

Készül az újabb közbeszerzési kiírás a marosvásárhelyi régióra

A szelektív hulladékgyűjtés kötelező



Fotó: archív

A megyei integrált hulladékgazdálkodási program keretében Maros megye hét régiójából hat esetében az Ecolect Maros Fejlesztési Társulás megkötötte a szolgáltatói szerződést, de a 2-es, marosvásárhelyi régió esetében sikertelen volt a licit, ezért újabb közbeszerzési eljárást kell kiírni. Ez akár hónapokkal is késleltetheti a szerződéskötést. Hogyan halad az új versenytárgyalás előkészítése? – kérdeztük Tóth Andreát, az Ecolect Maros Fejlesztési Társulás ügyvezető igazgatóját.

Antalfi Imola

– A 2-es régió esetében, amely Marosvásárhelyt, Nyárádszeredát, valamint 15 községet foglal magába, nem sikerült szerződést kötni, a licitet újra kell indítani. A sikertelen versenytárgyalást követően letelt a fellebbezési idő. Nyújtottak-e be óvást a pályázó cégek?

– Maros megyében a hét régióból hat esetében sikerült szerződést kötni, a 2-es, marosvásárhelyi régió esetében újabb közbeszerzési eljárás kiírására kerül sor. A 2-es régióra a korábbi liciten három pályázat érkezett, de egyik sem tett eleget a feladatfüzet műszaki elvárásainak, ezért semmissé kellett nyilvánítani az eljárást. Az ajánlattevők közül senki (Folytatás a 2. oldalon)

Ne feledje
IDŐBEN
megújítani előfizetését!
Ha előfizet,
BIZTOSAN
kézhez kapja
FÉLÁRON!
Telefon:
0742-828-647

„Mindenki azt hiszi,
neki van igaza”

Beszélgetés Láng Orsolyával, a 14. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál nagydíjas rendezőjével

3.

Sebestyén Péter:
Keresztmalac

A szerző legújabb kötetének nagy erénye, hogy gyakran megnevettet vagy elszomorít, és közben elgondolkoztat a székegy embert, a székegy falu és város világát felvillantó rövidprózái írásaiban. A csíkszépvízi születésű szerző jellegzetes, gazdag székegy szókincs birtokában mesél, egyes szavainak a megértéséhez hasznos segítség a kötet végén levő szógyarázat.

4.

Mit mondott Lenin
a kecskemétieknek?

Miért éppen Kecskemétre? Mi van ott? És egyáltalán hol van ez a Kecskemét? Villóztak a kíváncsiságtól a Szav Anna szoknyája szélét megszállva tartó mesealakok. Hőfehérként az érdekelte, ha vannak ott éttermek és szabad konyhák, ahol elkészítheti a paprikás csimaszt.

5.



OPTICA OPTOFARM
A látás szakértője

Szolgáltatásaink:

- kontaktlencse-felírás és rendelés
- ingyenes szemüvegfelírás komputeres szemvizsgálattal
- mindenik szaküzletünk orvosi szakrendelővel van felszerelve, ahol teljes szemvizsgálatot végzünk, a pácienseinket küldőpapír nélkül fogadjuk
- a gyerekvizsgálatokat speciális fotorefraktométerrel végezzük (kellemetlen pupilátagítás nélkül, távolsági fotózással)
- kötelező éves szemvizsgálatok cégek részére
- korszerű számítógép-vezérlésű japán NIDEK gépekkel bármilyen kerettípusba bedolgozunk plasztik- és üveglencsét egyaránt (gyors, olcsó és precíz munkával)
- szemüvegjavításokat végzünk (keretek forrasztása)
- új amerikai készülék látásjavításra, kancsalságra
- terápiák betegség és sérülés utáni rehabilitációra, memória-, reflexek, mozgás- és tanulászavarok javítására

Marosvásárhely:

- ▲ Posta utca 3. sz. Tel: 0265/212-304, 0365/410-555
- ▲ 1918. Dec. 1. sugárút 49. sz. Tel: 0265/263-351, 0365/410-557
- ▲ Rózsák tere 53. sz. Tel: 0265/250-120, 0365/410-559
- ▲ Dózsa György utca 64-68. sz. (a Kaufland udvara). Tel: 0265/265-205
- ▲ Köztársaság tér 5. sz. Tel: 0365/430-939

Szászrégen:

- ▲ Iskola utca 11. sz. Tel: 0265/512-042, 0365/410-558

Szováta:

- ▲ Fő út 196. sz. Tel: 0265/577-282, 0742-100-323

LEFOKOZÁS

Jocó! Ha nem szedi össze magát, a továbbiakban csak mint fekvőrendőrt tudjuk alkalmazni...



ALUMLÉZET
Kovács Székely Fesztivál Képzőművészeti

CCCCCCCCCCCC


JÚLIUS

20., szombat
A Nap kel
5 óra 48 perckor,
lenyugszik
21 óra 7 perckor.
Az év 201. napja,
hátravan 164 nap.

IDŐJÁRÁS

Változékony idő

Hőmérséklet:
max. 29 °C
min. 14 °C



Isten éltesse!

Ma **ILLÉS** és **MARGIT**,
holnap **DÁNIEL**, **DANIELLA**
napja.

DÁNIEL: héber eredetű, jelen-
tése: Isten az én bírám. Daniella
a név női alakja.

VALUTAÁRFOLYAM
BNR – 2019. július 19.

1 EUR	4.7315
1 USD	4.2103
100 HUF	1,4541
1 g ARANY	194,9091

Kedves marosvásárhelyiek,

amikor azt kértem, hogy vonuljanak ki és védjék meg a várost, nem véletlenül tettem, a megdöntött megrendelések és az ellen a módszer ellen intéztem felhívást, ahogyan intézményvezetőket használnak fel arra, hogy gondokat okozzanak városbeli létünknek.

Emlékeztetem önöket arra a csúfolódásra, ami a Somostető kapcsán jelenleg is folytatódik! Ezért arra kérem az összes lakost, aki a Somostetőt kikapcsolódásra, feltöltődésre, mozgásra használja és értékes szabadidős helyszíneként tekint rá, gondját viseli, hogy segítsen a környezetvédelmi hatóságokkal folytatott párbeszédben (főként a Környezetvédelmi Órséggel és az Erdészeti Órséggel), amelyek a végtelenségig üldözik, sőt gátolják tevékenységünket, elmennek egészen addig, hogy megtiltják a bejárást a Somostetőre.

Aggasztó, hogy a döntések mögött – sajnos – azoknak a politikai parancsa áll, aki csúfot üznek Marosvásárhelyből, egyben pedig a város lakosságából.

Egyre nyilvánvalóbbá válik az, hogy amikor a Polgármesteri Hivatal kizárólag a lakosság érdekében tesz projektjavaslatokat, újból megjelennek ezek a megrendelések és intézményvezetők, akik a tevékenység akadályozásával és bírságolásával tűnnek ki, visszaélészerűen és kétes módon.

Dr. Dorin Florea,
Marosvásárhely Megyei Jogú Város polgármestere



Szájkaraté

Július 23-án, kedden 19 órakor a Maros Megyei Ifjúsági Egyeztető Tanács újabb Szájkaratét szervez a marosvásárhelyi G-kávézóban. Meghívottak: Soós Zoltán, Portik Vilmos és Tamási Zsolt, akik a feltett kérdésekre válaszolnak aktuális politikai és közéleti problémákkal kapcsolatban. Az est házigazdája: Jakab Orsolya.

A szelektív hulladékgyűjtés kötelező

(Folytatás az 1. oldalról)

nem tett le óvást a 10 napos fellebbezési határidő alatt, jelenleg folyamatban van az új kiírás előkészítése. Most véglegesítjük a dokumentációt, kiközljük az önkormányzatoknak, a helyi tanácsok jóvá kell hagyják, utána kerül elektronikus licitre a SICAP-ra. Mivel nyár van, lassan haladunk vele, mert vannak önkormányzatok, ahol leghamarabb augusztus végén ülésezik a tanács.

– Nem lehet az a sikertelen licit oka, hogy túl szigorú feltételeket tartalmazott az előző feladatfűzet? Az új közbeszerzési eljárás során változnak-e a feladatfűzet műszaki feltételei? Nyilván a többi régióhoz képest más követelményeknek kell megfelelniük a szolgáltatóknak, tekintettel arra, hogy Marosvásárhely és környéke termeli a legnagyobb hulladékmennyiséget a megyében.

– A megyei integrált hulladékgazdálkodási rendszer esetében minden egyes közbeszerzési eljárás az Európai Bizottság által jóváhagyott uniós pályázatban megszabott keretek között zajlott, úgy, hogy több ellenőrzésen ment keresztül, és minden egyes önkormányzat helyi tanácsai határozattal jóváhagyta a feladatfűzetet. Jelen-

leg azon dolgozunk, hogy a legrövidebb idő alatt újra meghirdethessük a marosvásárhelyi régióra a közbeszerzési eljárást, ami még sajnos jó néhány héttel, hónappal odébb tolja a szerződés aláírásának időpontját. Mivel a 2-es régió a megye szemetének több mint egyharmadát termeli, a régió a nagysága és összetettsége miatt különlegesebb hozzáállást igényel. A szolgáltatónak nemcsak azt kell tudni bizonyítania, hogy autóival el tudja szállítani a hulladékmennyiséget, hanem hogy mobilitása is van, különböző módon össze tudja gyűjteni a jogi és a fizikai személyektől a hulladékot. Ez a minimális ahhoz, hogy biztosak legyünk: tényleg elszállítják a szemetet. A kiírásban apró dolgok változnak, ami a korábbi versenytárgyalások tapasztalatából jön, amivel könnyebb szeretnénk tenni az ajánlatok összeállítását, de a kiértékelést is. Nagyon kellemetlen, hogy van olyan cég, amely azzal foglalkozik, hogy sorozatosan feljelentéseket tesz, átiratokat küldözget a hatóságokhoz, így próbálva hátráltatni a munkánkat.

– Az integrált hulladékgyűjtési program bevezetésétől, gyakorlatilag 2011-től szelektíven kellene gyűjteni a szemetet Maros megye településein.

Jelenleg ez nem történik így mindegyik. Gondolok itt elsősorban Marosvásárhelyre és a környező községekre. Emiatt megbírsághatók-e a szóban forgó települések? Kinek a felelőssége megszervezni a szelektív hulladékgyűjtést?

