

Integrált játszótér sérült gyerekeknek

Maros megyében egyedülálló



A halmozottan sérült gyerek gyakran csak sóvárogva nézi, amint egészséges társai önfelédten hintáznak, csúszdéznek a játszótéren, ugyanis az átlagos játszótéri bútorzat nem alkalmas arra, hogy ő is használja. Ezért – hiánypótló kezdeményezésként – a Bethlen Gábor Alap támogatásával a marosvásárhelyi Ludodom Egyesület különleges, integrált játszótérrel alakított ki, ahol a fogyatékkal élő gyerek együtt játszhat az egészséggel. Maros megyében ez az egyetlen, sérült gyerekek számára is alkalmas játszótér.

Menyhárt Borbála

Egy évvel ezelőtt számoltunk be arról, hogy a Ludodom Egyesület Forradalom utca 45. szám alatti székhelyén, a református egyház tulajdonában lévő épületegyüttes belső udvarán, biztonságos környezetben helyeztek el két különleges játszóeszközt, egy kerek székessé alakított és egy pillangóhintát, viszont már akkor tervben volt, hogy újabb elemekkel bővítik az integrált játszótérrel, és barátságosabbá teszik környezetét. Ez nemrég meg is történt, újabb játszóelemekkel bővült a Maros megyében egyedülálló integrált játszótér – tudtuk meg *Rencsik Rékától*, a Ludodom Egyesület elnökétől.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

„Sok mindent tanultam Bolyaitól”

Az eltelt hónapokban, hetekben számos rendezvény, közönségtalálkozó meghívottja volt Láng Zsolt és a Jelenkor kiadónál 2019-ben megjelent regénye, a Bolyai. A média is sokat foglalkozott a könyvvel és szerzőjével, recenziók, elemző cikkek méltatták érdemeit. A Múzsában friss megjelenésekor ismertettük az impozáns kiadványt, most a szerzővel folytatott terjedelmesebb beszélgetéssel térünk vissza a témára.

3.

Dőlnek a rekordok

Kerekes István mindig igyekszik megosztani örömét szülővárosa, Marosvásárhely lakóival, lapunk olvasóival, így mindegyre első kézből kapott, friss hírekkel tudunk előrukkolni fotósmunkásságáról. A mostani újdonság az, hogy ő az első magyar fotós, aki átlépte a fotópályázatokon elnyerhető díjak számának kétezres határát.

4.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

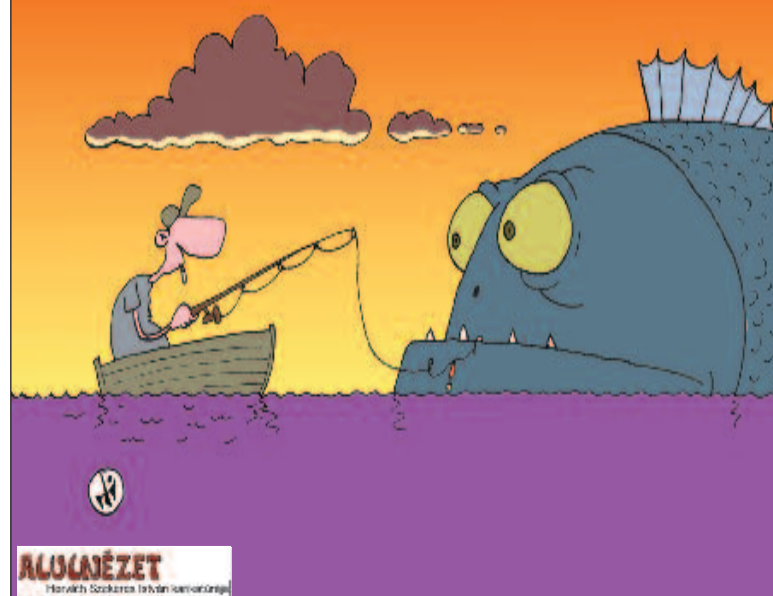
Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

HORGÁSZKALAND



ALUMINÉZET


Horváth Székességi Irodalmi Környezet

FEBRUÁR

22., szombat
A Nap kel
7 óra 15 perckor,
lenyugszik
17 óra 58 perckor.
Az év 53. napja,
hátravan 313 nap.

IDŐJÁRÁS

Részben napos
Hőmérséklet:
max. 5 °C
min. 1 °C



Isten éltesse!

Ma GERZSON,
holnap ALFRÉD napja.

ALFRÉD: germán eredetű, jelentése: tündér, tanács.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2020. február 21.

1 EUR	4,8026
1 USD	4,4462
100 HUF	1,4235
1 g ARANY	233,5122

Korszerűsítik a közvilágítást Segesváron

Tóth Tivadar, Segesvár alpolgármestere már egy hónappal korábban jelezte, hogy 2019. december végén az önkormányzat szerződést írt alá az E60-as főút egy szakaszának, a Consiliul Europei utca közvilágításának a korszerűsítésére.

A projekt alapján 56 világítótestet cserélnek le LED-es, távvezérlésű, optimális megvilágítást biztosító világítótestre, illetve minden oszlopra lámpa kerül.

A munkálatok elkezdődtek – nyilatkozta január végén az alpolgármester.

Kijelentette: a beruházás, amellyel, hogy lényegesen javítja az úttest és a járda megvilágítását, jelentős energiamegtakarítást is eredményez (a régi, 400 wattos égők helyett 94 wattosakat szerelnek fel). A világítótestek 10 éves garanciával rendelkeznek.

Az útügy és a volt poliklinika között minden oszlopra új égőt szerelnek. A munkálat értéke 221.522 lej, a kivitelező a közvilágítást karbantartó és a közszállítást működtető ATT Rt.

„Mint köztudott, a város közvilágításának korszerűsítésére még 2018 őszén uniós pályázatot nyújtottunk be, melynek elbírálása folyamatban van, a kb. 2.300.000 eurós támogatást nagy valószínűséggel meg fogjuk kapni. A fenti szakasz nincsen belefoglalva az említett pályázatba, mivel tulajdonjogi problémák merültek fel” – jelentette ki Tóth Tivadar. (mózes)

Maros megyében egyedülálló

(Folytatás az 1. oldalról)

Az integrált játszótér lényege, hogy a sérült gyerekek egészséges társaikkal együtt használhassák, hiszen ezáltal is elő szeretnék segíteni, hogy a többség nyisson a fogytékkal élők felé. A szakember szerint erre óriási szükség lenne, ugyanis a sérült gyereket nevelő családok többnyire elszigetelődnek. Ugyanakkor a városbeli játszótéri elemeket nemigen tudják használni a sérült gyerekek, illetve ők eleve sokkal érzékenyebbek – zajra, tömegre –, gyakran zavarja őket a lakónegyedbeli hinták, csúszdák környéki zsongás.

Az elmúlt év elején szintén a Bethlen Gábor Alap támogatásával első lépésként két eszközt tudtak vásárolni, az egyik egy kerek szék körforgó, amire felhajt a kerek szék gyerek, kétoldalt van két pad, ahová felülhet a szülő vagy bárki, aki elkíséri, és együtt forognak. A másik a pillangóhinta, amin a gyerek feküdni, térdelni is tud, a pillangó szárnyaiban lévő üregek kapaszkodók, ugyanakkor két egészséges gyerek is felülhet melléje. Nemrég a Bethlen Gábor Alapnál ismét sikeresen pályázott az egyesület, és ennek köszönhetően újabb eszközökkel sikerült bővíteni a játszótér: egy hintaállvánnyal, amelyen fészek-hinta és klasszikus ülőkés rész is van, egy tubafont, xilofont és dobos magában foglaló hangállomással, ami kerek székkel is jól megközelíthető, valamint egy labdajátékra alkalmas elemmel. A játszótéri eszközök alá a gyerekek biztonsága érdekében gumiszőnyeget helyeztek el.

Rencsik Réka rámutatott, amint az idő engedte, a gyerekek használatba is vették a kibővült játszótér, meglátogatta őket a marosvásárhelyi Művészeti Líceum zene tagozatos negyedik osztálya, amely lelkesen segítette fákat ültetni, hogy kellemesebbé tegyék a játszótér környezetét. Ugyanakkor vendégül láttak egy Down-szindrómával élő gyerekekből álló csoportot, valamint diákokat az inkluzív oktatási központból, és családok is szép számban látogatták a játszótér. A Művészeti Líceum kisdíákjai kipróbálták a kerek szék, ami legtöbbször számára addig még nem tapasztalt élményt jelentett, be is vallották, hogy ha nem próbálták volna ki, el sem tudták volna képzelni, milyen lehet – ahogy az egyik gyerek fogalmazott – „láb nélkül” körforgozni vagy éppen labdázni. Akadt olyan is, aki jelezte, hogy neki van sérült ismerőse, és majd ide hívja játszani.



– Tulajdonképpen ezáltal maguk a gyerekek is megfogalmazták a célt, amiért létrehoztuk ezt az integrált játszótér, hogy közelebb kerüljenek egymáshoz a sérült és az egészséges gyerekek. A megvalósításban az egyesület aktív tagjain kívül nagyon fontosnak tartom megemlíteni Papp Béni Zsombor tiszteletes urat, aki nagy örömmel fogadta a kezdeményezést, hitt bennünk, abban, hogy ez megvalósítható, valamint a református egyház kuratóriumát, amely a védett udvaron helyet biztosított a játszótérnek. Nélkülük csak álom maradt volna – jegyezte meg az egyesület elnöke. Mint mondta, a védettség szempontjából a helyszín kulcsfontosságú, hiszen biztonságos, zárt udvarról van szó, ugyanakkor jól megközelíthető, gépkocsival el lehet hozni a játszótérig a mozgásképtelen gyerekeket is.

Jóváhagyták Maros megye 2020-as költségvetését Kevesebb a pénz

Csütörtökön Péter Ferenc elnökletével soros ülést tartotta a Maros Megyei Tanács, melynek legfontosabb döntése a 2020-ra szóló megyei költségvetés elfogadása volt. A büdzsé összeállításakor három alapvető tartott szem előtt a megyei önkormányzat: egyrészt, hogy folytatni lehessen minden eddig elkezdett beruházást, másrészt további megyei útszakaszok korszerűsítését, illetve a megyei tanács és az összes alárendelt intézmény számára a működéshez szükséges források biztosítását.

