többükkel beszélgetni fogok, sőt, megkeresem a kritikusokat és a rendezőket is. Persze, azt, aki szóba áll velem. Jó lett volna.

De lenéztek, Harag György sem volt optimista vállalkozásom felől, Jánosházy György, Kincses Elemér sem. De voltak közöttük nyitottak, bátrabbak, kevesebb előítélettel. Nagy kár, hogy a Korunknak is le kellett állnia velük, és a Kriterion sem merete bevállalni. Vagy nem engedték... Domokos Géza sajnálattal közölte, hogy lehetetlen kiadni. Én csak azt sajnálom ma – de nagyon! –, hogy akkor nem volt hozzám senki nyitabb, hogy legalább sejtsem, mi forrong a mélyben...

– 2018-ban megjelent egy közös köteted B. Tomos Hajnal brassói csángó költővel, újságíróval, amelyben a rövidpróza mellé te készítettél a grafikákat, te vagy a kötet illusztrátora. Ki adta az ötletet?

– Iskoláskoromban szerettem rajzolni, mindig lenyűgözött a képzőművészet. Nemrég felfedeztem a számítógépes grafikát. B. Tomos Hajnal ötlete volt, hogy készítsük rajzokat karcolataihoz, látva, miket tettem fel a Facebookra. De másoknak is megtetszett, volt, aki megvádolt, hogy lenyúltam valahonnan. Azóta szignózom. Azóta is rajzolok. A legnagyobb dicséret akkor ér, ha szakmabeli reagál. Ezért jó a világháló. Még jóformán meg se gondoltad, felteszed, s azonnal érkezik a reakció.

– Úgy érzed, hogy van még kérdésed és mondanivalód?

– Most következik az a rész, ami magyarázatot ad arra, miért esett ki több mint húsz év kultúra az életemből. Átérkezve, a remény, hogy majd hozzájutok a könyvekhez, a kirakatbeli árakat látva, befagyat. Nagyon drágák voltak az otthoni árakhoz viszonyítva. Ellenben kaptam egy Bibliát. Úgy kaptam, mint Isten levelét, személyesen nekem, útmutatással együtt, hogy mivel kezdjem, s ez a Példabeszédek volt. Ezen keresztül ragadt meg az igazság magamról, az emberről általában. Ezután János evangéliumát olvastam, akit a legközelebb engedett magához az Ember Fia, és aki a legjobban szerette az Urat. Minden vágyam teljesült. Olyan mértékben vett igénybe az olvasása, hogy szinte semmi másra nem jutott hely bennem. A színházhoz fűzött reményeim nem váltak valóra, és nem is vonzott az a létkör, ami akkor itt volt (*Zalaegerszegen – szerk. megj.*). Megviselt, hogy kikerültem belőle, mert elképzelésem nem volt, mihez kezdhetnék. De minden pillanatban éreztem Isten jelenlétét, akit addig nem ismertem. Az volt a legfontosabb, hogy ne a magam, hanem az ő akaratát teljesítsem. Ettől rögtön nehezzé váltam környezetem számára. Felismertem bűnösségem, melyekben, mint addig hittem magamról. És elnyertem bűneim bocsánatát, tele lettem örömmel, derüvel néztem a holnap elé. Kihívásnak fogtam fel azokat a munkákat, amiket addig nem sokra becsültem. Addig csak sajnálni tudtam azt, akinek a munka kötelesség volt, nem öröm, most viszont láttam, milyenné képesek válni egyesek a végzése közben. Rájöttem: ha boldogulni akar az ember, a hit az élet minden területén fontos. Való-

