

Az első ipari iskola falán kiszabadították a befalazott táblákat

Történelmi jóvátétel



Fotó: Nagy Tibor

Marosvásárhelyen január 17-én, tegnap történelmi jóvátétel született: újraavatták a város első ipari iskolájának alapítását tanúsító emléktáblákat, amelyek több évtizeden át be voltak falazva az iskola főbejáratánál. A Dózsa György utcai nagy múltú tanintézményben ma az Avram Iancu szakközépiskola működik. Az újraavatási ünnepségen számos egykori diák, köztük Ajtay László nyugalmazott újságíró, Bálint Zsigmond fotóművész, Vajda György, a Népszáság munkatársa, városi tanácsos, Soós Zoltán, a Maros Megyei Múzeum igazgatója, továbbá Rucoi Adrian iskolaigazgató és Magyarai Gabriella aligazgató vett részt.

Mezey Sarolta

Vajda György helyi tanácsos köszönetet mondott az iskola vezetőségének, Rucoi Adrian igazgatónak és Magyarai Gabriella aligazgatónak, hogy hozzájárultak a táblák újraavatásához, ami tulajdonképpen a tanintézmény múltjának a helyreállítását jelenti.

Ölvedi Domokos, az iskola egykori oktatója és párttitkára elmondta, valakinek szúrta a szemét az iskola bejáratánál a két tábla, s jelentést tett róla a pártbizottságnál. 1972-ben Jakab titkár elvtárs hívta a pártbizottsághoz, s az ő parancsára úgy falaztatta be a táblákat, hogy azok ne sérüljenek meg. Pedig úgy szólt a parancs, hogy két nap alatt tüntesse el őket. Évtizedek teltek el azóta, s a kiszabadítás ötlete most valósulhatott meg, Ajtay László, Bálint Zsigmond és Vajda György segítségével.

(Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDEJÉBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

Megoldódott a tanintézetek fűtés gondja

„A három működő kazánból egy újat szereltek fel és kettőt megjavítottak. Azonban a nem működő két kazánt, illetve a teljes fűtésrendszert – vezetékeket, fűtőtesteket is – fel kell újítani, hiszen az 1976-ban épült tanintézetben már kiöregedett a fűtészálázat.”

2.

Hiánypótlásában (is) rendkívüli

„Olyan kötetet tart kezében az olvasó, mely egyszerre regényes nyomozás, jól strukturált elbeszélésfüzér, árnyalt identitás történet és néha lelkes fanfiction.”

3.

Az Art Nouveau galéria a megújulás útján

Marosvásárhely egyik jelentős művelődési helyszíne a Maros Megyei Képzőművészek Szövetsége által kezelt, a Kultúrpalota földszintjén levő kiállítóterem, amely, mint ismeretes, néhány éve a történelmi városrész domináló szecessziós építészeti stílusáról kapta a nevét.

5.



OPTICA OPTOFARM

A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküztletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilatágítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

FÉLREÉRTÉS



CCCCC.CCCCC


JANUÁR

18., szombat
A Nap kel
8 órakor,
lenyugszik
17 óra 6 perckor.
Az év 18. napja,
hátravan 348 nap.

IDŐJÁRÁS

Többnyire napos idő

Hőmérséklet:
max. 3 °C
min. -8 °C



Isten éltesse!

Ma **PIROSKA**, holnap **SÁRA**, **MÁRIÓ** napja.
SÁRA: héber eredetű, jelentése: hercegnő, uralkodónő.
MÁRIÓ: a Máriusz latin névzettségének olasz változata, jelentése a férfi szóra vezethető vissza.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2020. január 17.

1 EUR	4,7792
1 USD	4,2976
100 HUF	1,4251
1 g ARANY	215,0476

Immár nem fagyoskodnak a diákok a marosvásárhelyi iskolákban Megoldódott a tanintézetek fűtés gondja

Antalfi Imola

Miután tavaly december 3-án a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatal rosszindulattal és szakmaiatlansággal vádolta meg az RMDSZ-es, PSD-s és POL-os közgyűlési képviselőket amiatt, hogy immár sokadszorra sem szavazták meg a költségvetés-kiigazítást, konkrétan a néhány tanintézet kazán-cseréjéhez szükséges összegeket, ami miatt azt állították, hogy mintegy három ezer diák fagyoskodik a fűtetlen tantermekekben, a testület december 5-én rendkívüli ülésen jóváhagyta 155 ezer lej átcsoportosítását erre a célra. A pénzből a szóban forgó tanintézetekben a napokban felszerelték az új kazánokat.

A polgármesteri hivatal sajtóosztályának, illetve iskolákért felelős igazgatóságának képviselői akkor „fenyegető veszélynek” nevezték, hogy például a Liviu Rebreanu általános iskolában 14 fok volt az osztálytermekekben, a tanulók kabátban kellett üljének az órákon, emiatt a tanintézetek vezetői azt mondták, ha a helyzetet nem oldják meg az illetékesek, be fog kelteni zárni az iskolákat. Mindennek az okai azok a tanácsosok voltak, akik

nem szavazták meg a költségvetésből bizonyos összegek átcsoportosítását, amiből új kazánok vásárolhatók – állították a polgármesteri hivatal képviselői.

A költségvetési bizottság elnöke, Csiki Zsolt RMDSZ-es képviselő hiába hangsúlyozta többször is, hogy az iskoláknak igényelt összegeket még áprilisban jóváhagyták, a kérdés tehát az, hogy a polgármesteri hivatal miért nem végeztette el a nyári szünet alatt a szükséges munkálatokat, illetve hiába firtatta, hogy mire költötték a jóváhagyott összegeket. Végül, a botrány miatt és figyelembe véve a diákok helyzetét, a december 5-i rendkívüli tanácsülésen a testület jóváhagyta 155 ezer lej elkülönítését a fűtés gondok megoldására. Dr. Magyary Előd tanácsos lapunknak tegnap elmondta, az elmúlt napokban sikerült egy-egy kazánt beszerezni a 12-es óvodába, a Napsugár óvodába, a George Coșbuc általános iskolába, a Kerekerdő óvodába, a Friedrich Schiller általános iskolába (kettőt) és a Liviu Rebreanu általános iskolába.

Tegnap ellátogattunk a marosvásárhelyi Liviu Rebreanu iskolába, ahol a hozzá tartozó óvodákkal együtt mint-

egy 2200 gyerek tanul, mert arra voltunk kíváncsiak, hogy sikerült-e kicserélni a meghibásodott kiskazánt, vannak-e még fűtés gondok. *Gință Florica* igazgató elmondta, beadványaikban tavaly tájékoztatták az önkormányzatot a problémákról. A két főépületet kiszolgáló öt kazánból jelenleg három működik – tette hozzá.

– A három működő kazánból egy újat szereltek fel és kettőt megjavítottak. Azonban a nem működő két kazánt, illetve a teljes fűtésrendszert – vezetőket, fűtőtesteket is – fel kell újítani, hiszen az 1976-ban épült tanintézetben már kiöregedett a fűtőhálózat. Erre a 2020-as költségvetésből igényelünk pénzt a tervek, kivitelezésre. Egyébként a gyerekek nem fagytak meg tavaly sem, mikor 18 fok alá esett a hőmérséklet, a helyzetről értesítettem a prefektúrát, a főtanfelnézőségeket, az önkormányzatot, és azt a döntést hoztam, hogy rövidített órákat tartunk. A költségvetés kiigazítása után a fűtés gondokat sikerült nagyon gyorsan megoldani, így idén iskolakezdetre már beüzemeltük az új, illetve megjavított kazánokat, és sikerült kifűteni a tantermekeket – nyilatkozta az igazgató.

Betyárok, dallamok, balladák

Január 21-én, kedden 17 órától a magyar kultúra napja alkalmából az Erdélyi Magyar Közművelődési Egyesület marosvásárhelyi szervezete és a Pro Provincia Egyesület szervezésében a Kultúrpalota előcsarnokában bemutatják Vargyas Ildikó népművész Betyárballada című kiállítását. Megnyitja Soós Zoltán, a Maros Megyei Múzeum igazgatója, a művész munkáit Nagy Miklós Kund méltatja. Betyárnótákat citerázik Biró László. Ezután a kisteremben bemutatják a Kallós Zoltán Alapítvány Mezőségi daloskönyv című kiadványát. A kötetet Török Viola rendező ismerteti. Közreműködik a Fagyöngy citerazenekar, Sinkó András és meghívottjai. A rendezvény házigazdája Barabási Attila Csaba, az EMKE marosvásárhelyi szervezetének elnöke. Partnerszervezet a Kallós Zoltán Alapítvány és a Maros Megyei Múzeum. A belépés díjtalan.