Mezey Sarolta

A csütörtöki soros ülésen 14 napirendi pont szerepelt, ezek közül a legfontosabb a költségvetés elfogadása volt, hiszen minden intézmény tudja, hogy mekkorák lesznek a működési költségek. Ezzel elindíthatók a versenytárgyalások és azok a procedurák, amelyekkel kijelölik a szolgáltatásokat végző cégeket. **900 millió lejből gazdálkodhat a megyei tanács**

Maros megye általános költségvetésének bevétele idén közel 800

millió lej. Ehhez hozzáadódik az előző évek költségvetési többlete 101,5 millió lej összegben. Így a megye összesen 900,12 millió lejből gazdálkodhat. Ebből a keretből 647,9 millió lejt (72%) tesznek ki a működési költségek, 252 millió lejt (28%) fordíthat fejlesztésekre a megyei önkormányzat. A fejlesztési keretből 122,27 millió lejt tesznek ki az uniós projektekre elkülönített források. Azoknál a beruházásoknál ugyanis, amelyek megvalósítására európai uniós támogatást nyert a megyei tanács, a munkálatok költségét csak utólag térítik meg az uniós hatóságok, így a beruházás teljes költségét saját forrásból kell fedezni. Amint az Európai Unió visszafizeti az összegeket, ezeket az alapokat más beruházások elindítására lehet majd fordítani.

A következő uniós támogatással megvalósuló projektek szerepelnek a költségvetésben: a Marosvásárhelyi Természettudományi Múzeum felújítása – 9 millió lej; a Kultúrpalota felújítása – 4,4 millió lej; a 151B és 142-es jelzésű, Nyárádtó és Dicsőszenmárton közötti megyei utak korszerűsítése – 104,2 millió lej; a 106-os jelzésű, Szentágota és Segesvár közötti megyei út felújítása – 600 ezer lej. Az állampolgá-

roknak nyújtandó szolgáltatások egyszerűsítését célzó intézkedések a Maros Megyei Tanács szintjén – 1,2 millió lej; Vénusz – Együtt a biztonságos életért! – 431 ezer lej; Team-Up: Előrelépés az alternatív gyermekgondozás minőségében – egymillió lej.

A fejlesztések, beruházások terén a következő fontosabb tételek szerepelnek a költségvetésben: a Maros Megyei Klinikai Kórház és a dicsőszenmártoni kórház 22 millió lejt kap beruházásokra, az összeg fele saját bevételekből, a másik fele kormányzati forrásokból származik, a marosvásárhelyi repülőtér fejlesztésére 25,8 millió lej van elkülönítve, a kulturális intézmények 2,8 millió lejt fordíthatnak fejlesztésekre, a Maros Megyei Szociális és Gyermekvédelmi Igazgatóság 1,95 millió lejt kapott beruházásokra és 52 millió lej van elkülönítve a megyei utakra nagyobb beruházásokra.

100 millió lejes deficit

– Idén az állami költségvetésből 100 millió lejjel kevesebbet kapunk a működési költségekre, mint amennyire szükségünk van. A törvény értelmében ezeket a kiadásokat biztosítanunk kell, és ezt meg is tesszük, így a saját bevételeink és a

költségvetési többletből származó összeg egy részét ezekre a kiadásokra fordítjuk. Továbbá folytatjuk az előző évben megkezdett beruházásokat és gondoskodunk az európai uniós projektek megvalósításához szükséges összegekről is. Így amíg nem kerül sor költségvetés-kiigazításra, nem tudunk új beruházásokat indítani. Ilyen körülmények között is folytatjuk a megyei utak korszerűsítését. A 2020-as évre a tavalyi 141 millió helyett csak 101 millió lejt különítettünk el a megyei utak karbantartására, javítására és korszerűsítésére. Folytatjuk a tavalyi elkezdett nagyobb üti munkálatokat, illetve öt híd felújítását, újjáépítését kezdjük el idén. Ezeknek a beruházásoknak az összértéke eléri a 70 millió lejt. Folytatjuk az egészségügyi intézmények fejlesztését is, a Maros Megyei Klinikai Kórház beruházásai közül a legfontosabb az onkológiai klinika felújítása. Orvosi eszközökre viszont kevesebb jut idén. Jelenleg 700 ezer lejt különítettünk el eszközökre, tavaly 5 millió lejt fordítottunk erre – emelte ki Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke.

– Az előző évben a kormány lakosonként 450 lejes kvótát osztott le a megyének, idén ez 275 lej. Ha számítását végzünk, hogy milyen csökkenést jelent ez 680 ezer emberre, érzékelhető, hogy számottevő a különbség. A heából

visszaosztott összeg is kisebb 41 millió lejjel. Van egy fontos ígéret, amely a Szociális és Gyermekvédelmi Igazgatóságot érinti: a júliusi költségvetés-kiegészítésnél pótolják ezeket az összegeket, ugyanis a kormány az évi 125 millió lejes költségvetésnek csupán a 19 százalékát, 26 millió lejt biztosított az intézmény működtetésére, holott a törvénynek megfelelően 90 százalékot kellett volna. A hiányzó összeget saját forrásból kell fedezni, de remélhetőleg a júliusi költségvetés-kiegészítésnél ez változik. A Szociális és Gyermekvédelmi Igazgatóság a megye legnagyobb intézménye, közel 3000 elláttal és gondozottal.

Dr. Pokorny László megyei tanácsos, a marosvécsi Neuropszichiátriai Rehabilitációs Központ igazgatója is erre az áldatlan helyzetre reflektált, és köszönetét fejezte ki a megyei tanács vezetőségének, hogy a források biztosításával a beutaltakat el tudták látni, s minden alkalmazottnak biztosított egyelőre a havi bére.

2,4 millió lej civil szervezeteknek

Az elfogadott költségvetés magában foglalja a civil szervezetek számára kiírt pályázatok költségvetési keretét is. A megyei tanács idén 2,4 millió lejt fordít vissza nem térítendő támogatásokra, kulturális, egyházi, szociális, sport- és ifjúsági tevékenységek finanszírozására.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. Internet: www.e-nepujasg.ro E-mail: nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print)
ISSN 1584-3238 (online)



Múzsza

SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1424. sz., 2020. február 22.



Fodor Ákos

Haikuk

Társasélet
fölkereslek, hogy
ne kelljen rádöbbened:
magamra hagyta

Homo sapiens
Csomót köt minden
egyenes szátra – félvén
az unalomtól.

História
A diktátorra
éhes csürhe mindig győz
és sohasem nyer.

Pont
Szórakozottan
másvalaki arcával
mosolyodtam el.

Az emlékiratok utolsóútáni mondata

nézve gyönyörű,
távolodó nyomokat,
szememből hó hull

Szturnusz-gyűrű

Magamra szólok,

hogy nem helyes ennyiszor

magamra szólnom.

*Öt éve hunyt el, 75 éve született a haikuk mestere, Fodor Ákos



Arvaság... Kerekes István fotója

„Sok mindent tanultam Bolyaitól”

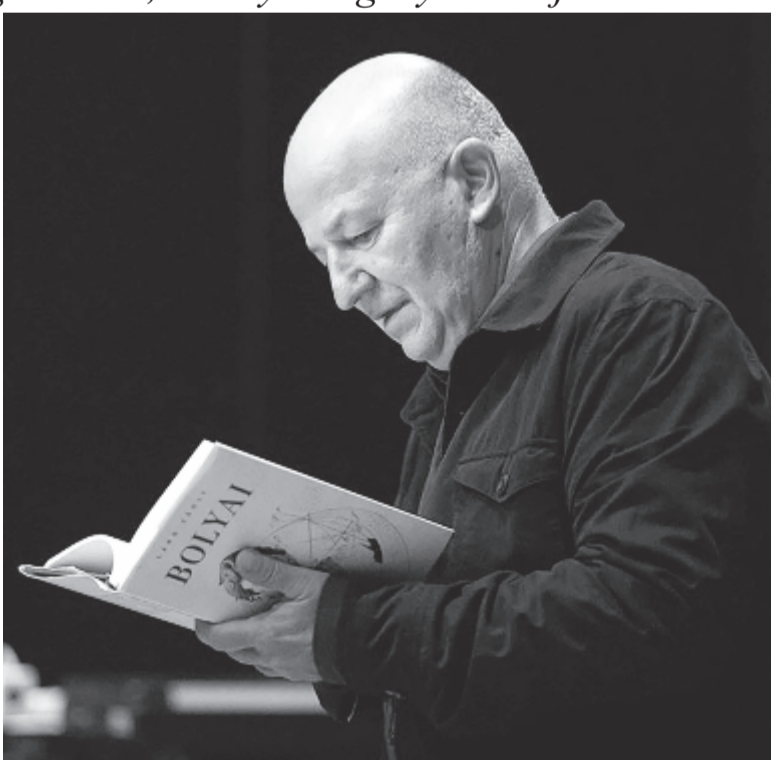
Interjú Láng Zsolttal, a Bolyai regény szerzőjével

Az eltelt hónapokban, hetekben számos rendezvény, községtalálkozó meghívottja volt Láng Zolt és a Jelenkor kiadónál 2019-ben megjelent regénye, a Bolyai. A média is sokat foglalkozott a könyvvel és szerzőjével, recenziók, elemző cikkek méltatták érdemeit. A Múzsásban friss megjelenésekor ismertettük az impozáns kiadványt, most a szerzővel folytatott terjedelmesebb beszélgetéssel térünk vissza a témára.

Nagy Miklós Kund

– Vannak írók, akik azt vallják, hogy amint befejezik a könyvüket, el is engedik hősiüket, igyekeznek eltávolodni tőle. Két évig dolgoztál vele, a svájci ösztöndíjad idején egész intenzíven, de azután is itt-hon, Kaliforniában is mindennapjaid része lehetett Bolyai. Te hogy vagy ezzel, te is próbálsz másra koncentrálni?