sággá váltak az igék, amivel Isten biztatja az embert; a „ne félj” annyiszor ismétlődik a Bibliában, ahány napja van az évnek. „Mindem lehetséges annak, aki hisz”, „Az én erőm erőtlenség által végződik el” – mondja. És ez csodákkal töltötte meg napjaimat. Tanultam Istennel járni. Szeretni, amit ő szeret, tenni, amit parancsol. Ismerkedtem magammal is. Mindig mindenre menet közben derült fény. Megszűnt a színházi létformám, s kiderült, hogy anélkül is lehet élni. Tanultam a ráhagyatkozást, pánik nélkül, szabadon. Státuszom megváltozásával sok minden kiderült a körülöttem élő emberekről. Átértékelődtek a kapcsolatok: a férj szerepe, a feleség szerepe. Már nem akartam azt tenni, amit szerettem volna, csak ha egyezett Isten akaratával. Ez mindent felborított, az addig kialakult rendet, otthon is. Ijesztő lehettem. Lassan törődtek bele. Csak a Bibliát és keresztény könyveket olvastam. Nem akartam senkinek semmivel tartozni, a kölcsöntől irtóztam, esténként, reggelenként is imádkoztam. És boldogan hirdettem az örömhírt mindenkinek. Ez volt a legfontosabb, ma is annak tartom, hogy az emberek felismerjék: Isten létezik, közel van hozzánk, és azt akarja, hogy megismerjük Őt. Mert nélküle nincs élet. Ő az. Azt nem tudtam, hogy az én próbám mi lesz, mekkora; tökéletesen bíztam Istent, hogy el fogom tudni viselni. De eljött a pillanat, amikor elfáradtam a várakozásban. Sok év után már csak a remény maradt bennem, hogy a családom is Istennel fordul. Amíg az ember Isten országában meg gyermek, minden könnyű, azután kezdődnek a nehézségek. De sosem adtam fel, bár egyre több hiányosságot fedezek fel magamban. Semmit nem ér az ember Isten kegyelme, ereje nélkül. De Ő nem változik. Soha nem veti el színe elől azt, aki hozzá megy. Amit megígért, megtartja. Figyelmeztető, súlyos szavai azért vannak, hogy tudatosítsák bennünk: ma van a ma, holnap ki tudja, lesz-e... Én tettem egy nagy kanyart, egy széles kört, visszalátogattam azokhoz, akik közül kihívtam, hogy elmondjam valamiképpen, hogy meg is hallják az üzenetét. Hogy ki hallja meg és ki nem, ez az Ő titka. Az én részem a postás szerep.

– Kérlek, sorold fel köteteidet, megjelenésük évével.

– Vajúdás (próza, Blessed Hope, Omniscriptum Kiadó, 2015); Te tudsz engem, Uram (vers, próza, Underground Kiadó, MEK, 2016); Thália erdélyi napszámái (interjúk, Tinta Kiadó, 2017); Ének az élőknek (versek, MEK, Underground Kiadó, 2018); Van ilyen? (B. Tomos Hajnal karcolatai, Násza Katalin, grafikák, MEK, 2018).

– Mi van a fiókban, mit szeretnél kiadni 2020-ban?

– Legújabb verseim kiadását a Pannon Tükör Kiadó tervezi a júniusi könyvnapokra. A közelmúltban született színházi cikkeim, interjúim, prózai írásaim kötetbe rendezésén dolgozom.

Végző búcsút vettek Csukás István írótól, a nemzet művésztől

Rokonai, barátai, pályatársai és tisztelői vettek végző búcsút az életének 84. évében elhunyt Csukás István írótól, a nemzet művésztől múlt szombaton a budapesti Farkasréti temetőben.

Az író lelke mindig tükröződik a műben, s Csukás István írásaiából valami bölcs naivitás dereng fel. Figurái nem hajlanak a romlásra, romlottságra, sokkal inkább a megjavulásra, a tévedések jóváterelére, a csorbák kiküszöbölésére. Műveiben sosem láthatunk bántást, annál több gyermeki rácsodálkozást a világra – mondta Fekete Péter, az Emberi Erőforrások Minisztériumának kultúráért felelős államtitkára búcsúztató beszédében. Hozzátette: az alkotó mesésen gazdag világában a figurák nem ijesztik meg a gyerekeket, a sárkány egyfejű, a kutya nem harap, a macska nem karmol, a giliszta nem taszító féreg. Csukás István remek költő volt, aki a gyermeki látásmódot és a rácsodálkozás képességét bölcsességgel, melegséggel és zsenialitással rendezte el történeteiben. Csukás István szinte intézmény volt életében, generációk nőttek fel történeteiben, a szeretet nagykövete volt – hangsúlyozta, hozzátéve: az alkotó tudta, hogy a világ más is lehet, mint amilyennek a felnőttek látják. A meséiben el tudta hitetni, hogy a világ olyan is lehet, ahol csak a szépség, a jóság és a barátság lakik. Mivel hiteles volt, mind szívesen hittünk neki, s jó volt elhinni, hogy a jóság mindig elnyeri a méltó jutalmát. Hogy jónak lenni nemcsak érdemes, hanem érdem is – mutatott rá az államtitkár. Fekete Péter felidézte, hogy Csukás István munkáját hivatalosan is több alkalom-