– Az érvényes jogszabályok szerint már jó néhány éve a településeken szelektíven kell gyűjteni a hulladékot. A megyei integrált hulladékgazdálkodási rendszer életbe lépéséig a szelektív gyűjtés megszervezése az önkormányzatok kötelezettsége. Ennek többé-kevésbé eleget tettek. A legutóbbi jogszabályok szigorúbb feltételeket szabnak, magasabb újrahonosítási célokat tűznek ki az önkormányzatok számára, és kötelezővé teszik a több szakaszban való szelektív hulladékgyűjtést. Ez megyénkben sikeresen működik azokban a régiókban, ahol az integrált rendszer keretében megkötött szerződések alapján történik a hulladékgazdálkodás. Reméljük, hogy nagyon rövid időn belül érvényes lesz a megye minden településére. Abban az esetben, ha az önkormányzatoknak nem sikerül a kitűzött célokat teljesíteniük, büntetésként jókora összeget kell befizetniük a Környezetvédelmi Alaphoz.

Éjszakai telefonos riasztás

Medveszélyre figyelmeztető üzenetek

Csütörtökön nem sokkal éjfél előtt éles hangú telefonüzenet riasztotta a Marosvásárhelyen lakókat is, miszerint Csejden medvét láttak, majd negyedórára rá újabb RO-ALERT-riasztás érkezett, hogy a marosvásárhelyi Szabadi úton is medveszélyt jelentettek. Bár ebben az időszakban ismét tesztelik a telefonos figyelmeztető rendszert, a csütörtök éjjeli riasztás nem tesztelés volt, valóban bejelentés érkezett a 112-es segélyhívó számra, hogy a fent említett két helyszínen nagyvadat láttak – erősítette meg lapunknak tegnap a Maros Megyei Katasztrófavédelmi Felügyelőség sajtószóvivője.

Menyhárt Borbála

Már csütörtökön éjjel, az üzenetek érkezése után sokan háborogtak a közösségi oldalon a késői riasztás miatt, hiszen sok helyen alvó kisgyerekeket zavart fel az éles hangjelzés, a néma üzemmódra állított készülékek is megszólaltak.

A marosvásárhelyiek is riasztották, hogy medvét láttak a Marosmentgyörgyhöz tartozó Csejden, majd negyedórára rá újból megszólaltak a készülékek, a Maros Megyei Katasztrófavédelmi Felügyelőség ezúttal a megyeközpontban, a Szabadi út környékén fennálló veszélyre figyelmeztette a lakosságot.

Az éjszakai riasztás okozta bosszúság mellett sokakat az is megzavart, hogy mivel az utóbbi időben tesztelték a rendszert, azt gondolták, a csütörtök éjjeli üzenetek is csupán gyakorlatnak számítanak.

Cristian Virag, a katasztrófavédelmi felügyelőség sajtószóvivője lapunknak elmondta, valós volt a veszély, bejelentés érkezett a 112-es segélyhívó számra, hogy az említett két helyen medvét láttak, ezért küldték a figyelmeztető üzeneteket mind azoknak, akiknek a telefonjuk képes az ilyen típusú üzenetek fogadására, illetve adott a beállítási lehetőség. Kérdésünkre, hogy a marosvásárhelyiek miért riasztották a csejdi medveszély miatt, a szóvivő rámutatott, a rendszer a helyszínt öt kilométeres körzetében lakókat értesíti automatikusan. Mint mondta, nem érti, miért háborognak az emberek, azok, akiket nem érint, tudomásul veszik, és nem foglalkoznak a riasztással, viszont azoknak, akik a közvetlen közelben tartózkodnak, sokat jelenthet a figyelmeztetés.

A RO-ALERT országos telefonos figyelmeztető rendszer lényege, hogy a várható szélsőséges időjárás, árvíz vagy egyéb katasztrófa esetén telefonos írott üzenetben értesítik a lakosságot, a medveszélyről is tájékoztatnak.

Cristian Virag hozzátette, a következő időszakban ismét tesztelik a vészhelyzetek jelzésére kidolgozott országos rendszert, így a napokban és a jövő héten is érkehet üzenet a megye lakóihoz, viszont fontos tudni, hogy amikor tesztelésről van szó, az üzenetben ezt hangsúlyozzák, és nincs szükség óvintézkedésre.

Pánik a Csejden és Tófalván garázdálkodó medve miatt

A Marosmentgyörgyhöz tartozó két településen egy-két hete pánikhullám uralkodik, éjszakánként medve garázdálkodik az udvarokon. A helyiek

szerint a mintegy hat-hétszáz kilósra tehető nagyvad a faluközpontban lévő portákra is behatolt, állatokat vitt el.

Bíró Jenő csejdi lelkipásztor lapunk érdeklődésére elmondta, először Tófalván látták, egy portán letépte a bádogkerítést, és úgy hatolt be az udvarra, ahonnan egy disznót, egy másik gazdaságból pedig egy kecskét vitt el. Csejden a faluközpontban lakó idős családtól, valamint a falu romák lakta részén egy tizenkét éves gyermek család udvaráról egy-egy disznót ragadt el. A lelkipásztor szerint a falu környékén, az erdőszélen láttak ugyan eddig is medvét, viszont arra, hogy a falu központjába, az emberek udvarára merészkedjen, még nem volt példa.

Sófalvi Szabolcs, Marosmentgyörgy polgármestere rámutatott, az önkormányzat az első tófalvi eset után lépéseket tett a település lakóinak a biztonsága érdekében, minden éjszaka a csendőrök a rendőrökkel, valamint a helyi rendőrökkel járőröznek, és fény-, illetve hangjelzésekkel próbálják távol tartani a vadat. Ugyanakkor szórólapokat osztanak Csejden és Tófalván, így próbálják felhívni a lakók figyelmét, hogy ha medvét látnak, ne próbálják elijeszteni, hanem azonnal riasszák a hatóságokat. Az emberek védelme tehát az elsődleges szempont. Miután a szakemberek egyértelműen megállapították, hogy valóban medvéről van szó, elindították a dokumentáció összeállítását, hogy a környezetvédelmi szaktárcától kérhessék a nagyvad kilövését vagy elköltöztetését. A polgármester hangsúlyozta, bár a Hargita megyei tapasztalatok okán nem túl derülátóak, mindent megtesznek azért, hogy megsürgessék az eljárást.

NÉPÚJSÁG
ÖNÁLLÓ
MAROS MEGYEI NAPILAP
Kiadja az IMPRESS KFT.
FŐSZERKESZTŐ:
Karácsonyi Zsigmond
LAPSZERKESZTŐK:
Antalfi Imola
Benedek István

MUNKATÁRSÁK: Antalfi Imola, Bodolai Gyöngyi, Farczádi Attila, Menyhárt Borbála, Mezey Sarolta, Mózes Edith, Kaáli Nagy Botond, Nagy Miklós Kund, Nagy Székely Ildikó, Nagy Tibor (fotó), Szer Pálósy Piroksa, Vajda György. **KORREKTÚRA:** Horváth Éva, Kiss Éva.
TÖRDELÉS: Makkai Katalin, Makkai Melánia, Vajda Gyöngyi.
FŐKÖNYVELŐ: Nagy Melinda. **REKLÁMMENEDZSER:** Borbély Ernő – e-mail: reklam@e-nepujasg.ro, tel. 0742-828-647.
REKLÁM-LAPTERJESZTÉS: Madaras Éva Adrienn, tel/fax: 00-40-(0)265-268-854. **APRÓHIRDETÉS:** Petres Emilia.
SZERKESZTŐSÉG: 540015 Marosvásárhely, Dózsa György út 9. szám, II. emelet. **Internet:** www.e-nepujasg.ro **E-mail:** nepujasg@e-nepujasg.ro
Telefon: titkárság: 0265/266-780 és tel/fax: 0265/266-270, közönségszolgálat: 0365/410-440, 0265/266-780. **Nyomda:** Palatino.
A szerkesztőség véleménye nem feltétlenül azonos a szerzők véleményével.
Előfizetés a postahivatalokban, postásoknál és a szerkesztőségben, tel.: 0742-828-647.
Hirdetési irodánk nyitvatartási rendje: hétfő, kedd, szerda, csütörtök: 8-16 óra, péntek: 8-15 óra, szombat zárva, vasárnap: 10.30-14.30 óra között.



642357800069
ISSN 1220-3475 (print)
ISSN 1584-3238 (online)

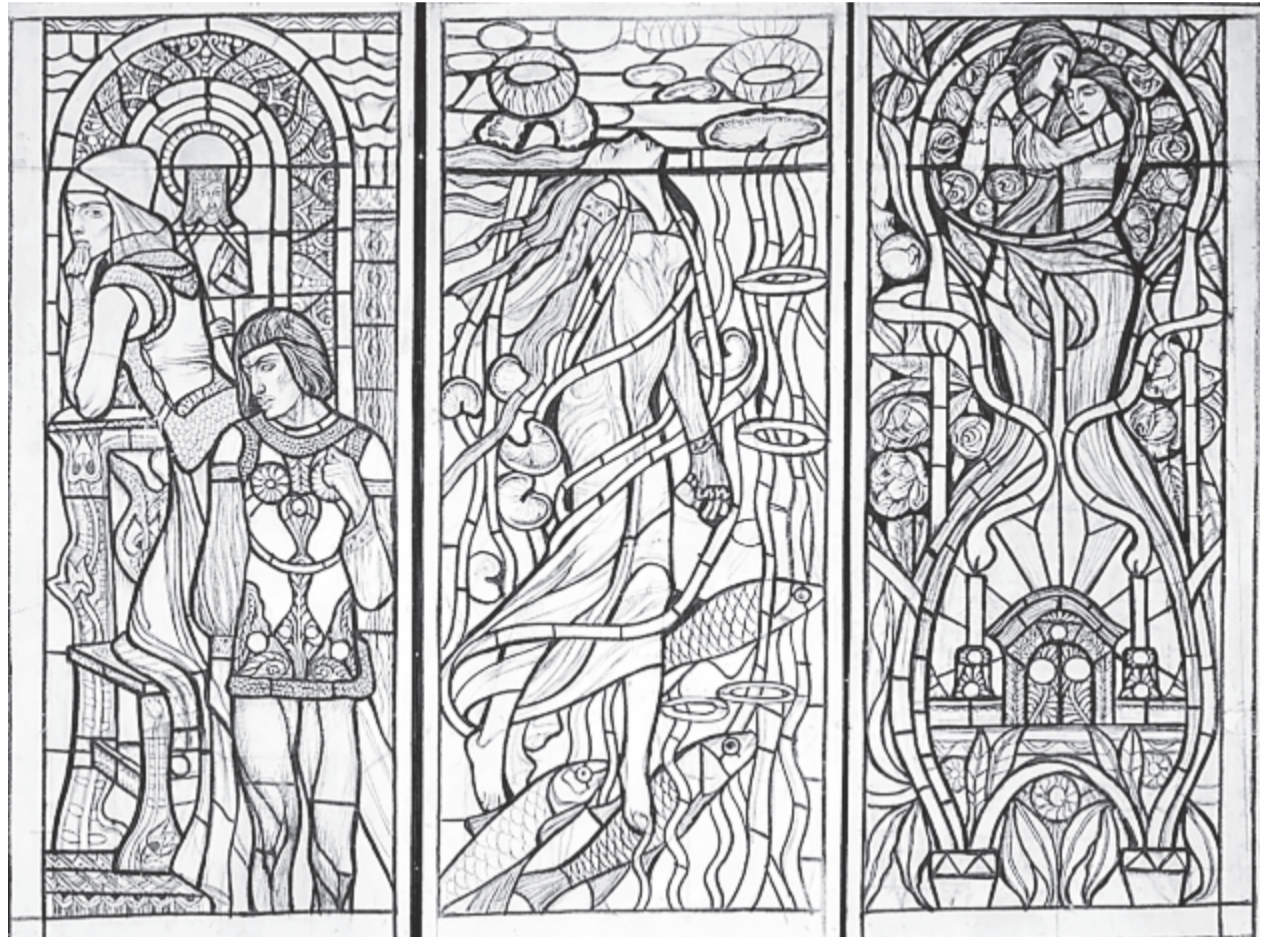


SZERKESZTETTE:
NAGY MIKLÓS KUND
1393. sz., 2019. július 20.