– Talán akkor tudnék eltávolodni, ha valami másba belekezek. Eddig még nem sikerült. Nagyon sok könyvbemutató volt mostanában, nem szeretek senkit visszautasítani. Meglepett, milyen sok embert érdekel a téma, Bolyai alakja.



– Mennyivel tudsz ma többet Bolyairól, mint a könyved megírása előtt? Az írás folyamán közelebb kerültél hozzá?

– Elsősorban érzelmileg kerültem egész közel hozzá. Mármint Jánoshoz, mert amikor azt mondom, Bolyai, róla van szó.

– Miután beleástad magad mindabba, ami foglalkoztatta, más embernek találtad, mint amilyenek vélted?

– Igen. Sokkal inkább a kortársunknak éreztem, mint azelőtt. Az érzelmi világát, a világszemléletét és a gondolatait is. Ahogy külön-

böző problémákat megoldott, vagy ahogy ezt a nagy művet, a Világtanát írta, ahogy kigondolta, ahogy elképzelte szerkezetét. Hogy egy mai példát hozzak fel, lássunk magunk előtt egy hálózatot, aminek kutatásában honfitársunk, Barabási Albert-László oly messzire jutott. Bolyai is folyton a kapcsolódásokat kereste, a viszonyokat, azt, hogy miképpen kapcsolódnak a jelenségek egymáshoz. Ami pedig az érzelmi világát, világszemléletét illeti, egészen mai embernek látom.

– A regény nem könnyű olvasmány, noha olvastatja magát. De az olvasó, aki nem reáliákban képzett, még mindig nem ért meg mindent az egészben. Képletek is megjelennek a könyvben. Az íróknak minden ilyennel tisztában kell lennie ahhoz, hogy jobban megfejtse Bolyai János személyiségét?

– Én is csak addig mentem el, ameddig értettem, miről van szó. Maradt egy csomó dolog, amit nem értettem a kéziratából. De amit értettem, azt igyekeztem szervesen, poétikailag is szervesen beleírni a könyvbe. Hiszek abban, hogy a könyv minden téren többet tud a szerzőjénél.

– Azt eddig is tudtuk, hogy Bolyai János nagyon meghaladta a korát. Vajon az elmélete napjainkban is annyira meghaladja az általagember tudását, hogy nem tudunk ráhangolódni a gondolataira?

– Éppen arról van szó, hogy kortársunkká vált. Egy csomó mindent mi már megértünk abból, amit az ő kortársai nem értettek. Például azt, hogy ahány világ, ahány tér van, annyi féleképpen viselkednek a párhuzamosok. Ezt mi már elfogadjuk. Mi már értjük a többféle tereket.

– Ahhoz, hogy kortársunknak tekinthessük, talán nem is annyira fontos, hogy elmélyedjünk a matematikába, illetve mindabba, ami őt foglalkoztatta.

– Ezek talán át is ugorhatók, a képletek nélkül is meg lehet őket érteni.

– Persze a könyvnek ez csak az egyik vetülete. Talán az érdekesebb, hogy milyen ember volt Bolyai János, milyen kapcsolata volt az édesapjával, édesanyjával, a környezetével, a nőkkel és így tovább. Téged íróként mindez foglalkoztathatott volna anélkül is, hogy szakmailag érdekelt volna a több mint tizenkétezer kézirat.

– A kéziratok voltak az elsődlegesek, azokat kezdtem el olvasgatni, és közben alakult ki a Bolyai-képem. Észrevettem, hogy mialatt élem a magam életét, az én életem folyása befolyásolja, épp mit veszek észre az ő kéziratában, mire figyelek. Mi az, ami megmarad bennem, mi foglalkoztat. Ezért van benne a regényben annak az íróknak az élete, aki a Bolyai feljegyzéseit vizsgálja. Kölcsönhatásban vannak egymással. Viszonyba kerülnek.

(Folytatás a 6. oldalon)

Multiverzum

Sokféle a világ, az is, ahogyan a szobrászok látják, láttatják. A február 14-én nyílt marosvásárhelyi szobrászati szalon lelkes fiatal kurátora, Veress Gábor Hunor és szervező, rendező társai ezért is döntöttek úgy, hogy kiállításuknak a *Multiverzum* címet adják. Mióta a Képzőművészek Szövetsége Marosvásárhelyi Fiókjának vezetősége úgy határozott, hogy különválasztva a vizuális művészeti ágak képviselőit, évente négy nagy szakosodott tárlaton mutatják fel az alkotók munkáit, a szobrászat képviselői most jelentkeztek közösen másodszer. A nyitottság jegyében. Ami nemcsak azt jelenti, hogy alkotói irányzattól, stílustól, látásmódtól, eljárástól, méretektől, a felhasznált anyagtól függetlenül lehetett jelentkezni a rendezvényen való részvételre, de azt is lehetővé tette,

lenne, mint Marosvásárhelyen és a megyében. Mégis jó, hogy mellettük mások alkotó törekvéseibe is betekinthetünk.

Ezúttal arról alkothatunk fogalmat, hogy a 45 éve működő Csongrádi Alkotóház-Művésztelepen milyen művek születnek, mi izgatja az ott vendégeskedő mintázó, faragó, más plasztikai eljárásokban jeleskedő művészeket. A telepet vezető szobrász *Dudás Sándor*, akinek karakteres bronz kispasztikáit tavaly a vásárhelyi közönség is megismerhette a Bernády Házban, a bronzöntő táborozásokon részt vevő romániai, németországi, csehországi, magyarországi szobrászok alkotásaiból hozott el válogatást. A tizennégy szobrász, köztük a személyesen is jelen levő *Sztanó Zsuzsanna* kisszobrai meggyőzően érzékeltetik, mennyire változatosan és eseten-



Multiverzum teremrészlet

Fotó: Dorel Cozma

hogy a megyében élő, dolgozó szobrászok mellett az ország más központjaiból, sőt külföldről is benevezzenek művészek az eseményre. Ami nyilván emelte a Szalon rangját, művészi színvonalát, változatosabbá, érdekesebbé, színesebbé tette az Art Nouveau Galériában kiállított plasztikai felhozatalt. Nyilván az itteniek munkássága az, ami a kiállítás milyenségét, értékét, mértékét meghatározza, és nem kétséges, hogy kiemelkedő a közelebbi környezetünkben dolgozó szobrászok igényessége, teljesítménye, ötlet- és formai gazdagsága. Kevés olyan hely van az országban, ahol annyi kiváló szobrászművész

ként milyen monumentalitást sejtető inventivitással lehet megmintázni és bronzba álmolni az emberi sajátosságokat, élethelyzeteket. A tárlaton különben sokkal több a kispasztika, mint a méretebb szobor, de ez érthető is egy ilyen kiállításon, ahova igen körülményes lenne súlyos, nagy méretű munkákat elszállítani. A kiállítók jelentős hányada különben köztéri munkáiról is jól ismert, megbecsült alkotó. A megnyitón részt vett például a bajai illetőségű Harmath István is, a Marosvásárhely főterén felavatandó Bethlen Gábor-szobor alkotója. Az bronzalkotás, itt most különleges technikával készült



Harmath István papírpasztikái és Bocskay Vince szobra

Fotó: Dorel Cozma

papírmunkákat állított ki. De a Szalon sok más ötletes bronz, vas, fa, kő, gipsz és egyéb alapanyagú, illetve vegyes megoldású művet is felkínál. A legtöbbjüknél nem is szükséges a címet, szerzőnevet elolvasni, úgyis tudjuk, kinek az alkotása. A 92 éves *Kolozsvári Puskás Sándoré*, a nyolcvanas *Hunyadi Lászlóé*, *Bálint Károlyé*, s így haladhatunk visszafelé a fiatalabbak, *Bocskay Vince*, *Gheorghe Mureşan*, *Gyarmathy János*, *Vasile Mureşan*, *Nagy Attila*, *Sánta Csaba*, *Mihai Frunză*, *Szőcs Zörgő Zoltán*, *Kolumbán Kántor Árpád* és a még ifjabb *Makkai István*, *Veress Gábor Hunor* és a többiek irányába. Nem feledkezve el az

olyan vendégkiállítókról, mint *Kolozsi Tibor* (Kolozsvár), *Emilian Savinescu* (Bukarest), *Bogdan Nueleanu* (Temesvár), *Éltes Barna* (Sepsiszentgyörgy), *Berze Imre* (Székelyudvarhely).

Kerámia is van a Multiverzumban, a *Bucur Manáé*. Az ő világára is ráismer minden tárlatlátogató. És az is eszébe juthat, hogy ez a sajátos arculatát kereső, máris figyelemre méltó csoportos kiállítás, amelytől joggal várjuk el, hogy jó hírű, hagyományos sorozattá nője ki magát, még inkább gazdagodhatna, ha erőteljesebben építené be felhozatalába a keramikusk és az üvegművészek nyújtotta látványvilágot is. (N.M.K.)



Fókuszbán a közönség

Fotó: Bálint Zsigmond

Dőlnek a rekordok

Kerekes István mindig igyekszik megosztani örömét szülővárosa, Marosvásárhely lakóival, lapunk olvasóival, így mindegyre első kézből kapott, friss hírekkel tudunk előrukkolni fotósmunkásságáról. A mostani újdonság az, hogy ő az első magyar fotós, aki átlépte a fotópályázatokon elnyerhető díjak számának kétezres határát. A magyar fotográfia történetében ez abszolút rekord. Ezt

Horváth Imre, a MAFOSZ (Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthoz Országos Szövetsége) elnökének közleménye is megerősítette. Ebből idézünk, társítva hozzá gratulációnkat.