Történelmi jóvátétel

(Folytatás az 1. oldalról)

Az első ipari iskola

Ajtay László vendiák köszönetet mondott a támogatásért különösen Ölvédi Domokos egykori oktatómesternek, aki a kommunista diktatúra idején megmentette az utókornak az eltüntetéstől ítélt gránittáblákat. Miután 2018 őszén a polgármesteri hivatal iskolatanácsai képviselői elfogadták a javaslatukat, az Avram Iancu iskola vezetőse is szabad utat adott a kezdeményezőknél. Az emléktáblák feltárásiért köszönet illeti Orbán Jánost, a Maros Megyei Múzeum munkatársát. Köszönet jár Vajda György tanácsosnak is, aki mindvégig közvetítő szerepet vállalt a városvezetés és az iskola vezetősége között – fogalmazott Ajtay, majd hozzátette, hogy a XIX. század végén ez volt az országban az első

állami, felekezeti független ipari iskola, amely tágra nyitotta kapuját minden fiatal előtt, társadalmi, nemzeti és felekezeti hovatartozástól függetlenül. – Illesse örök dicsőség mindazokat, akik bő 120 évvel ezelőtt, a kor parancsát tisztán látva, előbb megálmodták, majd nem kis erőfeszítéssel, meglepő gyorsasággal, 13 hónap alatt egy pocsolás, pusztán telken létrehozták szeretett iskolánkat, melyre büszkék vagyunk!

Bálint Zsigmond ismert fotóművész, mérnök, az iskola egykori diákja elmondta, innen indult el az iparosítás Marosvásárhelyen, hiszen innen kerültek ki a szakemberek. 1955-ben az ő korosztályuk ipari középiskolát végzett, fémipari technikus oklevelet kaptak. Azokat, akik ilyen oklevéllel rendelkeztek, vizsga nélkül felvették. Olyan ki-

váló tanáraik voltak, mint Holbach Jenő, Kákonyi József, Szabó József oktató és mások. Tisztességes szakmát és elméletet tanítottak. Az épületről tudni kell, hogy 1897-ben ünnepélyesen avatták fel, de a tanintézmény már ötéves volt ekkor. Az oktatás bérelt termekben folyt. – Szerencsére az alapító márvány emléktáblák nem sérültek meg. A kereteket sikerült úgy visszahelyezni, ahogy eredetileg voltak. Ehhez két szobrássz járult hozzá: Makkai István és Veress Gábor – magyarázta el Bálint Zsigmond.

Soós Zoltán, a Maros Megyei Múzeum igazgatója elmondta, hogy Bernády György sikereihez, a nagyszabású városépítéshez nagyban hozzájárult ez az iskola, hiszen innen kerültek ki a kiváló iparosok, akik minőségi munkát végeztek. A sok jó iparos között volt az ő nagy-

Az alapító táblán a következő áll:

Épült I. FERENC JÓZSEF dicső uralkodása
LOSONCZI BÁRÓ BÁNYFY DEZSŐ miniszterelnöksége, Szamosújvár-Némethi BÁRÓ DÁNIEL ERNŐ kereskedelemügyi miniszterelnöksége
FARÁDI VÖRÖS LÁSZLÓ keresked. államtitkársága
SZTERÉNYI JÓZSEF Orsz. iparoktatási főigazgatósága
TAUSZIK B. HUGÓ felügyelő bizottsági elnöksége

FEKETE JAKAB igazgatósága alatt.
1897-ben

Az emléktáblán ez olvasható:

MAROSVÁSÁRHELYI szab. Kir. Város közönsége
OROSZFÁI MIKÓ ÁRPÁD főispánsága
ÁRAPATAKI GERÉB BÉLA polgármestersége idejében alkotmányosságával mozdította elő a hazai ipar fejlesztésére hivatott intézet felépítését.

apja, Kürti István is, aki az 1930-as években végzett. – Nagyon jó lehetett ez az iskola, hiszen pár évre rá ő lett a cukorgyár igazgatója, néhány évtizedig látta el ezt a feladatot. Fontosnak tartom, hogy az iskola visszanyerje régi fényét, hogy gondját viseljük az épületnek – fogalmazott Soós.

Táblák, melyek összekötik a múltat és a jövőt

Rucó Adrian igazgató örömet fejezte ki, hogy sok vendiák jelent meg az avatóünnepségen, akiknek annak idején szakmát adott az iskola, s akik évtizedeken át méltán álltak helyt a város üzemében, gyáraiban. Az igazgató kifejtette, hogy az egykori neves iskola hagyományát szeretnék továbbvinni, alapos szakmai tudású, képzett munkaerőt adni az ipari ágazatnak.

Magyari Gabriella aligazgató hangsúlyozta, elégtétel számára, hogy feltárták az emléktáblákat, s köszönetét fejezte ki Ajtay László és Bálint Zsigmond vendiáknak, hogy kezdeményezték ezt, gratulált a kitarításukhoz, hogy kiviteleztek az ötletet. Köszönetét fejezte ki az önkormányzatnak, a megyei múzeum munkatársainak, hogy hozzájárultak a táblák láthatóvá tételéhez.

Az aligazgató kifejtette, hogy a két tábla az iskola múltját és jövőjét

köti össze. – Minden közösségnek ismernie kell a múltját, s most, hogy láthatóvá váltak a táblák, segít abban, hogy megerősítsék a gyökereket. Kötelezünk bennünket, mostani tanárokat, hogy ugyanolyan szeretettel és hivatástudattal neveljük, oktassuk a fiatal generációt, ahogy az elődök tették. Arra kötelezünk, hogy az iskola fennmaradásáért harcoljunk, hogy száz év múlva is mesterségeket oktassanak itt. Arra bátorítok mindenkit, hogy merjék idehozni gyermekeiket, mert egy mesterség elsajátítása nagyon sok lehetőséget és esélyt ad egy fiatalnak. Tudatosuljon, hogy egy becsületes, jó szakmunkás ugyanolyan értékes tagja a társadalomnak, mint egy orvos, ügyvéd vagy mérnök. Jelenleg három szakmacsoportban folyik oktatás: kereskedelmi, textilipari és mechanikai. Ezek között vannak középiskolai osztályok is. Ezt a tanévet húsz osztállyal kezdtek nappali és esti tagozaton, de működik itt két posztliceális osztály is. A tantestület 45 tanárból áll, valamennyien szakképzett tanárok, akik jól felszerelt szaktermekekben, műhelyekben, laborokban tanítanak – fogalmazott Magyari Gabriella.

Az ünnepség végén köszöntötték a vendiákokat, fogadásra, beszélgetésre hívták meg őket az iskola vezetősége.



Fotó: Nagy Tibor

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroška, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270. közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print);
ISSN 1584-3238 (online)



Művésza

SZERKESZTI:
KAÁLI NAGY BOTOND
1419. sz., 2020. január 18.

Nagy Attila

Lesz-e vége

*Lesz-e vége ennek valamikor?
Egymásnak feszülnek indulatok,
Ki-ki a maga igazát mondja, dörömböli,
Múlt- és jelenidőben meg is öli
Azt, akinek igaza lenne,
És azt is, aki költött múltban s jelenben él –
Reszket a fán a levél...*

*Honnan ez a mázsányi gyűlölet?!
Feltámad bennünk a járványló kövület:
Szitkaink szórjuk joggal vagy jogtalan,
Kinek hazája van, és az is, ki hontalan,
Kitől megtagadták – s a csúfolódó érdek
Kerget a bűnbe – és van abból temérdek...
Ki lenne itt még korrekt és gondtalan?*

*Szerteszórtan önmagunkban is:
Össze-vissza a sejtek ritmusa –
Törbecsáltan, napról-napra élünk,
S ha nem adjuk fel megöröklött énjünk:
Azt hiszik, mert azt akarják hinni –
Nyomorgatnak, tudatlanul vagy nagyon is...
S a szenvedésből nem lesz vig tusa.*

*Romlásnak idején, mit ér az ima,
Ha csupán ember ajka szólja?
Mint a japánok kimonója, ha bomlik:
A csupas test csak véresen hat,
Kéjesen izgatva, mi bennünk még épen dobog...
Hol Isten is depis már, mit tehet, ki Verset írma,
De csak dohog...?!*

2019. december 20.