Láng Orsolya

Emlékkönyvbe

Voltak napok, amikor kutyákként eredtünk futásnak a fák közt, cikcakkokba öltve szabadulásunk terhes mámorát, a fák közt, amelyek nem hordtak koronát.
Voltak napok, amikor madárként zuhantunk blokketők és tornyok csúcsáról alá, tekintetünk mozsártörőként zúzta porrá a város gyűrűző falát.
Voltak napok, mikor, mint hűs halak, rejtőztünk algák közé egymás elől, amit nem láttunk, az nem létezett, amit láttunk, álom volt csupán.
Hullott a hó, hogy végtelen legyen, sütött a nap, hogy végtelen legyen.
Emberek voltunk, sorsunk peremére kifekve, napozva a langy fövényen.
S a domb alatt most is folyó folyik, amelyen a domb tükörképe reng, mint találós kérdés alatt a válasz szép, dőlt betűkkel földereng.



A Kádár Kata ballada üvegablakterve, Nagy Sándor munkája az EgészÉlet kiállításról

„Mindenki azt hiszi, neki van igaza”

Beszélgetés Láng Orsolyával, a 14. Kecskeméti Animációs Filmfesztivál nagydíjas rendezőjével

Nagy Miklós Kund

– Filmes, animációs mivoltodban hozott elismerést ez a díj. Vajon az ilyen jellegű terveidet, munkáidat erősíti fel, vagy továbbra is hasonló súllyal lesz jelen életedben a vers, a széppróza, a könyvillusztráció is?



– Természetes, hogy ezek is ugyanolyan súllyal maradnak meg az elképzeléseimben és szándékaimban. Egy díj sohasem befolyásolja azokat az irányokat, amiket választunk, vagy amiken elindulunk. Legfeljebb egy pozitív visszaigazolás, hogy az ember nincs teljesen vakvágányon. Egyébként érdekes a díjazás, én ugyanis már két éve befejeztem ezt a munkát, megváltam tőle valahogy, más dolgok kezdtek foglalkoztatni. Nem is igazán tudom hova tenni ezt a két év utáni elismerést.

– Talán megerősíti benned, hogy ezt folytatni kell.

– Igen, de szerencsére már előbb eldöntöttem, hogy folytatom. Többek között ezért is felvételiztem a doktorira, hogy folytassam Pesten ugyanazon az egyetemen, ahol ez a film készült. És most újra nekiláthatok a filmalkotáshoz.

– A Szezon után, a díjazott filmed diplomamunka volt. Marosvásárhelyen nincs tenger, mi magyarázza a témaválasztást?

– Marosvásárhelyen nincs tenger, de ugyanolyan a hangulat, mint ha szezon után lenne. Kicsit olyan nekem, mint ha átutazóváros lenne Vásárhely. Nem itt születtem, hanem Szatmárnémetiben, bár ennek nincs különösebb jelentősége, mert nagyon kicsi voltam, amikor ideköltöztünk. Viszont sosem éreztem, hogy idekötnék a gyökereim. Mivel a nagyszüleim máshol éltek, vakációban mindig Homoródalmásra vagy Szatmárra mentünk. Persze szeretem én ezt a várost, de nem érzem azt a lokálpatriotizmust, ami sok vásárhelyire jellemző. Különben egyetlen várossal kapcsolatban sem érzem ezt. Talán

éppen amiatt, hogy egész gyerekkorunkban így ingáztunk helyek között. Ez a Szezon utáni tengerpart tehát egy kicsit a létérzésem. Mindig azok a helyek érdekelték, ahol nem hemzsegnek a turisták, és azt kutattam, mi történik az ilyen környezetben, ahol látszólag nem történik semmi.

– Ez lehet lehangoló is.

– Én olyan lelki alkat vagyok, hogy nem lehangol, hanem izgat, tudni akarom, hogy a látszólagos eseménytelenség mögött mi történik.

– A munkáid elemzői, kritikusai úgy vélekednek, hogy szerzőként bizonyos távolságtartás jellemző rád. Egyetértesz ezzel?

– Sosem választottam tudatosan nézőpontot, amikor írok. Ez valószínűleg természetesen fakad belőlem.

– Többféle nézőpont is érvényes lehet. Egy ideje a Facebookon sokan észrevehették Láng Orsolya alias Ursula Flamme kétkockás megnyilatkozásait, ahol két nézőpontot ütköztetsz. Valószínűleg ennél több nézőpont is lehetséges volna, de kettőt legalább szembeállítás egymással.

– Azért, mert nincs abszolút igazság. Hajtogatjuk a magunkét, és mindenki azt hiszi, neki van igaza. Tényleg előfordulhat, hogy igaza van, de minél több ember hajtogatja a saját igazságát, annál több igazság van. Én egyébként nagyon szeretem a vitát. A produktív vitát. A konfliktus pozitív dolog. Nagyon sokan úgy kezelik, hogy az már a vége mindennek, mert összeütköznek a nézetek, de onnan gyökerezhet a megoldás is. Ezekben a kétkockásokban az is jó, hogy van kép is meg szöveg is. És mind a kettő nagyon egyszerű.

Arra törekedtem, hogy egyvonalas karakterek legyenek, és egy mondat. Ezek nem illusztrálják egymást, hanem a kép egy kicsit más-képpen fejezi ki azt, amit mond a szöveg. Általában három karakter van: egy nő, egy férfi és egy kutya. Adogadják egymásnak a pórát, helyzeteket cserélnek, és a mondatokban is ez van, hogy egy kicsit kell módosítani a saját igazságunkon ahhoz, hogy valamilyen kompromisszum, kiegyezés létrejöjjön. Sokszor egy árnyalatnyi, vészőnyi különbség van.

– Van, amikor ezek a kétkockás megfogalmazások konkrét személyből vagy konkrét helyzetből indulnak ki?

– Az úgy van, hogy az embert érik bizonyos hatások, ezek a leülepitett benyomásaim. De a leírt mondatok így soha nem hangzottak el. Magamban így szublimáltam.

– Mitől függ, hogy mikor kerül előtérbe a költő Láng Orsolya, vagy a prózaíró, a grafikus, netán a filmes éned?

– Elégé egysíkú az érdeklődési köröm. Az emberek közti viszony az, ami írásban is meg rajzban vagy filmen foglalkoztat. Ha valaki tanulmányozná, hogy én mikkel foglalkozom, nem tudna valami nagy térképet rajzolni, amin esetleg ott van a politika, az ökológia, a kisebbségi kérdés és még nem tudom, mi. Lehet, hogy amiatt próbálok ennyi szinten kifejezni magam, mert igazából csak egy vagy két dolog érdekel.

– A vizualitás mindenképpen provokál. A szövegeidre is mondják, hogy vizuálisak. Milyen gyakran írsz verset?

(Folytatás a 6. oldalon)

Székely életérzés és hangulatvilág Sebestyén Péter: Keresztmalac

A szerző legújabb kötetének nagy erénye, hogy gyakran megnevetett vagy elszomorít, és közben elgondolkodtat a székely embert, a székely falu és város világát felvillantó rövidprózaírásaiban. A csíkszépvízi születésű szerző jellegzetes, gazdag székely szókinccs birtokában mesél, egyes szavainak a megértéséhez számos segítség a kötet végén levő szómagyarázat.

Bodolai Gyöngyi

A marosvásárhelyi Szent Imre-plébánia szépíróvá avatott plébánosa bevallása szerint papként és székely emberként is nyitott szívvel-lélekkel, reménységgel és humorral éli az életét. Saját élményei, tapasztalatai mellett a másoktól hallott történeteket csiszolta olyan fényesre, hogy írásai bevilágítsák az olvasó lelkét, azt a meggyőződést erősítve meg benne, hogy az élni akarás, az erő, a segítőkészség és a humor nem veszett még ki abból a világból, amelyet a változás szele megérintett ugyan, de alapvető értékeit, amelyben fő szerepe van a hitnek és becsületnek, megőrizte.

A hosszú „bevezetés” során a szerző nem kövel a nyelve alatt, hanem az együttérzés, a kötődés érzésétől vezérelve, prédikációkon, mívesen kimunkált esszék, publicisztikai írások hosszú során át jutott el az átgondolt, letisztult stílusig, amely a kis kötet írásaira jellemző.

A könyv bemutatóját június 20-án a Deus Providevit Ház nagytermében népes közönség jelenlétében tartották. A rövidpróza-gyűjteményt, amelynek írásait *Bölni Domokos* gondozta, a könyv szerkesztője, *Balogh László* író, irodalomtörténész, a Sapientia EMTE Csíkszeredai Karának könyvtárigazgatója méltatta. Egy pannón *Siklód Ferenc* grafikusművész, a könyv illusztrátorának a rajzait állították ki.