„A Mosonmagyaróváron élő fotós 2008-tól vesz részt rendszeresen fotópályázatokon. Az alkotó nevéhez fűződik két egyedi magyar fotóssiker is. Ő az a fotográfus, akinek a Ma-



Máramarosi színes világ

gyar Sajtófotó-pályázatok harmincnegyzet történetében elsőként sikerült egyetlen kategória mindhárom díját elnyernie (2017-ben a Mindennapi élet egyedi kategória első, második és harmadik helyezette lett). És szintén pályázaton sikerült egy másik bravúr is. A Magyar Sajtófotó-kiállításokon először fordult elő, hogy egy szerző két alkalommal két különböző fotójával (egymást követő két évben) nagy fölényrel elnyerje a közönség díját (Favágó és gyermekei 2008, Yelena 2009). Ezenkívül említhetjük a Nők Lapja fotópályázat fődíját, a Földgömb magazin nagydíját vagy az Országgyűlés által meghirdetett Együtt-lét elismerést. (...) 2018 augusztusában megkapta a Nemzetközi Fotóművész Szövetség által a versenyfotográfia terén adományozott legmagasabb, az Excellence FIAP/Diamond3, a FIAP Kiváló Művésze háromgyémántos kitüntetését. Amikor ezt az elismerést a világon legfiatalabbnak megkapta, összesen öt fotóművész birtokolta e címet. Ugyancsak 2018 augusztusában fotósmunkásságáért Magyar Arany Érdemkereszt állami kitüntetésben részesült. (...)

Kerekes István az elmúlt két hónapban tizennyegyszer nyerte el különböző fotópályázatok Best Author (legjobb szerző) díját. A 6th Kotor Circuit pályázaton a négy versenyből kettőben elnyerte a legjobb szerzőnek járó elismerést. Ezen a körversenyen összesen húsz díjat nyert el! A montenegrói Boka Bay Circuit pályázaton a Legjobb szerző kitüntetéssel együtt tizenöt (!) díjat kapott. A Balkan

Exhibition pályázaton a Legjobb szerző elismerés mellett még tizennyeg más díjat is elnyert. Az olaszországi Natural World International Photo Contest pályázaton a verseny nagydíján (Best Author of the Circuit) kívül még tíz elismerést kapott. A montenegrói Victory Circuit pályázaton a legjobb szerzőnek járó díjon kívül még elnyert más kilenc díjat is. A Kirgyszstanban megrendezett Ala Archa International Salon of Photography pályázaton a legjobb szerzőnek járó díj mellett még négy különböző díjat is szerzett. A Csehországban megrendezett Vision pályázaton a legjobb szerzőnek járó elismerés mellett még három díjat sikerült nyernie. A szlovák Bardaf International Exhibition Gabriel Grund Memorial versenyen a legjobb szerzőnek kívül még három más díjat is kiérdemelt. A spanyolországi Circuito Iberico fotópályázaton elnyerte a 64. Aniversario Salon legjobb szerzőjének járó díjat. A holland International Image Circuit pályázaton elnyerte a fekete-fehér kategória legjobb szerzőjének járó elismerést. A szerzőt a fentebb felsorolt pályázatokon összesen huszonnégy aranyéremmel jutalmazták, ebből kilenc FIAP Gold Medal.

Az olaszországi fotópályázatok verseny-szervezői a napokban értesítették *Kerekes Istvánt*, hogy az a szerző, akinek sikerült az összes általuk szervezett olasz körverseny fődíját elnyernie. 2013: 8 Marzo Fotografia Circuit; 2016: Gran Tour delle Colline Circuit; 2017: Jewels Grand Prix Circuit; 2019: Natural World Circuit.”

Nem halványult Bede aurája

Vásárhelyen még sokan emlékeznek *Józsa Nemes Irénre*. Február 15-én délelőtt a festőnő retrospektív kiállításának megnyitóján zsúfolásig megtelt a Bernády Ház földszintje, az előtér is tele volt érdeklődőkkel. A helybeliek mellett kolozsvári, kézdivásárhelyi, szovátai művészetkedvelőkkel is találkozhattunk, és természetesen jelen volt a rokonság, a szerzeágazó család képviselője. A festményeken pedig a bedeiek, az a kis nyárárdmenti falu, ahol Nemes Irén 1918-ban született és annyi megfesteni való szép emlé-

Józsa Irén tanárnő mondta el Székely János Epilógus című versét. Józsa Nemes Irén pályáját, a vele való találkozásokat a kiállítást kezdeményező Dr. Bernády György Közművelődési Alapítvány alelnöke, *Nagy Miklós Kund* művészeti író idézte fel. Beszélt az egykori Vásárhelyi Szabad Festőiskoláról, amelynek vezetői, Aurel Ciupe festőművész, majd Bordi András szerint egyik legtehetségesebb növendéke Nemes Irén volt. A méltató azokat a sajátosságokat is kiemelte, amelyek révén Józsa Nemes Irén „a Nyárárd-



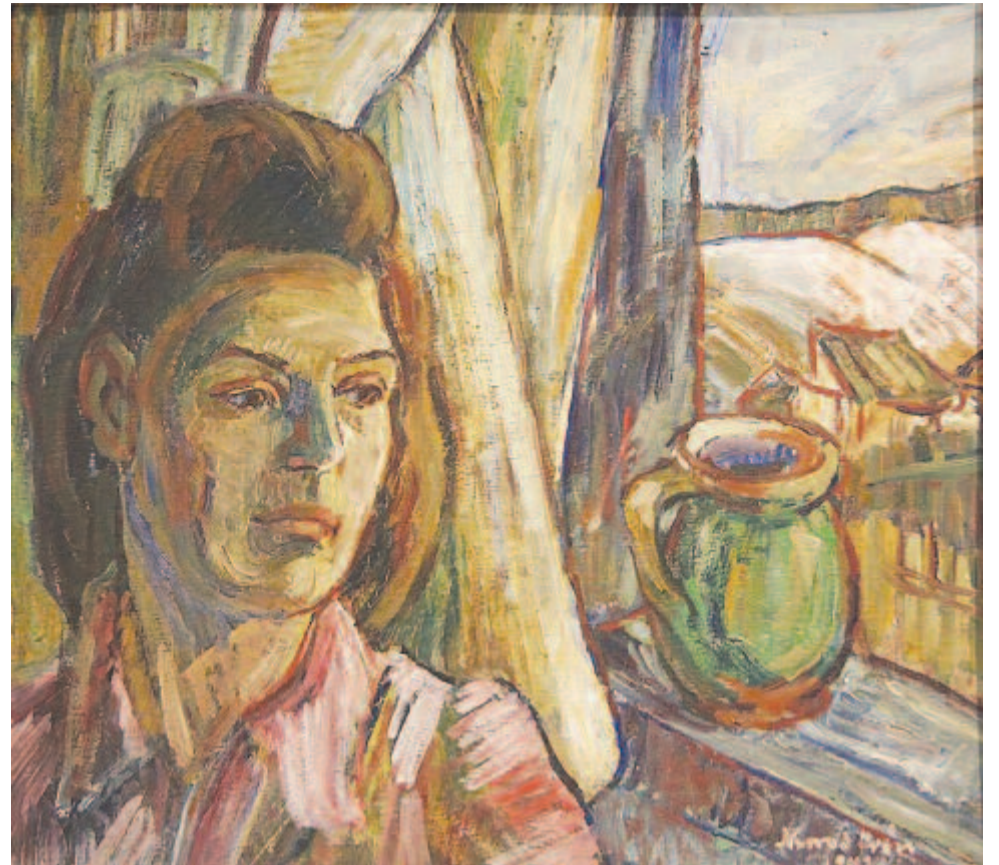
Székely Levente és a tanítványok vonósnégyese a megnyitón

ket, életre szóló élményt gyűjtött magába gyermekkorában meg a későbbiekben is, amikor odalátogatott. A kiállított képeken, illetve „élőben” a teremben öt nemzedék képviselői találkoztak, és idézték fel a 2003-ban elhunyt művésznő rokonszenves egyéniségét, festői világának varázsát. Zene és vers társult a visszaemlékezéshez s a szakmai méltatásokhoz. Így vált teljessé a képekből sugárzó, ma is időszerű üzenet: ügyeljünk mindarra, amit továbbadandó értéként, szellemi, hitbeli, érzelmi, művészi hagyatékként elődeink testáltak ránk.

A tárlatnyitó bensőséges hangulatát a műgyűjtőként is jól ismert művészpédagógus, *Székely Levente* hegedűművész és három művészeti iskolás tanítványa, *Bartha Dániel*, *Gyárfás Renáta* és *Ludescher László* Mozart-tolmácsolása adta meg. Majd a festőnő lánya,

mente festője” címet kiérdemelte.

Az életméről és a tárlat anyagáról a kurátor, *Weisz Attila* művészettörténész, a festőnő unokája, a kolozsvári művészeti és formatervező-egyetem oktatója beszélt részletesebben, egyben megköszönve a kiállított festmények egy részét kölcsönző műgyűjtők gesztusát, főleg *Szepessy László*, illetve a marosvásárhelyi képtár munkatársainak példás hozzáállását az ügyhöz. *Weisz Attila* monográfiában is foglalkozott Józsa Nemes Irén festészetével, szakszerűen elemezte ezt a különösebb visszhangok nélkül, de következetesen és kitaróan folytatott munkásságot, a kötet a Mentor Kiadó gondozásában jelent meg 2014-ben. Ma is érdekes tudnivalókat, megkapó önvallomásokat találunk benne. Az igazi élmény azonban az, ha a Bernády Házban próbálunk bensőséges párbeszédet kiala-



Józsa Nemes Irén önarcképe

Fotó: Bálint Zsigmond

kítani a művésznővel a kihalóban levő archaikus falu varázsos hangulatát felvillantó, színgazdag képei s az azokon feltűnő barátságos székely emberek révén.

Ezekről szólt *Kilyén László* színművész is, aki szintén szép szavakkal elevenítette meg a festőnő egyéniségét, saját emlékeit költők gondolataival tetézve. (N.M.K.)