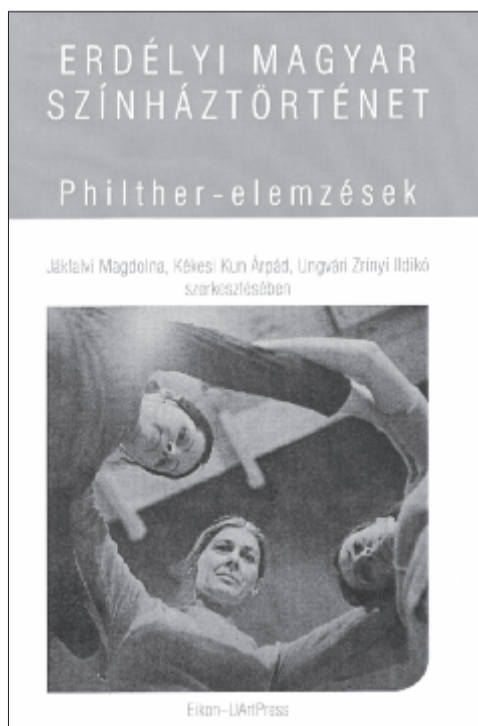
„...ahol én eljárok, még a fák is sírnak...” Mellékletünket Csomortáni Gál László alkotásaival illusztráltuk. A művész tárlata a Bernády Házban látogatható Fotó: Nagy Tibor

Erdélyi magyar színháztörténet – Philther-elemzések

Hiánypótlásában (is) rendkívüli

Kaáli Nagy Botond

Új, érdekes, számottevő, rendkívülien hiánypótló, avagy hiánypótlásában rendkívüli kötet jelent meg a múlt évben Marosvásárhelyen. Az *Erdélyi magyar színháztörténet* –



Philther-elemzések című vaskos könyv Jákfalvi Magdolna, Kékesi Kun Árpád és Ungvári Zrínyi Ildikó szerkesztésében látott napvilágot a bukaresti Eikon Kiadó és a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem UartPress kiadója közös gondozásában, és egy olyan szöveg-, kép-, illetve dokumentumtárat tartalmaz, amelynek eddig igencsak híján volt nemcsak a színházzal foglalkozó szakma, hanem a színháztörténet (vagy akár helytörténet) iránt érdeklődő közönség is. Mert ez a kötet nemcsak a szakmának, hanem mindenkinek szól (amint azt a későbbiekben megindokoljuk), tartalmát tekintve pedig az 1949 és 2011 között bemutatott és játszott, legjelentősebbnek ítélt erdélyi magyar színházi előadások szakszerű elemzését nyújtja több mint 500 oldalon keresztül.

Elsőként a címre térnénk ki. Első része magától értetődik, a második – *Philther-elemzések* – már kevésbé. Ahogyan azt a kötet előszavában az említett kutatók, egyetemi tanárok – a könyv szerkesztői – megfogalmazták, „A Philther – a philologyból és a theatre-ből képzett mozaikszojjáték – a magyar színháztörténet elmúlt évtizedeit dolgozza fel a digitális kultúra eszközeivel. Kutatásunk azt a munkát folytatja, amelyet Bécsy Tamás, Székely György és Kerényi Ferenc kezdtek el jó harminc évvel ezelőtt, s főként nekik köszönhető, hogy a Magyar színháztörténet három, az 1790–1873,

1873–1920 és 1920–1949 közötti időszakokat elemző kötete megjelent. Az 1949 utáni korszak ehhez hasonló volumenű feltárása mindmáig nem történt meg, bár példamutató kísérlet Kántor Lajos és Kötő József 1994-ben intézménytörténetként publikált, *Magyar színház Erdélyben 1919–1992* című kötete. A Philther azonban már a kutatás metodikájával komplex művészeti formaként ragadja és mutatja meg a színházi előadást. Olyan generáció számára készül, amely az internet globális infrastruktúráján szocializálódott, és olyan rendszert hoz létre, amely a képi fordulat után felnövekvő közönség számára kínál megfelelő olvasási stratégiát. (...) A *Philther* tehát nem intézménytörténet és nem civil színháztörténet, s ez máris mutatja a legfontosabb eltéréseket az eddigi színháztörténetektől és a korszakról, alkotókról megjelent írások többségétől. Nem kezeli egységes korszakként az 1949 utáni évtizedeket, nem ily módon akar leírni benne folyamatokat. Nem akar végpontot találni, tehát nem húzza meg a határt 1989-nél vagy máshol, hanem végigkíséri a színháztörténetet a máig.

A kutatás erdélyi szegmensét a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem teatrológiai munkacsoportja-tanszéke hozta létre Ungvári Zrínyi Ildikó vezetésével – olvashatjuk a kötetben, illetve a *Játéktér* 2017-es, tavaszi számában. Kötő József és Kovács Levente a Philther-projektnek összegezték elképzelése-

iket, kiválogatták a kánonformáló előadásokat, az elemzések mellett a munkacsoport fénykép- és dokumentumtárat, interjúgyűjteményt létesített.

A projekt keretében zajló kutatás eredménye a megjelent kötet, amelynek szerkesztői előszavában Ungvári Zrínyi Ildikó megjegyzi: – Az erdélyi Philther-kutatás a vásárhelyi színi egyetem egykori színháztudományi tanszéke és a budapesti Theatron Műhely – Jákfalvi Magdolna és Kékesi Kun Árpád színháztörténészek – együttműködésével vette kezdetét. A budapesti kollégákkal való állandó szakmai konzultációban sikerült kialakítani a munkamódszert (valójában az általuk kidolgozott Philther-módszer alkalmazásáról van szó), és 2015-től végül alaposabban és széles körben indult el a munka, csoportos kutatói pályázatok keretében, megszervezve az elemző kutatást segítő szakmai háttérrel is. A kötet azt az izgalmas időszakot járja körül, amikor a drámai szöveg elveszíti színpad feletti uralmát, és lassan előtérbe kerül a látvány, a test térbeli retorikája, a performativitás.

– Olyan kötetet tart kezében az olvasó, mely egyszerre regényes nyomozás, jól strukturált elbeszélésfüzér, árnyalt identitástörténet és néha lelkes fanfiction. Az erdélyi színház történetének első kötete sokféle olvasási stratégiát kínál: lehet kronologikusan (Folytatás a 4. oldalon)

Hiánypótlásában (is) rendkívüli

(Folytatás a 3. oldalról)

kezdeni, egyik írást a másik után szemlézni, lehet a rendezők vagy az épületek intézményi rendjét nézni, sőt a színészek játéktechnikájára is közelíthet az olvasó, ha nem éppen a drámaírók motivációira kíváncsi – írja szerkesztői előszavában Jákfalvi Magdolna és Kékesi Kun Árpád. Ráadásul a kötet nem tartalmaz minden jelentős produkciót, így a szerkesztők ígérete szerint a folytatás is várható.

Egy olyan könyvről van tehát szó, amelynek szerzői, az eddigi színháztörténeti gyakorlatlól eltérően, sajátos szakmai megközelítésben elemzik az elmúlt hatvan év kultikus erdélyi magyar előadásait 1949-től 2011-ig. A kötet szerzői közül többen a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem színháztudományi katedrájának elméleti oktatói: *Albert Mária, Balási András, Boros Kinga, Kovács Levente, Lázok János, Novák Ildikó, Ungvári Zrínyi Ildikó*, hozzájuk csatlakozott szerzőként néhány egykori teatrológus tanítványuk: *Nagy B. Sán-*



„...ideje bujdosásimnak...”

dor, Orbán Enikő, László Beáta Lidia, Gál Boglárka, Keresztes Franciska, Varga Anikó és Bíró Árpád Levente. A budapesti kollégák – Jákfalvi Magdolna és Kékesi Kun Árpád – mellett részt vett a munkában Nánay István színikritikus, és a kötetben szerepel az időközben elhalálozott *Kötő József* egy elemzése is. Láthatjuk tehát, hogy a könyvbéli elemzéseket mind szakmabeliek írták, akik az elmúlt évtizedek kiemelkedő produkcióiról értekeztek. Olyan előadások elemzéseit találjuk benne, mint a Tompa Miklós és Szabó Ernő által 1949-ben rendezett *Uri muri*, a Lohinszky Loránd koncepciójában 1967-ben megszületett *Hat szereplő szerzőt keres*, a Harag György által 1975-ben rendezett *Egy lócsiszár virágvasárnapja*, Antal Pál 1982-es *Kék madara* vagy 1995-ös *Óh, Rómeó, óh, Júliája*, a Bocsárdi László által 1987-ben színre vitt *Übű király* vagy az Alexandru Colpacci által jegyzett, 2007-es *Yvonne, burgundi hercegnő*. A könyv összesen negyven aprólékos, alapos, mégis olvasmányos és közérthető előadás-elemzést tartalmaz, amit azok is élvezettel olvashatnak, akik szeretik, értik a színházat, de nem szakmabeliek. A szerzők – a Philther-módszer szerint – elsőként mindig az előadás színháztörténeti kontextusát tárják fel. Ezt követik a dramaturgikus szöveget, a dramaturgia problémáját, a rendezést, a színészi játékot, a színházi látványt és hangzást, valamint az előadás hatástörténetét tárgyaló alfejezetek. Ezek, az adott előadás jellegét követve, változó terjedelműek.