Balogh László méltatásában elhangzott, hogy barátságuk több mint 30 éve alatt a sokadik kötetét szerkesztette Péter atyának, aki a szépprózát régóta műveli, de szakmai weboldalán, amelynek sok ezer olvasója van, elsősorban pap szerzőként ismerik. Töretlen fejlődésének kiemelkedő eseménye, hogy szépírói alkotásait egy kötetbe gyűjtötte össze. A szövegek oázist jelentenek hétköz-



A könyvszerző a bemutatón Fotó: Bodolai Gyöngyi

napi bolond világunkban, amelyre az állandó rohanás és a soha meg nem érkezés jellemző. A kötetet jó kézbe venni elalvás előtt, a rossz szul alvóknak is, ha megébrednek, mert a karcolatok mindegyike más és más. Balogh László érdekességként említette azt is, hogy Siklód Ferenc grafikusművészről kiderült: nagy tisztelője a szerzőnek, és illusztrációiban bámulatos ráérzéssel, hozzáértéssel ábrázolta a szerző által megidézett világot. Külsőalakjában is egy esztétikus kis könyv, amely a csíkszeredai Tipographic nyomda munkáját dicséri, könnyen forgatható, egy szuszra el lehet olvasni.

Van-e székely szépirodalom? – töprengett hangosan a válaszon Balogh László, aki Sebestyén Pétert székely magyar íróként határozta meg, egyrészt identitásából eredően, másrészt azért, mert történeteinek magja, gyökere a régi székely társadalomból ered, illetve a mai valóság ihlette. Hova, milyen kontextusba lehetne besorolni a könyvet ma, amikor az író ihletforrása az utóbbi években a gúny, az élc, az irónia tárgya lett? Holott a székelységben benne van még a hitében való kitarás, a fegyelem, ahogy az is, hogy a gerinc nem török el, és az egyént a nyájtól nem lehet könnyen leválasztani, miközben fölötte sem múlnak el nyomtalanul a globalizálódó világ negatív hatásai.

Magyarországon jelenleg próbálják revideálni a székely magyar irodalmat, amely

hajdani népszerűsége ellenére ma már nem „menő”. De vajon kell-e temetni, amikor az önmaga identitását kereső, dirabdarabokra töredezett irodalomban az utca nyelve, a közönségesség a divat? – kérdezett tovább Balogh László, aki a Csíkszeredában működő intézmények által teremtett pozitív jövőképről is beszámolt.

Ilyen körülmények között milyen lehetősége van egy olyan szerzőnek, aki népszerű teológizáló szakíróként a partvonalról érkezett a szépirodalomba? – folytatta kérdéseit a könyv méltatója. A felvetésekre a szerző válaszolt, aki elmondta, hogy irodalmi lapok főszerkesztői utasították el írásainak közlését, azt tanácsolva, hogy forduljon az egyházi kiadványokhoz. Ezzel állította szembe egyszerű csíki barátjának a véleményét, aki örömmel újságolta, hogy korábban megjelent könyveit is szeretik, olvassák, de novelláskötetét „értik es, mert abban van spiritusz”.

Újságírói tanulmányai megerősítették abban, hogy meg lehet tanulni szépen írni, mert a tehetség nem kizárólagosan fontos, és a szépirodalmi műfaj akkor kezdődik, amikor az olvasmányélmény a lelket is képes gyönyörködtetni – hangsúlyozta a szerző. Majd hozzátette, hogy manapság, amikor fullasztóvá vált a könyvpiac, ő maga nem tud új történeteket kitalálni, ezért a Gondviselésben bízik, amely segít, hogy belebotoljon egy-egy történetbe, ami megérinti, és úgy valószerű, szép és sokatmondó, hogy leírva is tanulságos legyen. Ma az a piacos, ha minden műben valamilyen trágárság szerepel, „ez olyan, mintha az isteni szikrától elválasztanánk, lefokoznánk az írást, és elmarad a lélek ébresztése, a reménység, a bátorság, az örömhír, a katarzis, ami megújulást, megistenülést, átalakulást jelent” – fejtette ki Sebestyén Péter. Ez ösztönözte, hogy az esszék és a publicisztikai írások mellett történetekbe csomagolva villantsa fel a bűnből, a rosszból való kiutat. Az örömhírt és a humort is igyekezett belopni a papi, családi, személyes élet-történetekbe, amelyek között önéletrajzi vonatkozású vagy ismerőseivel megésett igaz történetek vannak. Sohasem akarja szem elől tévesztetni a történet igazságmagját, ami megtörtént, megtörténhetne, megtörténhetett volna bárkivel, és ami könnyen elfelejtődik. Ha azonban irodalmi rangot kap, olvasmányélménnyé sűrűsödik, átmentése biztosítottá válik. Az ihlet, a múzsa a keresztény ember számára a Szentlélek, az ő sugallata juttatja eszébe a keresett szót, amitől összeáll a történet – hangsúlyozta a szerző. Mind-egyik írás sajátos jegyekkel rendelkezik, egyedi képi világot mutat fel, egyedi témák-

ról szól, egyedi szereplőkkel. Péter páter elárulta, hogy sokat dolgozik a szövegeken, hogy minél líraibb, szebb, árnyaltabb szavak kerüljenek a helyükre, és minél gördülékenyebb legyen a szórend. Nagyon igényes önmagával szemben, nagyon szigorú feltételeken engedi át az anyagokat, akárcsak a humort, amit ugyancsak meg kell szűrnie, hogy valódi székely poén legyen.

A következőkben a szerző értékelte, ahogy a grafikusművész megálmodta a novellákban ábrázolt világot, ráhangolódott lelki hullámhosszára, és képi formába öntötte a történetek lényegét. A pityókaárusban a középső bátyját mintázta meg, és megrajzolta a tanítót, akit szamaráért kinevetett a falu, bemutatja az öregasszonyt, aki „szúrósdrót” vitt az autóbuzson, a falu bolondját, a tanyán élő Hegyimamát, akinek az udvarán az adóügyben járó fiatal hivatalnokot megtámadta a medve, a keresztmalacot szorongató fiatal fiúkat, a vasúti utászaházat, amelyet a szerző gyermekkorából ismert. A borítóra készült rajzban pedig benne van mindaz, ami a szövegből lecsapódott: a székely ember határozottsága, természetszeretete, az állatokkal való egymásra hangolódás, a hegyen levő templom, a fenyők, a székely életérzés és hangulatvilág kellékei.

A könyvbemutató felolvasták *Zsolnai Nagy Zsuzsa* magyarországi iskolaigazgató levelét. Befejezőként soraiból idézünk: Sebestyén Péter „írásai sokatmondó egyszerűséggel jelenítik meg életünk apró csodáit, sorsfordító pillanatait vagy éppen mulatságos jeleneteit. Gyönyörű módon szinte rajzolja szavaival a természeti képeket, az olvasó könnyedén a történet helyszínére képzelheti magát. Tökéletesen érezhető, hogy az író valóban része annak a természeti és társadalmi környezetnek, amelyet bemutat... Ebben a világban, ahol sok igaztalan, kételyeket ébresztő, kitalált és manipuláló gondolattal kell szembenéznünk, kimondhatatlanul szomjazunk az őszinteséget, tisztaságot, egyszerűséget. A történetek így mesélnek, tisztán, hitelesen, kendőzetlenül, egy olyan világról, ahol az értékek más rendben sorakoznak. A székely emberek rendkívüli tartása, hite és különleges humora csodálatra méltó, ezekkel mutatják meg, hogy hogyan lehet egyenes tartással túlélni a nehézségeket, legyenek azok történelmi események vagy személyes sorshelyzetek... Ami közös bennünk (a történetekben), hogy minden sorukat átjárja az Istennel való kapcsolat, a bizakodás, a hit ereje, és ezzel együtt az elfogadás. Szép munka szép írásokkal, szép nyelvezettel.”

Erdélyi irodalmi művek az anyaországi könyvesboltokban

Gábor Attila

Szűrőpróbaszerűen tájékozódtem erdélyi magyar írók/költők könyvpiaci jelenlétéről, részletes és mélyreható vizsgálatot nincs módomban végezni, de pillanatképet adhatok, és ez inkább pozitív: ott vagyunk az anyaországi köztudatban, a könyvesboltok polcain és a tankönyvekben is. Vizsgálódásom egy városra szorítkozik, ez Veszprém, öt könyvesboltot ismerek, más kérdés, hogy a kínálatuk kísértetiesen hasonlít. Azt is el kell mondanom, hogy egy hatvanezres városról van szó, egyetemi központ, pezsgő színházi és zenei élettel.

Mint lokálpatrióta, a vásárhelyi alkotókkal kezdeném: a nagyok, Sütő András és Székely János könyvei kaphatók, ajánlott olvasmányok. Markó Béla, Vida Gábor és Láng Zsolt könyvei is kaphatók, Kovács András Ferenc úgyszintén. Három kedvenc író közül Bölni Domokosnak több könyve ismert, de mostanában nem érkeztek újabb kötetek, ugyanez a helyzet Mózes Attila műveivel, Sebestyén Mihálytól egy novelláskötet és az Erdélyi fejedelmek kapható.

Az erdélyi klasszikusok közül jelen van Kós Károly (három könyv), Reményik Sándor, Karácsony Benő, Bánffy Miklós, Szabó Dezső, a sokat vitatott Wass Albert több kötetével, Nyíró József úgyszintén.

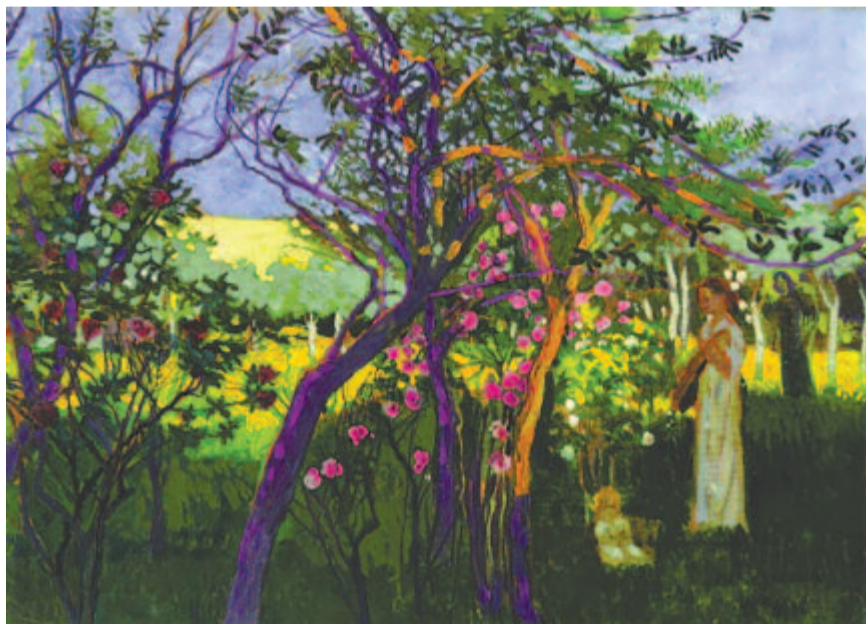
A Forrás-nemzedékből Szilágyi Domokos, Hervai Gizella, Balla Zsófia, Szilágyi István, Lászlóffy Aladár ismert, viszont alig ismert Farkas Árpád és Magyar Lajos. Páskándi Géza és Kocsis István beépültek az irodalmi tudatba.