mal elismerték, így többek között Kossuth-díjjal, kétszer József Attila-díjjal, a Nemzet Művésze címmel, Déry Tibor-jutalommal, Szép Ernő-díjjal, Prima Primissima Díjjal.

Csukás István 1936. április 2-án született Kisújszálláson, 1957-ben abbahagyta jogi tanulmányait és azóta írásaiából élt. 1968 és 1971 között a Magyar Televízió munkatársa volt, 1978-tól a Móra Ferenc Ifjúsági Könyvkiadó főszerkesztője, majd az Új Idő és a Kölyök Magazin szerkesztőbizottságának tagja. 1993-tól a Piros Pont főszerkesztőjeként dolgozott. Alkotásait számos elismerésben részesítették. 1977-ben a hollywoodi X. televíziós fesztiválon elnyerte Az Év Legjobb Gyermekfilmje díjat. Munkássága elismeréseként többek között 1977-ben és 1987-ben József Attila-díjat, 1984-ben Andersen-díjat, 1987-ben Az Év Könyve, 1989-ben és 1995-ben Déry Tibor-jutalmat kapott. 1996-ban elnyerte a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete életműdíját, 1999-ben Kossuth-díjjal tüntették ki „magas színvonalú költészetéért, közvetlen szavú, ember- és természetszeretetre nevelő műveiről és a kortárs gyermekirodalom megújításáért”. 2010-ben Az Év Gyermekkönyve életműdíjjal jutalmazták. 2011-ben Budapest díszpolgára lett és Prima Primissima Díjat kapott.

Abban az évben jelent meg Mi az adu? című könyve, amelyben tárcái, portréi, egy egyfelvonásos színdarab és a kötet címadó művének hangjátéka kapott helyet.

2014 januárjában a veszprémi Pannon Várszínház mutatta be új mesejátékát, Az óriás nyomában címmel. 2014-ben Csukás István



névét viselő díjat alapított gyermekdarabok elismerésére Öze Aron, a Pesti Magyar Színház igazgatója. 2015-ben a Magyar Írószövetség örökös tagja lett, Összegyűjtött versek címmel jelent meg versválogatása. Ugyanabban az évben a fiatal nemzedékek színpadi mítoszainak megteremtéséért Szép Ernő-küldődíjat, 2016-ban a Magyar Érdemrend középkeresztje (polgári tagozata) kitüntetését kapott. 2016-ban, 80. születésnapja alkalmából Kisújszálláson felavatták Pom Pom szobrát. 2016-ban

Magyar Örökség Díjjal, 2017-ben a Nemzet Művésze címmel tüntették ki. 2019-ben a Süsü, a sárkány című meséje alapján készült bábfilm-sorozat hőseiről alkalmi bélyegblokkot bocsátott ki a Magyar Posta, amely Weisenburger István grafikusművész tervei alapján, 60 ezer példányban készült. Generációk nőttek fel olyan legendás meséin, mint a Pom Pom meséi; a Süsü, sárkány; a Mírr-murr; a Nagy Ho-ho-ho-horgász, a Keménykalap és krumpliorr; a Nyár a szigeten és A legkisebb ugrifüles.

Hirdessen Maros megye legolvasottabb napilapjában!