Mindegyik elemzést egy rövid bevezető előz meg, majd következik az adott produkció címe, a bemutató dátuma és helyszíne, majd a rendező, segédrendező, szerző, fordító, a teljes alkotócsapat és a játszó színészek névsora. Ezt követi a fentebb említett alfejezetek szerinti előadás-elemzés, amely mindegyik esetben számos aprólékos részlettel, hatalmas láb-jegyzetanyaggal – sok esetben előzményekkel, az előadással

vagy a művel kapcsolatos kortársi visszaemlékezésekkel, történetekkel, szemlékkel, a produkció szövegét érintő dramaturgi változtatásokkal, de akár a szóhasználatot, nyelvtani fordulatokat magyarázó tartalommal is – bővíti az olvasó tudástárát. Az elemzés természetesen kritikai jellegű is, hiszen szó esik benne az adott előadás rendezési koncepciójáról, a színészi játékról, ám jóval több annál, mert a produkció színházkulturális kontextusát, majd – sorrendben utolsóként – annak hatástörténeti vizsgálatát is tartalmazza. „Az előadás olyan szolidaritásgyűrűt alakított ki maga körül, hogy öt éven keresztül játszották anélkül, hogy feljelentette volna valaki. A kettős beszéd használatának iskolapéldája valósult meg az előadásban. Az alkotók, hogy elkerüljék a cenzúra figyelmét, csupán a városban létező informális, a második nyilvánosságban működő szóbeli háló segítségével tudták, mikor játsszák az előadást” – írja például Novák Ildikó a Kovács Ildikó által 1980-ban rendezett *Ubu rege (Übű király)* című előadás elemzésének hatástörténeti alfejezetében. Az elemzések végén – a kötet rendkívül értékes tartalmaként – az előadásról készült fellelhető fotókat, plakátokat találjuk, amelyek vizuálisan is közelebb hozzák, ha statikusan is, de az olvasó retinájára rajzolják az adott produkciókat. Igen érdekes és egyben szinkretizáló is a különböző korok különböző előadásainak egymást követő, ugyanazon módszertan és dramaturgiai felépítés, szerkesztés szerint írt elemzéseit végigolvasni. Az évtizedek, a produkciók, rendezői koncepciók, színházelméleti iskolák és módszerek közötti különbségek látványosabbá érnek, érthetőbbé válnak, és miközben a Philther-módszer elsősorban az adott produkcióra épít, mégis tisztán körvonalazódik általuk az a korszak, amelyet a kötet átfog, amelynek előadásain keresztül az elmúlt hatvan év színháztörténete megelevenedik, és a néhol látványos különbözőségek ellenére egységessé válik. Élmény olvasni szakmának és érdeklődőknek egyaránt.

Mindezt tetézi a kötet egyedi és látványos szerkesztése. A könyv elején, a köszönetnyilvánítás után Ungvári Zrínyi Ildikó, valamint Jákfalvi Magdolna és Kékesi Kun Árpád szerkesztői előszavait találjuk, ezeket követi a negyven előadás-elemzés. Az elemzések után a szerzőkről olvashatunk, majd a kötetről szóló rövid, angol, román, német és francia nyelvű összefoglaló következik. Az 535 oldalas könyvet név- és címmutató zárja. A Fekete István által rendkívül igényesen, olvasóbarát módon tördelt, fekete-fehér előadás-fotókkal gazdagított kötet további érdekessége, hogy az előadás-elemzéseket tartalmazó oldalak mindegyikének legfelső soraként évszámok jelennek meg: 1949-től 2011-ig az összes közbeeső esztendő tartalmazza ez a számsor – az adott oldalon elemzett előadás évét ugyanott vastagított karakterekkel találjuk. Ez is a felhasználóbarát tördelést jelzi, hiszen ha egy előadásra évszám után szeretnénk rákeresni, nem kell végigolvasni a tartalomjegyzéket, elég találmásra felütni a kötetet, és igen hamar, az éppen fellapozott oldal vastagított karakterrel jelzett évszámának segítségével tudjuk, hogy előre, avagy hátra kell lapoznunk, és azt is sejtjük, hogy körülbelül mennyit. Emellett a tördelési mód is alátámasztja a szerkesztők azon, fentebb idézett véleményét/ajánlását, miszerint a kötetet nem szükséges lineárisan olvasni, az adott elemzések önmagukban is tartalmas olvasmányok. Az oldalon vastagított karakterrel jelzett évszám pedig vizuálisan is segít belőni az adott évet, évtizedet, illetve azt, hogy a bemutatók időrendi sorrendjében felvonultatott előadás-elemzések olvasásával épp a kötet elején, közepén, avagy végén járunk-e.

E felhasználóbarát tördelési módszer hatékonyságát a képanyag szerkesztése is kihangsúlyozza: kellően nagy, a képek régisége ellenére is tiszta, éles, élvezhető fotókat találunk az elemzések végén. A Kincses Elemér által írt és rendezett, *Ég a nap Seneca felett* című, 1978-ban bemutatott produkcióról a Nánay István által írt elemzés végén például nem kevesebb, mint tizenegy előadásfotót találunk, mellettük pedig az előadás plakátját is meg-



„...a madarakéból élünk...?”

szemléltethetjük. A képaláírások tartalmazzák a fotó készítésének évét, a képet készítő fotográfus nevét, valamint a fotókon szereplő színművészek és az általuk az adott előadásban játszott szereplők nevét, a képet közrebocsátó forrást, a plakátok esetében pedig a tervező művész nevét.

Amint az a fentiekből is kitűnik, kolosszális munka lehetett a könyv megírása, szerkesztése, a forrásanyagok megszerzése, a fotók előkerítése, a rendkívül gazdag, akár önálló kötetet is kitévő lábjegyzetekben idézett sorok, szerzők, kötetek, kiadók, internetes oldalak, események, magyarázatok, adott esetben oral history, vagy az újabb produkcióknál az előadás trailere világháló elérhetőségének feltüntetése. A szakmának természetesen kötelező, de méltán tarthat számot az erdélyi múltunkat jobban megismerni kívánó nagyközönség érdeklődésére is, hiszen a konkrét előadások elemzése mellett rengeteg érintőleges, ám fontos helytörténeti, színháztörténeti, politikatörténeti adatot, tematikát, pillanatot tartalmaz, és teszi mindezt olvasmányos, nem szakmázó, közérthető stílusban. Ahogyan a kötet hátoldalán áll: „Az olvasás aktuusa, miközben ismerős képek kis részleteire koncentrálnak, legendás dallamok akkordjait idézi fel, váratlan jelenségek hátterét és összefüggéseit fedi fel, az államszocialista évtizedek cselekvési lehetőségeit tárja elénk. Ez a vastag kötet látszólag az erdélyi magyar színházak eseménytörténeti ívét rajzolja fel, mégis a közösség egészét mutatja be.”



„...Naptűzgyújtás...”



Az Art Nouveau galéria a megújulás útján

Vajda György

Marosvásárhely egyik jelentős művelődési helyszíne a Maros Megyei Képzőművészek Szövetsége által kezelt, a Kultúrpalota földszintjén levő kiállítóterem, amely, mint ismeretes, néhány éve a történelmi városrészt domináló szecessziós építészeti stílusról kapta a nevét. Találhatóan, hiszen ezáltal kötődik a múlthoz és előre is tekint, ebben pedig szerepe van a szövetség vezetőségének, mindazoknak, akik azért dolgoznak, hogy színvonalas tárlatokkal gazdagítsák a város művelődési életét. Az egyesület elnökével, *Mana Bucur* kerámiaművésszel, miután röviden kiértékeltek a tavalyi tárlatokat, az idej tervekről is beszélgettünk.

– *Tudomásom szerint az idén lejár Mana Bucur négyéves mandátuma, így választások elé néz a szövetség. Ez talán alkalom arra, hogy összefoglalja az eddigi tevékenységét.*

– Az idén lejár a második négyéves mandátumom, és valóban lesznek választások. Az a tapasztalatom, hogy, mint minden más területen, két mandátum kellett ahhoz, hogy valami érdemlegest felmutassunk. Szándékosan használtam a többes számot, hiszen a szervezet vezetősége nem csak az elnökből áll. Több kolléga segít abban, hogy megszervezzük a kiállításokat, működtessük a szövetség-

nek ki. Ezenkívül a várbán levő kisbástyában is berendeztem egy minigalériát. A tetőtér alatt van a kerámiaműhelyem, alatta a kiállítóterem, a földszinten pedig Gyarmathy János szobrászművész műterme és kiállítása. A kiállítóteremben kisebb tárlatokat szervezünk, itt lehetőség van kísérleti jellegű kiállítások összeállítására is. És ne feledkezzünk meg a Bolyai utcai műtermekről sem, amelyeket kollégáink bérelnek és tartanak fenn. Itt van a B5 stúdió is, az udvar is kiváló teret biztosít akár happening jellegű kiállításokra.