A fiatalabb nemzedékből több kötetel is jelen van Ugron Zsolna, Dragomán György és Orbán János Dénes, de ott vannak mások is legalább egy könyvvel: Tompa Andrea, Iancu Laura, György Attila, Demény Péter, Pap Sándor Zsigmond, Potoczki László, Muszka Sándor, Demeter Szilárd.

Ez a kép első látásra még kedvező is lehet, csak-hogy rengeteg olyan alkotó van, akiket odaát nem ismernek. Csak két példa: Szabó Gyula és Bálint Tibor. Másokat nem említenék, sértő volna alkotói erejük teljében lévő írókról azt mondani, hogy a magyar fővárosban nem ismerik őket. Vidéken még annyira sem. Valami nem működik jól a magyar-magyar irodalmi kapcsolatokban és a könyvterjesztésben.

A másik gond, hogy az egészen fiatalok – a harminc év körüliek – alig ismertek. Akiket mi, öregek fiataloknak hiszünk – a Dragomán és Orbán János nemzedéke –, már ötven felé járnak.

Van egy harmadik probléma is: nem szívesen beszélek róla, de létező gond: aki Erdélyből áttelepül, annak választani kell (tertium non datur), vagy „urbánus” lesz, vagy „népi”. Orbán János és Demeter Szilárd esete jó példa erre, az urbánus média ösztözet zúditott rájuk. Bűnük az, hogy szerepet vállaltak a jelenlegi kormányzat oldalán: előbbi a Magyar Nemzet kulturális rovatának vezetője, utóbbi a Petőfi Irodalmi Múzeum megbízott (ideiglenes) igazgatója. Nemhogy a Dunának és Oltnak egy lenne a hangja, hanem a Duna és Tisza partján is kétféleképpen danolnak, s elvárják, hogy a Maros és Szamos partján is így legyen.



Nagy Sándor: Három alak a kertben

Páll Lajos

Július

*Lézeng a nyár, álmodozik,
s a patak vize megszökik,
fehér lángba fagy az akác,
meg nem rezdül napokig.
Zsong a kékség, felhő gyűlne,
de szétoszlik, néhány foszlány,
– csakhogy legyen lobogónk is –
főnnakadt Firtos tornácán.*

*És a kert, a varázsszőnyeg
úszik, lebeg, pillangók közt
most illan el az öröklét.
S mint aki már békét kötött,
lézeng a nyár, álmodozik,
feszült blúza szertepattan,
egy villanás, s feleletül
tollu szállong a magasban!*

Mit mondott Lenin a kecskemétieknek?

Sebestyén Mihály

Egyszer volt egy Szav Anna. Annak volt egy kislánya, Szav Anikó. De ez nem olyan érdekes. Sokkalta érdekesebb az volt, hogy lakott a szavanna szélén három közismert egyéniség, Hófehérke, Promoróka és Ángyó Bingyó. Mind közül ez az utóbbi volt a legtalpraesettebb.

Feltették magukban, hogy világot fognak látni, mert a mesehősökhöz ez illik a leginkább, csak még egy célt kellett választaniok, ugyanis cél nélkül az egész világlátás semmit sem ér, legfennebb világnézet derül ki a sok bámulásból. Márpedig világnézetre nincs akkora szükség, mint a virágméze, amelyet egy másik mesében más állati személyiségek szeretnek. Így tehát nem maradt más számukra, mint leültek a tévé elé, amit Szav Anikó igazgatott és tulajdonolt, és az ő ízelését tükrözte az egész műsorstruktúra. Bár minden szeptemberre előre be volt jelentve, hogy radikális változásoknak néznek elébe a szerkesztők és műsorvezetők, öltöztetők, meteorológusok és természetesen, de nem utolsósorban maga a tisztelt néző, lényegében mindig ugyanaz a struktúra ismétlődött apróbb struktúramódosítások árán.

Ángyó Bingyó legjobban a History Channelt szerette, ott is az összeesküvés-elméleteket. Hófehérke a tisztító- és főzőműsorokat, a Paprika és Paradicsom, valamint a Lecsó tévét, és ezért nagyszerűen főzött, amikor rá merték bízni a konyhát, és nem a közeli Hét Puttonyos oázisból hozták kaját. Ami Promorókát illeti, ő olyan volt, mint minden róka, maximum a promókat nézte meg, aztán egész nap kint tekergett a szavannán, Szav Anikóval kergetőzött, késő délután tők sárosan került elő (honnán a fenéből, amikor a szavannán már legalább három éve nem esett az eső, és az elsvatagosodás réme fenyegette az életközösségeket), farkas-, akárom mondanivalókaéhesen rávetette magát a kajára, mindent megevett, amit eléje tettek, ha tettek. Legtöbbször azonban, tekintet nélkül a környezetében előfordulóakra, megdézsmálta a frigidert, amitől elég frigidé vált a közös úti célt illetően.

Végül Ángyó Bingyónak kellett döntenie, aki egy este közölte a tévé elé állva, pedig History Channelen a médek összeesküvése ment a médiahatóság ellen, a másik csatorna pedig a paprikás csimasz receptjét fedte fel az arra érdemeseknek, hogy Kecskemétre fognak utazni.

Miért éppen Kecskemétre? Mi van ott? És egyáltalán hol van ez a Kecskemét? Villóztak a kíváncsiságtól a Szav Anna szoknyája szélét megszállva tartó mesealakok. Hófehérkét az érdekelte, ha vannak ott éttermek és szabad konyhák, ahol elkészítheti a paprikás csimaszt. Promorókát pedig a játszótérek állapota kötötte le, lehet, hogy nincs is ott csúszda, mászóka, gumiasztal, hinta, forgódob és felemás korlát. Ángyó Bingyó mindenkit megnyugtatott. Előzőleg ugyanis részletesen tájékozódott az interneten Kecskemét földrajzi, társadalmi és játszótéri viszonyairól. Meglepte, hogy kecskék már nincsenek, de annál több birka legelészik a város határában. Az éttermekben rendszerint paprikás ételeket szolgálnak fel, a hangulat azonban ritkán paprikás, ami összefüggésben van lakóinak nyugodt, ráérős természetével. A játszótérek pedig minden nagyobb lakótelepen előfordulnak, vannak ilyenek és vannak olyanok. Sőt olybák is.

És mit fogunk ott csinálni, Ángyó Bingyó? – tudakolták a klasszikus mesefigurák. Ki fogjuk deríteni, mit mondott Lenin a kecskemétieknek 1919 áprilisában.

De biztos, hogy mondott egyáltalán valamit?! Ki a fene az a Lenin? Ezt is History Channelen szedték össze, leteszem rá a fejem, mondta Promoróka, aki nem szerette az összeesküvés-elméleteket, mert akkor egész éjjel törhette a fejét, hogy ő is valami megoldással álljon elő reggel. Ez volt a nap legszárabb pillanata. De hát ÁB volt a főnök.

Nem volt mese, akárom mondani valóság, el kellett indulniuk. Abdel ben Szidiben vonatra ültek, és kijutottak a tengerpartra Agadirba, ahol egy radírt árusító agánál szálltak meg. Ő volt a városalapító emír hetvenhedik leszármazottja. Már csak franciául beszélt, de annál hibásabban. Ezzel kellett beérniük. Pompás vacsorát kaptak, egy kis sivatagi pezsgőt kortyolgathattak, majd moziba mentek, ahol megnézték Polignano a Mare

olasz rendező neorealista díjnyertes filmjét, a Szakszervezeti körtáncot (1954). Hazafelé menet a tanulságot keresték, de Ángyó Bingyó váratlanul elálmosodott, így aztán nyugodtan nyugovóra térhettek, és másnap sem kellett értelmesen fecsegniük. Ezeket a napokat szerették a legjobban.

Agadirból egy hét után felfértek egy gumicsónakra, és áthajóztak a csöndes Földközéptengeren evezve-úszva-lubickolva Lampedusa szigetére. Ott mindjárt migránsoknak tekintették őket, a menedékkérők közé vágták be a carabinieri, de szerencsére Ángyó Bingyó ismerte a tengeri csendőrök főnökét, Carabin

Eriket, akit Marinak is szólítottak, megvilágította előttük úti céljukat, hogy ők egy fenét igyekeznek Nyugat-Európába, mindhárman Kecskemétre tartanak, és a mesehősökhöz, mint például Hófehérkéhez (olasz neve: Blancaneve) az EU-ba szabad bejárása van, nincs szüksége útlevelekre, mert a nyugatnémet Grimm testvérek fedezték fel és tették közzé. Promoróka pedig csak egy kedves négy lábú, akinek szürkésfehér a bundája, akár sarki rókának is tekinthető, ami ugyebár nem Afrikában honos állat, hanem éppen az Északi-sarkon, és a divatszalonokban gallér formájában fordul elő.

Carabin Erik két nap múlva szabadon bocsátotta őket, felültette a társaságot

(Folytatás a 6. oldalon)



Nagy Sándor: A róza és a lepke

Tollászó a budapesti Fodrász Újság 1898. évi számaiból

Böloni Domokos válogatása

A hajmúvész szerencséje

A párizsi színésznő és előkelő hölgyek világában valósággal eseményszámba megy, hogy a leghíresebb párizsi fodrász, aki a sütővassal és fésűvel négy milliót szerzett, a magánéletbe vonult vissza. Eddig még nem akadt Figaró tanítványai közt egy se, aki a „nagy Marcel” helyét betölteni képes lett volna. A hasonlíthatatlan hajmúvész szerencséjét Sarah Bernhardtnek köszönhetette. A nagy tragika, amikor még az Odéon színház jelentéktelen színésznője volt, abban excellált, hogy nem akadt társnői közt egy se, aki ne utálta volna. Egy napon aztán valamirevalóbb szerepet kapott, és türelmetlenül várta azt a Figarót, aki akkor Párizs legkeresettebb fod-

rásza volt. Sarah gyűlölködő társnői azonban úgy intézték a dolgot, hogy a híres fodrásznak ne legyen ideje a „kiállhatatlan” vörös fejét személyesen munkába venni.