NÉPÚJSÁG

KÖZLETTI NAPILAP

Kényelmesen megteheti online is.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A PICK UP CÉG, amely 15 éves tapasztalattal rendelkezik az autókészítők forgalmazásában, új munkatársakat keres a következő munkakörök betöltésére: ELADÁSI ÜGYNÖK, AUTÓ-VILLANSZERELŐ, RAKTÁROS. Várjuk jelentkezésüket a következő e-mail-címen: hr@pick-up.ro vagy a 0771-580-340-es telefonszámon. (64621-1)

NYÁRÁDTŐI BÚTORGYÁR a szerelőrészlegére alkalmaz előnyös feltételekkel csiszolásban és natúrban, fehérben a hibák kijavítására szakosodott NŐKET. Tel. 0724-989-092. (22001)

ÉPÍTKEZÉSI CÉG GÉPKÉZELŐT alkalmaz munkagépre. Tel. 0744-511-215. (22017-1)

FONTOS TELEFONSZÁMOK

• Romtelecom-tudakozó	• Fogyasztóvédelmi hivatal	- 0265/254-625
- információ	• Vasútállomás	- 0265/236-284
- általános	• Távolsági buszállomás	- 0265/237-774
• Központosított ügyelet	• Vili Kft.: temetkezés, segélyintézés	(0-24 óra), professzionális balzsamozás
(Rendőrség, Tűzoltóság, SMURD, Csendőrség, Mentőállomás):	Nemzetközi halottszállítás	- 0265/215-119
112	- 0744-282-710	
• Rendőrség	• Alkony Kft. temetkezés (24 ó.)	- 0265/263-865
- 0265/202-305	koporsók, kellekek,	- 0745-606-215
• SMURD (betegekkel kapcsolatos információk)	koszorúk	- 0745-606-269
- 0265/210-110	és halottszállítás	- 0758-047-604
• Sürgősségi szolgálat:	• Melinda temetkezés	- 0741-615-661
- gyermekeknek	Onești tér 12. sz., a Litoral mögött,	
- 0265/210-177	teljes körű szolgáltatás	- 0740-263-907
• Optika-Optofarm	- 0265/311-862	
- 0265/312 436	• Maros megyei RMDSZ	- 0265/264-442
- 0265/250-120	- 0265/262-907	
- 0265/263 351	• Thomas Hux sofőriskola	- 0741-235-239,
• Optolens szemsebészet	- 0365/882-842	
- 0265/263-351	• Üveg-tükör szerelése,	
• Marmed	házhöz szállítás	- 0265/248-430
- 0265/250-344		
járóbeteg-rendelő:		
- 0756-468-658		
- 0729-024-380		
Labor		
- 0751-114-307		
e-mail: marmed@armed.ro,		
www.marmed.ro		
• Dora Optics	• MAORI turisztikai iroda	- 0365/440-528
- 0733-553-976	www.maori.ro	e-mail: info@maori.ro
• Dora Medicals	- Transervice	- 0265/216-242
- 0265/212-971	- World Travel Shop	- 0265/216-768
• Radiológia, echográfia	turisztikai iroda	- 0265/269-900
Dr. Jeremiás István	- Bálint-Trans	- 0745-611-999
- 0265/222- 446	9-17 ó.	- 0265/255-092
• Lézerakupunktúra	- Intertours	- 0265/264-011
- 0722-885-851	Royal GTS	- 0265/269-308
• Emma vendéglő,		0731-898-989
- 0740-083-077		Hu 0036-306-053-753
hidegtálak készítése		
- 0365/404-664		
• Prefektúra		
- 0265/266-801		
• RDS-RCS		
- 0365/400-401		
- 0365/400-404		
• Áramszolgáltató vállalat	- Family Holiday	- 0365/449-833,
- vidék	- 0749-922-887	
- 0265/929	- Thomas Hux utazási iroda	- 0365/882-842
• Delgaz Grid		- 0772-068-684
- 0265/200-928		
- 0800/800 928		
• Aquaserv:		
- hideg víz-csatorna		
- 0265/215-702		
- közönségszolgálat		
- 0265/208-888		
- központ		
- 0265/208-800		
- 08008 208-888		

Méltányos reklámdíj fejében

állandó szereplője lehet

a FONTOS TELEFONSZÁMOK rovatnak.