– *Ha már kiállítóterekről beszélünk, nem jött-e szóba, hogy a szövetség tagjai esetleg más – nem szokványos – teret is „belaknának” alkotásaikkal?*

– Jaj, dehogynem! Dédelgetett álmunk, hogy a város más tereiben is kiállítsunk, vagy részt vegyünk valamilyen ösztöndíj-szerződéssel megmozduláson. Tavaly októberben megszerveztem a boszorkányégetést, ami némi-képpen kötődik a marosvásárhelyi boszorkányégetéshez. Úgy tervezem, hogy az idén nem csak a szimbolikus máglyát gyűjtjük meg, és a tüzet kapcsolatba hozzuk a kerámiaművészettel, hanem meghívok színészeket, klasszikus zenészeket is a rendezvényre, a Bolyai utcai műtermeknek otthont adó épület udvarára. Más hasonló teret is lehet találni, amennyiben a városvezetés is támogatja az ilyen jellegű kezdeményezéseket, hiszen ezek turisztikai vonzerővel bírnak.

– *Mindezek mellett azonban a szövetség leginkább az Art Nouveau galériában szervezendő kiállításokra összpontosít. Tekintsünk vissza a 2019-es év kínálatára.*

– Nem szeretném felsorolni az eseményeket, a kiállítókat, mivel a megnyitóról beszámolt a sajtó, mégis néhányat kiemelni szeretnék. Sikeresnek mondhatjuk a Szotyori Anna, Căpriță Petre, Jaeger Tibor, Kulcsár Béla szobrász és természetesen Kedei Zoltán egyéni kiállításait. Érdekes visszatekintés volt a Szepessy László gyűjteménye. Úgy érzem, hogy sikerült a tavalyi is színvonalas, több száz érdeklődőt vonzó kiállításokat rendezni. Voltak kudarcaink is. Pályáztunk a polgármesteri hivatalnál, hogy a centenáriumi évében rendezzünk kiemelt tárlatokat. Pályáztunk a Marosvásárhelyi Polgármesteri Hivatalhoz, de olyan kis összeget ítélték meg, hogy az kevés lett volna terveink kivitelezésére, lemondunk a projektről. Ugyanakkor szerettünk volna egy, a szövetségünk tagjainak alkotásaiból össze-

állított tárlattal jelentkezni a budapesti Vigadóban. Mindeddig nem kaptunk pozitív visszajelzést.

– *Mire számíthatunk az idén?*

– Újdonságként mondhatom el, és a tavalyi kínálat folytatásaként is, hogy 2019-től szakosított szalonokat szervezünk. Azért döntötünk így, mert több esetben, ha egyszerre állítottunk ki kispasztikát a háttérben nagyobb festménnyel, ez zavarta a percepciót, a munkák értelmezését, elvesztődtek a térben a nagyobb rálátást igénylő alkotások. A példát a Nagy Dalma által szervezett több mint 20 éves Ariadne textilkiállítás adta. Protest néven grafikai tárlatot szerveztünk, és tavaly év végén megnyílt a festészeti kiállítás, ami 19-én zárja kapuit. Ezenkívül szándékunkban áll külön kerámia, üveg és bronz kispasztikai tárlatot is berendezni. Az sem baj, ha nem sikerül teljesen tagjaink munkáival berendezni a kiállításokat, mivel a más megyebeli kollégák alkotásaival összehasonlítási alapot teremthetünk, egyfajta kitekintést biztosíthatunk a látogatóknak arra, hogy máshol miként gondolkodnak, alkotnak. Jó kapcsolataink vannak magyarországi, svédországi művészekkel, és egy egykor Svájcban élt képzőművész kollégánk is megígérte, hogy segít tárlatokat szervezni. Egy korábbi ismeretséget felelevenítve tárgyalásokat kezdeményeztünk a római Román Kulturális Intézettel, hogy tagjaink által felajánlott műveket állítsunk ki. Várjuk vendéglátóink visz-



Fotó: Bálint Zsigmond

szajelzését. Emellett Bíró Kálmán Enikővel közös kiállításunk lesz Stockholmban, a svédországi Román Kulturális Intézetben. Remélem, hogy személyesen is tárgyalhatok az ottani vendéglátókkal, és lehetőség nyílik majd az egyesületbeli kollégáknak is kiállítást vinni Svédország fővárosába. Az említett szakterületenki tárlaton kívül, a festészeti szalon zárását követően Vrancean Nicolae ügyvéd, műgyűjtő és alkotótábor-szervező révén a Brassó megyei szászhermányi táborban készült munkákból nyílik kiállítás. Dienes Attila, Polányban alkotó marosvásárhelyi szobrászművész is elhozza az általa szervezett táborban készült munkákat. Érdekesnek ígérkezik a Bolyai Alkotótábor 20. évfordulójára rendezendő tárlat, amellyel igyekszünk átfogni a két évtizedet. Mivel ez egy különlegesebb tábor, ahol a műszaki tudományok is megjelennek, valószínű, hologrammal létrehozott alkotásokat is láthatnak majd az érdeklődők, de a tárlat ideje alatt lesznek vetítések, bemutatók, kerekasztal-beszélgetések is, amelyek a tábor szellemiségét helyezik előtérbe. Az egyéni kiállítók közül megemlítem Losonczi Béla, Ardeleanu Kovács Ibo-lya, Balázs Imre Barna, Crișan Alexandru (Sanyi) nevét. Aztán teret adunk a Forगतag idején szervezendő, fiatal alkotók munkáit bemutató Interferenciások című kiállításnak, és immár hagyományosan a Művészeti Líceum diákjai is bemutatathatják alkotásaikat.

– *Vannak, akik úgy tartják, hogy a diákok munkái a színvonaluk miatt nem valók az Art Nouveau kiállítóterembe, és többször tapasztaltuk, hogy túlszűfoltak a falak, ami zavarja a befogadást.*

– Valóban vannak, akik kifogásolják, hogy teret adunk a Művészeti Líceum diákjainak. Ez egyrészt jogos, másrészt nem. Amikor én a líceum diákja voltam, olyan mestereim voltak, mint Izsák, Barabás, Bordi, Hunyadi. El sem tudtam képzelni, hogy abban a térben, ahol ők kiállították munkáikat, én is megjelenjek diákként. Persze jó az, ha a szövetség támogatja, felkarolja a diákokat, hiszen a „csemetekertünkről” van szó. A szaklíceumot követően nem mindenki ezen a területen folytatja tanulmányait, és valóban csak akkor lesznek profik, ha befejezik a képzőművészeti, vizuális művészeti egyetemét. Mi is látjuk, hogy a tanárok, akik egyébként tagjaink, igencsak összezűfölik a diákok munkáit. Tetszik vagy sem, jobban kell szelektálni a munkák közül, mert már a középiskolában egyfajta versenyhelyzetben vannak a diákok, és ez a kiállítás, válogatás is ösztönöz

lehet a jobbák számára, a kevésbé tehetségesek pedig eldönthetik, hogy milyen utat válasszanak. Természetesen teret biztosítunk számukra és várjuk, hogy az egyetem után lépjenek be szövetségünkbe.

– *Hány tagja van a Maros Megyei Képzőművészek Szövetségének, és egyáltalán miért éri meg ide tartozni?*

– Jelenleg 112 tagunk van. Vannak az alapszabályzat által biztosított előnyök, de ettől eltekintve azért fontos a tagság, mert aki belép hozzánk, egy közösséghez tartozik. Amint korábban említettem, itt egy élő alkotóműhely van, ahol egymástól inspirálódunk, ötleteket adunk, közös kiállításokat, programokat szervezünk, kollégákat hívunk meg, mi megyünk el más alkotóközösségekbe határon innen és túl stb. De inkább azt ajánlom, hogy akit érdekel, jöjjön el, mert mindenképpen alkotómunkájának javára válik.

– *Azzal kezdjük a beszélgetést, hogy az idén választások lesznek. Vállal-e még egy mandátumot Mana Bucur?*

– Igen, mert úgy érzem, hogy van még erőm, tapasztalatom, kedvem ehhez. Sikerült kialakítani egy jó csapatot, amely rendszeresen segít a kiállítások szervezésében, a „kultimunkában”, és remélem, hogy továbbra is mellettem lesz. Azt sem titkolom, hogy ez idő alatt szeretnék valaki olyant magam mellé venni, aki hasonlóan elkötelezett a művészetek iránt, vállalja a szervezési és egyéb önkéntes munkát, hogy majd megfelelően vigye tovább mindazt, ami életben tartja és működteti a Maros Megyei Képzőművészek Szövetségét, sőt új ötletekkel, lendülettel gazdagítja a képzőművészeti kínálatot.