A festőnő lánya, Józsa Irén verset mond

Fotó: Bálint Zsigmond

Molnár Dénes erős vára

A művészet volt az. Ebbe fektetett, ettől kapott erőt, időt, energiát. Ötvenhárom éve volt arra, hogy ezt építse. Nem gondolhatta, hogy csak ennyi jut neki, de átgondoltan, következetesen, szertágazóan és fáradhatatlanul dolgozott rajta. Úgy érezte, ez a hivatása, szolgálni akarta közösségét. Ennek köszönhetette népszerűségét, az emberek megbecsülését és persze ellenségeit, támadóit is. Minderről a húsz éve elhunyt marosvásárhelyi festő, grafikus, művészetszervező, könyv-

szerző utódai, a szintén művész *Molnár D. Dénes* és *Molnár Krisztina* rendezte emlékkiállítás február 16-i megnyitóján beszélt a Bolyai téri unitárius templom Dersi János termében ifj. Molnár Dénes. A tárlat a *Várak és templomok* címet viseli, és válogatást visz közönség elé a megidézett alkotó fekete-fehér és színes grafikáiból.

Molnár Dénes a sorozatok embere volt. Rengeteg helyen megfordult, rajzolt, vázlatozott, mindent igyekezett megőrizni kör-



Vajdahyad vára

nyezetünkéből, amiről úgy gondolta, értékes számunkra és az utánunk következők számára. Így rögzítette papírra, veste fába, linóleumba, rézbe és sokszorosította természetesen, álmolta újra pasztelleken, festményeken felbecsülhetetlen értékű, de folyamatosan pusztuló, veszendőbe menő épített örökségünket, a várakat, templomokat, kastélyokat, parasztházakat, a múltat felidézve, a jelent a jövőbe vetítve. Több mint 40 albumban gyűjtötte egybe a diktátor tervezte falurombolás célkeresztjébe állított templomokat, mutatta fel Erdély és a történelmi Magyarország várait. Képei nem egyszerű látványrajzok, gyakran hangulati elemekkel, emberi jelenléttel, szellemi töltettel feldúsított kompozíciók. Személyiségéből is mindig igyekezett valamit átadni, átmenteni a szemlélőknek. Ezt tanúsítja kellő reprezentativitással ez a kiállítás is. (nk)



„Sok mindent tanultam Bolyaitól”

(Folytatás a 3. oldalról)

– Amikor elkezdted olvasni a kéziratokat, eleve azt remélted, hogy ebből valami többet megtudsz Bolyairól, noha az is köztudott, hogy ezeket Bolyai-kutatók már igyekeztek átlapozni, rendbe rakni, feldolgozni? Benkő Samura, Kiss Elemérre, Wessely Tiborra gondolhatunk például. Te már akkor úgy közeledtél a kéziratokhoz, hogy azokban egy regénytéma lehet?

– Nem. Tulajdonképpen soha nem akartam ebből regényt írni. Igaz, valahogy folyton íródott bennem. Az a pillanat lehet a kezdet, amikor először találkoztam ezekkel a kéziratokkal, itt a tékában. Egészen megdöbbenett az a papírhalm, amit épp akkor fénymásoltak. A másolatokat két magas oszlopba rakták össze, és az egyik ledőlt, a lapok szerkesztését repültek. Lenyűgöző látvány volt. Biztos számokra is emlékezetes olvasmány volt Borgesnek az Alefje, ahol minden szimultán létezik. Bolyainál is megvolt ez a szimultaneitás. Egy kis cetlin elkezdte a mondatot, és folytatja egy másikon, ezek pedig nem voltak egymás mellett, hanem szanaszét hevertek.

– El kellett menned Svájcba, hogy ezt megírd, vagy akárhol megírhattad volna a regényedet?

– Akárhol megírhattam volna, de nem így, persze. Szerencsés véletlen volt, hogy pont a svájci ösztöndíj előtt kaptam meg egy pendrive-on digitalizálva ezeket a feljegyzéseket. Reggelente a pendrive-ot bedugtam a laptopomba, és szépen belemerültem egy-egy lap tanulmányozásába. Ez a hat hónap ajándék volt, olvastam Bolyait, és közben elképzeltem, milyen ember volt. Milyen volt a város, ahol élt, milyenek voltak a kortársai. Milyen volt Golyvás tímármester műhelye. És így tovább.

– Ugyanakkor ösztönző környezetnek is bizonyulhatott Svájc az író számára. Nagyon sok dologra, jelenségre, emlékre kitérhetél a könyvedben. Abban is kialakulhatott egy jellegzetes tér. Kész nyereség, hogy az ösztöndíjad éppen oda szólt.

– Svájc egy olyan ország, ami pont úgy működik, ahogy mi az ideális országot elképzeljük. Semmi idegen nincs benne, az a mi világunk, csak hajszálpontos és olajozottan működő. Engem gyerekkoromtól egy olyan életre neveltek, amilyen Svájcban megélhető. A működőképes világ, amiben Bolyai is nagyon hitt. Aztán az a híres atomkutató intézet, a CERN Genf mellett, ahova sikerült ellátogatni, megint olyan, mintha Bolyai álma valósult volna meg. Szerencsés rájátszások voltak ezek.

– És furcsa, különös egyéniségeket hozott melléd a véletlen. Azok az emberek, akik veled együtt ott voltak azon a kissé titokzatos helyen, a kolostorban, mind érdekes figurák. Vagy csak te tetted azzá őket?

– Nincs a valóságnál izgalmasabb. Kíváncsi vagyok, magukra ismernének-e.

– Úgy látom, nem voltál túlzott tekintettel arra, hogy ki mit szól valamihez, akármire, hiszen önmagadról is annyi mindent elmondta, ami egész intim dolognak számít. Ha ezt egyáltalán így kijelenthetem, mert a regénynek az író maga is meghatározó szereplője vagy hőse. Az olvasó könnyen azonosítja a könyvben szereplő és az ottani mindennapjait élő íróval a szerzővel, Láng Zsolttal. Annak ellenére, hogy a kötet elején hangsúlyozod, hogy „a könyvbéli valóság merő fikció”. Ez hogy van?

– Fikció, minden leírt dolog az. Ha ezt kijelentjük, az ember megszabadul egy adag nyomasztó lelkiismeret-furdalástól. Ez az a könyvem, amelynél egy pillanatig nem gondoltam arra, vajon mit írjak le, hogy nehogy azt gondolják, hogy... Semmiféle hátsó gondolatom nem volt. Nem taktikáztam. Azt írtam, amit gondoltam. Pontosabban, ami jött. Jó élmény...

– Nagyon részletes leírások vannak a könyvben. Annyira pontosak, látványszerűek, mondhatnám: filmszerűek, hogy arra gondoltam, jó forgatókönyv is készülhetne a regényből.

– Volt már, aki rám kérdezett, nem írnek-e forgatókönyvet belőle.

– Igen, szinte ilyesmire kívánczik az, ahogy a helyszínek, a különböző idősíkok váltakoznak a regényben, ahogy az erőteljes karakterek ütköznek, találkoznak egymással, vagy amint hirtelen mozgalmassá jelennek meg a reflexiókra. De maradjunk a regény sajátosságainál. Megjelent már néhány recenzió és elemző írás róla. Az egyik kitér arra, hogy az 59-ig számozott fejezetek közül azokban vannak a Bolyaival foglalkozó részek, amelyek prismszámokként ismertek. Ennyire tudatos szerkesztésről beszélhetünk?

– A fejezetszámok prímekek, nem 1, 2, 3, 4..., hanem 2, 3, 5, 7... A fejezetek amúgy sem lineárisak, egyik nem folytatja a másikat. Bolyai gyakran számolta a lépéseit, ahogy különben mindannyiunkkal előfordul néha, számoljuk a lépéseinket, a házak ablakait vagy az autókat az utcán, de ő nem egymás után sorolta a természetes számokat, hanem prismszámokat mondott.

– Te is otthonos vagy a prismszámokban?

– Valamennyire igen, de én természetes számokban szoktam számolni... Még a korábbi kérdésednél maradván, most ugrik be, hogy amikor Zürichbe megérkezel, észreveszed, a pályaudvar homlokzatán ott van Mario Merz prismszámokra alapozódó univerzuma, az állomás egész homlokzatát elfoglaló üvegfestmény. A prismszámokra épül a világ, ezt sugallja Merz. Miért ne épülhetne rájuk egy regény?

– A könyvből is kiderül, és Bolyai János kapcsán is elhangzott nemegyszer, hogy a zene is leírható számokkal.

– Már az ókortól kezdve tudjuk, hogy a zenei hangsorok számsorokként átirhatók. Bolyai kiterjesztette a hangsorokat, a tiszta matematikára alapozta a zenét is, önkényesen tartotta az ettől eltérő konvenciókat, nem kedvelte az „áthangolásokat”.

– És nem csak elméletileg foglalkozott a zenével, hegedült is. De sok egyébire is részletesen kitérhetnénk, ha bele akarnánk mélyedni a regénybe. Időzzünk egy keveset az itthoni környezetednél. Harminc éve élsz Marosvásárhelyen. A könyv megírása folytán a Bolyaiak városáról is többet tudsz, mint korábban?

– Szükségem volt az akkori város térképeinek tanulmányozására, ha ma leereszkedem a tékától a Maros-hídig, látom magam előtt az akkori utcákat és épületeket. De már korábban is elég sok régi könyvet elolvastam, amikor a Bestiáriumot írtam.

– Bizonyos részein sok minden megváltozott azóta a városban. A Teleki Téka és udvara viszont nagyjából akkor is úgy nézhetett ki, mint napjainkban. A tavaly novemberi könyvvásáron a regény bemutatását a belőle kiemelt párbajjelenet meglevenítése előzte meg. A Marosvásárhelyi Nemzeti Színház művészei adták elő, igazán élethűen. A földszinti és emeleti folyosón összegyűlt nézők mintha filmet néztek volna. A téka történetének ismerői azt mondták, hogy soha nem volt párbaj azon a helyszínen.

– A könyvben sincs szó igazi párbajról. Bolyai is tudta, hogy napi félórás mozgás segíti az agyműködést, ilyesmit is beiktatott az életrendjébe. De hogy a Teleki Tékában tartotta volna a vívőleckéit, azt hiszem, azt csak én képzeltem el.