Várjuk jelentkezését

a 0265/268 854-es telefonon.

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

MINDENFÉLE

MÉRLEG készítését, aláírását, cégek könyvelését vállalom. Tel. 0722-308-708. (6992-1)

FAMETSZÉST és permetezést vállalom. Tel. 0770-621-920. (7060-1)

KÉSZÍTÜNK: külső műanyag/alumínium redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikaajtókat, szúnyoghálókat. Tel. 0744-121-714, 0265/218-321. (7011)

ADÁSVÉTEL

ELADÓ tűzifa. Tel. 0744-101-614. (7041-1)

ELADÓ garázs a régi szerpentin környékén (UMF). Tel. 0722-317-778. (22011)

ELADÓ tűzifa hazaszállítva. Tel. 0757-900-616. (-)

Üzleti sikereinek titka:

a jó **REKLÁM!**

Hirdessen a NÉPÚJSÁGBAN
Maros megye legnépszerűbb napilapjában!

A közönség figyelmébe

Felhívjuk kedves figyelmüket, hogy a járvány terjedésének megelőzése végett a marosvásárhelyi Mircea Birău fedett uszoda március 14-étől a közönség számára zárva lesz.

Köszönjük megértésüket.

A vezetőség

Az ANAF távkapcsolatot javasol az adóhivatalokkal

A COVID-19 koronavírus-fertőzés elterjedésével az Adó- és Pénzügyi Hivatal (ANAF) emlékezteti az adófizetőket, hogy adókötelezettségeiknek távolról is eleget tehetnek, az alábbiak szerint:

1. Az adóbevallások benyújtásánál az ANAF és a Közpénzügyi Minisztérium (MFP) következő elektronikus szolgáltatásain keresztül:

1.1. Virtuális magánszféra (SPV) – elérhető az ügynökség honlapján: www.anaf.ro.

A SPV-hez való kapcsolódáshoz segítségükre van a link: https://www.anaf.ro/anaf/internet/ANAF/servicii_online/Inregistrare_persoane_e_fizice

1.2. Online benyújtás

Bővebb felvilágosítás a hivatal weboldalán, a következő linken: https://www.anaf.ro/anaf/internet/ANAF/servicii_online/declaratii_electronic_e/Inf_depunere_persoane_fizice

A nyilatkozatokat a www.e-guvernare.ro portál segítségével lehet elküldeni, a minősített digitális bizonylatok használatával.

Azon nyilatkozatokat/úrlapokat, amelyeket pillanatnyilag nem lehet elektronikusán továbbítani, az adófizetők faxon vagy futárszolgálattal is elküldhetik. Az adóhivatalok elérhetősége az alábbi linken hozzáférhető: https://static.anaf.ro/static/10/Anaf/AsistentContribuabili_r/telefoane_judet_e/Regiuni.htm

2. A fizetésekre harmadik fél által van lehetőség:

2.1. internet banking

2.2. www.ghiseul.ro

Adózással kapcsolatos általános és IT-információkat a 031.403.91.60-as telefonszámon kérhetnek.

Írásbeli felvilágosításhoz a következőképpen lehet hozzájutni:

a) A virtuális magánszférához (SPV) kapcsolódva:

– az SPV szolgáltatásban úrlap kitöltésével kaphatnak általános és személyre szóló információkat adóügyekről és az IT területéről.

b) Akik nem használják az SPV szolgáltatást:

– az ügynökség honlapján a formanyomtatvány (Formular de contact) révén általános információkhoz juthatnak.

Az adófizetők az adóügyekkel kapcsolatos törvényhozási újdonságokról a Buletin informativ fiscal szolgáltatásba belépve értesülhetnek, amelyhez az SPV-n vagy az ügynökség honlapján férhetnek hozzá. Ugyanakkor az adófizető polgárok adóügyekkel kapcsolatos információkat anyagokat kérhetnek az ügynökségtől saját e-mail-címükre, a saját címről elküldött Formularul de contact kérés alapján, amely mind az SPV-n, mind a honlapon megtalálható.