A fiatal színésznő már keserű könnyeket ontott mérgében, amikor egy félénk, ügyetlennek látszó fiatal ember állított he hozzá, aki dadogva mondta el, hogy mr. Florent akadályozva lévén, maga helyett segédjét küldte. Sarah Bernhardtnek Kennedy Hanna szerepében kellett fellépnie, de a félénk fiatal embernek fogalma sem volt róla, hogy az illető figura hogy néz ki. Egy ekkor modern frizurába kezdett tehát, de a fiatal leány kikapta a kezéből a fésűt, és maga kezdte el csavargatni és befonni a hajfürtöket, míg egyszerre csak ráírvallt a szótlannul álló fiók-hajmúvészre: – No, most láthatja, hogy akarom. Tűzze fel! A fodrászsegéd engedelmessékedett,

és a sikerült frizura nagy tetszést aratott, és általános feltűnést keltett. Másnap Florent fodrász műhelye ostrom alatt állt. Csakhogy az ott megjelent szépek mind Marcel segéd által akarták magukat megfésűltetni! – Azt a gazembert elcsaptam! – mormogta fogai közt dühösen a mester; de a „gazember” abban a pillanatban már Sarah Bernhardt nál járt, akinek a segítségével önálló üzletet nyitott. Nem sok idő telt bele: Marcel a legelső fodrásza lett Párizsban, akinek műhelyében az előkelő világ hölgyei adtak egymásnak találkozókat, míg Florent mester, aki a bosszúálló művésznőt annyira megsértette, elhomályosult, és a legjobban fizető fejeket mind elvesztette.

Fodrász Újság, 1898. május 15.

Szerkesztői üzenet

M. J. Bpsten. Versét megkaptuk. Egyik belmunkatársunk elolvasta, és beteg lett. Az Istenszerelméért, ne írjon egy darabig verset, vagy ha igen, ne küldje be hozzánk, mert ismét beteg belmunkatársunk kezébe jöhet, és akkor nem vagyunk biztosak, hogy életben marad-e. Mondja kérem, mit vétettünk mi önnek? Szálljon le a pegazusról és menjen gyalog.

Fodrász Újság, 1898. december 1.

Ivan Karamazov

A kedv szonettje

Az ember olykor szomorú,
domborúsága homorú,
a kedve olyan fekete,
akár a tehén feneké,

belékaristol bármi nesz,
a presszó nem jó, sem a nesz,
lelke fagyott, a szíve ázik,
otthon meg berockballadázik –

Ki találta fel a parókát?

Furcsán hangzik ugyan, de mégis igaz, hogy az első parókát Kasztilien de Bianka királyné készítette, aki annak föltalálója is egyúttal. Az említett királynét az anyai szeretet vitte arra a gondolatra, hogy a parókát megteremtse. Kasztilien de Bianka fia tudvalevőleg Lajos, Franciaország királya volt. A sok háborúviselés által és a sűrű levegőváltozás következtében teljesen elvesztette dús hajzatát.

Az anya forró szeretettel csüggött fián, mélyen el volt keseredve fia kopaszágán. Éjjelnappal azon töprenkedett, miként lehetne fiának régi szépségét visszaadni, mert a szó teljes értelmében, hajának hiányában csúf lett. Végre kitűnő ötlete támadt. A lovagokat és nemeseket, akik udvarához tartoztak, magához kérette, és akiknek haja Lajoséhoz hasonló volt, azok mindegyikéből egy fürtöt levágott. Ezen fürtöket sajátkezűleg összevarrta a királyné, és Lajosnak adta, akinek az ajándék roppant nagy örömet szerzett.

K. P.

Fodrász Újság, 1898. december 1.



Nagy Sándor: Szent várakozás. A reprók a marosvásárhelyi Kultúrpalotában nyílt kiállításon készültek



*A Facebookon tallózva

„Mindenki azt hiszi, neki van igaza”

(Folytatás a 3. oldalról)

– Nem rendszeres nálam a versírás, de vannak termékenyebb periódusok. Vagy inkább azt mondanám, mikor nem tudok írni. Például utazáskor sohasem megy, miközben mások akkor is tudnak, megihletti őket a mozgás. De gyűjtöm magamban az élményeket, a gondolatokat, a képeket, és amikor otthon van egy nyugalmasabb időszak, előveszem ezeket, és vers lesz belőlük.

– Van már egy új kötetre valód?

– Gyül.

– Az előző, díjazott köteted a Bordaköz volt. Az újabb verseidben is találunk célzást a szívre?

– Igen. Sajnos vannak elkoptatott szavaink. Azt, hogy szív, már kínos leírni.

– Mit lehet leírni?

– Bármit, csak az a baj, hogy könnyen besorolnak egy bizonyos kategóriába. De tényleg vannak elhasznált szavaink, amiket valójában már nem is érzünk át. Ilyeneket, mint a haza vagy a szeretet, már annyit használták az emberi történelem során, hogy valami új megközelítések kellenének helyettük.

– Hogy érzed, téged már besoroltak valahova?

– Nem hiszem. Én sem szeretném magamat ilyen vonatkozásban minősíteni. Van, akinek az a célja, hogy minél hamarabb megtalálja a helyét. Én úgy gondolom, hogy az korlátozó hatással lehet az alkotásra. Ha tudom, hogy én vagyok például a kopjafafaragó, akkor csak azt csinálhatom. Mert, ha nem azt csinálom, akkor csalódást okozok a közönségemnek.

– És a próza mikor jelentkezik?

– Az tartósabb folyamat. Különbösen verset és prózát párhuzamosan írtam, de az utóbbit gyűjtöttem össze hamarabb.

– De talán még korábban hallatott magáról a rajz. Nem véletlenül kerültél a művészeti liceumba. Emlékszem olyan vásárhelyi kiállításra, ahol diákként a te munkád is ott volt.

– Igaz, bár bizonytalan, hogy melyik volt hamarabb, hiszen hatodikos lehettem, amikor a Kemény Zsigmond Társaság meghirdette a Sortis című pályázatát. Bolyai János emberi vonásainak megrajzolására szólította a pályázókat, és arra én egy novellacsírárt írtam. I. díjat kaptam rá, az volt az első nagyobb visszhang, ami megerősített abban, hogy érdemes foglalkoznom ezzel is.

– Kaptál debütdíjat is, fiataloknak járó különléle elismeréseket, ez biztos ösztönző, de növeli az elvárásokat is a szerzővel szemben.

– Az ember természetesen örül a díjaknak, de egyben rossz is, mert közben lehet, hogy azt érzed, belül üres vagy. Egy elismerés nem tudja kitölteni az űrt, mert éppen ki vagy érve, nincs ihlet, vagy legalábbis az aggaszt, hogy régóta nem csináltál semmit, és talán meg sem érdemled az ünneplést. Az a baj, hogy minden ilyen kiégést, alkotás nélküli időszakot az ember végelegesnek érez. Megfordul benned, hogy jaj, már soha többé nem fogok tudni írni!

– Szóval van nálad pánikolás is. Pedig sokan mosolygósan ismernek. Akár filmes karakternek is beillenél. Apropó, film, miért az animációra szakosodtál?

– Próbálkoztam más filmes ágazatokkal, műfajokkal is. Kolozsváron a Sapientian, ahol négy éven át filmrendezést tanultam,



Szekvencia a Szezon után című filmből

nem volt animáció. Tehát eredetileg filmmel kezdtem, csak rájöttem, hogy az élő szereplőkkel nagyon sok hercehurca van. Én introvertált típus vagyok, nem egyszerű mindenkivel megbeszélnem az elképzeléseimet, esetleg rájuk erőltetni az elvárásaimat, a színészeknek megmondani, hogy mit miért csináljanak, közben tartani a gyártás minden kis összetevőjét, ezt nem az én alkatomra szabták.

– Hát igen, a filmrendező atyaistennek érezheti magát.

– Én pont ezt az atyaistenséget nem éreztem magamban, és így fordultam az animáció felé, ami tényleg passzol nekem. A rajz is visszajött általa.

– A rajz döntő tényező, de az íráskészségedet is megmozgatja, történeteket szül, a formaérzéked, zenei jártasságod is érvényesül benne...

– És munka közben nem bántok meg veled. Olyanra rajzolom a karaktereimet, amilyenre akarom. És nincs bennük hiúság. A színészek annyira érzékeny lények, minden kicsi kritika, észrevétel a lelkükbe vág. Ha azt mondd, hogy ezt ne így, hanem úgy mondd, mert a te fejedben úgy van az a karakter, akkor máris összedől a világ. Ettől én mentesülnek.

– Az animáció egyszerűen, szikáran megrajzolt figurái is lehetnek érzékeny, gazdagon érző valakik.

– Persze, de azok, amiket tükröznek, az én érzéseim! Ami a megjelenésüket illeti, én azt hiszem, hogy egyszerűnek lenni a legnehezebb. Az ember sokáig keresgél a lehetséges kifejezési formák közt, és nagyon nehéz megtalálni a végleges változatot. Az a jó, ha meg tud szabadulni a sallangoktól, ha eltűnnek az útkeresés nehézségei, és rátalál valami egyszerű, letisztult szemléletmódra, nyelvezetre. Nálam is sokáig tartott a keresgélés, hosszas folyamat eredménye az a célratörő ábrázolás, ami a díjazott filmben feltűnik. Nem töreksem szenzációs megoldásokra, botrányos

témaválasztásra, polgárpukkasztó ötletekre, olyasmikre, amikkel napjainkban tele van a filmvilág is. Megindítóbb tud lenni egy ilyen közvetlen, egyszerűbb hangvétel. Pilinszky négysorosai is többet mondhatnak, mélyebben megérinthetnek, mint mondjuk egy egész nagy elégia. Én ennek a minimalizmusnak vagyok a híve. Talán hosszabb távon is ez lesz a pályám meghatározója. Formailag legalábbis. A dekorativitás nem áll közel hozzám. De tartalmilag is a letisztultabb történetek érdekelnek, azt tudom csinálni.

– Erről pár hónapja a vásárhelyi filmbarátok is meggyőződhetek az Édentől Keletre filmklub szervezte szerzői esteden. Ott nem csak a Szezon utánt láthattuk, amit a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animációs mesterképzésének végzőseként jegyeztél, hanem a Kövek című kisjátékfilmeket is. A Sapientian folytatott tanulmányaid betetözéseként írtad és rendezted azt a produkciót. Abban élő szereplőkkel, két kiváló színésszel, Csiki Ibolyával és F. Bathó Idával dolgoztál együtt.