„...Harmatozások, égi magassok...!”

get. Büszkén mondhatom, hogy a Maros Megyei Tanács támogatásának köszönhetően mandátumom alatt renoválták a galériát, amely az ország egyik legnagyobb, a célnak megfelelően rendbe tett kiállítótere lett. Kolozsváron, ahol nagyobb hagyománya van a képzőművészeti megnyilvánulásoknak, nincs megfelelő kiállítóterem. Azt szeretnénk – más városokbeli galériákhoz hasonlóan –, hogy állandó alkalmazottként foglalkoztassunk egy teremfelügyelőt. Egyelőre ezt nem tudtuk elérni, de reméljük, megoldódik. Kevesebben tudják, hogy a helyiségekben nem csak a közönség számára rendezünk kiállításokat. Itt mindig történik valami. A nyilvános kulturális rendezvények mellett tagjainkkal rendszeres találkozókat tartunk, ahol közös művészfilmműzés és az ezt követő vita mellett beszámolunk egymásnak a külföldi kiállításokról, tapasztalatainkról, alkotásainkról. Tavaly két kollégával két hétig a velencei biennálén voltunk, ahol minden munkát lefotóztam, katalógust hoztam és megmutattam az érdeklődő tagoknak. Van vetítőgépünk, két nagy képernyőjű televízió, amelyeket monitorként használunk, így bárkinek lehetősége van bemutatni tapasztalatait vagy azt az alkotását, amin dolgozik. Kicsérélhetjük gondolatainkat, ihletet adhatunk egymásnak az alkotáshoz. Az Art Nouveau galéria emeletén van egy vendégszoba egy kis konyhával és mosdóval, ahol egy-két napra olyan vendégművészeket fogadhatunk, akik nálunk állíta-



„...jámbor pásztoroknak, utat mutassatok...!”

Közgyűlés és vendégelőadás KÉSZLETT – műhelykonferencia

Spielmann Mihály tart vendégelőadást a KAB Színháztudományi Szakbizottságának hétfői közgyűlésén, január 20-án 16 órától a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem könyvtári olvasótermében. Előadásának témája: *Marosvásárhelyi színházi élete 1900–1920 között.*

A közgyűlés első felében, 13 órától kerül sor az erdélyi színháztudomány aktuális kutatásait bemutató/tematizáló KÉSZLETT műhelykonferenciára, helyi és kolozsvári előadókkal – áll a szervezők közleményében.

A műhelykonferencia programja:

13.00–13.40 – Nagy Imola: *A traumatikus szubjektív. A néző és a színész között.* Csizmadia Imola: *A megvonás esztétikájának látványa. Egy környezetspecifikus színházi tér látványának elemzése.* Ungvári Zrínyi Ildikó: *A színház önvédelme és*

nyilvánossága. 20. századi technikák. Egyed Emese: *Erdélyi Drámatéka terve.* 13.40-14.00: beszélgetés. 14.15-14.30: szünet.

14.30-15.20 – Balási András: *Shakespeare-szövegek elemzésének módszertana.* Bartha Katalin Agnes: *A játéktípus kérdése egy színészi pálya vizsgálatában.* B. Fülöp Erzsébet: *A légréteg definiálhatósága a színészi munkában.* Novák Ildikó: *Képzőművészet és bábszínház kapcsolata Haller József munkásságában.* Lázok János: *Vázlat Éghy Ghyssa tánckarrierjéről.* 15.20-15.30: beszélgetés.

Az ezt követő közgyűlés napirendi pontjai: elnöki beszámoló az 2019-es év tevékenységéről, munkaterv a 2020-as évre, javaslatok munkacsoportok létesítésére.

Vendégelőadás: 16.00 – Spielmann Mihály: *Marosvásárhelyi színházi élete 1900–1920 között.*

Cirkuszfesztivál Artista házaspár nyerte az Arany Pierrot-díjat

Fiatalkori házaspár, ifj. Richter József és Merryly Richter nyerte idén az Arany Pierrot-díjat a hétfőn zárult Budapesti Nemzetközi Cirkuszfesztiválon – hangzott el csütörtökön a Kossuth Rádió Jó reggelt, Magyarország! és az M1 aktuális csatorna közös műsorában.

A Budapesti Nemzetközi Cirkuszfesztivál díját és a magyar cirkuszigazgatók arany fokozatú díját egy olyan mutatóért kapták, amelyben balettprodukciót mutattak be lóháton. Az előadás alatt két ló vágtatott egymást mellett körbe-körbe a porondon, ifj. Richter József a lovak hátán állt, közben a feleségét a hátán tartotta. Korábbi produkciók alatt gyepelvel irányították az állatokat, de a férfi ezúttal szabadon állt a lovak hátán – hang-

zott el a műsorban. A fesztiválon neves cirkuszigazgatók pontozták a szakmai tudást. A neves kanadai Cirque du Soleil cirkusz igazgatója azon véleményének adott hangot, miszerint Magyarország lett a megújuló cirkuszművészet motorja – közölte ifj. Richter József.

A nemzetközi zsűri négy ezüstérmét ítélte oda: az olasz-spanyol Yves & Ambra, valamint az olasz-bolgár Kolev Sisters akrobataduóknak, illetve két orosz csoportnak, az Alania Troupnak és a Virtuoso 5-nek. Bronzérmét érdemelt a perui Duo Vitalys erőemelő páros, az ukrán Equivokee bohóc trió, valamint az orosz Fantastic Elfs csoport és a szintén orosz Szemjon Kracsinov zsonglőr. A magyar cirkuszigazgatók ezüst fokozatú díját a

kínai China National Acrobatic Troup, a bronz fokozatú elismerést az olasz-spanyol Yves & Ambra nyerték.

Budapest főváros különdíját az oroszországi Diamond Circus of Yakutia csoportja vehette át Karácsony Gergely főpolgármestertől. Díjazták a Lyrical Circus – Late Night Show produkciót is: első helyen végzett az izraeli Alisza Sehter, ezüstérmét vihet haza a kanadai Duo Unity – Cyr Wheel, míg a bronz a Mallakhamb India csoportjának járt.

A gálán a Newcomer Show fiatal magyar tehetségeit is kitüntették: aranyérmét nyert Varga Rikó Roberto, ezüsttel jutalmazták a High5 triót, Russnak Regina pedig bronzérmét kapott.



„...kancák a szérűt körüljárták...”

Macskák – musical mozivásznon

Vajda György

A napokban romániai mozikban is vetítik a 2019. december 20-án New Yorkban bemutatott *Cats (Macskák)* című filmet, amely a hasonló címet viselő, a londoni West Enden 1981-ben bemutatott musical legújabb filmváltozata. Magyarországon tavaly december 26-ától látható a film, a romániai mozikba később jutott el. Nem jelölték az Oscar-díjra, valószínű azért, mert megjelenésekor már lezárult a lehetőség. De ha nem is került az Akadémia figyelmének fókuszába, a műfajt kedvelőknek érdemes megnézniük a filmet. Mint ismeretes, a *Macskák* T. S. Eliot angol költő *Macskák* könyve című versciklusában jelent meg, ahol a macskák pszichológiájáról és szociológiájáról ír. A Faber and Faber kiadó gondozásában megjelent mű volt az Andrew Lloyd Webber zeneszerző által alkotott musical alapja. Az előadást a londoni West Enden 1981-ben mutatták be, 1982-ben

Amerikában, a Broadwayen is közönség elé vitték. A budapesti premier 1983-ban volt. Ez lett a Broadway történetének leghosszabb ideig futó darabja. Mai napig játsszák.

A *Macskák* alaptörténete az, hogy minden évben egy elhagyott, ódon színház színpadán a macskák összegyűlnek bálozni, ahol megválasztják azt, aki közülük „örök életet” érdemel. A különböző jellemű macskák az emberekre jellemzően elmesélik mindennapi életüket. Megjelenik a fenemacska, a nagy vagány, szép macskalányok veszik körül, és ott van a titokzatos bűnöző, akit ha tetten érnek, varázslatos módon eltűnik. Bemutatkozik az egyszerű munkás közmacska és a vasutas, szerephez jut a nagy varázsló, a macskák vezetője, valamint a bukkott macska is. Ő az, aki a darab végére újra reményt kap, visszakapja régi életét, mindazt, ami az embereknek is fontos: a szeretetet, a megbecsülést, a társadalomban elfoglalt méltó helyet.

A 2019-es amerikai-brit filmet Tom Hoo-

per rendezte, a forgatókönyvet Lee Hall és Tom Hooper írta. A producerek: Debra Hayward, Tim Bevan, Eric Fellner és Tom Hooper.