Az Adó- és Pénzügyi Hivatal tájékoztatja az adófizetőket, hogy az adóhivatalokban a polgárokat kizárólag az adófizetők fogadására elrendelt helyiségekben fogadják.

A közönségszolgálati és sajtóosztály

VÁLLALUNK tetőfedést, kisebb javításokat; készítünk teraszt fából. Tel. 0735-288-473. (6912-1)

VÁLLALOK cserépforgatást, tetőjavítást, tetőfedést Lindab lemezzel és bármilyen munkát. Tel. 0758-199-531, Jani. (7100)

MEGEMLÉKEZÉS

Örök hiányát érezve, szeretetét és emlékét szívünkbe zárva emlékezünk március 14-én a drága jó férjre, édesapára, nagytatára, testvérrre, apósra, apatársra, a kisilleyi NAGY ALBERTRE halálának második évfordulóján. Isten áldja meg szép emlékét, nyugodjon békében! Bánatos szereteti. (7077-1)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett anyós, nagymama, nagynéni,

LÁSZLÓ ANNA

szül. Kocsis

a tervezőintézet (IPJ)

volt munkatársa

életének 83. évében rövid szenvedés után március 12-én elhunyt.

Drága halottunk temetése március 14-én, szombaton 11 órakor lesz a marosvásárhelyi katolikus temető alsó kápolnájától.

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

A gyászoló család. (7104-1)

„Ő már ott van, ahol nincs fájdalom, örök álmát őrizze béke és nyugalom.”

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, nagypapa, dédapa, rokon, jó szomszéd, jó barát és ismerős,

SZABÓ MIHÁLY GOTTFRIED

a Metalotechnika szállítási

osztályának volt vezetője

türellemmel viselt szenvedés után életének 86. évében örökre megpihent.

Drága halottunk temetése folyó év március 16-án, hétfőn 13 órakor lesz a marosvásárhelyi református temetőben, unitárius szertartás szerint. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Búcsúzik tőle felesége, Marika, lányai: Éva és Zsuzsa, unokái: Antonio, Norbert és Jennyfer, dédunokája, Kylee, veje, Keith és Zsolt. (7109-1)

A PETRY cég **eladót** alkalmaz az új CARREFOUR üzletbe, a marosvásárhelyi SHOPPING CITYBE.

Amit ajánlunk:

- stabil munkaprogram
- motiváló juttatásrendszer
- kellemes munkakörnyezet
- professzionális betanítás

Önéletrajzos jelentkezésüket várjuk a cv@petry.ro e-mail-címre, vagy telefonon a 0733-990-055-ös számon.

ÜZENET SZERETETTEL
vasárnap 13:30

Barabási Tivadarral és Kurta Kingával

ETV ERDÉLYI MAGYAR TELEVÍZIÓ

MEGJELENT Gáll Tímea : Kölcsönkért kovász



Amikor Erdélyben járok, az első utam szinte mindig hozzá vezet: Gáll Timihez Csíkmadarásra. Alig várom, hogy felbukkanjon a szemem előtt a kis sziget az Olton, és rajta a meseli malom épülete... Abban a malomban az Idő új ruhát ölt... Itt egyszerre vagyok múltban és jelenben, a korok tökéletes mindennapi harmóniában tárulnak fel előttem az edényeken, recepteken, ízekben, hagyományokon keresztül. Az emlékeknek itt nem volt idejük emlékké válni, hiszen folyamatos a létezésük. Élnek boldogan, Timi oltalmazó gondoskodása jóvoltából. Amikor asztalhoz ülünk, új jelentést nyer az „örök” szó. Nagyon sok időt töltöttem együtt Timivel, és soha senkitől nem tanultam annyit, mint tőle. Ma már könnyen felismerem a lelmem újra és újra felbukkanó jelzését, amikor azt sűgja: rég voltál már Csíkmadarason, jobb, ha indulsz.

Borbás Marcsi

Kapható a KOBÁK könyvesboltban
Marosvásárhely, Győzelem tér 18.szám
Szászrégen, Mihai Viteazu út 15.szám

therezia®

Mezőpaniti tejtermékek...