– Az az államvizsgafilm is kamaradarab volt. Ott is a párbeszéd volt a lényeg, bizonyos emberi csúsztatások, olyasmik például, hogy igazat mondunk-e, ha hazudunk, ha eleplezzük azt, ami a másikat bántaná. Érdekes egyébként, hogy élő emberekkel, érzékeny színészekkel volt dolgom, és nem volt kudarcos az együttműködés. Kellemes élményként emlékszem vissza az akkori közös munkára, az a forgatás azt is bizonyította, hogy ha vannak is fenntartásaim az ilyen feladatokkal szemben, bármikor újra próbálkozhatom a filmkészítésnek azzal a vonulatával is. A színésznőkkel is nagyon elégedett voltam, az operatőr, Bán Attila is jól dolgozott, szinte minden körülmény kedvezett, de túl kevés idő állt rendelkezésünkre a forgatásra. Mint mindig mifelénk, nem volt elég pénz a produkcióra, a forgatási napok idején a kellenél gyorsabban kellett dolgozni. Az ilyenkor nélkülözhetetlen meghittség hiányzott, pedig a

téma igazán megkívánta volna. Cs. Gyimesi Éva öngyilkossága inspirált. Nem túl jól, de ismertem őt. Elolvastam a Szem a láncban című könyvét a szekuslehallgatási dossziéről, meg egyebeket is, így írtam a párbeszéd forgatókönyvet.

– Többműfajú emberként előretétekintve, hogy képezed el pályádat?

– Ugyanígy. Amíg valamilyen nagyon szigorú megkötés nem lesz az életemben, addig ezt szeretném csinálni: alkotok különböző műfajokban. Amikor majd lejárnak a tanulmányi évek, animációs stúdióban tudnám elképzelni magam, ahol animációs filmeket rendezek. Civil pályának ez jó. Kevésbé kreativitásellenes, mint egy irodalmi szerkesztőségben dolgozni.

1987-ben született Szatmárnémetiben. A Marosvásárhelyi Művészeti Liceumban érettségizett. 2012-ben filmrendezői diplomát szerzett a kolozsvári Sapientia Erdélyi Magyar Tudományegyetemen. 2017-ben a budapesti Moholy-Nagy Művészeti Egyetem animációs mesterképzésén diplomázott. Szezon után című diplomafilmjét ugyanabban az évben a Szarajevói Filmfesztiválon mutatták be, ezt követően több díjat nyert nemzetközi animációs fesztiválokon. Verseit és prózai írásait számos magyarországi és erdélyi irodalmi folyóirat, portál közli. 2015-ös, Tejszobor című kisregényéért megkapta a Fehér Klára irodalmi díjat, a Méhes György-debütdíjat és az Erdély Magyar Irodalmáért Alapítvány debütdíját. 2016-os, Bordaköz című verseskötete Szilágyi Domokos-díjban részesült. A Helikon hasábjain 2018-ban közölt írásaiért a lap által alapított Kemény Zsigmond-díjat vehette át. Marosvásárhelyen él, szabadúszó író, grafikus, könyvillusztrátor.

Mit mondott Lenin a kecskemétieknek?

(Folytatás az 5. oldalról)

egy Flick-buszra, ami három nap alatt egyenesen Kecskemétre vitte a három jó barátot. A főtéren azonnal felismerték a cifra város házát, jobban mondva Ángyó Bingyó képeslapgyűjteményében volt két kecskeméti lap is, sőt egy Lenin-portré is, amit egyik régi szovjet levelezőtársa küldött neki, mikor Leningrádban járt esti iskolába.

Ez itt a magyar szecessziós stílus egyik legszebb darabja, magyarázta Ángyó Bingyó szakszerűen, mert soha nem tudott parancsolni tanári ösztöneinek, folyton magyarázott, oktatott, ismereteket közölt és osztogatott. Uralkodj magadon, akarta mondani Promoróka, aki inkább az állatkertbe vágott, mint az önkormányzathoz vagy a

helytörténeti múzeumba. Milyen művelt vagy, ámuldozott Hófehérke, és hófehér okostelefonjával egy sorozatot készített Kecskemét főteréről. Ma is megvan valahol, ha le nem törölte, szokása szerint.

A műemlékegyüttesben – a világörökség része, tehát az Ángyó Bingyóé is – a polgármester és első helyettese szerint a nevezett Lenin nevű egyén soha nem fordult elő Kecskeméten, és fogalmuk sincs, hogy mit tanácsolt száz év előtti honfitársainak a fent említett egyén. Továbbküldte őket Budapestre, a Párttörténeti Intézetbe, de ott viszont sajnálkoztak, hogy ilyen intézet nincs már vagy harminc éve, legjobb lenne továbbmennni Moszkvába, ugyanis ott még vannak agg és agyalágy kutatók, akiket le-

ninológusoknak neveznek szakszóval, sőt némelyik személyesen is találkozott a nevezettel.

Így tehát hőseink hat nap múlva véletlenül kaptak három jegyet egy Wizzér-járatra, és a fapadokon szorongva eljutottak a szovjet, akarjuk mondani a nagyorosz fővárosba. Itt nagy orosz tisztelettel fogadta őket Szergej Pavlovics Hruscsenko 92 éves tudós, aki egy dohos, félhomályos pincelakásban hatezerkilencszázhetvenhét dossziét tartogatott Lenin minden percéről a születésétől a bebalzsamozást is beleértve a mai napig.

Ő volt az, aki a História csatornának történelmi angolul nyilatkozott, akkor azonban nem árulta el, hogy Kun Béla és Rákosi Máttyás kifejezett kérésére kezdte el kutatni a kecske-

méti kapcsolatot (1932), és ő feltételezte, hogy mondhatott valamit minden szovjetek feje a város lakóinak. Az nem lehet, hogy tők csendben ült volna a Hírös Város valamelyik csikócsárdájában vagy munkáskerületében. Lenin nem ivott, tehát nem lehetett mámoros állapotban.

Ángyó Bingyó egyetértéséről biztosította a tudóst, átvette a Magyarországra vonatkozó ügyirati csomót, és dolgozni kezdett. Hófehérke unatkozott, Promoróka rágni kezdte a többi irattartó és írópult sarkát, lábát.

Még ma is kutatnak, ha meg nem haltak. Hacsak időközben nem kerekedtek Hófehérke zsémbelésére dióhéjba, és le nem ereszkedtek a Jenyiszejen vagy az Obon. Itt a vége, fuss el véle, holnap legyenek a ti vacsoravendégeitek.

Visszakerült a magyar felirat Székelymosonban



A Székelysárd–Székelybő közötti községi út javításával párhuzamosan megjelentek a kétnyelvű feliratok is. A lemezelt mosoni tábla sem kivétel. Heteken belül átadják az utat is.

Gligor Róbert László

Nemsokára felfestve, táblákkal, használatra készen átadja a kivitelező cég a korszerűsített Székelysárd–Székelymoson–Vece–Székelybő községi utat. A felújítás tavaly nyáron kezdődött, decemberre Sárd felső bejáratáig jutottak el az úttal, így idénre csak egy 1,2 kilométeres szakasz maradt, illetve az utómunkálatok. Menet közben összeírták a lakosság igényeit, ami 700 ezer lejre rúgott. Ugyanis a tervben nem szerepelt mind a 165 érintett bejárat hídna az újjáépítése a porták

előtt a négy faluban, csupán 90. Utólag pedig nem lehetett pluszmunkát elvárni a cégtől. Így is kétszer sikerült módosítani a tervet az emberek igényei szerint, ennyi híd viszont nem tudtak felújítani, ugyanis a kormánypenz elfogyott – mondta el Tóth Sándor nyáradszeredai polgármester. A 7,2 kilométeres út ötmillió lejes beruházással újult meg, amit saját erőből nem tudott volna megoldani az önkormányzat, de sikerült pénzt szerezni rá a helyi fejlesztések országos programjának második kiírásán. Ezzel egy több évtizedes álom vált valóra a Marosvásárhely–Nyáradszereda közötti megyei úttól félre eső völgyben.

Nem etnikai, hanem pénzkérdés

Olyan hangok is voltak, hogy Sárdon és Bőben, ahol többségben magyarok élnek, kibetonozzák a sáncokat és újjáépítik a bejárat

hidakat, míg a többnyire románok lakta Mosonban és Vecében nem.

Aki ismeri ezeket a falvakat, tudja, hogy Bőben kanyargós, meredek az út, Sárdon is dombokon kell átkelni, így itt sokkal indokoltabb volt kibetonozni a sáncokat, új hidakat építeni, míg a másik két falu sík területen fekszik, ezért nem szerepeltek a tervben új hidak. Ez egyszerűen műszaki kérdés volt – magyarázta az előljáró. Viszont a nyár elején jó hírrel szolgálhatott a lakosságnak: sikerült további pénzt szerezni, kérésüket Bukarestben jóváhagyták, így szinte mindenhol új-

raépíthetik a bejárat hidakat, ott is, ahol nem volt betervezve, és szinte mindenhol betonsánc is épülhet. Vecében már sikerült belefoglalni a tervbe egy nagyobb átereszt, és hamarosan újabb két kisebb is épülhet, és azt is elérték, hogy Mosonban az aszfaltutat kiterjesszék a kultúrotthonig, és újabb átereszek épülnek. Bőben fém szalagkorlátokat szereltek azokon a szakaszokon, amelyek télen jegesek, az árvízveszélyes sáncszakaszokat pedig betonozással erősítik meg.

Ismét van kétnyelvű felirat

A polgármester korábbi ígéretéhez híven kétnyelvű felirat került

Székelymoson bejáratához is. Az út felújításával párhuzamosan új településjelző táblákat szereltek fel, így kétnyelvű felirat mutatja Moson központjában Bő felé az irányt, míg Mosonon túl a Vecébe és Bőbe vezető utat, de Sárd mosoni kijáratánál is van kétnyelvű felirat.

A polgármester reméli, hogy ezúttal civilizáltabb viselkedést tapasztalunk, és nem festik le újra a magyar feliratot, mint ahogyan Mosonban történt 2015-ben. Hogy ezt megelőzzék, térfigyelő kamerát irányítottak a táblára, hogy az esetleges rongáló szándékú egyéneket elcsíphessék.



Hamarosan átadják az új aszfaltutat

Fotó: Gligor Róbert László



Az újságoskioszok odisszeája, avagy hogyan lehet manipulálni a marosvásárhelyieket

Az illegálisan működtetett marosvásárhelyi újságos- és könyveskioszok választási replikákra és manipulálásra adtak alkalmat.

A városban 12 ideiglenes bódét – amelyek közül néhány siralmas állapotban van, a rácsalóknak nyújt menedéket és fertőzési gócnak számít, a többi pedig csődbe ment vagy olyan vállalkozásokhoz tartozik, amelyek nem méltóztattak kifizetni a kötelező illetékeket – szállítanak el a közterületről. Lebontásuk felháborodást keltett, annak ellenére, hogy egy részük már 2018-tól illegálisan működött.

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala már tavaly felszólításokat küldött a felhalmozott tartozás kifizetése érdekében, de mindeddig a városháza kérését – tudatosan – figyelmen kívül hagyták.