– De ez is kellett ahhoz, hogy az egyéniséget a regényben többféleképpen árnyaljad. Az is, ahogy ebben a vívőjelenetben megnyilvánul, ahogy viselkedik, különös jellemre, egyéniségre vall.

– A feljegyzéseiben nem csak tudományos fejtegetéseit találjuk. Ő bármit leír, ami vele kapcsolatos vagy vele történik. Az apjával folytatott levelezésekből is sok minden kiderül róla. Nem beszélve a kézírásáról. De csak ismételni tudom, nem életrajzot írtam.

– Láng Zsoltról is sok mindent megtudhat az olvasó a regény, illetve az abban nyomon követhető író révén. Megkínlódtál ezzel a könyvvel?

– Egyáltalán nem kínlódtam. Nagy élvezet volt megírni.

– A svájci helyszínek is serkentették az íráskedvedet, lehetővé tették a regényben nyomon követhető sok elkalandozást. Beszélsz a Reformáció Emlékművéről, Bocskai szobráról, más történelmi vonatkozásokról, és úgy látom, különleges, kivételes élmény volt számokra a CERN központ, a részecskegyorsító.

– Egy 24 kilométer hosszú alagút, ez maga a gyorsító száz méterrel a földfelszín alatt. Fölötté ott van egy tízezres lakosú város. És mindenki valamiképpen azzal foglalkozik, hogy összeütköztetnek részecskéket, és a keletkező még apróbb részecskéket vizsgálják. Új anyagot fedeznek fel, új tereket...

– Ez is olyasmi, amit ma még sokan nem értenek.

– Erre van egy történetem. Amikor meglátogattuk a kutatóközpontot, elvittek az 1957-ben indult első részecskegyorsítóba, amely csak akkora, mint ez a terem, volt velünk egy tíz év körüli gyerek, aki lecövekelte egy régi, fekete bakelit tárcsás telefon előtt, majd amikor a felkészült idegenvezető a legmodernebb kutatások részleteit próbálta elmagyarázni, ő rákérdezett a telefonra, hogy mi az a valami, amit eddig még sehol se látott. A másik, amire kitérnék, az az, hogy van egy óriási képlet, a Lagrange-tétel mai változata, ami a világban létező kölcsönhatásokat írja le, ezt standard modellnek nevezik, a képletet öt sorba lehet összesűríteni. Ebben van a HC jelölés. Kivetítették a látogatóknak ezt a képletet, és valaki rákérdezett, hogy a HC mit jelent, valamilyen koeficiens talán? Sam, az idegenvezető atomtudós nevetve magyarázta: a HC a Have a coffee! jele. Vagyis van ott valami, amit nem tudunk, ülj le, igyál egy kávé, és gondolkodj rajta!

– A regényíró is mindegyre el akart volna mondani valamit a látogatás során a vezetőjüknek Bolyairól, de sehogyan se talált rá alkalmat. Azt is fájlalta, hogy az ottani városkában legalább egy kis utcácskát nem neveztek el Bolyai Jánosról.

– Örültem volna, ha láthatok egy ilyen utcát, de sajnos szegény Bolyai még az utóéletében is folyton így jár. Jellemző erre, hogy az 1937-ban felfedezett 1441-es kisbolygó, amit felfedezője, Kulin György Bolyai Jánosról nevezett el, a hivatalos nagy égi katalógus összeállításakor már Farkas Wolfgang von Bolyai néven jelent meg. János megint lemaradt valamiről, ami őt illette volna.

– Egyébként számos olyan különlegesség, kuriózum bekerült a regénybe, ami az általunk megélt dolgokat is feleleveníti. Van egy rész például, apropó zene, ahol a Marosvásárhelyen öt évvel ezelőtt megszólaltatott Szavak szimfóniája is terítékre kerül. Ott az is olvasható, hogy az író titkos vágya, vagyis a tied az volt, hogy karmester legyen.

– Nem magamról akartam ezáltal beszélni, hanem egy poétikai térváltás foglalkoztatott, egy másik szempárral nézni ugyanazt. Az elbeszélő abban a részben megpróbál kilépni önmagából, és belépni valaki másba, pontosabban megpróbál nem a saját szemével nézni magára.

– De talán nem is tértem volna ki rá ebben az interjúban, ha a napokban nem olvasom egy friss írásodban, hogy az opera problematikája is élénken foglalkoztat. Sőt Svájcban is láttál opera-előadást.

– És külön érdekesség, hogy van egy zeneszerző barátom, aki nagy Bolyai-rajongó, és szóba került, hogy írna egy operát Bolyairól. Ami azért annyira lelkesítő számomra, mert egy operában olyasmit is el lehetne Bolyairól mondani, amit ebben a könyvben nem tudtam. Amit az írás nem képes. A szöveg nem képes olyan mértékű szimultaneitásra, mint az opera. Egy opera a Bolyai-féle szimultán világok vízióját tudná hangokban és képekben érzékelhetővé tenni.

– Komoly kihívás lehetne számokra egy ilyen feladat. Színdarabot már többet is írtál, a színpadot már kipróbáltad. Most még szüneteltetted a nagyobb lélegzetű írásokat, de biztos vannak már új elképzeléseid.

– Vannak. De csak sejtelmesen, mint a titkok.

– Titok, titokzatosság a mostani regényedben is van. Azt hiszem, a Bolyai-jelenség még sokáig izgathatja az írástudókat, emberi és szellemi dimenziói bőven kínálhatnak még több szerzőnek ihletet. Nagy érdeklődés és igen kedvező visszhang fogadta a regényt, ettől nehéz eltekinteni. De ha nem tudnál róla, akkor is kijelenthetnéd, hogy gazdagodtál a megírásával?

– Egy csomó mindent tanultam Bolyaitól. Nem csak a könyv szerkesztését, poétikáját tekintve. Mit kell kockáztatni, mit kell beletenni a szövegbe, hogyan kell hozzáállni a munkához, milyen hittel kell dolgozni. Mindez Bolyainál nagyon erősen átjön. Majdnem kétszáz év távlatából is sugárzó. Elképesztő, hogy mennyire hitt abban, amit csinált. Ez a bizakodás átított engem is.



A regény párbajjelenete a Teleki Téka udvarán a 2019-es Marosvásárhelyi Nemzetközi Könyvvásáron. Háttal Varga Balázs, szemből Henn János színművészek



ROMÁNIA
MAROS MEGYE
MAROSVÁSÁRHELY MEGYEI JOGÚ VÁROS
POLGÁRMESTER

**2020. február 21-én kelt
586-os számú RENDELET
a marosvásárhelyi városi tanács rendes ülésének összehívásáról
2020. február 27-re**

Marosvásárhely Megyei Jogú Város polgármestere,

a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. számú sürgősségi kormányrendelet 133. cikkelyének (2) bekezdése, a 134. cikkely (1) bekezdésének a) pontja, (2) bekezdése, (3) bekezdésének b) pontja, és a 196. cikkely (1) bekezdésének b) pontja értelmében

elrendeli:

1. cikkely: Összehívja a marosvásárhelyi városi tanácsot rendes ülésre 2020. február 27-én, csütörtökön 14 órára, a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal székelyének 45-ös termébe, a mellékelt összehívó dokumentumnak megfelelően.
2. cikkely: Az ülés napirendtervezetét beírt iratokat a marosvásárhelyi városi tanács tagjainak rendelkezésére bocsátják, papíralapú és elektronikus formában.
3. cikkely: A napirendre vett határozattervezeteket a törvény által előírt dokumentumok kíséretében jóváhagyás végett elküldik a marosvásárhelyi városi tanács szakközvetítőjének.
4. cikkely: A határozattervezetekkel kapcsolatban módosító javaslatokat megfogalmazni és benyújtani a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sürgősségi kormányrendelet 138. cikkelyének 12. bekezdésében szereplő feltételek szerint lehet.
5. cikkely: Jelen rendelet végrehajtásával Marosvásárhely Megyei Jogú Város jegyzőjét bízzák meg.
6. cikkely: A közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sürgősségi kormányrendelet 252. cikkelyének 1. bekezdése c) pontja, 255. cikkelye, valamint a közigazgatási eljárási törvénykönyvre vonatkozó 554/2004. törvény 3. cikkelyének 1. bekezdése előírásai értelmében jelen rendeletet benyújtják Maros megye prefektusának törvényességi felülvizsgálat végett.

Dr. Dorin Florea polgármester

Törvényességét ellenjegyzi
Marosvásárhely Megyei Jogú Város főjegyzője nevében
a D.J.C.A.A.P.L. ügyvezető igazgatója, Buculei Dianora-Monica

Marosvásárhely Megyei Jogú Város polgármestere 2020.02.21-ei 586-os rendeletének melléklete

ÖSSZEHÍVÓ

A polgármester 2020. február 21-ei 586-os számú rendelete értelmében összehívja Marosvásárhely helyi tanácsának rendes ülését 2020. február 27-én, csütörtökön 14 órára, a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal Győzelem tér 3. szám alatti székelyének 45-ös számú termébe.