Tavaszi nagytakarítás

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala a 2020. március 16. – április 16. közötti időszakban megszervezi az általános tavaszi nagytakarítást, amely során elszállítják a háztartásoknál felhalmozott hulladékot.

A 2020. 03. 16–21. közötti hét utcabeosztása:

Március 16.: Északi, Prahova, Liget, Homoród, Szamóca, Orgona, L. Ny. Tolsztoj, 1989. December 22., Bükkös, C. R. Vivu, Székely Vértanúk, Asztalos, Hajnalesillag, Béke, G. Coşbuc – Tavirózsa, Építők, Gyöngyvirág utcák;

Március 17.: N. Grigorescu, Kosárdomb/Kornisa sétány, Gh. Marinescu, Új kórház park, Köcsög, Cserjés, Argeş, D. Cantemir, Dr. C. Ciugudean, Gen. I. Dumitrache, Keleti, Ioan Bob, Ştefan Rusu, Teleki Sámuel, Trébely utcák;

Március 18.: Nagyerdő köz, Nagyerdő, Fülemüle, Nyár, Körösi Csoma Sándor, H. Coandă, Gábor Áron, Petry Ádám, Szegefű, Somostető utcák;

Március 19.: M. Viteazu, Kollégium, N. Iorga, Vár sétány, Ana Ipătescu, Mogyorós, Nagy Pál, Szarvas, Szebenihavasok, Bazsaróza, V. Babeş, A.Şaguna, Azuga, Cosmin utcák;

Március 20.: Maroshévíz, Avram Iancu, Régi Kórház, Palás köz, Visó, Posta, Köztársaság park, Aranyos, Köztársaság, Mărăşeşti tér, Mărăşti, Motru, A. Vlahuţă, I. Mihály király, Küküllő utcák;

Március 21.: Villanytelep, sportcsarnok környéke, Mátyás király tér, Malom, Arany János, Tamás Ernő, Cloşca, Cuza Vodă, Bolgárok tere, Győzelem tér, Tusnád, Ifjúság, Városháza, G. Enescu, Színház tér, Rózsák tere, Petőfi Sándor tér, Forradalom utcák.

Kérjük a magánházak tulajdonosait és a tulajdonosi társulásokat, hogy takarítsák ki ingatlanjaikat, valamint a birtokukban levő területet és zöldövezetet.

Továbbá a hulladékot helyezték ki a járdaszélre (kupacokba, kivéve az építkezésből/felújításból származó törmelék), a szállítóeszközök számára könnyen megközelíthető helyre, a meghirdetett dátum előtti napon. A fakorona-alakításból származó ágakat külön kell tenni, ellenkező esetben ezt nem szállítják el. A hulladékot a munkacsoportok a meghirdetett program szerinti napon viszik el minden utcából.

A kijelölt időpont után kihelyezett szemetet csak a köztisztasági vállalat (Salubriserv Rt.) benyújtott előzetes megrendelés alapján szállítják el, az érintetteket pedig megbírságozzák.

Rendkívüli esetekben (időjárás, objektív okok miatt eltérés a meghirdetett programtól stb.) a munkarend változhat.

Amennyiben valamely utca kimaradt, azt egy későbbi időpontban beprogramálják.

Moldovan Florian mérnök, ADP-igazgató,
Tárnavean Petru szolgáltatvezető

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

- külső-belső tisztítás
- kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
- szőnyegmosás

Marosvásárhely
Predeal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Târgu Mureş 88,14
Marosvásárhely 88,14

Sovata 102,14
Szováta 102,14

r . a . d . i . o



Reghin 94,7,14
Szászrégen 94,7,14

Sighişoara 104,3,14
Segesvár 104,3,14



radio.kptv.ro

Marosvásárhelyi **96 FM**
Rádió
Románia **106,8 FM**
www.marosvasarhelyiradio.ro **1323 AM**

atlasfm
TG.MUREŞ • MAROSVÁSÁRHELY

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

106.4 FM

@AtlasFmMures