Nemcsak azért különleges és izgalmas a film, mert újra hallhatjuk a már slágerre vált betétdalokat az eredeti színpadi műből, hanem a digitális technikának is köszönhetően szenzációs helyszínt varázsoltak az alkotók. A New York-i bemutatót megelőző „piros szőnyeges” interjúkon az alkotók és a film szereplői elmondták, hogy az volt számukra is érdekes az alkotómunkában, hogy eredeti helyszínen, macskaszemszögből kellett játszaniuk. Azaz a bútorok, a tárgyak a filmben is látható eredeti nagyságban készültek, és azokon kellett táncolniuk, énekelniük a színészeknek, tánckarnak. Az alkotómunkához tartozott az is, hogy a szereplők ellátogattak egy macskaiskolába, menhelyre, ahol cica-viselkedéskutató tanította meg nekik a sajátos mozgásokat, gesztusokat, amelyeket használniuk kellett, hogy minél hitelesebben adják vissza az állatok jellemét. A film kiválóan alkalmazza a kisszínpadi és a Broadwayi játék- és táncművészetet is. Ezek ötvöződnek a mozgást segítő technikai megoldásokkal. A díszlet – az utcarészlet, az elhagyott színház, egy gazdagabb házbelső, a Temzén állomásozó hajó – a macskaperspektíván túl közelebb hozza a nézőhöz a való világot, jobban körvonalazódik a jó és a rossz közötti harc, amelyből természetesen az előbbi kerül ki győztesen. A kiváló zene mellett a díszletek varázslatos világa, a koreográfia tesz róla, hogy elrepüljön a 110 perc, az alkotók a székbe ragasztják a nézőt. Érdemes odafigyelni a kvázi főszereplőre, Viktoriára, amely nincs benne az eredeti musicalben, azonban a filmben egy zsákban utcára kerülő macska vezeti végig a nézőt a cselekményen. A szerepet Francesca Hayward, a londoni balett szólistája vállalta el, egy olyan dalt is énekel, amely szintén nem volt benne az eredeti műben, s amelyet egy másik szereplő, a csábos macskát, Bombalurínát megformáló, cso-

dálatosan szép és jó hangú, híres énekes Taylor Alison Swift szerzett Andrew Lloyd Webberrel közösen. A szereposztás is parádés. A piros szőnyegen azt is hangsúlyozták, az alkotómunka különlegessége volt, hogy különböző területekről állt össze a csapat. Vannak balett-táncosok, rapművészek, befutott énekesek, színészek, táncosok, akik mindent csinálnak a színpadon. Akár Francesca Hayward, aki először szerepel filmben, s annak ellenére, hogy balett-táncos, egy kulcsfontosságú dalt énekel el – tegyük hozzá: kiválóan – az egyik jelenetben. Ki kell emelni a karrierjük csúcán levő James Cordent (Gastofar Dzsordzs), Jason Derulót (Micsel Rumli), Idris Elbát (Sam Mítsegél), s külön szólni kell Judi Denchről (Old Csendbelemn), akit nem kell különösebben bemutatni, a West End-i produkcióban is fellépett. A legismertebb slágerét, az *Éjfél* az a Jennifer Hudson (Grizabella) éneklé, aki 2004-ben, 21 évesen egy amerikai tehetségkutatóban jött fel, és azóta fényes karriert futott be, Oscar-díjas és Golden Globe-díjas énekesnő, színésznő és modell. A már említett Taylor Alison Swift tízszeres Grammy-díjas amerikai country-pop énekesnő, dalszerző és színésznő. És felbukkan Murray McKellen (Tus, a színházi macska) angol producer, forgatókönyvíró, színész és filantróp. Az ő karrierjét olyan díjak gazdagítják, mint a Golden Globe, a Tony-díj, az Európai Filmdíj, a San Sebastián Nemzetközi Filmfesztivál díja, négy Emmy-, négy BAFTA- és két Oscar-díj-jelölés.

Mindamellé, hogy önmagában a musical világsiker, a felsorolt szereplőgárda is kiváló névjegykártyája annak a filmnek, amelyet érdemes mozivásznon megnézni, hiszen a jó minőségű hangzás mellett a látvány felejthetetlen, különleges élményt, kikapcsolódást ígér, és elvisz a macskák mesevilágába.

A film gyártója a Working Title Filmes, az Amblin Entertainment, a Monumental Pictures és a The Really Useful Group, forgalmazója a Universal Pictures.



Hírszerkesztőt/hírbemondót keresünk!

Várjuk önét rajzodat január 31-ig!

erdelyfm@erdelyfm.ro

ERDÉLY FM



nka Nemzeti Kulturális Alap

Jazz Blues CLUB www.jbclub.ro

PARTITURA Muzsikáris Szociális Szervezet

Romano Drom

24th January
From 19:00 hour

Párgu Mureş 88,1 M Szovata 102,1 M
Marosvásárhely Szováta

r · a · d · i · o

Reghin 94,7 M Sibiu 104,3 M
Szászrégen Segesvár

A hirdetési rovatban megjelent közlemények, reklámok tartalmáért a hirdetésfeladó vállalja a felelősséget!

LAKÁS

LAKÓTÁRSAT keresek háromszobás lakásba, a November 7. negyedbe. Tel. 0748-114-370. (mp.-l)

MINDENFÉLE

BÁRMILYEN MUNKÁT vállalunk: bádogmunkát, cserepezést, festést, padlócsenpe-lerakást és udvartakarítást. Tel. 0742-421-164. (6041)

FESTÜNK, parkettezést, padló- és falicsempézést vállalunk, javítunk tetőt és csatornát. Tel. 0751-595-201. (6053)

VÁLLALUNK: tetőjavítást, tetőkészítést, csatorna- és lefolyókészítést, szigetelést, festést, hógógszerelést, teraszok készítését. Tel. 0759-467-356. (6004)

MEGEMLÉKEZÉS

25 éve dobbant utolsó özeget **ZÖRGŐ JÓZSEF ISTVÁN** – Marosvásárhely, Tordai u. 7. szám alatti lakos – megfáradt szíve. Akik ismerték, gondoljanak reá kegyelettel. Köszönik az emlékező családtagok. (6156-l)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett édesanya, nagymama, testvér, anyatárs, rokon, jó szomszéd,

OLASZ ILONA ANNA született **KISS** életének 74. évében hosszas betegség után elhunyt. Drága halottunktól január 18-án 13 órakor a marosvásárhelyi református temető ravatalozójában veszünk végső búcsút.

Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Gyászoló szerettei. (-l)

A Petry cég marosvásárhelyi üzemébe

rendszergazda munkatársat keres

Főbb feladatok:

- Hálózati alapfolyamatok támogatása, felmerülő problémák megoldása;
- Munkatársak munkájának napi szintű informatikai támogatása;
- Szoftverek telepítése
- A cégnél használt irodai rendszerek folyamatos oktatása;
- Egyes rendszerek bevezetéséhez kapcsolódó oktatások megtartása;
- Új informatikai technológiák megjelenésének figyelemmel kísérése, illetve javaslattevés azok alkalmazására;
- Szakmai tudásbázis fejlesztése és karbantartása.

Elvárások:

- Legalább 2 év helpdesk vagy 1 év üzemeltetői tapasztalattal rendelkező Microsoft környezetben;
- Nem okoz gondot szakmai anyagok, információk feldolgozása, megértése és ezek alkalmazása;
- Jó problémamegoldó vagy, és tudsz rendszerben gondolkodni;
- Képes vagy az önálló és csapatban történő munkavégzésre;
- Precízen végzed a munkád.

Szükséges tapasztalat:

- 1-3 év szakmai tapasztalat

Jelentkezni önét rajzzal a cv@petry.ro e-mail-címen vagy a 0733-990-055 telefonszámon lehet.



Az Imatex Rt. sürgősen alkalmaz

tapasztalattal rendelkező személyeket a következő szakmákba:

- PROJEKTMENEDZSER;
- MARÓS OPERATŐRÖK SZÁMVEZÉRLÉSŰ (CNC) MARÓGÉPEKRE;
- ESZTERGÁLYOS OPERATŐRÖK SZÁMVEZÉRLÉSŰ (CNC) GÉPEKRE;
- TARGONCÁS.

Amit ajánlunk: versenyképes bérezés.

Az önét rajzokat a cég székhelyén kérjük benyújtani: Maroszentanna (Sântana de Mureş), Morii utca 49J szám (a marosvásárhelyi Mureşului utca meghosszabbításában van) vagy e-mailben: resurseumane@imatex.ro; fax: 0265-269-302.

Bővebb felvilágosítás a 0265-260-805-ös telefonszámon.

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

ALKALMAZUNK lehetőleg tapasztalattal rendelkező **ÁLTALÁNOS ORVOSI ASSZISZTENSNÖT** szabadfoglalkozású engedéllyel/érvényes bizonyítvánnyal arról, hogy a szakápolók szakmai szervezetének (OAMMR) tagja. Az önét rajzot az **ENDO ARTROSCOPIA RENDELŐ** székhelyén – Marosvásárhely, Forradalom (Revoluției) utca 27. szám – nyújthatják be 2020. január 23-ig. Tel. 0265/215-628. (21888)

MAROSVÁSÁRHELY MEGYEI JOGÚ VÁROS versenyvizsgát szervez megüresedett tisztségek betöltésére a közterület-felügyelő szakszolgálatnál

A megüresedett szerződéses állás betöltéséhez a pályázóknak teljesíteniük kell az utólag módosított és kiegészített 2011. évi 286-os számú kormányhatározatban jóváhagyott keretszabályozás 3. cikkelyében előírt feltételeket.