NAPIRENDTERVEZET

1. Határozattervezet Marosvásárhely Megyei Jogú Város közigazgatási-területi egység költségvetésének elfogadásáról a 2020-as évre.
2. Határozattervezet Marosvásárhely Megyei Jogú Város statútumának elfogadásáról.
3. Határozattervezet városrendezési dokumentáció elfogadásáról: „Térségi városrendezési terv – szabályozás meghatározása lakásépítéshez az Unirii/Egyesülés negyedben Ioan Vescan utcában”, a vonatkozó helyi városrendezési szabályozással. Kezdeményező: SC MACO CONSTRUCT SRL.
4. Határozattervezet városrendezési dokumentáció frissítéséről: „Térségi városrendezési terv – szabályozás meghatározása kollektív lakóépület építéséhez kereskedelmi földszinttel és kereskedelmi szolgáltatásokkal”, a vonatkozó helyi városrendezési szabályozással, amelyet a 2019.04.25-ei 149-es számú helyi tanácsi határozattal hagytak jóvá. Hasznélvező: SC BOSTAN JUNIOR SRL.
5. Határozattervezet városrendezési dokumentáció elfogadásáról: „Térségi városrendezési terv – övezeti funkcionális újrakonfigurálás és városrendezési szabályozás meghatározása lakóház, fedett autóparkoló, bejárat építéséhez”, Jean Monnet utca szám nélkül, a vonatkozó helyi városrendezési szabályozással. Hasznélvező: Veres Hajnal Réka, Veres Mihai, Veres Viorica.
6. Határozattervezet a 2020-ra vonatkozó bevételi és kiadási költségvetés elfogadásáról a marosvásárhelyi Locativ Rt. esetében.
7. Határozattervezet a 2020-ra vonatkozó bevételi és kiadási költségvetés elfogadásáról a marosvásárhelyi Ingatlan- és Piacigazgatóság Kft. esetében.
8. Határozattervezet a 2020-ra vonatkozó bevételi és kiadási költségvetés elfogadásáról a marosvásárhelyi Helyi Közszállítási Vállalat Rt. esetében.
9. Határozattervezet a Locativ Rt. által a koncessziós szerződés alapján fizetendő jogdíj összegének jóváhagyásáról.
10. Határozattervezet a 323/2019-es helyi tanácsi határozat 4. cikkelyének frissítéséről, amely a Marosvásárhely közigazgatási-területi egység tulajdonában lévő földterületek közvetlen hasznélvételére adására vonatkozik.
11. Határozattervezet a 2020-ra vonatkozó prioritási lista elfogadásáról a nem lakhatási célú helyiségek civil szervezetek és politikai pártok számára történő elosztására.
12. Határozattervezet az oktatási intézmények tevékenységének pénzübeli támogatásáról projektverseny alapján 2020 I. félévében.
13. Határozattervezet a MONDO TRANS KFT. által a Szabadság utca 114. szám alatti piac üzemeltetésére vonatkozó szabályzat jóváhagyásáról.
14. Határozattervezet arról, hogy ingyenes hasznélvételbe adják a marosvásárhelyi Emil A. Dandea Technológiai Liceum épületének I. emeletét a Maros Megyei Törvényszéknek és a Marosvásárhelyi Bíróságnak archívum jogcím alatti hasznélvételre.
15. Határozattervezet Horatiu Lobont megbízásáról, hogy aláírja azt a szerződést, amely a marosvásárhelyi oktatási intézmények orvosi és fogorvosi rendelőinek felszereltségéhez szükséges bizonyos gyógyszerek és egészségügyi anyagok költségeinek, illetve az orvosok, fogorvosok, ápolók személyzeti költségeinek biztosítására vonatkozik.
16. Határozattervezet a HŐSZIGETELÉSI ILLETÉK bevezetéséről 3 évre bizonyos lakástulajdonosok számára, akik adósságot halmoztak fel három marosvásárhelyi tömbháznál a munkálatok önrészenek törlesztésénél.
17. Határozattervezet az iskolahálózat jóváhagyásáról a Marosvásárhely Megyei Jogú Város területén található, egyetem előtti állami és magán oktatási intézményekre vonatkozóan a 2020-2021-es tanévre.
18. Határozattervezet Marosvásárhely Megyei Jogú Város köztulajdonhoz tartozásának megállapításáról a Kovászna sétány 1. szám alatt található 98 négyzetméteres teleknek.
19. Határozattervezet a 2019.03.28-ai 69-es helyi tanácsi határozat 1. cikkelyének módosításáról, hogy Marosvásárhely Megyei Jogú Város Sipoş Adalberttől és Bőjthe Leventétől megvásárolja a 12 négyzetméteres területet, amely a Bodoni utca szélesítéséhez szükséges.
20. Határozattervezet a 2019.08.29-ei 237-es helyi tanácsi határozat 1. cikkelyének módosításáról, amely megállapítja, hogy Marosvásárhely Megyei Jogú Város magántulajdonhoz tartozik az összesen 4055 négyzetméteres területnek a Dózsa György út 183. szám alatti telekhez tartozó 150 négyzetméteres része.
21. Határozattervezet a 2019.12.19-ei 374-es helyi tanácsi határozat 1. cikkelyének módosításáról, hogy Marosvásárhely Megyei Jogú Város köztulajdonból átkerüljön a magántulajdonába a Ballada utca 9. szám alatti C1-es épület, hogy lebonthassák, a Ballada utca korszerűsítése célberuházás érdekében.
22. Határozattervezet a Bástya függőseggel kezelő központ szociális szolgáltatás létrehozásáról, a szociális szolgáltatás kódja 8899 CZ-AD-I, a Marosvásárhelyi Szociális Igazgatóság keretében.
23. Határozattervezet az azonosítási módszertan jóváhagyásáról a szociálisan hátrányos helyzetű marosvásárhelyi személyek és családok esetében, és a társadalmi kirekesztés megelőzésére és leküzdésére irányuló intézkedési terv elfogadásáról 2020-ra.
24. Határozattervezet a műszaki-pénzügyi mutatók frissítéséről a Felszabadulás utca korszerűsítése célberuházásra vonatkozóan.
25. Határozattervezet a marosvásárhelyi Rovinari utca átnevezéséről Ady Endre utcának.
26. Határozattervezet Bakos Levente felhatalmazásáról a részvényesi közgyűlés képviselőjévé, hogy hagyja jóvá a Aquaserv Rt. 2020. április 2-ai rendes részvényesi közgyűlésének napirendjén szereplő dokumentumokat.
27. Határozattervezet arról, hogy a helyi költségvetésből valutában finanszírozzák a 2020. március 23-29. között a németországi Stuttgartba utazó marosvásárhelyi küldöttség járandóságát.
28. Határozattervezet arról, hogy a helyi költségvetésből valutában finanszírozzák a 2020. március 21-25. között a franciaországi Párizsba utazó marosvásárhelyi küldöttség járandóságát.
29. Határozattervezet a műszaki-pénzügyi mutatók és a műszaki-pénzügyi dokumentáció frissítéséről, amelyet a 2019. március 28-ai 71-es helyi tanácsi határozattal hagytak jóvá, és amely a műszaki-pénzügyi dokumentáció (SF szakasz, a 907/2016-os kormányrendelet értelmében) és a műszaki-pénzügyi mutatók elfogadásáról szól, beleértve a beruházás leírását tartalmazó mellékletet a Forgalmenedzsmenet-rendszer Marosvásárhelyen projektje vonatkozóan, amelyet a POR 2014-2020 4-es főtegelye 4.e prioritási tengelyének 4.1-es célberuházásán keresztül, A szén-dioxid-kibocsátás csökkentése a megveszékelyeken a városi mobilitási terv alapuló beruházások révén kívánunk finanszírozni.
30. Határozattervezet a Forgalmenedzsmenet-rendszer Marosvásárhelyen projekt és a hozzá tartozó kiadások jóváhagyásáról, amit a 2014-2020-ra vonatkozó Operatív Regionális Programon keresztül finanszíroznak – POR/2017/4/4.1/1
31. Határozattervezet a műszaki-pénzügyi dokumentáció (D.A.L.I. szakasz, a 907/2016-os kormányhatározatnak megfelelően) és a vonatkozó műszaki-pénzügyi mutatók frissítéséről, amit a helyi tanács 2018.11.29-ei 370-es határozatával, valamint a helyi tanács 2019.04.25-ei 147-es határozatával hagytak jóvá, az 1-es mellékletnek megfelelően, a 2-es melléklet a beruházás leírására vonatkozik, „Az infrastruktúra átalakítása a helyi közszállítás által kiszolgált folyosón Marosvásárhely nyugati-központi övezetében” projektet illetően, amelyet a POR 2014-2020 4-es főtegelye 4.e prioritási tengelyének 4.1-es célberuházásán keresztül, A szén-dioxid-kibocsátás csökkentése a megveszékelyeken a városi mobilitási terv alapuló beruházások révén kívánunk finanszírozni.
32. Határozattervezet „Az infrastruktúra átalakítása a helyi közszállítás által kiszolgált folyosón Marosvásárhely nyugati-központi övezetében” projekt és a vonatkozó kiadások jóváhagyásáról, amit a 2014-2020-ra vonatkozó Operatív Regionális Programon keresztül finanszíroznak – POR/2017/4/4.1/1
33. Határozattervezet a műszaki-pénzügyi dokumentáció (D.A.L.I. szakasz, a 907/2016-os kormányhatározatnak megfelelően) és a vonatkozó műszaki-pénzügyi mutatók frissítéséről, amit a helyi tanács 356/29.11.2018-as határozatával, valamint a helyi tanács 94/28.03.2019 határozatával hagytak jóvá, az 1-es mellékletnek megfelelően, a 2-es melléklet a beruházás leírására vonatkozik, „A kórház térségében található intenzív gyalogosforgalmú utcák átalakítása gyalogos- és kerékpárosbarát útvonalakká” projektet illetően, amelyet a 2014-2020 közötti POR-program 4-es főtegelye 4.e. beruházási prioritásának 4.1. célberuházási kiírásából valósítanak meg.
34. Határozattervezet „A kórház térségében található intenzív gyalogosforgalmú utcák átalakítása gyalogos- és kerékpárosbarát útvonalakká” projekt és a vonatkozó kiadások jóváhagyásáról a 2014-2020-ra vonatkozó Operatív Regionális Program révén – POR/2017/4/4.1/1.
35. Határozattervezet városrendezési dokumentáció elfogadásáról: Térségi városrendezési terv – övezet funkcionális újrakonfigurálása AI3a-ból L12-be, kollektív lakásépítéssel és szolgáltatások, a Víztelep utca 2. szám alatt, a vonatkozó helyi szabályozással. Kezdeményező: ROMUR RT.

Az ülés napirendtervezetében szereplő dokumentációt elektronikus és papíralapú formában a marosvásárhelyi helyi tanácsosok rendelkezésére bocsátották.