Például az Ilustrate și Albume SRL., amely öt helyszínt birtokol – továbbiak is tartoznak még hozzá, amelyeket két magánszeméllyel kötött társas szerződés értelmében birtokol –, csődbe ment, ezt a 2018.04.13-i 168-as bírósági döntés támasztja alá, de ezzel együtt illegálisan tovább működött, közterületen, kereskedelmi-értékesítési tevékenységet folytatva, anélkül, hogy az elfoglalt hely birtoklási jogát igazolni tudta volna. A társas szerződésben álló magánszemélyek sem vették a fáradságot, hogy 2019.07.15-ig kifizessék az adósságot, amit 2017 végétől a haszonbérleti szerződések felbontásáig felhalmoztak.

A törvénytelen ideiglenes kioszok által felszabadított helyeket, az érvényben levő törvényeknek megfelelően, árverésre bocsátjuk, helyükre pedig más újságos- és könyvesbódék kerülnek.

Következésképpen, a kioszok lebontásának botránya indokolatlan, annál is inkább, mert az egyszerű marosvásárhelyi, aki nem egy számlát fizet a közüzemi társaságnak, azt kockáztatja, hogy a nélkül a szolgáltatás nélkül marad, amelyre szerződést kötött.

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala továbbra is nyitott bármilyen egyeztetésre a sajtó- és könyvtrösztök képviselőivel, hogy a leendő kioszoknak megtaláljuk a lehető legjobb megoldásokat.

Marosvásárhely Polgármesteri Hivatala, bel- és külkapcsolati osztály

Szolgáltatás – Üzleti ajánlat

A KOVÁCS PÉKSÉG alkalmaz PÉKEKET, PÉKSÜTEMÉNY-KÉSZÍTŐKET és SOFŐRÖKET 8 órás munkaprogrammal, előnyös munkabérral + étkezési jegyek. Tel. 0744-403-114. (21356)

A KOVÁCS PÉKSÉG BOLT ELADÓT alkalmaz. Tel. 0736-391-528. (21398)

ALKALMAZUNK RAKTÁROST és **SZENDVICSKÉSZÍTŐT**. Előnyös munkabér, étkezési jegyek. Tel. 0741-215-738. (21398)

A SAPIENTIA EMTE MAROSVÁSÁRHELYI KARA TERVEZŐI tenderfelhívást hirdet. Részletek a www.ms.sapientia.ro honlapon. (-I)

ADÁSVÉTEL

ELADÓK 100-160 kg-os nagy fehér disznók. Tel. 0744-882-031. (3553-I)

ELADÓ első osztályú, első emeleten levő háromszobás téglá tömbházlakás a régi Tudorban (Bucsin utca). Érdeklődni a 0744-867-496-os telefonszámon. (3504-I)

ELADÓ kétszobás tömbházlakás pincével és garázzsal. Tel. 0754-323-475. (3550-I)

ELADÓ: tárcsás kasza, 380 V-os kapácsmalom, fahasogató traktor után, Stiel földfúró, dízelmotoros betonkeverő, Bomag döngölőbeka, betonlapprés. Tel. 0745-404-666. (sz-I)

MINDENFÉLE

KÉSZÍTÜNK, szerelünk: külső műanyag redőnyöket, szalagfüggönyöket, harmonikakajtókat. Tel. 0265/218-321, 0744-121-714, 0766-214-586. (1/3230)

ALKALMAZUNK hegesztőt, lakatost. Tel. 0744-572-889. (21373)

TETŐJAVÍTÁS, csatornázás, festés-mázolás, szigetelés, teraszjavítás. Tel. 0759-467-356. (3513)

BÁRMILYEN munkát vállalkoz: cserépforgatás, Lindab-tetőzet, festés, bádogsmunka, 20% kedvezménnyel. Tel. 0754-830-468. (3564)

ÁCS-TETŐFEDŐ, bádogsmunka, régi tető felújítása, új tető Lindab-lemezzel, cserépforgatás, kerítés, bármilyen munka. Tel. 0740-651-354. (3563)

MEGEMLÉKEZÉS

„Ne fájjon nektek, hogy már nem vagyok, hiszen Napként az égen nektek ragyogok! Ha szép idő van, s kék az ég, jusson eszetekbe sok szép emlék. Ha rám gondoltok, soha ne sírjatok, inkább a szép dolgokon kacagjatok! Ha telehold van, az értetek ragyog, s azt jelenti, hogy boldog vagyok. Ha hullócsillag száll az éjjeli égen, akkor mondjatok egy imát értem! Én is imát mondok majd értetek, hogy boldog lehessen szívetek. Ha rám gondoltok, soha ne sírjatok, hiszen szívetekben jó helyen vagyok.”
Szívünkben szeretettel emlékezünk a szentgericei **BENKE PIROSKÁRA**, a legdrágább édesanyára. Áldott emlékét őrzik lányai, vejei, unokái és dédunokája. Nyugodj békében, drága **KICSIMAMA!** (5/3279-I)

ELHALÁLOZÁS

Mély fájdalommal tudatjuk, hogy a szeretett feleség, nagymama, testvér, anyós,

SZILVESZTER MARIA
szül. Hegedűs Maria

a Metalotecnica volt dolgozója 2019. július 18-án, életének 84., házasságának 60. évében betegsége után örök nyugalomra tért. Temetése 2019. július 20-án 12 órakor lesz a marosvásárhelyi katolikus temető alsó kápolnájából. Emléke legyen áldott, nyugalma csendes!

Búcsúzik a gyászoló család. (3586-I)



Asociația Harmonia Cordis Egyszerűt

MAROSVÁSÁRHELYI POLGÁRMESTERI HIVATALA

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TÂRGU-MUREȘ

-E-U-R-O-
-S-R-I-N-
-T-G-S- EUROPEAN GUITAR FESTIVAL COLLABORATIVE

Vicente Amigo

2019. augusztus 11.
20⁰⁰ marosvásárhelyi vár

Stochelo ROSENBERG NLD
PUSZTAI Antal AUT
Judicaël PERROY FRA/USA
Marco TAMAYO CUB/AUT
CSÁKI András HUN
duo **Gabriel BIANCO** FRA
Michaela HRABANKOVA CZE
gitár + oboa
duo **Atanas OURKOUZOUNOV** BUL
Mie OGURA JPN
gitár + fuvola
BEKE István Ferenc RO
EuroStrings gitárművészek
és további meghívottak

HARMONIA CORDIS

14. Nemzetközi Gitárfesztivál

2019. augusztus 6–11.
Kultúrpalota és Vár
Marosvásárhely

A rendezvényen való részvétel ingyenes.

f HarmoniaCordis www.harmoniaccordis.org



atlasfm 106.4 FM

TG. MUREȘ • MAROSVÁSÁRHELY

GREAT MUSIC FOR A GREAT CITY!

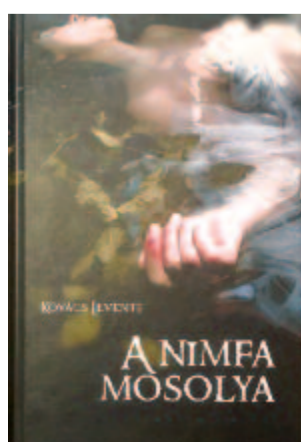
@AtlasFmMures

Vakációs könyvajánló

Eljött a nyaralások ideje, amikor a vízparti napozások alkalmával talán több idő és kedv akad az olvasásra. Az uborkaszezonban ez hasznos és élvezetes időtöltés lehet. Ebből az alkalomból felhívjuk a figyelmet Kovács Levente három regényére, melyeket még meg lehet vásárolni a Gutenberg könyvesüzletekben. Az *És jött az Aranykorban* a kommunizmus idején zajló, a kultúrába, a családi életbe, akár a szexuális kapcsolatokba is befurakodó manipulációk gyakran tragikus fejleményeit lehet követni. *A megoldás* című regény a terrorizmus bizonyos torzulásaiból, a maffia és a prostitúció összefonódásából kikerekedő izgalmas és kalandos történet, *A nimfa mosolya* a fantasy világába visz, egy lehetséges párhuzamos dimenzió és a földi életünk közötti kapcsolat felvételének eshetőségeit vizsgáló izgalmas kalandregény.

Gutenberg könyvesbolt:

Marosvásárhely, Rózsák tere 57. szám, telefon: 0752-032-950
www.gutenbergkonyvesboltmarosvasarhely.ro




HÍRADÓ
LIVE on
facebook
19⁰⁰

ETV ERŐS MEGYÉI TELEVÍZIÓ

CAMERA DE COMERȚ ȘI INDUSTRIE MUREȘ
ÎMPREUNĂ PENTRU AFACEREA TA

540026 TIRGU MUREȘ, str. Primăriei, nr. 1. tel. 0265-269218, fax: 0265-269219
web: www.cciams.ro e-mail: office@cciams.ro

A Maros Megyei Kereskedelmi és Iparkamara

a következő tanfolyamokat szervezi:

- augusztus 19–30., 16 óra: közbeszerzési szakértő (40 óra), 109-es terem.
- augusztus 26. – szeptember 13., 16 óra: projektmenedzser (60 óra), 208-as terem
- szeptember 9. – október 4., 16 óra: munka- és egészségvédelmi felügyelő (40/80 óra), 109-es terem
- szeptember 17. – október 8., 16 óra: humánerőforrás-referens/felügyelő (40 óra), 208-as terem.
- október 14. – december 16., 16 óra: személyiadat-kezelő (180 óra), 208-as terem
- november 4. – december 18., 16 óra: tűzvédelmi felelős (136 óra), 109-es terem

A Maros Megyei Kereskedelmi és Iparkamara aktív tagjai minden tanfolyamon 5–20% közötti kedvezményt kapnak. Feliratkozni, bővebb felvilágosítás naponta 8–16 óra között a kamara székhelyén: Marosvásárhely, Városháza utca 1. szám, telefon: 0265/269-218, fax: 0265/269-219, e-mail: cursuri@cciams.ro, ancagiurgiu@cciams.ro. Kapcsolattartó: Anca Giurgiu.

NUMAI
DIN INGREDIENTE NATURALE

Timko
BUNĂ, ARIN, FERECUȘ
TERMEZETES ALAPANYAGOKBÓL

CSAK
TERMEZETES ALAPANYAGOKBÓL

Hagyományos receptek
természetes
alapanyagokból!

Jó étvágyat!



RexoGold
a te zálogházad

NON STOP
állunk rendelkezésedre!

Str. Frantz Liszt nr. 11
Telefon: 0265 - 25.11.11
Mobil: 0748 - 25.11.11
www.rexogold.ro



*A legújabb látható termékek csak szorított feltétellekkel