• **egy szakfelügyelői állás – parkolásért, garázsokért és gépkocsik elszállításáért felelős osztály**

Sajátos feltételek:

– licencvizsgával zárt felsőfokú tanulmányok műszaki és/vagy gazdaságtudományok terén

– felsőfokú tanulmányok szerinti szakmai régiség legalább 6 hónap

• **egy szakfelügyelői állás – közlekedésbiztonsági, közúti és helyi szállítási osztály**

Sajátos feltételek:

– licencvizsgával zárt felsőfokú tanulmányok a jogtudományok terén

– felsőfokú tanulmányok szerinti szakmai régiség legalább 1 év

• **egy munkás – közigazgatási csoport**

Sajátos feltételek:

– középfokú/szakiskolai tanulmányok, asztalosi képzettség

– szakmai régiség legalább 5 év

– előnyt jelent a B kategóriás hajtási jogosítvány

A versenyvizsgát Marosvásárhely Megyei Jogú Város Győzelem tér 3. szám alatti székhelyén (írásbeli vizsga), illetve a közterület-felügyelő szakszolgálat Kós Károly utca 1/B szám alatti székhelyén (gyakorlati vizsga) tartják, a következő versenynaptár szerint:

– 2020. február 4., 12 óra – a jelentkezési iratcsomók benyújtásának határideje

– 2020. február 11., 10 óra – írásbeli/gyakorlati vizsga

– 2020. február 17., 10 óra – interjú

A versenyvizsgához szükséges iratok jegyzéke megtalálható az intézmény honlapján, a www.tirgumures.ro elérhetőségen.

További információk Marosvásárhely Megyei Jogú Város Győzelem tér 3. szám alatti székhelyén, a 85-ös irodában és a versenybizottság titkárnál a 0265/268-330-as telefonszám 110-es mellékén igényelhetők.

Dr. Dorin Florea polgármester

Szomorú szívvel tudatjuk, hogy a drága jó gyermek, testvér, sógor, nagybácsi és rokon, ifj. **MÁRTON BÉLA** 56 éves korában váratlanul el távozott szerettei köréből. Temetése 2020. január 18-án 14 órakor lesz a református temető cinterméből. Nyugodjon békében! Bánatos családja. (-l)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett férj, édesapa, após, nagytata, **ÖRDÖG ÖDÖN** súlyos betegség miatt hirtelen elhunyt. Temetése január 19-én 13 órakor lesz a Jediti úti temetőben. A gyászoló család. (6151-l)

RÉSZVÉTVILVÁNÍTÁS

Őszinte részvétellel búcsúzzunk kollégánktól és barátunktól, **SZALÓ LAJOSTÓL**. Részvételt kívánunk fiainak és családjuknak. A Kürthy család. (sz.-l)

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a forrón szeretett feleség, édesanya és nagymama, **BARTHA MÁRIA** született **DALI MÁRIA** türelemmel viselt, hosszú betegsége után 2020. január 16-án végleg megpihent. Temetése egy későbbi időpontban lesz. Soha nem felejtünk, szívünkben szeretünk, rád örökkön-örökké emlékezünk. A gyászoló család. (6153-l)

„A szeretet soha meg nem szűnik.”
Fájdalomtól megtört szívvel tudatjuk, hogy a drága édesapa, testvér, nagytata, após, sógor és jó barát, **MOLNÁR GYÖRGY** életének 67. évében rövid, de embert próbáló szenvedés után megpihent. Utolsó útjára 2020. január 20-án, hétfőn du. 3 órakor kísérik a marosvásárhelyi református temetőbe. Nyugodj békében! A gyászoló család. (-l)



MAROS MEGYEI TANÁCS
ELNÖK

2020. január 16-án kelt
16. számú rendelet

a Maros Megyei Tanács nyilvános, rendkívüli ülésének összehívásáról

A Maros Megyei Tanács elnöke,
a közigazgatási törvénykönyvre vonatkozó 57/2019. sz. sürgősségi kormányrendelet
178. cikkelyének (1) bekezdése, 179. cikkelye, a 134. cikkely (1) bekezdésének a) be-
tűje, a 135. cikkely és a 196. cikkely (1) bekezdésének b) betűje előírásai alapján,

elrendeli:

1. cikkely (1): Rendkívüli ülésre hívja össze a Maros Megyei Tanács plenumát 2020. január 20-án 13 órára.
- (2): A rendkívüli ülés napirendjének tervezete a jelen rendelet szerves részét képező mellékletben található.
2. cikkely: Jelen rendeletet közzétesszük a helyi sajtóban és a hatóság weboldalán, illetve elküldjük a megye jegyzőjének, a megyei tanácsosoknak, a Maros Megyei Tanács szakapparátusához tartozó igazgatóságoknak, szolgálatoknak és osztályoknak.

Péter Ferenc
ELNÖK

Ellenjegyző
Paul Cosma
FŐJEGYZŐ

A Maros Megyei Tanács elnöke 2020. január 16-án kelt 16. sz. rendeletének melléklete

A Maros Megyei Tanács januári rendkívüli ülésének
NAPIRENDTERVEZETE

1. Határozattervezet Cristina-Mara Togănel megyei tanácsos mandátumának megszüntetéséről;

Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

2. Határozattervezet a 615/2019-es és a 617/2019-es elnöki rendelet érvényesítésére, amelyek Maros megye 2019. évi általános költségvetésének a csökkentésére, illetve növelésére vonatkoznak;

Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

3. Határozattervezet a 2020-ban a Maros Megyei Tanács rendelkezésére álló, helyi fejlesztések támogatására fordítható alapot illetően a hozzáadottérték-adóból visszaszított pénzek elosztására vonatkozóan, amit a megyei és községi utak javítására lehet fordítani, valamint a Románia Iskoláiért Programnak a 2019-2020-as tanév január és június közötti időszakában való lebonyolításához szükséges összeg leosztásáról, továbbá azoknak az összegeknek a meghatározásáról, amelyeket 2021-ben, 2022-ben és 2023-ban ezekre a célokra szánnak;

Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

4. Határozattervezet az alapfizetéseknek az 1/2020-as számú pénzügyi-költségvetési intézkedésekre vonatkozó - ami bizonyos jogszabályok módosításáról és kiegészítéséről rendelkezik - sürgősségi kormányrendeletben megszabott keretbe való igazításáról;

Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

5. Határozattervezet Maros megye speciális oktatási iskolahálózatának jóváhagyásáról a 2020-2021-es tanévre;

Indítványozó: Péter Ferenc, a Maros Megyei Tanács elnöke

6. Kérdések, interpellációk, válaszok, vélemények.

Péter Ferenc
ELNÖK



MCA Health Care
ORVOSI LABORATÓRIUM

www.health-care.ro Tel/fax: 0365-882747
Marosvásárhely, Tulipán utca 25. szám

TÁJÉKOZTATÓ

Tisztelt páciensek, tájékoztatjuk Önöket, hogy Marosvásárhelyen, a Tulipán utca 25. szám alatt működő MCA Health Care orvosi laboratórium rendelkezik a Maros megyei egészségbiztosítási pénztári alaphoz származó összeggel **ártámogatott (ingyenes)** orvosi analízisek elvégzésére! Ehhez szükséges küldőpapír a családorvostól/szakorvostól.

Az érdekelteket kérjük, hogy előjegyzés érdekében hívják a 0365-882-747-es telefonszámot hétfőtől péntekig 7-19 óra között.

Várjuk Önöket!

Kabaré
2019-2020-es évad

FRANÇOIS
GAGA
témajelölészetű

Cabaret
stagiunea 2019-2020

GRUPPEN-HECC

Ira: Molnár Tibor „Tajó” és Nagy István

MA JÖ A

MEDVEM

Felleg:
Biluska Annamária • Csiki Hajnal • Tóth Kati
Nagy István • Kárp György • Nagy Péter

Zenei munkatárs: Nyágai István • Hang- és fény-technika: Göllner Károly
Producer: Hompót Szilárd
Rendezte: Nagy István

Helyszín és időpont

Kibéd, Kultúrotthon.
Január 26. Vasárnap este 7 óra.



ÜZENET
SZERETETTEL
vasárnap 13:30

Barabási Tivadarral
és Kurta Kingával

ETV
ERDELYI MAGYAR
TELEVÍZIÓ



NON STOP
állunk rendelkezésedre!

RexoGold

a te zálogházad

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro



*A képeken látható termékek csak szemléltető jellegűek.

all hits radio
atlasfm
TG.MUREŞ • MAROSVÁSÁRHELY

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

106.4 FM

f /AtlasFmMures