A napirenden levő határozattervezeteket, a törvény által előírt dokumentáció kíséretében, jóváhagyás végett elküldték a marosvásárhelyi helyi tanács szakközvetítőjének.

Az említett határozattervezetekkel kapcsolatban módosításokat lehet megfogalmazni és benyújtani a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019-es sürgősségi kormányhatározat 138. bekezdésének 12. cikkelye értelmében.

Dr. Dorin Florea polgármester



**MAROSVÁSÁRHELY
MEGYEI JOGÚ VÁROS**
*versenyvizsgát szervez megüresedett
állások betöltésére*

a közterület-felügyelő szakszolgálatnál

A megüresedett szerződéses állás betöltéséhez a pályázóknak teljesíteniük kell az utólag módosított és kiegészített 2011. évi 286-os számú kormányhatározatban jóváhagyott keretszabályozás 3-as cikkelyében előírt feltételeket.

- **egy szakfelügyelői állás – közvagyonkezelő részleg**

Sajátos feltételek:

- licencvizsgával zárt hosszú távú felsőfokú tanulmányok a jogtudományok területén
- a felsőfokú végzettség szerinti szakmai régiség legalább 5 év

- **egy munkás – adminisztrációs csoport**

Sajátos feltételek:

- általános iskolai végzettség/szakiskola asztalosai képesítéssel
- szakmai régiség legalább 5 év
- előnyt jelent a B kategóriás hajtási jogosítvány

A versenyvizsgát Marosvásárhely Megyei Jogú Város Győzelem tér 3. szám alatti székelyén (írásbeli vizsga)/a közterület-felügyelő szakszolgálat Kós Károly u. 1/B szám alatti székelyén (gyakorlati vizsga) tartják, a következő versenynaptár szerint:

- 2020. március 10., 12 óra – a jelentkezési iratcsomók benyújtásának határideje
- 2020. március 17., 10 óra – írásbeli/gyakorlati vizsga
- 2020. március 23., 14 óra – interjú

A versenyvizsgához szükséges iratok jegyzéke megtalálható az intézmény honlapján, a www.tirgumures.ro elérhetőségen.

További információk Marosvásárhely Megyei Jogú Város Győzelem tér 3. szám alatti székelyén, a 85-ös irodában és a versenybizottság titkáránál igényelhetők a 0265/268-330-as telefonszám 110-es mellékén.

Dr. Dorin Florea polgármester

JÓKIVÁNSÁG

DEÁK ÁRPÁD
osztályfőnökünket köszöntjük kilencvenedik születésnapján. Erőt, egészséget kívánunk szerettel és hálával annak a kitűnő pedagógusnak, aki már hat évtizede folyamatosan gondoskodik, ránk figyelő „Apukája” osztályunknak, a Bolyai Farkas Liceum 1962-ben végzett E osztályának. Legyenek még együtt jó találkozásaink! (6749-I)

Mély fájdalommal emlékezünk február 23-án id. BARABÁS GYÖRGYRE, a Textila Mureş volt műszerészére halálának első évfordulóján. Nyugalma legyen csendes! Bánatos szerettel. (6702)

Leperegnek emlékeink, mint a homokóra, csendben, Isten oltalmában nyugodj békeségben!
Szomorú szívvel emlékezünk február 22-én VAJDA LAJOSRA halálának 2. évfordulóján. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes! Szerettel. (6742-I)

ADÁSVÉTEL

ELADÓ 3-as és 4-es váltóke. Tel. 0745-404-666. (6709)

MINDENFÉLE

VÁLLALUNK: tetőkészítést, tetőjavítást, cserépforgatást, festést, szigetelést. Készítünk teraszt fából. Tel. 0748-859-149, István. (6519)

MEGEMLÉKEZÉS

Szomorú szívvel emlékezünk február 22-én a gesegi FÜLÖP GÉZARA halálának harmadik évfordulóján. Űres és csendes lett nélkülöd a ház, hiányzol közülünk, s ez nagyon fáj. Emlékét őrzi szerető családja. (6605)

RÉSZVÉTNYLIVÁNTÁS

Semmi sem fájdalmasabb az életben, mint egy szeretett személy elvesztése. Osztozunk kolléganőnk, Mihály Enikő Andrada fájdalmában, együttérzésünket fejezzük ki ezekben a szomorú és fájdalmas percekben, amikor szerett EDÉSAJÁTÓL búcsúzik. Őszinte részvétünk a gyászoló családnak. A Gedeon Richter Románia Rt. munkaközössége. (sz.-I)

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

MUNKALEHETŐSÉG: Keresünk Temesvárra, élelmiszeripari üzembe (Fornetti) írni, olvasni tudó munkatársakat CSOMAGOLÓI MUNKAKÖRBE, 12 órás munkarendbe. Elhelyezés szállodában (2 ágyas, zuhanyzós szobák tévével, hűtővel felszerelve). Napi egyszeri meleg étkezés biztosítva, heti bérezés, havi 3.600-4300 lej. Érdeklődni: tel.: 00-36-70-342-6168, Dobos Attila; 00-36-31-711-1350, Botás Péter. (64508)

MAROSSZENTGYÖRGYI CÉG fémmezmunkálásban jártas MA-RÓST, CNC-GÉP-ESZTERGÁLYOST, LAKATOST alkalmazna. Tel. 0744-501-114. (21929)

Gyékényfonóképzés

A 30 órás gyékényfonóképzést mindenkinek ajánljuk, aki szeretné ismerni a gyékény felhasználásának alapvető technikáit, aki szeretne feltöltődni, alkotni, aki természetes anyagokból készítené el saját használati tárgyait.

A gyékény napjainkban is remekül használható, készülhet belőle pl. edényalátét, szakajtó, kosár.

Oktatóink egyéni figyelmet is fordítanak minden résztvevőre, így hallgatóink egy olyan technikát sajátíthatnak el, amelyet a későbbiekben önállóan is gyakorolhatnak.

Ajánlott alsó korhatár 16 év.

Oktatók:

Szilágyi Iлона, a Tacsí Gyékényfonó Egyesület alapító elnöke, Pásztor Katalin-gyékényfonó.

Időpontok:

2020. február 29., 9-17:30, március 1., 9-16:30, március 21., 9-16, március 22., 9-16 óra között.

Helyszín: Spectrum Színház (Rózsák tere 13. szám)

A két hétvégés képzés ára összesen 100 lej. Az ár tartalmazza az anyag- és eszközhasználatot is.

Jelentkezni 50 lejes előleg befizetésével lehet, a helyek függvényében.

Jelentkezni és további részletek felől érdeklődni a 0745-820-944-es telefonszámon.

Spălătorie și detailing auto

Beltrand

autómosó és -kozmetika

– külső-belső tisztítás
– kárpittisztítás, polírozás, viaszozás
– szőnyegmosás

Marosvásárhely

Predaal u. 97 sz.

Telefon: 0265/223-902
0740-393-060

Târgu Mureș 88,1% Sovata 102,1%
Marosvásárhely 88,1% Szováta 102,1%

r . a . d . i . o



Reghin 94,7% Sighișoara 104,3%
Szászrégen 94,7% Szegevár 104,3%

Kabaré
2019-2020-es évad

r-a-d-i-o
bemutatópremiéra

Cabaret
stagionea 2019-2020

GRUPPEN-HECC
Ira: Molnár Tibor, Tașcă, Nagy István

MA JÖ A
MEDVEM

Főpályák:
Biluska Annamária • Csiki Hajnal • Tóth Kati
Nagy István • Kárp György • Nagy Péter

Zenei munkatárs: Nyágya István • Hang- és fény-technika: Gólnor Károly
Producer: Hompol Szilárd
Rendezte: Nagy István

Helyszín és időpont:
Marosvásárhely, Kultúrpalota.
Február 24. Hétfő este 7 óra.

RexoGold
a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

radio.kptv.ro

KPTV
THE ROCK STATION

radio.kptv.ro

ÜZENET
SZERETETTEL
vasárnap 13:30

Barabási Tivadarral
és Kurta Kingával

ÉTV ERDÉLYI MAGYAR
TELEVÍZIÓ

A Maros Megyei Múzeum képtárának festményeiből

Eugen Gâscă: Dicsőszentmártoni híd, 1933

Eugen Gâscă (1908–1989) a kolozsvári képzőművészeti iskolában formálódott művészek első generációjának legfontosabbjai közé tartozott. Gerendkeresztúron született (Maros megye). A kolozsvári képzést Nagybányán folytatta ösztöndíjjal, majd Bukarestben tanult. Festővé válásának végén egy rövid, de hatásos jászvásári kitérőt is tett. Itt ismerte meg Nicolae Tonitzát, akinek gondolkodása, meleg és gazdag színhasználata lenyűgözte, befolyásolta.

Formavilágát legtöbb esetben a valós életből merítette – portré, akt, tájkép, más kompozíciók –, átültetve a tündöklés és látszat világába. Kivételt képeznek a városi látképek, amelyeket a vizuális tér monumentalitásának hatása ural, de ezek is a hétköznapi életből vett jeleneteket ábrázolnak, a felesleges részletek mellőzésével, különleges hangvétellel, hogy könnyen beilleszthető legyen egy elképzelt világba. Ezt példázza a **Dicsőszentmártoni híd** című alkotása is, amely egy fémkék színbe merülő hétköznapi szerkezet képi feldolgozása. Az erőteljes fény-árnyék hatás drámai hangulatot kölcsönöz az egyébként szokványos formákból kialakított hidnak, ugyanis egyes részleteket hangsúlyos megvilágításba helyez, különös atmoszférát teremtve ezáltal. Ezt kiegészíti egy másik markáns vizuális hatás, a híd fő monolitikus, domináns jellege, amely kitölti és uralja a kép középpontját, fenyegetően, sőt vádlóan hajolva a néző felé. A híd fő hangsúlyos tömbje eltakarja, már-már kettészeli a vizuális látványt.

Eugen Gâscă: **Dicsőszentmártoni híd**, olaj, vászon, 34x42 cm, aláírás balra fenn – Gâscă (19)33, a Maros Megyei Múzeum gyűjteménye

